

KÜL VE YEL 2004

Müge İplikçi 1966-

KİŞİLER

Fehime Asıl adı Feride olan Fehime'nin, evlat edinildikten sonra isimi değişir. Ailesi bir isyan köyündedir ve köyde çıkan yangından sadece o kurtarılmıştır. Kendinden çok yaşlı Halil ile evlendirilmiştir ve Emir isimli bir oğlu vardır. Alzheimer hastası olan Fehime'nin hastalığı ilerlemektedir. Babasının ruhunu taşıdığına inandığı torunu Şerif 'e çok düşkündür.

Şerif Meryem ve Emir'in oğlu Şerif Müzisyendir. Amerika'da yaşamaktadır. Gençliğinde çaldığı araba ile kaza yapmış ve küçük bir kızı ezmiştir. Arabanın sahibi yüzünden travmatik olaylar yaşamış ve sonrasında ülkeden kaçmıştır.

Ayla Emir ve Meryem'in küçük kızıdır. Hemşiredir. Fehime'nin yaşlılığında yanında bir tek o kalmıştır. Onları bırakıp herkesten ayrı kendine bir hayat kurmak isteyen Şerif'e kızgındır.

Bedia Meryem ve Emir'in büyük kızlarıdır. Genetik bilimci olduğu anlaşılmaktadır. Küçükken babası tarafından bir çok kez tacize uğramıştır. Yaşadığı travmanın etkisinden kurtulamamıştır. Şükrü ile beraberken hamile kalmış ama çocuğu aldırıştır. Anıların, deneyimler genetik yoluyla aktarıldığını bildiğinden bunu yapmıştır. Kendini yakarak öldürmüştür.

Emir Fehime ve Halil'in oğlu Emir zalim bir karakterdir. Fehime'nin Emir isimli bir ermiş ile birlikteliğinden olduğu şüphesinden, babası Halil ona hep soğuk davranmıştır. Karısı Meryem'e karşı ilgisiz, anlayışsız ve kabadır. Kızını taciz etmiştir. İlk defa oğlu için bir şey yaparken, babası ile yangında ölmüştür.

Meryem Süryani olan Meryem, göç ile Yerkovankuşu'na gelmiştir. Küçük yaşta Emir ile evlendirilmiş ama Emir ona vaat ettiği hiçbir şeyi gerçekleştirmemiştir. Evliliği boyunca her zaman mutsuz olan Meryem kocasının ölümünden bir süre sonra kalp krizinden ölmüştür. Bir gün bazı şeylerin düzelebileceğine olan inancı ile hayatındaki olumsuzlukları değiştirmeye çalışmamış, sesini çıkarmamıştır.

Halil Halil hiçbir şeyi ve kimsesi yokken çok çalışmış, gerektiğinde satmış ve bazen satılmış bir şekilde, bazen de legal olmayan işlere karışarak işinde başarıya ulaşmış ve yükselmiştir. En sonunda da sendika başkanı olmuştur. Fehime'nin onu ermiş ile aldattığını düşündüğü zamanlar olsa da hiçbir zaman bu durumu dillendirmemiştir. Fabrika da kendi çıkardığı yangında ölmüştür.

Serap Fehime'nin kalp krizi geçirdikten sonra yatırıldığı hastanede hemşiredir. Babasını küçük yaşta kaybetmiş ve ailesi ile göç etmek zorunda kalmıştır. Artık dönebilecekleri bir köyleri yoktur. Polis tarafından suçsuz yere işkence görmüştür. Emre isimli genç bir erkek kardeşi vardır.

Sipahiler Kamran Sipahi çalışıp işçi olarak geldiği yerde patron olmuştur. Sendika ile ilgili eğitim almak için yurt dışına gitmiş ve oradan kendisine Corvette bir araba almıştır. Çok kıymetli arabası çalınıp hasar alınca, hırsızlara zalim yüzünü göstermekten geri kalmamıştır. Öksüz yeğeni Korvet Sipahi'yi yanında yetiştirmiştir. Korvet Belediye başkanı adaylarından birisidir.

ÖYKÜ

Fehime'nin geçmişi Fehime'nin köyünde o küçük bir kızken yangın çıkmıştır. Babası onu kucağında yangından uzak bir su künküne bırakırken, farelerin her zaman felaketi sezeceğini ve güvenli yerlere gideceğini, onları takip etmesi gerektiğini söylemiştir. Ayrıca insanlara ve özellikle askerlere güvenmemesini, köylerini askerlerin yaktığını tembihlemiştir. Annesini ve yürüyemeyen küçük kız kardeşini almak için gideceğini ve yol boyunca ilerleyerek ona yetişeklerini söylemiştir. Fakat Fehime korktuğu için fareleri takip edememiştir. Onun dışında isyan köyünden kimse yangından kurtulamamış

ve Fehime'yi ölmek üzereyken askerler bulmuştur. Işık Hanım ve Paşa Bey çocukları olmadığı için onu evlat edinmişler ve küçük yaşta da Halil ile evlendirmişlerdir.

Fehime'nin evliliği Halil, Fehime'den yaşça çok büyüktür. Fehime yüzünü bile görmeden Halil ile evlendirilmiştir. Halil, fabrikada şef konumuna gelmiş ve hiçbir şeyi olmayan yoksul bir adamken çevre edinmiş, gerektiğinde kara para gibi durumlara bulaşmış, şef ve sendika başkanı olmuştur. Para kazanmaya başlayınca fabrika bölgesinin yanında oluşan gecekondu bölgesi Yelkovan'da kendine bahçesinde bir manolya ağacı olan ahşap bir ev almıştır. Ev alır almaz da çevreyi sorduğumuş ve genç Fehime ile evlenmiştir. Fehime ile uzun süre çocukları olmamıştır. Sonrasında Fehime Emir isimli bir ermiş ile tanışmış ve onunla vakit geçirmeye başlamıştır. Fehime hamile kalınca ve çocuğun ondan olduğundan şüphelenilmiştir. Fehime ise sonradan çocuğuna onun adını koyacağı ermiş Emir'in, kendisinin de ermiş olmasını sağlayacağını söylemiştir.

Meryem intihar etmek ister Fehime ve Halil'in oğlu Emir, zalim biridir. Karısı Meryem'e karşı hoşgörüsüz, kaba davranışları vardır. İlk evlendikleri gece birlikte olmakta sorun yaşayınca Meryem'i yatağa bağlayarak zorlamış ve kadının rahminin zarar görmesine, ölümden dönmesine neden olmuştur. Onunla mutlu olmayan Meryem'e zaman zaman dayak atmaktan da geri kalmamıştır. Bunlarla da kalmamış kızı Bedia'ya tacizde bulunmuştur. Meryem her seferinde Fehime'nin etkisiyle dayanmaya, daha iyi şeyler olacağına inanmaya çalışsa da son olayın altından kalkamamış ama sesini de çıkaramamıştır. Diğer iki çocuğu Ayla ve Şeref'i de yanına alarak intihar etmeye karar veriyse de son anda vazgeçmiştir. Yıllarca bu mutsuzlukla yaşamıştır.

Şerif'in babasına olan nefreti Meryem ve Emir'in oğlu Şerif, büyüdükçe babasından nefret etmiştir. Onun piç olduğunu yüzüne vurmuş, bir gün ölümünün ondan olacağını defalarca söylemiştir. 18 yaşlarında bir gün, hiç ayrılmadığı arkadaşları Şükrü ve Seyid ile Kamran Sipahinin çok kıymetli Corvette'sini çalmıştır. Babası ile ilgili bildiği tüm gerçekleri arkadaşlarına anlatmıştır. Babasını korkutmak için böyle bir şey yapıyordur. Seyid'in vazgeçirmeye çalışmasına rağmen onu dinlememiştir. Arabayı çalıp hızla giderken kaza yapmışlardır. Küçük bir kıza çarparak öldürmüşlerdir. Şükrü panikle arabadan çıkıp kaçmıştır. Seyid ile Şerif ise arabayı kaçarlar. Kamran'ın yeğeni arabayı ve Şerif'leri ele geçirir. Amcası ise polise teslim etmenin onlar için yeterli olmayacağını düşünüyor. O dönemlerde ortalık karışıktır ve işkence, cinayetler sıklıkla meydana geliyor, önemsenmiyordu. Şerif ve Seyid'i teslim etmeden önce bedel ödetmeye ve polise teslim ederken de malına göz dikmiş komünistler olarak anlatmaya karar verirler. Şerif'e adamlarıyla beraber tecavüz ederler, Seyid'i ise öldürürler. Şerif yaşadıklarının etkisinden artık kurtulamayacak, savrulacaktır. Şerif, Kamran'ın Corvette'sini kullanılmaz hale getirince, Kamran bundan faydalanır. Halil, iki aydır fabrika da grev başlatmıştır. Kamran bir şartla hiçbir şey olmamış gibi davranacağını söyler. Halil'e deri fabrikasında yangın çıkartmasını ve grevi bitirmesini ister. Halil dediğini yapar. Emir'de ilk defa oğlu için bir şey yapmak ister. Arkadaşlarına ve greve ihanet eden Halil ve Emir işçiler tarafından fabrikaya kilitlenir. Bazı işçilerle birlikte yanarak ölürlür. Şerif ise en sonunda da yaşadığı kenti terk edecektir. Onun şehri terk etmesi ona çok düşkün Ayla ve Fehime için de çok şeyi değiştirir. Fehime, babasının adını taşıdığı ve ona benzettiği için onu sayıklayıp duracaktır. Kocasını öldükten sonra kendini daha iyi hissedeceği düşünülen Meryem ise düzelmemiş, Bedia'ya da iyi davranmaya başlamamıştır. Kocasının ölümünden bir süre sonra kalp krizi geçirecek ölür.

Bedia'nın ölümü Bedia, ailenin en başarılı çocuğudur. Fakat babasının onu taciz etmesi hayatı boyunca tam olarak mutlu olamamasına neden olacaktır. Babası onu taciz ettiğinde ışık deneyi yapacaklarını söylemiştir. Bir büyüteç ile kelebeğe ışık tutuyordu ve kelebek yanarak ölüyordu. Bedia'nın elini sıkıca kavrayarak büyüteci bırakmasına izin vermemiş ve bir yandan da onu taciz etmiştir. Bedia, bir an annesinin onları gördüğünü ve odanın önünden geçtiğini fark eder. Ona göre annesi kocasının kızını taciz ettiğini görmüş gibi değil de, kocasını başka bir kadınla görmüş gibi bakıp gitmiştir. Bedia, yıllarca ne annesinin ne babaannesinin ona sahip çıkmadığını düşünmüştür. Şeref'in arkadaşı Şükrü ile beraberdir ama Şükrü'de ona yardım edememiştir. Amerika'da bir enstitüde yaşlı bir farenin karaciğerindeki tüm hücreleri bir gen yardımı ile gençleştirmeyi başardıklarını öğrenince deneyin sonucunu merak ederek yurt dışına gitmiştir. Orada kendisinden yaşça çok küçük ve gazeteci olan Dimitri ile tanışmış, birbirlerine âşık olmuşlardır. Dimitri ilk özel haberini Bedia ile yapmak istiyordu. Kadın, ona gerçekten sahip çıkan tek bir kişi olduğunu hissediyordu, o da Dimitri'dir. Fakat o da geç kalmıştır. Bedia, Amerika'dan döndükten sonra yaş gününde kendini aynı o kelebek gibi yakarak öldürmüştür.

Klip çekimleri başlamıştır Şeref, Amerika'da yaşıyordu. Babaannesinin yazdığı şiirleri bestelemiş ve klip çekilmesini istemiştir. Bu klip onların aile hikayesinden sembollerde taşımaktadır. Şeref

Şükrü'den klibin maddi manevi işleri ile ilgilenmesini istemiştir. Kendisi gelemeyeceğini, bu işlerle ilgilenmek için yaşlandığını söylemiştir. Şükrü birazda Bedia'ya olanlardan sonra kendini suçlu hissettiği için bu işle ilgilenmektedir. Şerif ve Ayla evlerini zorla satın almaya çalışan Sipahiler'i, engellemek için, evlerine dikkat çekmek için bu klibi çekmek istemektedirler. Klip bir aile fotoğrafından yola çıkarak, sembollerle aile hikâyesini anlatmaktadır. Şükrü'ye bu süreçte Ayla yardım etmektedir. Şükrü Ayla'dan hoşlanmaya başlamıştır.

Fehime'nin hastalığı Fehime'ye alzheimer teşhisi konmuştur. Onunla ilgilenen bir tek Ayla kalmıştır. Ama o da artık onunla fazla sohbet etmiyor, ilgilenmiyordur. Belediye başkanlığına aday olmuştur ve artık fazla zamanı da olamayacağı için babaannesini bakımevine yatırmaya karar vermiştir. Fehime'nin hastalığı ilerlemeye başlar. Yaşadığı anda kalmayı çok zor başarıyordur. Sürekli kendini geçmişte sanıyor, bazı insanları tanımıyor ya da başkası sanıyordur. Bir gün kalp krizi geçirir ve hastaneye kaldırılır.

Fehime'nin hastanedeki günleri Hastanede Fehime ile ilgilenen hasta bakıcı Nurgül, Fehime'nin hastalığı etkisiyle ona hakaret etmesini, kaba davranmasını kaldıramaz. Kızı Dilara çekilen klipte yer alıyor, Ayla da işi bırakmadan önce hemşire olarak o hastanede çalışıyordu. Dolayısıyla Nurgül Fehime ve hikâyesi ile ilgili çok şey öğrenebilmiştir. Fehime'ye duyduğu kin ile sürekli ona geçmişini hatırlatacak, kendini kötü hissettirecek şeyler söyler fakat Fehime çoğunun farkına varmaz. Hastalığı sayesinde Nurgül'ün kışkırtmalarından çok etkilenmez. Ayla, Fehime'yi tek kişilik özel bir odaya yatırmış ve ona özel televizyon koymuştur. Televizyonun sesi korkularını yenmesinde yardımcı olduğu için bunu yapmıştır. Fehime televizyonda sürekli geçmişi ile bağlantılı olayları görür ve hayatındaki insanlarla konuştuğunu zanneder. Fehime ile ilgilenen diğer bir hemşire ise Serap'tır.

Serap Hemşire'nin kardeşi Serap'ın babası o küçükken ölmüştür. Ailesi ile doğudan göç ederek gelmişlerdir. Bir yıl önce polisler tarafından gözaltına alınmış ve işkence görmüştür. İşkenceler yüzünden ölümden dönmüştür. O günden sonra kardeşi Emre'nin bakış açısında değişim olmuştur. Bahçesinin dolaylı hastanenin bahçesine Kamran Sipahi'nin heykeli dikileceği gün onların oldukları yere uçurtma şeklinde Molotof kokteyli atmışlardır. Serap, Emre'nin de bunu yapan grup içinde olduğunu duymuştur ama ona ulaşamıyordu. Ayrıca galeriden bir de araba çalınmıştır. Kamran Sipahi korkudan kalp krizi geçirerek ölmüş, yeğeni yaralanmıştır. Aynı gece hastaneye dikilen heykele de saldırı olur ve hastanede yangın çıkar. Serap Fehime'yi dışarı çıkarır. Bahçede aralarında bir konuşma geçer. Fehime bunların ne kadarını algılayabiliyor, ne kadarı zihninde hayal, karışıyordu.

TEMALAR

Unutmak/Hatırlamak Fehime ve ailesinin unutmak istediği pek çok olay vardır. Unutmak ve hatırlamamak... fakat Alzheimer hastası olan Fehime bile unutmak istediği olayları karışık bir şekilde olsa bile hala hatırlamaktadır. Yaşadıkları travmalar tüm karakterlerin hayatını derinden etkilemiştir. Yaşama devam edebilmek için unutmaya çalışmaktadırlar. Öyküde fare, yangın, uçurtma gibi simgeler oldukça fazla kullanılmıştır. Hatta Şerif'in bestesine ait çekilen klipte ailenin travmaları bu simgelerle hikâyeleştirilmektedir. Yangın bu simgelerden birisidir. Fehime'nin isyan köyünün yakılması, yıllar sonra kocasının Sipahilerin zoruyla deri fabrikasında yangın çıkartarak oğlu ile orada yanarak ölmesi, Bedia'nın çocukken yaşadığı taciz ile yaşama tutunamayarak kendini yakarak öldürmesi ve en son Fehime hastanedeyken çıkan yangın birbirinden çok da bağımsız değildir. Kül yangının hafızasıdır. Yangından sonra çıkan yel ise külleri savurarak olanların unutulmasını simgelemektedir.

Göç Olgusu Öyküde birkaç karakter göç ederek Yelkovankuşu'na yerleşmiştir. Göç eden karakterler yoksulluk, güvensizlik, yakınlarının ölümü ve azınlık kavramları ile birlikte verilmiştir. Sanayileşmenin çehresini değiştirdiği Yelkovankuşu ve Şerbetçi'de her mutsuz hissettiklerinde fark ettikleri bir gerçek de artık dönebilecekleri bir köyleri olmamasıdır.

Genetiğin etkisi Bedia işi gereği genetik araştırmalar ile ilgilenmektedir. Genetik olarak bellek, alışkanlıklar üzerinde etkili ve aktarılabilir. Canlılar aynı acıları, aynı deneyimleri yaşamasa bile beyinin ve belleğin gücü ile birbirini anlama gücü vardır. Fakat bu paylaşımına izin yoktur. Toplumların hatırlanmaması istenilen olayları unutmaları sağlanmaktadır.

KARAKTER ANALİZİ

Fehime (Kederli)

Karakter Fehime yıllardır yaşadığı travmaların etkisi ile bir çok anıyı unutmak istemektedir. Kederli ve üzüntülüdür. Sanki her şeyi unutmak istediği için isteyerek Alzheimer hastalığına yakalanmıştır. Olumsuzluklar yaşadıkça bir gün her şeyin düzeleceğini ummuş ve olayların üstünü örtmeyi tercih etmiş ve pasif kalmıştır. Fakat acılar yaşamaya devam etmiştir. Hastalığından önce dediğim dedik karakteri vardır. Hastalığın etkisi ile hırçınlaşmıştır.

Aktivite Artık yaşlı bir kadın olan Fehime tüm günü odasında televizyon izleyerek geçirmektedir. Televizyonun hiç kapanmasını istememektedir. Odada ses olması sayesinde korkularının üstesinden gelebilmektedir. Gençliğinde şiirler yazmıştır. Torunu Şerif şiirini bestelemiştir. Evlerinin bahçesindeki manolya ağacını ve eve doldurduğu kokuyu çok sevmektedir.

ÖRNEK ANILAR

Kederli/Yorgun Fehime ve Ayla yüzleşmektedir. Geçmişini konuşurlar ve Ayla, annesinin öldüğü gün Fehime'nin tavrını hatırlar. "annemi hastaneye götürürken Yelkovankuşu'ndan çarşıya doğru iniyorduk. Sen hala aynı ışığın içerisinde, sessiz ve kül gibiydin babaanne. Yangından çıkmış bir parça, yangında yanmamış bir levhaydın babaannem. Her gördüğüm, tanık olduğu ölümün ya da ölüme giden yolun altında biraz daha ezilerek o yangınlardan o yanmayan parça olarak çıkmaktan yorulmuşsun artık. Üzerindeki küller çoğaldıkça unutmayı seçiyor, 'Unutmak, sadece unutmak sağaltabilir' diyordun içinden. 'Unut Fehime, bu anı da unut. İçindeki kuru taşıyacaksın nasılsa bu anın da...' Ağlıyordun, kısıp kısıp, kül rengi."

Pasif Meryem kocasını kızlarını taciz ederken görür. Yüreği o görüntüyü kaldıramaz ve hemen oradan uzaklaşır. Kocasını Emir ile ilgili hep zalimlikler yaşamıştır. Olaylar karşısında etkisiz kalmasının bir sebebinin de kayınvalidesi Fehime olarak görmüştür. Fehime ne Meryem'e, ne Bedia'ya gerektiği gibi sahip çıkamamıştır. "Kayınvalide zalim değildi ama anne de değildi Meryem'e. Oğlunu değerlerin değeri bulan her oğlan annesi gibi. En büyük zaafı buydu kayınvalididen ve bu zaaf karşısında Meryem hayata baş eğmenin yegâne varoluş olduğunu öğrendi. Bu dayanma gücünü kayınvalidesinden edindi ve bu yüzden o kadına hiçbir şey diyemedi."

Şeref (Yalnız)

Karakter Şeref babasına öfke dolu olarak büyümüştür. Annesine olan hoyrat davranışları ve kız kardeşi Bedia'yı yıllarca taciz etmesi babasına düşman olmasına sebep olmuştur. Babasına olan hırsıyla yaptığı hırsızlık sonucu hayatını tümünden değiştirmiştir. Yaşadığı travmatik olay onu iyice yalnızlaştırmıştır. Öfke sorunu vardır. Aynı zamanda çok duygusaldır. Geçmişten beri sürekli izlendiğini hissediyor ve bu konuda paranoyak davranıyordu. Yaşadıkları yüzünden ailesini ve yaşadıklarını geride bırakıp başka bir ülkeye gitmiş, ailesi ile kalıp devam etmeye cesaret edememiştir.

Aktivite Şeref beste yapmaktadır. Babası ve dedesinin yanarak ölmesi, arkadaşının öldürülmesi ve kendisinin tecavüze uğraması sonucu yurt dışına gitmiştir. Amerika'da yaşıyor. Çocukluğundan kalma alışkanlıkla hala çekirdek yemeyi sevmektedir. Unutmak için uzaklara gitmesine rağmen ilerleyen yaşında hala hesaplaşma içindedir. Sadece anı yaşayıp, eğlenip, gülmek istemektedir. Fakat hatırladıkları onun peşini bırakmamaktadır.

Cinsellik Şeref, 18'li yaşlarında arabasını çaldığı için ders vermek isteyen Komran'ın yeğeni ve adamları tarafından tecavüze uğramıştır. Şeref'in aktif cinsel yaşamı vardır. Öyküde kadınlarla olan ilişkisinde bir süre sonra içindeki öfkeye yenildiğini ve saldırgan tavırlar gösterdiğini anlıyoruz. İlişki sırasında sevgilisini kemeriyle dövüyor ve tutkulu anlarında ısırıyordu. Tüm bunlar ondan farklı biri tarafından yaşanıyor, o da sanki yan evde yaşayan komşusunu izliyor gibi hissediyordu. Ama yaşayan kendisidir.

ÖRNEK ANILAR

Yalnızlaşmış/Pişman Şerif, Ayla'ya uzun zaman sonra hep isteyip yapamadığını yapmış, uzun bir mektup yazmıştır. Mektupta kendisi ile yüzleşmektedir. Seyid'i araba çalmaya zorladığı günden ve pişmanlığından bahseder. " O gün yapsaydın dediğini Seyid, tutup bir pastaneye gitseydik, uzak

diyarların hayallerini taşısaydık içimizde bu kadar yalnız kalır mıydım bugün? Bu kadar yalnız kalır mıydım Ayla?”

Paranoyak Şerif kendini kötü hissettiği bir an Corvette arabasına atlar ve kendini marketin önünde bulur. Çocukluklarında uçurdukları ve sevdikleri şeytan uçurtmalarından birini de almıştır. “Elimde uçurtmayla geri geldiğimde bir de ne göreyim, Corvette'nin sileceklerine bir kâğıt iliştirilmiş. Heyecanlandım elbet. Sürekli izlendiğini düşünen bir parano yağımdır bilirsin. Bu hiç değişmedi. Burada iyice arttı bu. Korku her yanıma sardı. Titreyerek kâğıda uzandım...”

Duygusal/Kederli Şerif, arabasının anahtarını içinde unutmuştur. Kapısını açamıyordur. Seyid ile araba çalarken de arabanın kapısını açmakta zorlandıkları anı hatırlar. Tüm bunları Ayla'ya olan mektubunda yazar. “ Corvette'min önünde, Seyid ile yaşadıklarımızın üstünden onca yıl geçtikten sonra Numen gibi bir ülkenin uçsuz bucaksız park yerlerinden birinde... Çaresizdim, ipuçları aramaktaydım. Önce bir oto yedek parçasısına gittim. Uzunluğu bir metreye yakın yarı çelik yarı alüminyum bir kol aldım. Ha babam de babam uğraştım didindim. İnım inim inledi kapı, bana mısın demedi açılmadı. Ağlamaklı bir haldeydim ben, hudut çizgilerinde yorulan adam. Ayla! Kendimi sevmeyi isterdim. Uzun uzun yıllar boyunca sevmek isterdim kendimi. Ya sen? Seni hep özledim kardeşim, ruhum benim. Tüm bunları sana saydığım gündüzleri düşledim... Oysa Ayla... İpuçlarına ulaşamadım.”

Ayla (Sert)

Karakter Ayla, yaşadığı duygusallığı fazla dışa vurmayan sert biridir. İş hayatında da disiplinli olduğunu anlaşılmaktadır. Şeref'e çok düşkünken, yıllar önce ülkeyi terk etmesiyle Şeref'in ondaki yeri değişmiştir. Onun korkak olduğunu düşünmektedir. Yelkovan'daki malikâne ona kalmıştır. Artık yalnız yaşıyordu ve herkesin hayal kırıklıkları, acılı, yaşanmışlıklarını üstlenmiş gibi hissediyordu. Ailesindeki travmalar onun da üzülmesine yol açıyordu.

Aktivite Hemşire olan Ayla, işini bırakıp belediye başkanı adayı olmuştur. Aynı zamanda evlerini almaya çalışan Sipahiler ile mücadele halindedir. Dedesini yangın çıkartmaya zorlayan ve yanarak ölmelerine sebep olan Sipahiler ile bu şekilde hesaplaşmak da istiyordu. Şeref'in bestelediği şarkının klipi ile ilgileniyor, Şükrü'ye yardım ediyor, aynı zamanda klipte babaannesini Fehime rolünde oynuyordu. Yalnız kaldığı için babaannesini ile de o ilgileniyordu. Fakat yoğunluğundan dolayı onu bakımevine yatıracaktır.

ÖRNEK ANILAR

Sert/Disiplinli Hastabakıcı Nurgül, izinden gelen Serap hemşireye yeni hasta Fehime'den bahsediyordu. Fehime eskiden orada çalışan Ayla hemşiresinin babaannesini olduğundan Ayla'yı ona hatırlatmak ister. Başkan olmak için adaylığını koyduğunu anlatır. “ Başkan o olsa keşke. Tanısaydın anlardır, iyi başka olurdu. Ooo ... çok sert biridir, disiplinli, ödünsüz. Hemşireliğini bilirim. Eli maşalının tekidir.”

Üzgün Ayla babaannesinin de hastalık bakımevine gidecek olması ile birlikte evde yalnız yaşayacaktır. Bölgede de pek ev kalmamıştır. Evleri Yelkovankuşu'ndadır. Fabrikaların olduğu bölge Şerbetçi'nin yanında yoksulların oluşturduğu semttir. “Oradaki tek evde ise artık tek başıma yaşıyorum. Ne Şerbetçi'nin tarla hali kaldı ne Yelkovankuşu'nun taş hali. Bense küf tutmuş biz dizi anı gibiyim. Üzerimde birikmiş anılar, bir değil, iki değil, onca insanın yaşamı, hayal kırıklıkları. Bir tek ben kaldım. Ne Şerif, ne Bedia...”