

BEYOĞLUNUN EN GÜZEL ABİSİ 2013

Ahmet Ümit 1960-

KİŞİLER

Başkomiser Nevzat Başkomiser Nevzat orta yaşlı, sevilen, ahlaklı, işinde başarılıdır. Ekibini ailesi gibi benimsemiş ve mesleğinin gerektirdiği görevleri layıkıyla yapmaya çalışmaktadır. Cinayetin işlendiği Tarlabası'nda, önceden, 7 yıl görev yapmış ve o semti ve insanlarını iyi bilen, aynı zamanda iyi de tanınan bir polistir. Bölgede yaşayanlara adaletli, merhametli davranıp her konuda yardımcı olmaya çalıştığı için "Beyoğlu'nun en güzel abisi" olarak anılmaya başlamıştır. Fakat yardım etmek niyeti ile aracı olduğu bir durum, bir genç kızın babası tarafından öldürülmesi ile sonuçlandığından bu şekilde anılmaktan hoşlanmaz. Yıllar önce Nevzat'ın eşi ve kızı öldürülmüştür ve katillerini bulamamıştır. Şu an hayatında olan sevgilisi Evgenia'yı da çok sevmektedir fakat kızı ve eşinin anıları ve özlemi hiç bitmemektedir. İş ile ilgili koşuşturması ve sevdiği kadının yanında geçirdiği zamanlar dışında yalnız, mutsuz, sürekli kâbuslar gören, yaşadığı kayıplarla başa çıkmakta hala zorlanan ve anılarla boğuşan biridir.

Ali Ali, kimsesiz çocuklar yurdunda büyümüştür. Nevzat'ın ekibinde yer alır, onun yardımcısıdır. Aynı ekipte yer alan Zeynep'e âşıktır. Fakat öyküde bu aşk açık açık hiç ortaya çıkmamıştır. Zeynep ile sürekli tatlı sert atışıkları görülüyor. Mesleğini seven, Başkomiser Nevzat'a her zaman saygılı, biraz da alaycı genç bir polistir.

Zeynep Zeynep Başkomiser Nevzat'ın ekibinde kriminologdur. Başkomiser Nevzat onu kızı gibi sevmektedir. Ailesi Bulgaristan göçmenidir. Öyküde Ali'ye aşık olduğu anlaşılmaktadır. Bu aşk karşılıklıdır fakat henüz çevresine ilan edilmemiştir. Ali ile sürekli birbirlerini kızdırmakta ve tatlı tatlı zıtlaşmaktadırlar.

Evgenia Evgenia, Başkomiser Nevzat'ın sevgilisidir. Nevzat ile birbirlerine âşıktırlar. Evgenia Rum'dur. Babası öldükten sonra Beyoğlu'ndaki Tatava isimli meyhaneyi kendisi işletmektedir. Nevzat'da sık sık burada Evgenia'yı ziyaret etmektedir. Evgenia'nın akrabaları 6-7 Eylül olayları sonrasında Türkiye'den göç etmişlerdir.

Engin Engin'in annesi ölüp, babası başka biriyle evlenince amcası onu Avrupa'ya yanına alıyor. Amcası, İtalyan mafyası ile uyuşturucu işi yaparken zarar görmemesi için Engin'i geri planda tutuyor. Bir gün mafya tarafından amcası öldürülür ve Engin tehditle Avrupa'dan uzaklaştırılır. Ölüm korkusu ile Türkiye'den ayrılmaz. Amcası ile zamanında iş yapmış Kara Nizam'ın koruması altına girer ve onun sağ kolu olur. Çok çirkin bir adam olan Nizam'a kendi yakışıklılığını kullanarak kadın bulmaktadır. Engin'in fiziksel olarak güçlü, yakışıklı, çapkın, kendi çıkarları için türlü işler yapabilecek bir kişi olduğu anlaşılmaktadır. Hayatında öne çıkan iki kadın vardır. Birisi kocası bitkisel hayatta, kendisinden 15 yaş büyük ve zengin bir kadın olan Jale'dir ve Engin parası için onu kullanmaktadır. Daha sonra tanıştığı, pavyonda şarkıcı ve konsomatris olan Azize ise diğer bir kadındır. Engin Azize'yi seviyordur fakat çıkarları için Jale ile olan ilişkisini bitirmemiştir.

Azize Azize, Almanya'da doğmuş fakat babası onları terk edince annesi ile Türkiye'ye gelmiştir. Annesi İzmir'de ikinci bir evlilik yapsa da, bir süre sonra annesi ölünce farklı şehirlerde yaşadığı ve pavyonlarda çalışmaya başladığı anlaşılıyor. En son 3 yıl önce Maraş'tan geldiğinde, Neşe pavyon'da şarkıcılık ve konsomatrislik işine başlıyor. Patronu saf ve temiz yüzünden ve sakin halinden dolayı etraf zarar vermesin diye klametçi Sadri'ye emanet etmiştir onu ve Azize bir süre Sadri ve annesinin koruması altında, onların binasında yaşamıştır. Sadri'nin annesi aynı yaştaki ölen kızı yerine koymuştur Azize'yi. Azize'nin Engin ile tanışması da pavyonda olmuştur. Engin'in ilgisi ile ona inanır ve sevgili olurlar. Engin'e aşık olur fakat Engin'in etrafında çok kadın olması ve çıkan dedikodular Azize'yi kıskançlık krizine sokar. Engin'in öldürüldüğü gece aralarında büyük bir kavgaya çıkar.

ÖYKÜ

Cinayet Bir yılbaşı gecesi Engin, öfkeli bir şekilde ıssız bir sokakta yürürken aklından İstiklal Caddesi'nin renkli, ışıklı, gürültülü akışına ulaşsa hissettiği nefret, kıskançlık, boşluk duygularından kurtulabileceğini geçirmektedir. O sırada takip edildiğini anlayıp her zaman olduğu gibi mermisi namluya sürülü silahına uzanıyor ve hızla arkasına dönüyor ama katili ondan önce davranıp bıçağı sol göğsüne saplıyor. Yıkılmadan önce ağzından çıkan son kelime "Biliyordum" oluyor. Bu cinayet olayını çözmek, cinayet masasından Başkomiser Nevzat ve ekibi Zeynep ile Ali'ye düşmektedir.

Katili bulma çalışmaları Başkomiser Nevzat ve ekibi olay yerine geldiği ilk andan itibaren konu ile ilgili bilgi alabilecekleri herkesle görüşüp, her ihtimali değerlendirmeye başlıyorlar. İlk bilgileri ise o an sokaktan geçen evsiz ve tinerici 3 çocuktan öğreniyor. Pirena, Musti ve Keto lakaplı 3 çocuk Engin'i yerde yatarken görür ve teşhis ederler. Nevzat çocuklarla sohbeti ilerletir ve Engin hakkında bilgiler edinir. Konuştukları herkes, ulaştıkları her bilgi Başkomiser ve ekibini başka bir kapıya götürmektedir. Birçok şüpheli ile karşı karşıya kalırlar. Bunlardan birisi Engin'in önünde öldürüldüğü Tarlabasılar Kulübünün sahibi Barbut İhsandır. Diğer bir şüpheli ise Barbut İhsan'la düşman olan, aynı zamanda Engin'in sağ kolu olduğu Öztarlabasılar derneği sahibi bir mafya Kara Nizam. Engin'in aynı anda ilişki içinde olduğunu öğrendikleri kadınlar Azize ve Jale; kumarda Engin'e karşı kaybedince, pazarladığı üç kadını elinden aldığı eski kabadayılardan Saltanat Süleyman ve son olarak da Tarlabası'nda toplumun dışına itilmiş, ihtiyaç sahibi kadın ve çocuklara yardımcı olan derneğin kurucusu Nazlı katil olma şüphesiyle değerlendiriliyor. Aynı gece bir başka ölüm daha gerçekleşiyor. Engin'in evine giden Nevzat ve Ali kapıyı aralık buluyor ve Ali aceleci davranıp içeri giriyor. Karşıdan kendilerine ateş açılınca karşılık veriyor ve adamı öldürmek zorunda kalıyor. Öldürdüğü kişinin ünlü bir kiralık katil olduğu ortaya çıktığında ve Engin'in öldüğünden habersiz onu öldürmeye geldiği ihtimali ortaya çıkıyor.

Şüphe uyandıran deliller Engin'in evlerindeki kasalardan Kara Nizam'dan gizlice satın aldığı Tarlabası'ndaki bazı evlerin tapuları, Nizam ve Çilem'in çıplak fotoğrafları ve son olarak Nazlı'nın derneğinin ayrıntılı krokisi ve Nazlı'nın fotoğrafı çıkıyor. Kara Nizam Tarlabası'ndaki kentsel dönüşümden faydalanmak için bölgedeki evleri almaktadır. Nevzat ve ekibi Kara Nizam'ın Engin'in gizli alımlarını öğrenip öldürmüş olabileceğini düşünürler. Diğer taraftan Jale veya Azize'nin kıskançlıkla, uzak mesafeden bıçak fırlatmasalar bile birini tutup Engin'i öldürmek isteme veya öldürme olasılığına odaklanırlar. Kiralık katilin hesabına aynı zamanlarda yatırılan büyük miktar bir para ile Jale'nin hesabından çıkan paranın aynı olduğu, ölen kiralık katille Jale ve İhsan'ın iki kere görüştüğü öğrenilir. Aynı zamanda İhsan hapisteyken Çilem ve Nizam'ı aynı ortama sokan, Çilem'e tuzak kurmasında Nizam'a yardım eden ve fotoğraflarını çekenin Engin olduğu anlaşılır.

Barbut İhsan-Kara Nizam düşmanlığı Kara Nizam ve Barbut İhsan önceleri arkadaştır. Barbut İhsan kulüpte kumar oynatmaktadır ve Nizam'da ona müşteri göndermektedir. Sonra Nizam ortak olmak ister ama İhsan kabul etmez. Bunun üzerine Nizam inat edip Öztarlabasılar Kulübünü açar. Nizam'ın asıl derdi İhsan'ın sevgilisi Çilem'e sahip olmaktır. Çilem'e aşık olmuştur. İhsan'ın çevresine kendi adamlarından koyar ve polis baskını ile ruhsatsız silah bulundurmaktan İhsan hapse girer. Bu sırada Engin'in oyunu ile Çilem ve kendisinin çıplak fotoğraflarını çektirir. Bu durumun devamında olayların gelişmesi ile İhsan ile iyice düşman olurlar. Çilem İhsan'ın kendisini dışlaması ile Nizam ile evlenmek zorunda kalır. Ama hala İhsan'a âşıktır. İhsan'ın kendisini affetmesi için evli olduğu sırada onunla buluşmak ve önemli bir bilgi vermek ister. Balayında oldukları otele Nizam'ın biriyle görüştüğünü, Engin ile ilgili bazı bilgiler öğrendiğini ve ona çok kızdığını anlatır. Katilin o olduğunu söyler. Nizam İhsan'ın etrafına yerleştirdiği adamlardan Çilem ile İhsan'ın buluşmasını öğrenir ve İhsan'ı kışkırtarak düelloya kahvehanesine çağırır. Başkomiser haberi almıştır ve oraya ekiplerden önce ulaşır. Nizam'ın adamları tüm sokakları tuttuğu için etrafta başka hiç kimse yoktur. İhsan etrafına gizlice yerleştirilen, kendisine ihanet eden bir adamı tarafından vurular ama öldürücü vuruşu Nizam yapmıştır. Nizam olanları gördüğü için Başkomiser Nevzat'ı da öldürmek üzereyken Musti, Keto ve Pirana birden belirir ve o sırada Nizam'a düşman olan diğer gösterici gençler ortaya çıkar. Keto ve Pirana öldürülür. Kara Nizam saçlarına isabet eden Molotof kokteyli ile ateş alır ve yanarak ölür. Katilin kim olduğunu öğrenmeden ölü sayısı artmış ve şüphelilerin bir kısmı ölmüştür.

Cinayet çözülemiyor Cinayeti çözmeye çalıştıkça daha derin bilgilere ulaşan ekip yine de bir türlü sonuca ulaşamıyor. İhsan ve Kara Nizam ölüyor. Jale'nin kiralık katili tuttuğunu düşünüyorlar ama delil yetersizliğinden kanıtlanamıyorlar. Ayrıca Engin'in evindeki kiralık katilin hep tabanca kullanması Engin'i öldürenin başka biri olduğu ihtimalini ortaya çıkarıyor. Saltanat Süleyman'ın üzerinden çıkan bıçak temiz çıkıyor. Nazlı'nın Kara Nizam'ın kulübünün olduğu binanın sahibi olduğu ve çıkmalarını istediği ve Nizam ve Engin'in onu çeşitli şekillerde rahatsız ettiği biliniyor. Fakat Nazlı'yı araştırıp, onunla görüşmelerini değerlendirdiklerinde katil veya azmettirici olma ile ilgili şüpheleri ortadan kalkıyor. Başkomiser Nevzat karısı ve kızının katilin bulamadığı gibi Engin'in de katilini bulamadan dosyayı kapatmak zorunda kalıyor. Çünkü aynı döngüde dolanıyorlar ve yeni bir veri elde edemiyorlar.

Katilin bulunması Zeynep'in ailesi Nevzat, Ali ve Evgenia'yı sürekli yemeğe çağırırlar ve en sonunda dosyanın kapandığı hafta Pazar günü Zeyneplere yemeğe giderler. Zeynep Bulgaristan göçmenidir. Yemek esnasında aklına Azize'nin bulunduğu pavyonda çalgıcılardan Sadri ile konuşması gelir. O da Bulgaristan göçmenidir ve çok yakın bölgelerde yaşamışlardır. Anne ve babasına tanıyıp tanımadıklarını sorarken annesi birden hatırlar. Sadri'nin çalgıcı bir aileden geldiği, ama onun ailesinin aksine sirkte çalıştığını, gösteri de gözü kapalı şekilde, iki kişinin tuttuğu bir tahta parçasına bıçak attığını ve bir gün eli titreyip, bıçak rotasını şaşırınca kaza ile kız kardeşini öldürünce işi bıraktığını anlatır. Zeynep, Ali ve Nevzat öylece kalakalırlar ve katili bulduklarını anlarlar. Sadri olayı hemen itiraf eder. Azize'yi ölen kız kardeşine benzettiğini, çaresizliğine üzüldüğünü, tek değer verdiği insanın Azize olduğu, bir an öfke ile Engin'in onu öldürmesinden korktuğu için düşünmeden bu olayı gerçekleştirdiğini anlatır. Aslında teslim olacağını ama Azize'nin ondan nefret etme ihtimalini düşününce vazgeçtiğini söyler. Gerçekten de Azize gerçeği öğrenince onu bir daha görmek istemediğini söylemektedir.

Hikayenin sonu Ahmet Ümit romanda, kendisine de yer vermiştir. Başkomiser Nevzat'ın meraklı, polisiye romanlar yazan bir komşusu olarak karşımıza çıkmaktadır. Nevzat, samimi olmadığı komşusunun merakından ve sürekli onu izleyip, arkadaşlarını gibi yakın davranmaya çalışmasından hikâye boyunca rahatsız. Hikâyenin sonunda yazarın kitabını okuyan Nevzat, Engin'in öldürüldüğü yılbaşı gecesi aklından geçen iç konuşmalarının, yazarın romanının ilk sayfalarında yer aldığını görür ve şaşkınlık içindeyken hikâye sona erer.

TEMALAR

Aşk Romanda aşkın bir çok yüzü gösteriliyor ve hepsinin de birbirinden farklı olduğu anlaşılıyor. Kimi âşık olduğu için sevdiğine tuzak kuruyor, kimisi cinayet işliyor, kimisi fedakârlık yapıyor, kimisi de onu kırmaktan korkup özen gösteriyor. Aşkın iyilikle veya kötülükle bir ilgisi olmadığı, hisseden kişiye göre yüz değiştirdiği görülüyor.

Polisiye Cinayet olayı, çok fazla yan karakterin olaya dahil edilmesi ile düğüm düğüm çözümlere açıklığa kavuşuyor.

Azınlıkların yaşamı Romanda 6-7 Eylül olaylarını yaşayan ve evlerini terk etmek zorunda kalan karakterlere yer verilmiş ve bu olayların Beyoğlu'nun zenginlikleri olan insanların yitirilmesine, semtin yapısının değişmesine yol açtığı anlatılmaktadır.

Marjinal kesimin yaşamı Ana hikaye cinayet etrafında devam ederken, yazar toplumdan dışlanan travestiler, sokak çocukları ve ezilen kadınların dramatik hikayelerini de, kısa kısa olayların içinde okuyucuya sunuyor.

KARAKTER ANALİZİ

Başkomiser Nevzat (Ahlaklı)

Karakter Nevzat, işinde başarılı, sevilen, mütevazı, ahlaklı ve merhametli bir polis. Öyküde yaşamışlıkları ve acıları olan, iç dünyasında oldukça duygusal ve kederli birisi. Karakter olarak çok fazla olumlu özellik taşıyor. Düşünceli, kibar ve yardımsever bir kişilik yapısı var.

Aktiviteler Nevzat cinayet masasında görevli bir komiser olduğu için günün her saati görevi ile ilgili bir işle meşgul olabiliyor. Kalan zamanlarında evinde dinlenmeye çalışıyor ve sevgilisi Evgenia ile vakit

geçiriyor. Türk sanat müziği dinlemeyi ve meyhanede rakı içmeyi seviyor. Karısı ve kızının acısı ile evinde kâbuslar görüyor ve yalnız, içe kapanık zamanlar geçiriyor.

ÖRNEK ANILAR

Merhametli Nevzat insanlara olduğu gibi hayvanlara karşı da merhametliydi. Mahallelerindeki bir köpeğin nasıl olduğu ile fırsat buldukça ilgileniyordu. O gün iş dönüşü hava soğuk olunca köpeği görememek onu endişelendirir. “Mahallemizin emektar köpeği Bahtiyar’ın mukavva kutudan yaptığı uydurma evi hala boştu. Dün sabah koyduğum yiyecekler de olduğu gibi duruyordu. Nereye gitmişti bu hayvancağz.”

Mütevazi Zeynep ve Ali bir gün Nevzat ile beraber onun yine tanındığı bir mekana giderler. Oradaki garson Başkomiser Nevzat ile nasıl tanıştığını, Beyoğlu’nun en güzel abisi lakabını ve ona nasıl yardımcı olduğunu anlatır ama Nevzat övülmekten rahatsız olur. “Bir gün beni içeri aldılar. Turist bir kadının cüzdanı çalınmış beni suçluyorlar. Nezarethanede üç iri memur etrafımı sardı, ellerinde hortumlar... İş ciddi yani... Sağ olsun Başkomiserim. Hızır gibi yetişti. İşte o gün anladım Beyoğlu’nun en güzel Abisi’nin kim olduğunu... İstiklal’de hangi esnafa sorsanız bilir Başkomiserimi. Tabii eski olanlar.” Nevzat hak etmediği sözler olduğunu düşünür. Garsonun lafını keser ve ekmekle rakıyı getirmesini söyler. Garson mutfığa yöneldiğinde herkesin abartmayı ne kadar sevdiğinden bahseder. Zeynep de ona “siz de fazla mütevazisiniz” der.

Kederli Eşi ve kızının öldürülmesi sonrası Nevzat iç dünyasında oldukça kederlidir. Sürekli kâbus görmekte ve anıların hayali ona acı vermektedir. “...En çok da böyle yorgun düştüğüm anlarda ortaya çıkardı acı hatıralar. Yolu yoktu, ne zaman bu kara duygulara kapılsam, uyku aklımı teslim alıncaya kadar sürerdi işkence. Bütün mesele uyanıklıkla uyku arasındaki o süreyi kısaltmaktaydı. Şimdi de gözümde büyüyordu işte o belirsiz zaman dilimi. Belki de derhal çıkıp gitmeliydim bu evden, zihnimi şu cinayet meselesi ile meşgul etmeli, yeniden hayatın çılgın temposuna bırakmalıyım kendimi. Böylece kurtulurdum belki bu ıssızlıktan, bu soğuktan, bu acımasız boşluktan. Bedenimi, aklımı yormalı, o kadar yormalıyım ki hatırlamaya, hissetmeye, düşünmeye mecalim kalmamalıydı.”

Yardımsaver Meyhanedeyken, iş arkadaşları ve servis yapan garson ile sohbet eder. Nişanlanıp nişanlanmadığını sorar. Garsonda mahcup şekilde konuşup anlaştıklarını, bu yaz istemeye gideceklerini söyler. Daha sonra garsonla aralarında kız isteme ile ilgili verdiği söz ile ilgili bir muhabbet geçer. “Söz verdiniz siz de geleceksiniz” “Tamam Cengizcim, bize düşen görev neyse yaparız.” “Sağ olun Başkomiserim, zaten bizi hiç yarı yolsa bırakmazınız.”

Ahlaklı Zeynep’in kendisinden kahraman gibi bahsetmesi üzerine ona bu tavırdan neden rahatsız olduğunu anlatır. “Ben Cengiz’e özel bir iyilik yapmadım arkadaşlar. Bir polis olarak vazifemi yerine getirdim. Bu çocuktan her ay alınan vergilerle ödenen maaşımın karşılığını verdim. Yok, hiç öyle bakma Zeynep. Kötü bir durumdan bahsediyorum. Devlet, vatandaşa karşı olan görevini gerektiği gibi yerine getirirse ne Beyoğlu’nun en güzel abisi olur ne de en şahane babası... Devlet işini iyi yapmadığı için görevini yapan memur kahraman muamelesi görüyor... Öyle bir şey yok. Ben yapmam gerekeni yaptım. Benim yerimde olan her polisin yapması gerekeni... Anladınız mı?”

Ali (Alaycı)

Karakter Ali, iş ahlakı olan fakat biraz alaycı ve aceleci bir polistir. Nevzat komiser kadar kibar ve empati kurabilen birisi değil, daha sert ve ön yargılıdır. Patavatsızlık ve inatçılık yaptığı anlar vardır. Aşk ile ilgili konularda utangaçtır. Kimsesiz çocuklar yurdunda büyümek onu farklı etkilediği için belli etmek istemediği ve dışarı yansıtmadığı duygusal bir yanı vardır.

Aktiviteler Ali Zeynep’e aşiktir fakat bu konu ima edildiğinde utangaç davranır. Popüler müzik dinlemeyi sever ve alkol olarak bira içmeyi tercih eder. İşinden arta kalan zamanda Zeynep ile vakit geçirdiği anlaşılıyor.

ÖRNEK ANILAR

Alaycı Ali ve Nevzat olay yerinde incelemelerde bulunduktan sonra çorba içmek için Nevzat’ın eskiden çok sık gittiği bir mekana giderler. Mekânın sahibi, Nevzat ve yardımcısı Ali ile yakından ilgilenir. Mekânda

siyahi, göçmen birkaç genç çalıştırmaktadır. Bu Ali'nin dikkatini çeker ve "Kunta Kinte'lere de mi iş veriyorsunuz?" diyerek alay eder.

Aceleci Engin'in öldürüldüğü gece Ali ve Nevzat onun evine giderler. Kapı aralıktır ve kar yağdığı için eşikte büyük bir ayak izi vardır. Hiç konuşmadan kapının sağı ve soluna geçip sırtlarını duvara dayarlar. Ali sabırsız bir şekilde eli ile ben giriyorum işareti yapar. Nevzat ise boşta eli ile bekle mesajı verir. "... Kapıyı usulca ittim. Bizi sinir etmek istercesine gıcırdayarak içeri doğru açıldı. Silahlarımızı ellerimizle tarttık, dikkat kesilerek içeriyi dinledik. Yok, ne bir hareketi ne bir ses... Yanılmış mıydık yoksa? Artık tahammülünün sonuna gelen Ali onay filan beklemeden usulca süzülde kapıdan. Daha bedeninin yarısı dışarıdayken koptu kıyamet. Biri ardı ardına basıyordu tetiğe. "Ali geri çekil" diye bağırdım ama bizim delibozuk içeriye balıklama dalmıştı."

Duygusal Çatışmada onlara ateş adamı vurarak öldürmek zorunda kalan ve ölümlü de burun buruna gelen Ali bu olaydan dolayı biraz sarsılır. Daha önce birçok çatışmaya girmiş olmasına karşı birinin canını almak kolay değildir. Vurduğu adamın kiralık katil olduğunu anlayınca biraz rahatlasa da kendisini kötü hisseder. Zeynep onun iyi olup olmadığı ile ilgilenirken duygulanır. "Alt dudağını çiğnemeye başlamıştı Ali. Gözleri nemlenir gibi oldu, hiç alışık değildi bu kadar ilgiye. Kaç kadın umursamıştı ki onu bugüne kadar. Kaç İnsan? Kendini bıraksa belki dağılacaktı, belki hüngür hüngür ağlayacaktı. Elbette yapmadı."

Sert Zeynep, Ali çatışmada birini öldürdüğü için ona destek olmaya çalışıyordu. Kolay iş değil bu, yardıma ihtiyacın varsa çekinme, tek başına üstesinden gelemeyebilirsin diyerek psikologa görünmesinin iyi olacağını, bu duyguyu bastırmaması gerektiğini söylüyordu. Başkomiser Nevzat da onları izleyerek durumu değerlendirir. "Ne psikologu, ne travması ya" diye kestirip attı bizim sert polis. "İyiyim diyorum Zeynep, abartma bir şeyim yok."

Önyargılı Ali ve Komiser Nevzat yürürken eylem yapan bir kalabalığa denk gelirler. Rant uğruna kentsel dönüşüm projesi ile evlerinin ellerinden alınmasına karşı gelmek için ellerinde pankartlarla yürüyüş yapıp, slogan atıyorlardır. Kalabalık travesti, siyahî göçmenler, beyaz başörtülü Kürt kadınlar, mavi önlüklü manavlar, oto tamirciler, berberler ve daha bir sürü kişiden oluşmaktadır. Ali kalabalığa karşı çok öfkeli ve anlayışsızdır. Nevzat ise onlarla empati kurarak Ali'ye onları haklı bulduğunu, insanları dışarıdan bakarak suçlayamayacaklarını anlatmaya çalışır. "Ya görmüyor musunuz Başkomiserim, ev meselesi falan değil, bunların niyeti bozuk. Ortalığı karıştırmaya çalışıyorlar işte. Şunların tipine baksanıza, o kadar masum değil bunlar."

Zeynep (Şefkatli)

Karakter Zeynep oldukça titiz ve özenli çalışan bir kriminologdur. İşini düzgün yapan, şefkatli, düşünceli ve duygusal bir kızdır. Sevgi dolu bir ailede büyümüştür. Ali'yi ve erkek kardeşini koruyucu tavırlar sergiliyor.

Aktivite Zeynep ailesi ile birlikte yaşar. Kitapta yer verilmese de Nevzat Komiserin düşüncelerinden Ali ile uygun zamanlarda birlikte vakit geçirdiklerini anlıyoruz. Şarap içmeyi seviyor.

ÖRNEK ANILAR

Özenli Ali Nevzat Komiser ve Zeynep ile meyhane'de otururken, volay sırasında el koydukları bıçağı kriminolog Zeynep'e uzatır. Olay sonrası vermeyi unuttuğunu söyler. Zeynep şaşırır ve delil böyle mi taşınır diyerek sert bir şekilde çıkar. Komiser Nevzat Zeynep'i sakinleştirmek için Ali'nin suçu olmadığını, olayın birden geliştiğini söyler ama Zeynep devam eder. Nevzat, ikna olacak gibi değil titiz kızımız diye düşünür. "Hiç değilse bir kâğıda sarsaydı Başkomiserim. Parmak izi filan kalmamıştır şimdi."

Duygusal Başkomiser Nevzat'ın daha fazla bilgi almak için yolda karşılaştığı evsiz, tinerci Keto, Pirena ve Musti lakaplı çocuklarla konuşluğu anda, Ali ve Zeynep uzaktan onlara yaklaşır. "Ooo takımı toplamışsınız Başkomiserim." diyen Ali'nin sesi ile irkildi çocuklar. Birkaç adım gerimizde duruyordu, yanında da Zeynep. Üzüntü ile bakıyordu kriminologumuz çocuklara. Ali ise hala işin gırgırındaydı. Bandaj yakışmış diye bulaştı Keto'ya. "Ama sokaklarda çok dolaşma, yaran kangren olur burnun düşer sonra."

Şefkatli Öldürülen Engin'in sevgilisi Azize karakola ifade vermeye gelir. Tüm bildiklerini anlatmaya çalışır ama Engin'in ölümü onu çok etkilemiştir. Öldürüldüğü gece kavga ettiklerini anlatırken yeniden ağlamaya

başlar. Hem de öncekinden daha güçlü bir şekilde, hıçkırma hıçkırma. “Tam o anda girdi Zeynep içeri. Ne konuştuğumuzdan habersiz elinde dosyalarla. Azize'nin gözyaşlarıyla sarsılan bedenini görünce, bir an soru dolu gözlerle bize baktı, sonra elindekileri aceleyle sehpanın üzerine bırakıp genç kızın yanındaki koltuğa çöktü. “Tamam, canım,” dedi nazikçe omzuna dokunarak. “Tamam, geçti.” Kan çanağına dönen gözlerini yanında oturan yabancıya dikti Azize. Hiç şaşırmadan, hiç yadırgamadan, hiç korkmadan bakıyordu tanımadığı kadına. Gülümsedi kriminologumuz. Anında sarıldı genç kız, bizim Zeynep'e. İncecik omuzları sarsılmaya başladı, yeni bir ağlama krizine tutulmuştu. “Tamam, tamam” diyerek sırtını okşuyordu Zeynep. “Gel gidelim” dedi şefkat dolu bir sesle. Yüzünü yıka biraz açılırsın.”

Koruyucu Başkomiser, Ali ve Evgenia, Zeynep ve ailesinin yemek davetine gelirler. Zeynep sofrayı kurmada annesine yardım ederken erkek kardeşinin Ali'nin tabancası ile ilgili sorular sorduğunu, silahlarla ilgilendiğini fark eder. Silahın özenilecek bir şey olmadığını anlatan Ali'yi duyunca Zeynep kardeşine hep bunları anlatmaya çalıştığını söyler. Fakat kardeşi hala ilgisini gerektirmektedir. “İyi de” diye homurdandı. “Daha kimin ne olduğunu bilmiyorsun. Omzun değdi diye, adam çekip tabancasını boşaltıyor üzerine. Ne yapacaksın o zaman?” “Dikkat edeceksin. Kimseye omzunu değdirmeyeceksin, diyelim ki değdi, özür dileyeceksin, ite kopuğa bulaşmayacaksın...” Dönüp baktı kardeşine. “Söyleyeyim mi daha?”

Evgenia (Anlayışlı)

Karakter Evgenia anlayışlı, neşeli ve sevgi dolu bir kadındır. Öyküde olumsuz özelliklerine yer verilmez. Merhametli ve düşüncelidir.

Aktivite Evgenia'nın meyhanesi vardır. Meyhanesi ile yakında ilgilenmektedir. İçki içmeyi sever. Akrabaları onu ziyarete geldiğinde onlarla yakından ilgilenir. Nevzat'ı çok sever ve mümkün oldukça onunla görüşür ve zaman geçirirler. Genellikle meyhanede veya başka mekânlarda içki içerler.

ÖRNEK ANILAR

Düşünceli Yılbaşının ertesi günü Nevzat ile telefonda konuşur Evgenia. Nevzat bir cinayet ile ilgilendikleri için gece arayamadığını açıklayarak yeni yılını kutlar “Senin yeni yılın kutlu olsun Nevzatçığım. Üzülme bende seni arayamadım. Arayamadım değil de aramadım. Geçen yılbaşını hatırlıyorsun, seni aradığımda Kocamustafapaşa'da bir cesedin başındaydın. Geçen yılki gibi yarım yamalak bir konuşma olsun istemedim. Bugünü bekledim.”

Neşeli Evgenia Nevzat ile ne zaman konuşsa veya görüşse olumlu ve neşeli diyaloglar kurmaya çalışıyor. Yapı olarak da pozitif bir kişiliği var. “Evgenia konuştuğunda onun neşesi bana da geçiyordu, kendimi daha iyi hissediyordum. Büyülü bir şey vardı bu kadında. Dünyanın yaşamaya değer bir yer olduğunu hissettiren bir şey. İster onun yeşil gözlerine bakarken olsun ister böyle yüzünü bile görmeden telefonda konuşurken ne zaman onun sesini duysam içim mutlulukla dolar, karamsar düşünceler çıkıp giderdi gönlümden.”

Merhametli Zeynep'lere yemeğe gittikleri gün Zeynep'in annesi Sadri'nin kız kardeşini nasıl yanlışlıkla öldürdüğünü detaylı bir şekilde anlatır. Bir gün Sadri'nin gösteri için attığı bıçağın rotasını şaşırıp kız kardeşinin kalbine saplandığını anlattığı o anda Evgenia çok üzülür. “Ah” dedi merhametli Evgenia'm. “Ah yazık be.”

Engin (Çıkarıcı)

Karakter Engin'in çıkarları için yalan söylediği, sevdiği kadını aldattığı, yasadışı işlere karıştığı ve insanları kandırdığı görülmektedir. Dolayısıyla güvenilmez bir insandır. Bu sebeple düşmanı çoktur. Sert, kaba ve öfkeli bir adamdır. Hikâyede Azize'yi kışkırdığı da anlaşılmaktadır. Öldürüleceğini hissettiğinde bir anlığına hayatı sona erdiğinde yaşadığı işkencenin biteceğini düşünüp, günahlarının kefaretni ödeyeceğini düşünüyor ve bunu hoşnutlukla karşılıyor. Bu detay hayatından memnun olmadığını ve pişmanlıkları olduğunu düşündürüyor. Sonra içindeki bencillik tekrar açığa çıkıyor ve amcasının “benim anam ağlayacağını onunki ağlasın” düşüncesi yeniden zihnini kaplıyor.

Aktivite Engin, Beyoğlu'ndaki kentsel dönüşüm projesiyle ilgili inşaat işleri ile uğraşmaktadır. Aynı zamanda Kara Nizam'ın sağ koludur. İstanbul'u hiç sevmemektedir. Gençliğini ve o dönemde yaşadığı Zürih'i ise sevgiyle anımsamaktadır. Çapkın bir karakterdir. Etrafında isminin bilinmediği, gelip geçici çok

kız olduğu söylenmektedir. Aynı zamanda Jale ve Azize ile de beraberli olduğunu görüyoruz. Neredeyse her akşam Azize'yi pavyonda ziyaret edip, en ön masadan onu dinliyor. Kumar oynadığı, sık sık kavgaya karıştığı, esrar ve alkol kullandığını anlaşıyor. Hayatında kim olursa olsun yalnız yaşamaya alıştığı için evinde kimsenin kalmasına izin vermiyor. Azize'yi kendisine ait başka bir eve yerleştiriyor.

ÖRNEK ANILAR

Çıkarıcı Engin öldürdüğü gece pavyona Azize'yi dinlemeye gider fakat Azize ona yüz vermez, başkaları ile birlikte olduğu dedikodularını duymuştur. Çok büyük kavga çıkar.Engin, Azize'yi sevdiğini, onunda kendisini sevdiğini bildiğini söyler ve Azize'yi yumuşatmaya başlar. Etrafındaki hiçbir kadının önemli olmadığını anlatmaya çalışır. Tam olay tatlıya bağlanacakken Engin, Azizeye karşı mahcup olduğunu, sözünü tutamayıp Jale ile birlikte olduğunu itiraf eder. Bu kısımda Engin'in Jale'yi parası için kullandığı anlaşılıyor. Azize ise kıskançlık krizine girer ve daha da agresifleşir. “ Anlamıyorsun... Bende anlatamıyorum sana. Sık dişini biraz. Yakında bitecek. Hiç görmeyeceğim o kadını. Başka tür mesele var. Şimdi söyleyemem. Valla diyorum ya... Ne yapıyorsam ikimiz için yapıyorum. Ama şu davranışına bak...” Sonrasında kavganın büyümesi ile birbirlerine tokat atarlar ve Engin Azize'ye saldırmaya başlar.

Kıskanç Nevzat ve Ali Azize'nin çalıştığı pavyona gider ve Azize ile konuşmak ister. Fakat Azize Engin'in acısı ile o gün işe gelmemiştir. Klarnetçi Sadri onlara Engin ve Azize hakkında bilgi verir. “ Evet, son zamanlarda hiç çıkmazdı buradan.” Elindeki klarnetle yan masayı işaret etti. Sahnenin tam önündeydi masa, iki kişilik servis açılmıştı, tam ortada vazounun içinde kırmızı bir gül duruyordu. “ Şu masa işte onundur. Gelme bile kimse oturamazdı oraya. Sabaha kadar öyle bomboş dururdu bu masacık, öksüz çocuklar gibi. Mutlaka Azize'yi görecek. “Seni görmezsem işim rast gitmiyor.” Dermiş kıza. Sanki hayırlı bir iş görüyor da... Konsomasyona çıkmasına da izin vermiyordu son zamanlarda... Kıskanıyormuş kıızı...”

Yalancı Ali ve Nevzat karakolda Azize'nin ifadesini alırlar. Azize Engin'in gerçekten onu sevdiğini, Jale'nin parasıyla onu kandırmaya çalıştığını, Engin'in çok para kazanıp Amerika'ya kaçmaları için plan yaptığını anlatıyordu.Engin'in para kazanmak için Jale ve Kara Nizam'ın arkasından iş çevirdiği ve ortaya çıkmaması için paraları Azize'nin hesabına yatırdığı anlaşılır. Başkomiser Engin'in kendi hesabı yok mu, neden senin hesabına yatırıyor diye sorar Azize'ye ve Azize bilinsin istemediğini söyler. “Bina mı alıyorlardı o paralarla?” “Tarlabası'ndan. Çok değerlenecekmiş orası. Öyle diyordu Engin. Çok para kazanacaktık, sonra da kaçıp gidecektik buradan. Nizam'ın haberi yoktu, ona söylememem için tembihlemişti beni Engin.”

Güvenilmez Komiser Nevzat sorgularken Azize bildiklerini anlatmaya başlar. O gece Çilem'in kokain içmesine ortam hazırladıklarından bahseder. Nizam'ın sonradan geldiğini, Çilem'in önce kendini geri çekse de sarhoş olunca rahatladığını ve gecenin sonunda Nizam'ın kızın sarhoşluğundan yararlandığını söyler. Komiser Engin'in kisasından çıkan Nizam ve Çilem'in çıplak fotoğraflarını Azize'ye gösterir ve kimin çektiğini sorar.. Azize utanç duyar. “ Engin... Engin çekmiş. Çünkü Nizam yalvarmış. Çilem olmadan yaşayamam, bu kızla evlenmem lazım demiş. Elimde bu fotoğraflar olursa onu Barbut'tan kopartırız. Çilem bana kalır. Yardım et demiş. Engin'de patronuna iyilik yapmak istemiş.”

Kaba Sadri'nin katil olduğu anlaşılınca Sadri Engin'i öldürmesine sebep olan anları anlatmaya başlar. Olayın olduğu gece Engin'in kavga çıkarttığı ve Azize'ye saldırdığını söyler. “... Anlatmıştım size. Daha önce de yapmıştı, ama onu hiç bu kadar öfkeli görmemişim. Uyuşturucu filan çekmişti herhalde. Öyle acımasızca vuruyordu ki kıza, sonunu düşünmeden. Bize de küfürler yağırdırıyordu. Umurumda bile değildi ama odadan çıkarken, bu iş burada bitmez orospu, diye Azize'yi tehdit edince paniğe kapıldım. Onu gerçekten öldürecek zannettim. Daha evvel hiç böyle konuşmamıştı çünkü.”

Azize (Pasif)

Karakter Azize sakin, duygusal, masum yüzlü bir kızdır. Engin'in başka kadınlarla ilişkisi olduğu yönünde dedikodulara verdiği tepkilerden kıskanç olduğu anlaşılmalıdır. Ayrıca Engin'den sözlü ve fiziksel şiddet görmesine rağmen, aşık olduğu için onun davranışlarına sebepler bularak her seferinde onunla olmak istemesi güçsüz, pasif ve bağımlı bir karakter olduğunu düşündürmektedir.

Aktivite Azize'nin boş zamanlarda ne yaptığına dair romanda pek bilgi verilmemiştir. Geceleri Neşe pavyonda şarkı söyler ve konsomatrislik yapar. Engin vasıtasıyla ekstazi isimli uyuşturucu bir madde

kullandığı zamanlar olmuştur. Engin'in ölümü Azize'yi çok sarsmıştır. Öldüğü gece onunla barışmadığı için çok pişmandır ve sık sık ağlamaktadır.

ÖRNEK ANILAR,

Bağımlı Sadri, Komiser Nevzat'a Azize ve Engin arasındaki ilişkiden bahseder. Azize'nin Engin'i çok sevdiğini ama Engin'in onu gerçekten önemsemediğini düşünmektedir. Sebep olarak da Engin'in onu gerçekten sevse pavyonda çalıştırmayacağını anlatırken Engin'in kötülüyordu. Komiser Nevzat ise Azize'nin neden Engin'i terk etmediğini öğrenmeye çalışıyordu. "Korkudan değil, sevgiden. Evet, harbiden seviyordu Azize o herifi. O kadar küfür, o kadar aşağılama, hepsini sineye çekiyordu. Öyle bakmayın yüzüme, gönül bu, ota da konar boka da... kendince de açıklama buluyordu küçük salak...'Beni kiskanıyor, demek ki seviyor, Sadri abi' derdi.

Kıskanç Azize Engin'in Jale ile birlikte olmaya devam ettiğini öğrendikten sonra kavgaları büyür. Engin sinirlenerek elinden bir kaza çıkacağını söyler. Azize de nerde sende o yürek diyerek Engin'i tersler. Engin Sadri ve pavyonun sahibi Müslüm'ün yanında Azize'nin kendine çıkışlarını kaldıramaz ve Azize'ye hafif bir tokat atar. Azize ise daha sert bir tokatla Engin'e karşılık verir. O tokattan sonra Engin bütün gücüyle saldırır. Sadri ve Müslüm Azize'yi zor kurtarırlar. Sadri o geceyi ve sonrasını Nevzat ve Ali'ye anlatır. "Müslüm koluna girip güçlkle çıkardı serseriye odadan. Ben azize'yle kaldım. Sessizce ağlıyordu yavrucağ. 'Duydun değil mi abi, o kadınla yatmış, hayvan herif o kadınla yatmış.' Yani Engin'in üzerine saldırması, ona vurması umurunda bile değildi, tek derdi o Jale denen kadındı. Tepem attı, azarlamak geçti içimden ama boşuna çaba olacaktı. Kız hala körkütük âşıktı o deyyusa. Kızması da o yüzdendi."

Pasif Kara Nizam ve Engin'in Çilem'i oyuna getirip Nizamla çıplak fotoğraflarını çektikleri geceyi anlatırken Azize, utanıyordu. Tüm suçun Kara Nizam'ın olduğunu, Engin'i de zorladığını anlattı. Engin'in 'Çilem'in hayatı kurtulur, Nizam onunla evlenmek istiyor. Barbut İhsan onu kullanıp bırakacaktı zaten' gibi sözlerine inanmıştır... Bu olayların olduğu gece ve sonrasında yaşananlara tepkisiz kalması Azize'nin pasif yönünü yansıtmaktadır. "Çilem'i eve çağırttı. Zavallı kız hiçbir şeyden haberi yok, geldi ama Nizam'ın geleceğinden benimde haberim yoktu. Valla yoktu, olsa bu pis işe girmezdim. Çünkü severim Çilem'i. Baskın verir gibi geldi Nizam. Artık iş işten geçmişti. Nizam'ı görünce önce çekindi Çilem. Bir iki kadehten sonra rahatladı. Sonrasını biliyorsunuz."