

ATTILA İLHAN

Doğum:Menemen,İzmir; 15 Haziran 1925

Ölüm:Kanlıca,İstanbul;10 Ekim 2005

BİYOĞRAFI

Şair,yazar,senarist ve gazeteci olarak sanat hayatı boyunca aktif eserler vermiş olan İlhan 1925 yılında İzmir ili, Menemen İlçesinde dünyaya gelir. İzmir'deki ilk ve orta öğrenimini müteakiben İstanbul Işık Lisesi'nden mezun olur. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde yüksek öğrenimine başlar, fakat tamamlayamaz. Çeşitli gazete ve dergilerde yazım hayatına başlar, Demokrat İzmir Gazetesi, Genel Yayın Yönetmenliği ve Baş Yazarlığı görevlerini alır. 1948 senesinde ilk şiir kitabı "Duvar" yayımlanır. 1949 yılında Fransa'ya gider, Fransa'da sosyolojik gözlem yapma imkanı bulur. Siyasi nedenlerden dolayı takma isimlerle eserlerini yayınlamak zorunda kalır. 1973 senesinden itibaren Ankara'ya taşınır, Bilgi Yayınevi Danışmanlığını yapar. 1981 yılında "Fena Halde Leman" Romanını yazmasının ardından, İstanbul'a yerleşir. Milliyet ve Gelişim Yayınlarında yazı yazmaya devam eder. 1993-1996 seneleri arasında Meydan Gazetesi'nde, 1993 yılından itibaren Cumhuriyet Gazetesi'nde çalışır. İlhan, 10 Ekim 2005 tarihinde İstanbul'da vefat eder.

Eserleri

Romanları

Sokaktaki Adam (1953)
Zenciler Birbirine Benzemez (1957)
Kurtlar Sofrası (1963-1964)
Bıçağın Ucu (1973)
Sırtlan Payı (1974)
Yaraya Tuz Basmak (1978)
Fena Halde Leman (1980)
Dersaadet'te Sabah Ezanları (1981)
Hacı Hanım Vay (1984)
O Karanlıkta Biz (1988)

Şiirleri

Duvar (1948)
Sisler Bulvarı (1954)
Yağmur Kaçağı (1955)
Ben Sana Mecburum (1960)
Bela Çiçeği (1962)
Yasak Sevişmek (1968)
Tutkunun Günlüğü (1973)
Böyle Bir Sevmek (1977)
Elde Var Hüzün (1982)
Korkunun Krallığı (1987)
Ayrılık Sevdaya Dahil (1993)

Deneme, Anı,Eleştiri

Hangi Sol
Hangi Batı
Hangi Seks
Hangi Sağ
Hangi Edebiyat
Hangi Laiklik
Hangi Küreselleşme
Kadınlar Savaşı
Yanlış Kadınlar Yanlış Erkekler
Abbas Yolcu (1957)
Hangi Sol (1971)
Hangi Atatürk (1981)
Batı'nın Deli Gömleği (1982)
Yanlış Kadınlar Yanlış Erkekler (1985)

Filmleri-Senaryoları

Yalnızlar Rıhtımı (Lütfi Akad, 1959)
Ateşten Damlalar (Memduh Ün, 1960)
Rıfat Diye Biri (Ertem Göreç, 1962)
Şöför Nebahat (Atıf Yılmaz-Metin Erksan, 1960)
Devlerin Öfkesi (Nevzat Pesen, 1960)
Ver Elini İstanbul (Aydın Arakon, 1962)
Sekiz Sütuna Manşet (Hüseyin Karakaş, 1982)
Kartallar Yüksek Uçar (Hüseyin Karakaş, 1983)
Yarın Artık Bugündür (Hüseyin Karakaş, 1987)
Yıldızlar Gece Büyür (Okan Uysaler, 1991)
Tele Flaş (Biket İlhan, 1992)
Attila İlhan'ın Defteri
Faşizmin Ayak Sesleri (1975)
Gerçekçilik Savaşı (1980)
Batı'nın Deli Gömleği (Gazete Yazıları) (1981)
İkinci Yeni Savaşı (1983)
Sağım Solum Sobe (1985)
Ulusal Kültür Savaşı (1986)
Sosyalizm Asıl Şimdi (1991)
Aydınlar Savaşı (1991)
Kadınlar Savaşı (1992)

Cumhuriyet Söyleşileri

Bir Sap Kırmızı Karanfil (1988)
Ufkun Arkasını Görebilmek (1999)
Sultan Galiyef (2000)
Dönek Bereketi (2002)
Yıldız, Hilal ve Kalpak (2004)

Çevirileri

Kanton'da İsyan (Malraux)
Umut (Malraux)
Basel'in Çanları (Aragon)

Başarıları

Attila İlhan Modernist Akımın önde gelen temsilcilerindendir. Akımın ilk örnekleri; "Fahim Bey ve Biz" (1941), "Çamlıcadaki Eniştemiz" (1944), "Ali Nizami Beyin Alafrangalığı ve Şeyhliği" (1952), Huzur (1949) başyapıtlarını Attila İlhan 1953 senesindeki ilk romanı olan "Sokaktaki Adam" ile devam ettirmiştir. İlhan, modernist kulvarın üçüncü temsilcisi olarak kabul edilmektedir. Romanda; akımın çerçevesinde, eserinin önsözünde karakterlerin figüratif nitelikteki tasvirlerine yer vermiş ayrıca Türk Edebiyatı'nda ilk kez "decoupage" tekniğini kullanmıştır. Attila İlhan, İkinci Yeni Şiirine ve Garip Akımına karşı çıkmıştır, bu yönüyle hayli eleştirilse de, edebiyata yeni bir nitelik kazandırmıştır. Eserleri Toplumcu ve Gerçekçi izler taşır. Şiirinde akustik ve coşkuyu amaçlayan yazar, Türk Edebiyatı'nda o zamana kadar ön planda tutulmuş imla düzenine karşı çıkmış, kendine ait üslubunu okuyucuya kabul ettirmiştir.

Ödülleri

Cumhuriyet Halk Partisi Şiir Yarışması Birinciliği, Cebbaroğlu Mehmed Şiiri ile (1946)
Türk Dil Kurumu Şiir Ödülü Tutuklunun Günlüğü (1974)
Yunus Nadi Roman Armağanı Sırtlan Payı (1975)



Attila İlhan (Görsel İmaj-Attila İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı Web Sitesi, tilahan.org/fotograflar/)