

CİVAN 2012

Müge İplikçi 1966-

KİŞİLER

Dumrul Emniyet müdür yardımcısıdır. İlk gençlik yıllarında Almanya'dan Pınarlı'ya yazlıkçı olarak geldiklerinde, Rana ile üç yaz boyunca büyük bir aşk yaşamıştır. Babası onları bırakıp Alman bir kadın ile evlenmiştir. Annesi de intihar etmiştir. Dumrul, bir yıl önce öğretmen olan eşi Sevim'den boşanmıştır. İki kızından birisi, on iki yaşındayken öldürülmüştür. O günden sonra Dumrul psikolojik tedavi görmeye devam etmektedir. Alkolik de olmuştur. Hem narkotikte çalışırken mafya ile karıştığı bir operasyondan dolayı, hem psikolojik tedavi görmesi sonucu uzaklaştırılmak için görevli olarak Pınarlı'ya gönderilmiştir.

Rana Rana liseden sonra İstanbul'a gidip üniversite okumayı hayal etse de ailesi izin vermemiştir. Zengin amcası ve karısı Saim ile evlenmesini önerirler. Liseden sonra üniversite ve Dumrul hayali gerçekleşmeyince Saim ile sözlenmiş, sonra da evlenmiştir. İki kızları vardır. Kız kardeşi Rüya ile ilişkileri çok kopuktur. On yedi yıldır evlidir ve kocasını Dumrul ile aldatmıştır.

Saim Saim, Rana'ya çok önceden aşık olmuştur ama Rana, lise bitene kadar Dumrul olduğu için ona yüz vermemiştir. Saim askerden geldikten sonra kılığına kıyafetine bakan bir mağaza sahibine dönüşmüştür. Pınarlı'yı Pınarlı yapan Arçelik bayisinin sahibidir ve giderek işleri büyümüştür. Rana'ya çok aşık olarak evlenmiş ama uzun süre aynı noktada ve aynı duyguda olmamaları onları yıpratmıştır. Karısını aldattığı dönemler olmuştur.

Yaman Pınarlı Emniyet müdürüdür. Şermin ile evlidir. Bunaldığı zamanlar karısını aldattığı kaçamaklar yapıyor ama sonunda karısına dönüyordur. Şermin'in nüfuzundan fazlasıyla yararlanıyordur.

Şermin Pınarlı'nın en zengin ailesinin kızıdır. Arkadaşları arasında Kadife lakabıyla arada sırada kimlik değiştirmektedir. Kadife, Şermin'in normal zamanlarda hiç hatırlamadığı deli yürekli, akli bilerek uçkuruna kaçmış halidir.

Solmaz Askerler buldukları köyü korucu köy yapmak istemiş ve babası karşı çıkmıştır. Bu sebeple köy meydanında soyularak dövülmüş ve sonrasında hastalanarak ölmüştür. Köyden İstanbul'a göç etmişler fakat orada da zorluklar yaşamışlardır. En sonunda Pınarlı'ya gelerek Rana'nın evinde çalışmaya başlamış ve kendilerine Pınarlı'da bir yaşam kurmuşlardır. İki çocuğu vardır ve Ramazanla evlidir. Doğu'dan gelenlere yabancı gözüyle bakıp olumsuz düşüncelere sahip olan Pınarlı halkı için o ve ailesi de yabancısıdır. Rana onun diğerlerinden yine de farklı olduğunu ve köklerinden kurtulmaya çalıştığını ama akrabalarının onu rahat bırakmadıklarını düşünmektedir.

Ramazan Solmaz'ın kocası Ramazan aynı zamanda onun amcasının oğludur. Çağlar isimli dinlenme tesisinin sahibi ve oldukça zengin olan Almancı Emrullah'ın yanında çalıştırmaktadır.

Emrullah Emrullah, Almanya'dan Pınarlı'ya gelmiş ve yerleşmiştir. Abisi, Dumrul ve ekibi tarafından karanlık işlerden dolayı tutuklanmış ve aflu çıkmıştır. Pınarlı gibi sessiz, işsizliğin hüküm sürdüğü bir yerde dinlenme tesisi açarak iş sahibi olmuş ve giderek zenginliğine zenginlik katacak yatırımlar yapmıştır. Yanına da Doğu'dan göç eden akrabalarını, tanıdıklarını alarak çalıştırmaya başlamıştır. Bu durum gizliden gizliye Pınarlı'nın yerlileri tarafından kıskançlık ve öfkeye sebep olmuştur.

Halil Solmaz'ın kardeşidir. Zamanında koruculuk da yapmış fakat altı ay devam etmiştir. İstanbul'a gelip evlenmiştir. Fakat evliliği bir yıl sürmüştür ve karısı dayanamayıp onu terk etmiştir. Çok fazla kumar borcu vardır. İşin içine uyuşturucu da girmiş, kuryelik yaptığı işlere kadar bulaşmıştır. Tam altı kere gözaltına alınıp kurtulmuştur. Abileri cezaevindedir. Borcu yüzünden para bulmak için Solmaz'a baskı yapmakta, patronu Saim'den de para koparabileceğini düşünmektedir.

ÖYKÜ

Rana ve Dumrul'un karşılaşması Kurban bayramından bir gün öncedir. Rana'nın arasının pek de iyi olmadığı kardeşi Rüya İstanbul'dan gelecektir. Akşam çocuklar ve kocası onu karşılayacaktır. Son beş yıldır her bayram yaptığı gibi çikolata yapıp hazırlaması gerektiğini düşünür. Hala çikolata işini halletmemiştir. O anda arkadaşı Nilgün gelir. Sürekli görüştükleri ve konken oynadıkları diğer Şermin ve Fidan'ı da çağırmaı teklif eder. Rana karşı koymaz. Dört kadın her zaman ki gibi toplanırlar. Kağıt oyamaya, kahve içip sohbet etmeye başlarlar. O sırada Şermin'in kocası Yaman arar. Ekip arkadaşları ile yemek için eve geleceklerdir. Şermin, Nilgün'ün önerisi ile onları da Rana'ya çağırır. Rana çok da istekli olamayarak onay vermek zorunda kalır. Bir ay önce Yaman'ın yanında çalışmaya başlayan Dumrul'dan haberi vardır ve onunla karşılaşmamaya çalışmıştır. Kapı çaldığında önce iki kızı gelir. Okuldan çıkmışlardır. Rana kapıda onları karşılar Yaman, Dumrul ve ekipte görevli Şükrü'yü görür. Dumrul ile, gençliğinde Pınarlı'da yaşadığı için tanış olduklarına dair ayaküstü sohbet ederler. Dumrul içeriye girdiğinde evin ihtişamı karşısında şaşırır. Her şey son moda, yeni ve özenilmiş görünüyordur. Bir ara lavaboya gider. Çıktığında Rana havlunun eksik olduğunu söyleyerek ona doğru geliyordur. Baş başa kaldıkları o an birbirlerine bir çekim hissetseler de, Rana'nın kızı Hilal'in yanlarına gelmesiyle hemen toplanırlar.

Halil, Dumrul'un dikkatini çeker Dumrul, evin bahçesinde müdürünün çıkmasını beklerken bir olaya şahit olur. Evin çalışanı Solmaz bir adamla tartışıyordu. Konuşmalardan bazı kelimeleri duyar. Adamın kadından para istediğini ve bu sebeple sıkıştırdığını anlar. Daha sonra Halil olduğunu öğrendiği adamın geçmişini araştırır ve onu mercek altına alır.

Hilal, Berfin'lere gider Akşam olduğunda Saim kızları da alarak Rüya'yı almaya gidecektir. Evden çıkmadan Solmaz ve kızı Berfin'i de eve bırakmayı teklif edeceken karısı onu dikkatlice uyarır. Kızları Hilal, Berfin ile çok iyi arkadaşır ve bu arkadaşlığı onaylamıyordu. Eğer, kocası onları bırakmayı teklif ederse, Hilal'in de onlarla imnek isteyeceğini ve dönüşte onu almasını söyleyeceğini biliyordu. Solmazların yaşadığı mahalle Çiçek'i de mekânsal olarak desteklemediğinden Saim'i uyarmıştır. Akşam olunca Rana çikolata yapmak için mutfağa girer. Buna rağmen Hilal babasını Solmazların evinde onları beklemek için ikna eder ve yolda arabadan iner.

Rana ve Dumrul sevişirler Kocası ve kızları evden gidince, bir süre sonra kapı çalar. Gelen Dumrul'dur. Evde kimsenin olmadığından emin olunca birbirlerinin etki alanına girmek onlar için oldukça kolay olur. Rana, âdete kendini kardeşi Rüya yerine koyarak kendi bedeninden sıyrılmış gibi hissetmeye çalışıyordu. Böyle anlık duygularla davranabilecek olan, eşini aldatabilecek olan tipte kadın onun için Rüya'dır. Rana kendisinden kimsenin böyle bir şey beklemeyeceğini biliyor ve kendisine de konduramıyordu. Fakat kendine engel olmaz. Bu evlilikte olmadığı biri gibi davranarak hayatına devam etmeyi başarmıştır ve bundan da mutsuz olduğunu biliyordu. O gün orada Dumrul ile sevişirler.

Hilal'in ortadan kaybolması Rüya'nın otobüsü gecikmiştir. Saim o sırada Kurban Bayram'ı için alacağı koyuna bakmaya karar verir. Hilal o sırada Solmazların evine bırakılmak ister. Babası Çiçek mahallesinin sapağında Hilal'i bırakır. Geç saatte Hilal'i almaya gittiklerinde, Hilal'in hiç onlara gitmediğini öğrenirler. Hilal ortadan kaybolmuştur. Rüya, oldukça soğuk ve sinirli bir şekilde, çamurlu ayakkabıları ile eve gelmiş ve Merih'i alıp İstanbul'a götürmenin en doğrusu olduğunu söylemiştir. Bu sürede orada olmaması gerektiğini söylemiş ve kızı alıp gitmiştir. Rana ilk anda bu fikri mantıklı bulsa da sonrasında böyle bir anda bile, kardeşinin onun yanında olmamasına içerlemiş, tam ona göre bir hareket olduğunu düşünmüştür. Şermin ve Fidan yanındadır ama kardeşi ilk öğrendiği an bile ona destek olmak için kalmamış hemen yola çıkmıştır.

Dumrul, Rana'ya söz verir Yaman ve Şükrü bütün gece Dumrul'a ulaşmaya çalışmıştır fakat ulaşamamıştır. Evine de geldiklerini ama kapıyı da duymadığını söylerler. Dumrul her zamanki gibi çok içmiş ve kızının hayaleti ile uğraşmıştır. Şükrü Dumrul'u alır ve merkeze götürmek ister. Yaman onları bekliyordur. Ama Dumrul ısrarla önce kızın evine gitmek istediğini söyler. İsrarları sonucu eve giderler. Rana'nın yanına gider. Rana, birlikte olmalarından dolayı cezalandırıldığını söylüyordu. Dumrul onu teselli eder ve ilgisi olmadığını belirterek kızını mutlaka bulacağını, ona güvenmesi gerektiğini anlatır. Rana ona güveniyor ve kızını bulabileceğine inanıyordu. Kızının kayboluşu ile kocası ile olan ilişkisine dair bağları da kendiliğinden çözülmüş ve iyice anlamını yitirmiştir. Saim ile konuşmuyor, bulunduğu ortamda durmuyor, gerektiğinde kısa cevaplar veriyordu.

Ramazan gözaltına alınır Yaman herkes tarafından sıkıştırılıyordu. Buna karısı Şirin'in baskıları da dâhildir. Dumrul gelince geç kaldıkları için onu azarlar. Solmaz'ın kocası Ramazan'ın bazı şeyler gördüğünü ama karakola gelmeyi kabul etmediği, çalıştığı yer olan Çağlar dinlenme tesisinde sorguya alınacağını söyler. Üçü birlikte Çağlar'a doğru yola çıkarlar. Halk ayaklanmıştı. Büyük bir kalabalık vardır ve oldukça öfkelidirler. Çiçek'deki yerleşim yerine gidip Ramazan'ın evini de taşlamışlardır. Ramazan, karakola giderse sicilinden dolayı artık Pınarlı'da barınamayacağını düşünüyor, bu sebeple karakola gitmek istemiyordu. Yaman, Şükrü ve Dumrul kalabalıktan dolayı zar zor tesise girebilirler. Ramazan konuşma sırasında bazı şeyleri gizliyor gibidir. Pencereden Halil'i kızın yanında görmüştür. Birisi kızı zorla götürmüştür. Fakat yanında biri daha vardır. Uzaktan tam seçemediğini, kim olduğunu söyleyemeyeceğini söyler. Gördüğü an neden şikâyet etmediğini sorduklarında, eğer olaya karışırsa başının belaya gireceğini düşündüğünü, onlar için durumun hep bu şekilde olduğunu ve Halil'in onun akrabası olduğu için şikâyet edemeyeceğini söyler. Tüm zorlamalara rağmen Halil'in yanında gördüğü diğer kişi hakkında bir şey söylemiyor, tarif bile etmiyordu. Dumrul, bu işte Halil ile ortak olduklarını düşünmeye başlamıştır. Onu gözaltına alırlar.

Pınarlı halkının öfkesi Kalabalığın öfkesi giderek artmıştır. Yıllardır içinde tuttıkları öfke kendilerini haklı gördükleri bir anın rahatlığıyla ortaya çıkmıştır. Ramazan'ın teslim edilmesini istiyorlar, onu suçlu ilan ediyorlardır. Kalabalığın bir bölümü, Emrullah'ın ortak olduğu petrol ofisine saldırırlar. Petrol ofisinin diğer ortakları Yaman ve Belediye Başkanı'dır. Fakat halkın oraya saldırıp ateşe verme nedenlerinin başında dışarıdan ilçeye gelip yerleşen ve hızla zenginleşen Emrullah ve diğer yabancı Yaman'dır. Petrol ofisindeki yangın zor da olsa kontrol altına alınıp söndürülür. Kalabalık galeyana geliyor, küçük kızı kaçırانların ilçedeki yabancılardan kaynaklı olduğundan emin şekilde linç içinde olduklarını algılayamıyorlar, kendilerini suçtan uzak görüyorlardır.

Solmaz , Rana'yı görmek ister Solmaz o sırada Rana'nın yanına gelir. Derdi suçsuz olduklarını onlara anlatmaktadır. Fakat Şermin ve Fidan onu eve almak istemezler ve kovarlar. Rana'nın onu görmek istemediğini söyleyerek kırıcı ve hakaret içeren bir sürü şey söylerler. Saim de aynı şekilde konuşmayı reddeder. Solmaz, Hilal'in onun elinde büyüdüğünü, ona asla zarar vermeyeceğini söylese de onu dinlemezler. Rana sesleri işitir ama müdahale etmez. Solmaz bitik vaziyette oradan ayrılır. Bir an önce çocuklarının yanına gitmek ister. Toplananlar, Çiçek'teki evlere saldırabilecek vaziyettedir. Onları mahallenin en sayılan, güvenilen Fatma Teyze'nin evine bırakmıştır ama içi hiç rahat değildir.

Yaman'ın konuşması Solmaz, mahallesine gitmeye çalışırken Yaman'ın konuşmasına denk gelir. Kalabalıktan bir türlü istediği hızda ilerleyemiyor, bir yandan da dikkat çekmemeye çalışıyor. Yaman, Emrullah'ın iş yerinin önünde çıkırından çıkmak üzere olan kalabalığı sakinleştirmek ister. Ama her dediğine ters ters cevaplar verilir ve basiretsizlikle suçlanır. En son cümlesinde de zanlı yerine katil yakalanacaktır deyince kalabalık kendisinden bir şeyler gizlendiğine iyice ikna olur. Solmaz da Hilal'in öldüğünü düşünür ve kahrolur.

Ramazan'ın sorgusu Ramazan sorguda kendisi ve ailesi için güvence ister. İstedikleri her şeyi yapacaktır ama o hapse girince ailesine sahip çıkılmasını ve bakılmasını ister. Dumrul sorgu esnasında Ramazan'a şiddet uygulamıştır. Halil ile ortaklaşa hareket ettiğine inanıyordu ve bu durumu kabul ettirmeye çalışır. Ramazan da olanlara artık direnmez. Kökenlerinden ve geçmişteki deneyimlerinden suçların onlara çok yakın olduğunu biliyordu. Dumrul'un ona kabul ettirmeye çalıştığı her şeyi kabul eder. Bu sırada dışarıdaki kalabalıktan kızın öldüğüne dair konuşmalar duyulur. Dumrul yine halüsinasyon görmeye başlar ve kendinden geçer.

Dumrul kendine gelir Bir saat sonra kendine geldiğinde başka bir odadadır. Şükrü, sayesinde adamın her şeyi kabul ettiğini söyler. Dumrul'a kızın ölüm haberinin de doğru bilgi olmadığını iletir. Kızı eski lunaparkta, büfede arayacaklardır. Hemen Yaman'ın yanına giderler. Dumrul orada Solmaz'ı bulur. Kocası için içinde onunda olduğuna dair ifade vermiş gibi konuşur ve kadını zorlar. Şükrü de şaşırır. Taktik olduğunu düşünür. Fakat tam o sırada polisler kalabalığa biber gazı sıkar ve herkes gazdan etkilenir. Solmaz eşarbi ile yüzünü kapattığı için onlar kadar etkilenmez ve ellerinden kurtularak mahallesine doğru gitmeye çalışır. Dumrul onunla sonra ilgilenebileceğini düşündüğünden fazla umursamaz.

Solmaz Pınarlı'dan ayrılır Solmaz mahalleye gittiğinde polis barikatını görür. Gizlice Fatma'nın evine gider. Fatma çocukları alıp gitmesinin, kendine başka yerde bir hayat kurmasını tembihler. İşlerin daha fazla karışacağını düşünüyordu. Solmaz'a bir yıl yetecek kadar parayı da çıkırından çıkarıp verir. Solmaz minnet içinde söylediklerini yapar. Yanına pek bir şey almadan gizlice çocukları ile otogara gider ve şehirden ayrılacak otobüslerden birine biner.

Dumrul'un takibi Yaman merkezdeki otobüs firmasından bir istihbarat alır ve kesinleşmesini bekler. Kimseye söylemez. Olayı kendisi çözüp başarıyı üstlenmek ve düştüğü bu durumdan kurtulmak istiyordur. Yaman'ın dört bir taraftan çağırdığı ekipler sayesinde Çağlar'ın önündeki isyan ve Pınarlı'daki öfke zar zor, üç dört saat içinde bastırılır. Fakat güvenlik güçlerinin sahildeki araması devam ediyordur. Artık kullanılmayan lunapark ve lunaparktaki büfeye bakılacaktır. Yaman operasyonu geriden takip etmeyi tercih eder. Dumrul ve Şükrü önden giden ekibin içindedir. Fakat Dumrul en öndedir ve büfenin içine girer. Artık kullanılmayan büfede birinin olduğunu düşünüyordur. Yine geçmişe gider. Kendi ailesi ve ölen kızı ile ilgili hayaller görür. Hilal yerine kızını bulduğunu düşünür, kızını öldüğü gün tek başına bindiği dolmuşa tek binmesine izin vermediğine dair bir hayalin içindedir. Bir süre sonra telsizdeki sesle kendine gelir. Bir gölge büfenin diğer kapısından çıkmış gibidir. Hemen onu takip eder. Halil'i ve yanında sürüklediği Hilal'i gördüğüne emin gibidir. Ekip de arkasından geliyordur. Seslerini duyar. Tünele girer. Çamurlara bata çıka devam eder. Ekip arkasında kalmıştır ama pes etmez. Halil'i yakalayacak ve adaleti sağlayacaktır. Kızını kurtaramamıştır ama Hilal'i kurtarıp bir nevi kızını da kurtarmış olacaktır. Tünel'in ucu gençken Rana ile sürekliliği gittikleri Mercan adasına çıkar. Ada'ya yeni yapılan otel inşaatına girer ve Hilal'i orada bulur. Elleri ve ağzı bağlıdır. Çırpınıyordur. Onu kurtaracağını, ekibinde gelmek üzere olduğunu ama ipleri ve bandı açmadan önce vakit kaybetmeden Halil'in peşine düşmesi gerektiğini söyler. Onu kaçırmak istemiyordur. Dışarı çıkar ve Halil'i gördüğünü düşünür. Mermileri onun üstüne boşaltır. O an yine halüsinasyon görmeye başlar ve kendinden geçer.

Dumrul'un hastalığı Uyandıığında tutuklanıyordur. Ne olduğunu anlamaz ve hata yaptıklarını söyler. Halil'i vurduğunu iddia eder. Fakat her şey yanılısamadan ibarettir. Halil, bir otobüste İstanbul sınırlarına girmek üzereyken yakalanmış ve olanları anlatmıştır. Hilal'i ondan zorla alan ve arabasıyla kaçıran adam Dumrul'dur. Kızı o kaçırap buraya getirmiştir. Dumrul, anlam veremez ve söylenenleri kabul etmez. Hilal'e asla zarar vermeyeceğini söyler. Yaman ise, karısı ile konuştuğunu, hasta olduğunu ve tedavisinin devam ettiğini söyleyerek onu tersler. Rana onu görünce, asla affetmeyeceğine dair cümleler kurar. Dumrul elleri kelepçelenip zorla götürülecekken Şükrü engel olur. Onu sakinleştirip arabasına bindirir.

TEMALAR

Kimlik/Suç Solmaz ve ailesi üzerinden Kürt kimliğine sahip insanların önyargı ve etiketle suç ve suçlu kavramlarına çok yakın yaşadıkları, aksi için özen gösterebilir bile bu kimliğin kaderlerini etkilediği görülmektedir.

İrkçilik/Önyargı Farklı sınıflarda ve farklı etnik gruplarda olma durumu birleşince Pınarlı'nın yerlileri kendilerini haklı gördükleri bir sebep ile yıllardır içlerinde tuttukları öfkelerini dışa vururlar ve şiddet göstermekten, ön yargılarını ortaya koymaktan çekinmezler. Bunu şiddet ve linç olarak algılamamakta, haklılıklarına olan inançlarından dolayı olağan bir durum olarak görmektedirler. Pınarlı halkı yangını ve şiddeti onları provoke etmek isteyen bir grubun, hatta Çiçek'ten gelen yabacıların çıkardığına inanıyor, toplumsal bir halüsinasyon ile şiddetin kendilerine ait olmadığını düşünüyorlardı.

Göç Solmaz köyünde olanlar yüzünden bir günde sahip olduğu evi bırakıp göç etmek zorunda kalmıştır. Aynı travmayı yıllar sonra aynı bölgede yaşadığı ama onları hep yabancı ve tehlike olarak gören insanların önyargısı yüzünden yeniden yaşamak zorunda kalır. Yıllarca emek verip kurduğu düzeni, evini hiçbir şey almadan geride bırakıp gidecektir.

İhanet Romanda üst sınıfa ait çiftlerin evliliklerinde ihanet unsuru göze çarpmaktadır. Evliliklerinden bunalan erkekler evindeki düzeni bozmadan kaçamaklar yapmakta ve hiçbir şey olmamış gibi hayatlarına devam etmektedir. Eşleri de durumdan haberdar olsa da düzenlerini bozmak istemeyerek bilmiyor gibi davranıyorlardır. İlişkilerde iki yüzlülük ve ortak çıkar söz konusudur.

KARAKTER ANALİZİ

Dumrul (Mutsuz)

Karakter Dumrul'un geçmişi acılarla doludur. Yaşadığı travmalardan dolayı psikolojisi bozuktur ve tedavi görmektedir. Bu durum zaman zaman gerçeklikten kopmasına, halüsinasyonlar görmesine neden olmaktadır. Mutsuz ve umutsuz bir adamdır. Eski havalı halinden eser kalmamıştır. Cesur ve işinde iyi olan bir polistir. Adaleti önemseyen ve suçluları yakalama konusunda takıntılı olduğu söylenebilir. Öfkeli ve deli bir tarafı da vardır.

Aktivite Dumrul, narkotik şubede çalışırken mafya üzerine düzenlediği operasyonlarda suçta bulaşmıştır. Bu kızının kaçırılıp, öldürülmesine de neden olmuştur. Ekin'in ölümünden sonra yaşadığı travmayı atlatamamıştır. Çok sık alkol kullanmaktadır. Beslenmesine hiç dikkat etmemektedir. Gündelik hayatında çok sık bir şekilde gerçeklikten uzakta, kendini başka anların içinde bulur. Suçluları bulma konusuna kafasını takmıştır.

ÖRNEK ANILAR

Alkole düşkün/Gerçeklikten kopuk Dumrul, Rana ile sevişmiştir. Hilal'i de Halil'in yanında görmüş ve bir an yine kızının hayaleti ile özdeşleştirdiği için Hilal'i ondan zorla almıştır. Kendi kafasında kızını Ekin'i, yıllar önce onu öldüren adamdan korumak için bir yere götürmüştür. "Gecenin dibindeydi. Saatine baktı. Bir buçuktu. O saatte alkolden başka sığınabileceği bir liman yoktu. Şimdilik her şey kontrol altında diye düşündü. Zamanında kolladığı bir geleceği olduğu söylenebilirdi. Çok gençken. O rüzgârın sunacağı gelecek inandığı adalet fikrine mi yoksa güce duyduğu özleminden mi ötürü polisliğin eşliğine bırakmıştı onu. Gözlerini açtı kapattı. Her zamanki cenderesi yanı başındaydı. Hayaletler. Gece ziyaretçileri."

Mesleğinde başarılı Yaman, Hilal kaçırılınca Dumrul ile bu olayı çözmek ister. Onu geçmişini biliyor ve kendince yorumluyordur. "Dumrul'un çözebileceği bir iş olduğunu çok iyi biliyordu. Geçmişi çok parlak bir adamdı Dumrul. Trabzon'da başına bir haller gelmiş ve şeytana uymuş, mafyacılarla iş birliği yapmış, rotası şaşmıştı ama hala çözdüğü cinayetlerle anılan bir amirdi polisler arasında. Yaman Dumrul'u, daha doğrusu Dumrul'un göz kamaştırıcı yakışıklı, atletik gölgesini, kendisi Trabzon'a tıfıl bir Başkomiser olarak atandığında çok net görmüştü. Kıskançlık uyandıracak bir parlıtıya sahipti Dumrul o zamanlar."

İşkolik/Gerçeklikten kopuk Dumrul, bir an yine geçmişe gitmiş ve bulunduğu ortamdan kopmuştur. O an karısının hayaletini yanında bulur. "Sevim soğuk soğuk bakıyordu ona. Onu hiç anlamamış ve sevmemiş olan karısı. Çocuklarını ondan kaçırmış, evinden soğutmuş, onu bir işkolik yapmış olan karısı. Onu her sefer suçlayan Sevim."

Rana (Duygusal)

Karakter Rana duygusal bir karakterdir. Dumrul'a hissettikleri ve Saim'e hissedemedikleri yüzünden evliliğinde zor zamanlar geçirmiş ama daha sonra kendini hayatın akışına bırakmıştır. Memnuniyetsiz ama kabullenmiş bir dünyası vardır. İç dünyasında farklı bir kimlik taşıırken, hayatına zorlanmadan devam edebilecek biri olarak insanlara farklı bir yüzünü göstermektedir. Kendine de çevresine karşıda bu konuda dürüst değildir. Kızı ile Solmaz'ın kızının arkadaş olmasını istememekte, ayrımcılık yapmaktadır. Kızının tüm karşı koymalarına ve arkadaşlığını devam ettirme isteğine anlayışsız şekilde yaklaşmaktadır.

Aktivite Rana İstanbul'a gidip yaşamayı çok istemesine rağmen liseden sonra üniversiteye gidememiştir. Çikolata yapmayı çok sevmektedir ve beş yıldır her bayram çikolataları kendisi yapmaktadır. Bir zamanlar sadece bayramlarda değil bütün yaşamını yansıtabileceği bir el becerisiyle küçük bir atölye açmayı planlamış ama ev kadınlığının rahatlığına alıştığı için bu fikirden vazgeçmiştir. Aynı zamanda yaptığı likörlerle de anılmaktadır. Fidan, Şermin ve Nilgün ile çok sık bir araya gelmekte, dedikodu yapmakta ve konken oynamaktadırlar. Kardeşi Rüya ile ilişkisi oldukça mesafelidir. Annesi meme kanserinden öldüğü için kanserden çok korkmaktadır.

ÖRNEK ANILAR

Memnuniyetsiz Rana, evliliğe ve kocasını sevmeye zor alışmıştır. Hayallerine kavuşamamış, sahip olduğu hayata uyum sağlamayı öğrenmiştir "...Evet, neşeydi işin özü. Buna çok ihtiyacı vardı. Yine de bu fikir bile ona yetmemişti, yetmezdi. Hiçbir şeyden memnun olmayan bir ruhtu onunkisi. Hele son yıllarda. Bunu kendine kabul ettirmesi çok zamanını almıştı. Saim'i az hırpalamamıştı. Sonunda ikisi de yorulmuşlardı bu işten. Saim evliliğe yüklediği anlamdan, Rana ise evliliğe yüklediği anlamsızlıktan. Bu yüzden çok tuhaf biçimde ortada buluşmuşlardı, üstelik yıllar sonra. İlimlilik! Çikolatalarıyla da buna benzer bir ilişkisi vardı sanki. Fazla bir şey beklemeden eğlenerek geçirilen makul, mazbut saatler."

Anlayışsız/Ayrımcılık yapan Rana kızını Hilal'in, Solmaz'ın kızını Berfin ile arkadaşlık yapmasını, özellikle de çok yakın arkadaş olmasını istemiyordur. Fakat Hilal annesine karşı geliyor, arkadaşlığını savunuyordur. "Defalarca anlatmaya çalışmıştı kızına. Berfin farklıydı, kısaca Solmazlar farklıydı. Defalarca tekrarlardı. Kendin gibilerle görüş Hilal! Kızı ise Nuh diyor peygamber demiyor, sanki özel

okulda okuyan bir kız gibi değil, Berfin ile aynı gün, aynı saatte, aynı yerde doğmuş biri gibi davranıyordu. Pınarlı'nın farklılara ve elbette yabancılara olan tutumu ortadaydı. Birazda bundan çekiyordu Rana. Ama içten içe Hilal'in Berfin'le görüşmesine karşıydı.”

Dürüst olmayan Rana, Hilal'in kaybolmasından sonra kocasına yabancı gibi davranmaktadır. O eve girince salonu terk etmiş, merhaba veya hoş geldin gibi bir kelime bile söylememiştir. Kızının kaybolması görmezlikten geldiği duyguları ortaya çıkarmıştır. “Bir daha hiçbir şeyin aynı kalmamasını arzuluyordu. Sanki Hilal'in yokluğu içindeki başka bir yokluk ortaya çıkarmıştı. Kendini yok sayışıydı bu ya da yıllardır bir dizi cümleyle yok sayılışı. Yok sayıldıkça hastalıklı bir biçimde kendini var edışı ve bu var ediş biçimine inanışı. Yalandı hepsi. Maya tutmuştu tutmasına ama gerçek değildi. Kendini önemsemekle cilalanmış bu sahte hale şu an parçalanmak üzereydi. Kendini övme ve kendine değer verme usulüne dayalı yaşamı boş bir çöp kovası gibi boşlukta sallanıp duruyor, güürültülü rahatsız edici sesler çıkarıyor, pis, dayanılmaz bir koku saçıyor etrafa.”

Yaman (Çıkarıcı)

Karakter Yaman, karısı sayesinde bulunduğu mevkii ve statüye gelebilmiştir. Orada kalabilmek içinde nasıl davranması gerekiyorsa hep öyle davranmayı bilen, çıkarıcı bir adamdır. Bu yönüyle hiç dürüst değildir. Kendi çıkarlarını önemseydiği için bencil olduğu anlaşılmaktadır.

Aktivite Yaman, karısı Şermin'in baskı ve aşağılamalarından bıksa da bunu ona belli etmez. Bunaldığı anları karısını aldatarak atlatsa da her seferinde karısına geri döner. Gelip geçici ilişkiler yaşamaktadır. Pınarlı gibi sakin ve zamanın yavaş aktığı bir yerde emniyet müdürü olduğu için Hilal'in kaçırılmasına kadar, genellikle çok olaylı geçmeyen, sakin bir iş hayatı vardır.

ÖRNEK ANILAR

Çıkarıcı/Bencil Yaman çıkarları için ne zaman, nerede ve nasıl davranacağını bilen bir adamdır. Böyle durumlardaki adımlarını doğru atmayı bilmiştir. “Yaman'ın yardımcısı olmak demek çok da fazla derinlikten yana olmamak demektir zaten. Yaman bütün yardımcılarıyla iş sırasında (o da ayda yılda bir çıkarsa) şekerrenk bir adam sayılırdı, huysuzdu. Kendini önemli hissetmek için en kıyırık hırsız vakalarında bile azameti, azmi ve azmettirmeyi severdi. Zeki ve çıkarlarını iyi bilen bir adamdı esasen. Yelkenleri suya indirdiği zamanlar baltayı taşa vurduğu zamanlardı. Ama bu çok nadirdi. Pınarlı'nın önde gelenleri ile arası çok iyiydi. Bir emniyet müdüründen çok bir emlakçı gibi dolanırdı ortalıkta.”

Solmaz (Durgun)

Karakter Solmaz durgun, sessiz ve kederli bir kadındır. Memleketinde başlayan acılara kadar neşeli bir kadın olsa da neşesini yitirmiştir. Ailesi, kökleri ve para ile ilgili yaşadığı sorunlardan sonra bezgin ve ürkektir. İsteddiği tek şey kendisine ve ailesine güvenli bir hayat kurabilmektir. İstanbul'dan geldikten sonra emekleri ile kurabildiği yeni düzeninin bozulmasından korkar bir hali vardır.

Aktivite Solmaz, Rana'nın evinde çalışmaktadır. Ev işleri ve yemek yapmaktadır. Pınarlı'da kendilerini yeni bir yaşam kurabilmiş olsalar da hayatlarını aynı güven ile sürdürme konusunda endişeleri vardır.

ÖRNEK ANILAR

Durgun/Bezgin Rana ve arkadaşları evde kağıt oynayıp sohbet ediyorlardır. Solmaz onlara servis yapmaktadır. Fakat her zaman olduğundan daha da durgun ve solgun görünüyordur. Kardeşi Halil'in para isteyip diurması ve ilçede huzursuzluk çıkarması ona kendini daha da kötü hissettiriyordur. “Saçları yemenisinin içine tikiştirilmiş kadınların Solmaz'ı, kendi içinse çoktan solmuş bir çiçeğin anonim adıydı sanki. Uzak diyarların kuruyup kalmış civanperçemiydi o. Astıma yenik düşmüş nefesiyle bugün her zamankinden daha da solmuş görünüyordu. Yemek mi, atıştırmalık bir şeyler mi Rana Hanım, diyen hayattan bezmiş bir ses.”

Ürkek Rana mutfakta çikolata yapımı için hazırlık yapıyordur. Solmaz kardeşinin başlarına dert olduğunu söyleyerek kusura bakmamasını ister. Rana'da geri kalan işleri kendi halledeceğini söyleyerek eve gitmesi için ona izin verir. “O sırada Solmaz'ın merdivendeki ürkek adımları duyuldu. Hep böyle yürürdü Solmaz. Dünyayı varlığıyla kuşkulandırmamak isteyen bir edayla. Yanında onun gibi yürüyen kızı Berfin'le oğlu Bülent de vardı.”