

KİŞİLER

Ferdane Hanım (Samurkaş) Uzun boylu, koyu mavi gözlü, 25-26 yaşlarında ki, kültürlü ve pek maharetli bir kadın olan Ferdane Hanım güzelliği, serbestliği ve lisanı ile dikkat çeker. Beşikte olduğu zamanlarda babası tarafından kendisine münasip görülmüş Talat Bey ile evlidir. Talat Bey tarafından kendisine Samurkaş diye hitap edilir. Kocasına çok bağlı ve namuslu bir kadındır. Necati'nin sağlam karakterine ve ahlakına güvenen Ferdane Hanım onunla dost olmuştur fakat bu dostluğu kıskanan Behçet tarafından kendisine türlü türlü oyunlar oynanır. Güzelliği yüzünden başına gelmeyen kalmasa da gururundan ve ahlakından ödün vermez.

Necati Kalabalık bir ailede büyümüş olan Necati 35- 40 yaşlarında kısa boylu, şişmanca, siyah parlak gözlü, kumral sakallı, zeki görünüşlü bir adamdır. Maliye nezaretinde memur olarak çalışır. Araştırmayı ve öğrenmeyi çok sever. Eserde kendisinden feylesof olarak bahsedilir. Dürüstlüğü ile dikkat çeken Necati asla yalan söylemeyen ahlaklı bir adamdır. Ferdane Hanım'ı her fırsatta korumasıyla dikkat çeker. Behçet'in atmış olduğu iftiradan sonra Ferdane Hanım'ın masumiyetini kanıtlamayı başarır.

Behçet 26-27 yaşlarında ki Behçet orta boylu, zayıf, koyu mavi gözlü, zengin bir şık olarak tarif edilir. Saygın bir ailenin oğludur. Ferdane Hanım'ın güzelliğini görüşüyle içinde ona dair bir merak uyanır. Kendisinin şıapsevdi bir adam olduğunu bilen Behçet bu merakın sevdadan kaynaklı olmadığını farkındadır. Zira kendisi kadınlara düşkündür fakat onlara değer vermez. Ferdane Hanım'ın Necati ile olan münasebetini kıskanır ve ondan hiçbir kötülük görmemiş olmasına rağmen intikam almak ister. Ferdane Hanım'ı tehdit etmekten ve ona iftira atmaktan çekinmez. Zekâsını kötülük yapmak için değerlendirir.

Talat Bey Çok zengin bir ailede büyüyen Talat Bey çocukken pek yakışıklı olmakla birlikte 17 yaşında geçirdiği çiçek hastalığı sebebiyle yüzüne bakılamayacak kadar çirkin bir adam olmuştur. Boyu posu gayet yerinde, terbiyeli ve iyi kalpli biridir. Çirkinliğinden ötürü Ferdane ile evlenmekten vazgeçse de Ferdane'nin inatçılığı neticesinde evlenirler. Karısını güzelliğinden dolayı çok kıskanan Talat Bey huysuz bir adama dönüşmüştür. Eserin sonunda hüzünden ötürü vefat eder.

Despino 35 yaşlarında çerçi bir kadın olan Despino geçimini bohçacılıkla sağlar. Cahil ve namuslu biridir. Başlarda Behçet Bey'e Ferdane Hanım hakkında bilgi götürse de sonradan kadını tanıdıkça çok sever ve yalnız onun mutluluğu için uğraşır.

Petraki Behçet'in uşağıdır. Despino ile kardeşirler.

ÖYKÜ

Bir Hecenin Hükümü. Vah kelimesinin gücü ve tesirleri anlatılır. Küçük bir kelimedenden pek çok anlam çıkarılabildiği bilgisi verilip acının hükümüne değinilir.

Teb'iyeti Müşkül Bir Meslek-i Hikmet. Necati ve Behçet'in de içinde bulunduğu, Üsküdar'a giden vapura uzun boylu bir kadın biner. Güzelliği ile herkesin dikkatini çeken bu kadın Necati ve Behçet'in felsefi bir sohbe tutuşmalarına neden olur.

Bir Takip. Uzun boylu kadını merak eden Behçet onu gizlice takip etmeye karar verir. Uzunca yollar aşarlar ve en sonunda kadının bir eve girdiğini görür. Civardaki bir bakkala oturup kadının çıkmasını beklemeye karar veren Behçet o sırada şüphe çekmemek için kahvaltı sipariş eder ve bakkaldan bilgi almaya çalışır.

Takipte Devam ve İnat. Kadının evden uzun süre çıkmaması üzerine tekrar aynı yoldan geri döneceğini akıl eden Behçet, takibe başladığı yere dönüp orada beklemeye karar verir. Gece geç saatlere kadar bekler ve sonunda kadının evini öğrenmeyi başarır. Yolu unutmamak için bir harita çıkarır.

Behçet Bey ve Necati Efendi. Behçet ve Necati'nin karakterleri hakkında genel bilgi verilir. Behçet'in zekasını kötü yönde Necati'nin ise iyi bir karaktere örnek teşkil ettiği anlatılır.

Tahkikat. Sabaha ancak eve varabilen Behçet, uşağı Petraki'ye başına gelenleri anlatır ve bu kadın hakkında bilgi toplamasını ister. Petraki kardeşi Despino'dan yardım isteyeceğini bu sayede çokça bilgi elde edebileceklerini söyler. Vapura binen Behçet orada Necati ile karşılaşır ve olanları ona da anlatır.

Samurkaş Hanım. Despino, Behçet'in yaşadığı yalıya gelir ve uzun boylu kadınla konuşabildiğini söyler. İsminin Ferdane Hanım olduğunu kocasının ona Samurkaş diye hitap ettiğini ve kadının akıl almaz güzelliğini anlatır. Duyduklarından pek memnun kalan Behçet kadına ücret verir ve daha fazla şey öğrenmesini isteyip onu yollar.

Bağlarbaşı ve Necati. Bağlarbaşı'nın en parlak seneleri olduğundan bahsedilen bölüm Necati'nin Behçet'e gönderdiği mektup ile devam eder. Mektupta tutuklandığından bahseden Necati, Behçet'ten yardıma gelmesini ister. Gece vakti bir hışımla sandala atlayan Behçet bu olaya çok şaşırılmıştır. Karakola vardığında Necati başına gelenleri anlatır. Tiyatro çıkışı Samurkaş adında bir kadına sarkıntılık eden adamlarla kavgaya girdiğini bu yüzden tutuklandığını söyler.

Garip Bir Muhakeme. Necati'nin mahkeme edildiği bu bölümde Talat Bey'de mahkemeye gelir ve Necati'den şikâyetçi olur. Karısı ile Necati arasında muhakkak bir münasebet olduğunu bu sebeple de Samurkaş'ın namusunu korumak için kavgaya girdiğini düşünen Talat Bey kıskançlığından ötürü mahkemede komik duruma düşer.

Ferdane Hanım ve Talat Bey. Despino yeni aldığı haberleri anlatmak üzere tekrar Behçet'in evine gelir. Talat Bey'in karakterinden, yaşadıklarından ve Ferdane Hanım ile nasıl evlendiğinden bahseder. Beşikte nikâhlandıklarını, Talat Bey'in on yedi yaşına kadar pek yakışıklı olduğunu lakin geçirdiği hastalık yüzünden çirkinleştiğini yine de Ferdane Hanım'ın başkasıyla evlenmeyi kabul etmediğini söylemesi üzerine Behçet epey şaşırır.

Mürasele Nısf-ı Muvasala İmiş. Birahane de bir araya gelen Necati ve Behçet sohbet ederler. Ferdane Hanım'ın Necati'ye yazdığı teşekkür mektubunu okuyan Behçet kadının lisanına hayran kalır. Necati'nin de cevap olarak yazdığı mektubu okuması üzerine bu mektubun fazla resmi olduğunu düşünür.

Bir Kiskancın Hiddeti. Despino, Ferdane Hanım'ın evine gelir ve Talat Bey'in hiddetine şahit olur. Kendi çirkinliğinden ve Ferdane Hanım'ın güzelliğinden şikâyetçi olan Talat Bey kıskançlığı sebebiyle bağırıp çağırılmaktadır. Ferdane Hanım'ın yanına giden Despino onun ağladığını görünce çok üzülür. Ferdane Hanım ise kendisi için değil kocasına üzüldüğünden ağlamaktadır. İki kadın yaşananlar hakkında uzun uzun sohbet ederler.

Despino ve Necati. Despino evden çıkarken aynanın kenarından gizlice Ferdane Hanım'ın fotoğrafını alır. Necati Bey'in evine gider ve Ferdane Hanım'ın yazmış olduğu mektubu ona verir. Necati, buluşmak istediğini belirten Ferdane Hanım'dan şüphelenir ve onun basit bir kadın olduğunu düşünmeye başlar Despino'nun kendisine fotoğraf göstermesi üzerine durumdan iyice şüphelenir. Bu şüpheleri hisseden Despino, Necati'yi durumun sandığı gibi olmadığına ikna eder. Böylece buluşmayı kabul eden Necati aynı resmiyette mektuba cevap verir.

Küçücük Bir Vah! . Despino, Behçet'in yalısına gelir ve olanları gizlemek istediğinden yeni bir gelişme olmadığını söyler. Bu esnada Despino'nun cebindeki vesikalık ve mektup parçası Behçet'in gözünden kaçmaz. Mektupta ki yazıya odaklanır ve Ferdane Hanım'ın yazısı olduğunu anlar. Despino'ya çaktırmadan, aklını kullanarak mektubu ve fotoğrafı almanın bir yolunu bulur. Vapura bindiğinde mektup ve fotoğrafın kaybolduğunu fark eden Despino telaşlanır fakat bir şey yapamaz.

Bağlarbaşı. Cuma akşamı Despino ile birlikte Bağlarbaşı'na gelen Ferdane Hanım Necati ile buluşacaktır. Konuşmaları dinlemek isteyen Behçet herkesten gizli ağaçların arkasına saklanır ve onları dinler. Necati ve Ferdane Hanım olanlarla ilgili kısa bir sohbet ederler.

Sevda-yı Safiyane. Sevdanın anlatılmasıyla başlanan bölüm Ferdane ve Necati'nin bir aydır dostane bir şekilde mektuplaştığına değinerek devam eder. Bir gün Talat Bey asılsız bir kıskançlık ile Ferdane Hanım'a bir hayli kızar. Bunun üzerine sinirlenen Ferdane, Talat Bey'in kıskançlıklarını haklı çıkarıp ona bir ders vermek ister. Necati ve Despino ile birlikte Göksu'ya giderek piknik yapar.

Gıpta Rekabetin Anası Haset Babasıdır. Necati ve Ferdane'nin yakınlaşmasına gıpta eden Behçet Despino'yu sıkıştırır ve olanları anlatmadığı takdirde başlarına bela açacağını söyleyerek onu tehdit eder. Despino bildiklerini gizler ve hiçbir şeyden haberdar olmadığını belirtir. Despino'nun yalan söylediğini bilen Behçet, mektup ve fotoğrafı ona gösterir. Despino'nun üzerinde bulunan yeni mektubu okumak istese de Despino bunu inkâr eder. Oldukça hiddetlenen Behçet aklındaki planı devreye sokar ve Beyoğlu'nda bir fotoğrafçıya gider.

Su Uyur Düşman Uyumaz. Behçet Bey epey bir süre Ferdane Hanım ile ilgilenmiyor gibi görünür. Despino bu durumdan endişelenir fakat elinden bir şey gelmez. Bu süreçte Necati ve Ferdane Hanım iyice yakınlaşırlar. Bir gün Ferdane Hanım'a bir mektup gelir. Bu mektupta onun Necati'ye yazdığı mektup ve kendisinin fotoğrafı vardır. Behçet Ferdane Hanım'a, bu fotoğraf ve mektubu göndererek Necati'nin tiyatro çıkışı kendisini kurtarmasından daha büyük bir iyilik yaptığını ve karşılığında daha büyük bir teşekkürü hak ettiğini yazmıştır. Bu teklife çok sinirlenen Ferdane Hanım dikkati sayesinde fotoğraf ve mektubun birer kopya olduğunu da anlamıştır. Behçet'in kim olduğunu ve kendisini nereden tanıdığını Despino'ya anlattırır.

Yeis Cür'eti Arttırır. Behçet Bey cevap olarak kendisine aynı mektubun iletilmesine şaşırmıştır. Binbir düşünceyle geçirdiği gecenin sabahında yalaya gelen Despino'yu neşe içinde karşılar. Despino Behçet'e, Ferdane Hanım'ın cevap yazmadığını üstelik gönderdiği evrakların kopya olduğunu fark ettiğini ve bu sebeple kendisiyle asla buluşmayacağını söyler. Duyduklarına çok hiddetlenen Behçet'in yapacaklarından korkan Despino, ne kadar ağlayıp yalvarsa da Behçet'in hiddeti azalmaz. Behçet fotoğrafıhaneye benzer bir odaya girer ve elindeki fotoğrafla oynayarak gayet dekolteli giyinmiş yeni bir Ferdane Hanım fotoğrafı oluşturur.

Necati'nin Hayreti. Bir akşam vakti Necati'ye kutu gelir. İçinde Ferdane Hanım'ın dekolteli fotoğrafını görünce bu kutuyu gönderenin o olduğu kanısına varır. Fotoğrafa hayranlıkla ve kızgınlıkla bakan Necati, onu yanlış tanıdığını, işin aslında onun ahlaksız bir kadın olduğunu düşünür. Ferdane Hanım'a bu resmi istemediğini, onu duvara asabilecek kadar hafifmeşrep bir adam olmadığını anlatan bir mektup yazar. Mektubu ve fotoğrafı teslim etmek için vapura biner.

Zavallı Ferdane! . Vapurda karısının güzelliğinden bahsedilişini duyan Talat Bey, Ferdane Hanım'a bağırıp çağırılmaktadır. Sinirden gözü dönen Talat Bey yumruğunu dahi kaldırır. Ferdane Hanım ise hüngür hüngür ağlayarak Despino ile birlikte yan odaya kaçar. Talat Bey evden çıktıktan sonra bakkal Ferdane Hanım'a bir kutu ve mektup geldiğini haber eder. Fotoğrafı ve mektubu gören Ferdane Hanım üzüntüsünden kahrolur.

İlan-ı Udvan. Ferdane Hanım fotoğrafı gönderenin Behçet olduğunu anlatmadan Necati'ye bir mektup yazar. Despino bu mektubu teslim ederken Behçet'i de ziyarete gider. Ona Ferdane Hanım'ın her şeyi anladığını ve üç gündür hasta olup yataklara düştüğünü anlatır. Despino'yu Ferdane Hanım'ın yolladığını ve amacının kendisini acındırmak olduğunu düşünen Behçet Ferdane Hanım'a bir mektup yazıp Despino'ya verir. Behçet, hanımının üzüleceğinden korkup mektubu götürmeyi reddeden Despino'yu ikna etmek için mektubu yumuşatarak ona okur.

Canı Kim? Zalim ve Mazlum Kimler? . Necati'nin kendi yazdığı mektuba pişman oluşuyla başlayan bölüm Ferdane Hanım'ın Behçet tarafından yazılan mektubu okuyuşu ile devam eder. Despino ile bahtsızlığı üzerine konuşan Ferdane Hanım hiçbir şey yapmayarak beklemeye karar verir. Despino'ya gerekirse canına kıyacağını söyler.

Denaette Terakki. Behçet, mektubu yazdığından bu yana 15 gün geçmiş olduğu halde bir cevap alamamış olmasına çok sinirlenir. Fotoğrafçı dükkânlarına kendi yaptığı uygunsuz ve sahte fotoğrafları verir ve satılmasını ister. Necati'nin de bu fotoğrafları görmesini sağlar. Fotoğrafı gördüğünde fenalaşıp bayılan Necati Ferdane Hanım'a aslında ne kadar basit bir kadın olduğunu anlattığı ağır bir mektup yazar.

Talat Bey'in Netice-i Halî. Ferdane Hanım'a yollanan mektup ve fotoğraf Talat Bey'in eline geçer. Mektubu defalarca okuyan Talat Bey adeta yıkılmıştır. Karısına beklenmedik bir sakinlikle mektubu ve fotoğrafı verip odasına çekilir. Gördüklerine ve okuduklarına şok olan Ferdane Hanım zar zor ayakta durmaktadır. Birkaç zaman kocasının yanına gelip kendisine kızıp bağırmasını hatta dövmesini bekleyen Ferdane Hanım umduğunu bulamaz. Talat Bey onu odasına çağırdığında ise adamın bir gecede yaşlandığını gören Ferdane Hanım kahrolur. Talat Bey acıklı bir konuşma yapar ve ondan boşandığını söyler.

Vah! . Ferdane tarafından yazılan bir mektup sayesinde işin aslını öğrenen Necati uzunca bir rapor hazırlayarak Behçet'e dava açar. Zabtiye nazırına Behçet Bey'in yalısın basarak bu bilgilerin

doğruluğuna dair kanıt bulması emri verilir. Ertesi gün Despino, Talat Bey'in ölüm haberini getirir. Bununla birlikte Ferdane Hanım'ın bu ölüme güzelliğinin sebep oluşundan ötürü yüzünü kezzapla yaktığını söyler. Necati derhal bir doktor bulup Ferdane'nin evine gider. Bu sırada İstanbul'da herkes olanları öğrenir. Mahkeme günü halkın linçinden zar zor kurtulan Behçet 7 sene prangaya mahkûm edilir.

Hatime. Ferdane Hanım'ın yüz güzelliğinden geriye bir şey kalmamışsa da asıl güzelliği ruhunda olduğundan mütevellit üç ay sonra Necati Efendi ile evlenirler.

TEMALAR

Ahlaki Değerler Dini geleneklerin ve toplum kökeninde yer alan değişikliklerin bir nevi eleştirisinin yapıldığı "Vah" adlı romanın teması "ahlaki değerler" üzerinde temellendirilir. Ruhsal güzelliğin öne çıktığı romanda Ferdane'nin güzelliğini eşi uğruna feda etmesi dış güzelliğe önem vermediğini gösterir.

Toplumsal kural ve değerleri hiçe sayan karakterlerin sonunda mutlaka hak ettiği hazin sona ulaştırıldığı görülür. Bu bağlamda yazar; balet kıyafetlerini, Fransız adetlerini ve dahi kadın-erkek ilişkilerindeki seviyesizliğe değinerek ahlaki değerlerin önemini arz eder.

KARAKTER ANALİZİ

Ferdane Hanım (Samurkaş) (Açık)

Karakter Uzun boylu, koyu mavi gözlü, 25-26 yaşlarında ki, kültürlü ve pek maharetli bir kadın olan Ferdane Hanım güzelliği, serbestliği ve lisanı ile dikkat çeker. Beşikte olduğu zamanlarda babası tarafından kendisine münasip görülmüş Talat Bey ile evlidir. Talat Bey tarafından kendisine Samurkaş diye hitap edilir. Kocasına çok bağlı ve namuslu bir kadındır. Necati'nin sağlam karakterine ve ahlakına güvenen Ferdane Hanım onunla dost olmuştur fakat bu dostluğu kıskanan Behçet tarafından kendisine türlü türlü oyunlar oynanır. Güzelliği yüzünden başına gelmeyen kalmasa da gururundan ve ahlakından ödün vermez.

Aktiviter Mektup yazar. Hoca Kutbettin Efendi'den ders alır. Vapura biner. Üzgün olduğunda sigara içer. Boş zamanlarında tiyatroya gider yahut piknik yapar.

ÖRNEK ANILAR

Güzel. Eser boyunca güzelliği ile dikkat çeken Ferdane Hanım epey iffetli bir adam olan Necati'yi bile etkiler: "Şimdi ise Ferdane resmini dekolte kıyafetle aldırılmış. O kadar latif bir sine, o kadar güzel kollar ki doksan yaşında bir ihtiyar görmüş olsa yirmi beş yaşındaki delikanlı gibi çıldırır. Aman ya Rab! Ferdane Hanım alafranga giyinmekte dahi ne kadar mahir! Siyah fistanını gelişigüzel tabirine bihakkın sezavar olmak için o kadar güzel dalgalandırılmış ki insanın aklı dahi bu dalgalılar arasında müstağrak olur gider."

Kültürlü. Kalemli bir hayli kuvvetli olan Ferdane Hanım yazdıkları ve konuşma şekli ile ne kadar bilgili bir kadın olduğunu gözler önüne sermektedir: "Ne diyorsunuz a beyim ne diyorsunuz? Kitapları devrediyor. Kaleminden kan damlıyor. Zaten o kadar güzel söz söyleyebilmek benim gibi cahillerin kararı mıdır? Ferdane Hanım beyitler bile düzüyor."

Dikkatli. Behçet eline geçmiş olan fotoğrafı Ferdane Hanım'a geri gönderir. Behçet'in iyi niyetli olmadığını anlayan Ferdane Hanım fotoğrafın bir kopya olduğunu ilk bakışta fark eder: "Vakıa yapıştırılmış olduğu mukavva dahi benim resmimin mukavvasının aynı olup biraz da kirletilmiş, eskitilmiş ise de benim resmimin bir kenarında bir toplu iğne deliği vardı ki bunda yoktur. Bir de benim resmimin bir kenarı aynaya sokulup sıkıştırılmaktan boylu boyuna ezilmişti. Bunda o dahi yoktur. Nihayet resmimin gerdenindeki çifte benler asıl resim alındığı zaman güzelce çıkmamış idi de sonra bir kalem ucu ile onların üzerine siyah mürekkep ile birer nokta koymuştum. Bu resim benim resmim olsaydı işte parmağımı islatıp şöylece sildiğim zaman mürekkepten ibaret olan o noktalar çıkmalıydı. Hâlbuki bu resimde o noktalar fotoğraf rengi ile siyahlanmış olduğu için işte çıkmıyorlar."

Özgür. Kıskanç bir kocası olmasına rağmen daima özgürce hareket eden Ferdane Hanım gönlünün istediği şeyleri yapmaktan geri kalmaz: "Bu kadın güzel olduğu kadar süslü ve güzel ve süslü olduğu kadar serbest! Fakat güzel ve süslü ve serbest olduğu kadar da ırzına bütün bir kadındır. Binaenaleyh her moda değıştikçe ve yeni bir şey icat olundukça derhal yapıp bu suretle gönlünü eğlendirdiği gibi istediği yere gider, gezer, yürür o suretle dahi gönlünü eğlendirir."

Namuslu. Kocasını çirkin olduğu için Ferdane Hanım'ın onunla birlikte olmasına şaşırılır. Birçok erkeğin kendisinin peşinden koşmasına rağmen, Ferdane Hanım kocasına çok bağlı ve iffetli bir kadındır: "Bir kadının kocasının çirkinliği bayağı erkeklerden bin tanesinin güzelliğinden daha iyidir. Çirkin de olsa kocası, güzel de olsa kocasıdır. Koca ne kadar çirkin olursa olsun zevcesini daima namus ve şan ve iffet cihetine celp eder."

Necati (Açık)

Karakter Kalabalık bir ailede büyümüş olan Necati 35- 40 yaşlarında kısa boylu, şişmanca, siyah parlak gözlü, kumral sakallı, zeki görünüşlü bir adamdır. Maliye nezaretinde memur olarak çalışır. Araştırmayı ve öğrenmeyi çok sever. Eserde kendisinden feylesof olarak bahsedilir. Dürüstlüğü ile dikkat çeken Necati asla yalan söylemeyen ahlaklı bir adamdır. Ferdane Hanım'ı her fırsatta korumasıyla dikkat çeker. Behçet'in atmış olduğu iftiradan sonra Ferdane Hanım'ın masumiyetini kanıtlamayı başarır.

Aktiviteler Sigara içmez. Araştırıp öğrenmeyi sever. Mektup yazarak Ferdane Hanım ile iletişim kurar. Boş zamanlarında tiyatroya gider.

ÖRNEK ANILAR

Ahlaklı. Ferdane Hanım'ı çok beğenen Necati eline geçen dekolteli fotoğrafı saklamak yerine iade eden iffetli bir adamdır: "Fakat bu resmi maa'l-iftihar duvara asacak kadar hafif meşrep olmadığımı dahi anlamış bulunmanız lazım gelir. Binaenaleyh bana asla yaramayacak olan bir şeyi ya mahvetmek veyahut iade eylemek cihetleri arasında mütehayyir kalmıştım. Nihayet mahvına cevaz veremedim" Benden başka pek çok adamlar bu resmi astıkları duvara karşı taabbüd-i aşıkaneysi cana minnet bilecekleri cihetle öyle bir itibarlı mahalle talik ettirilmesi için ben taraf-ı alinize iade eyledim."

Koruyucu. Gittiği bir fotoğrafçı dükkânının vitrininde Ferdane Hanım'ın uygunsuz fotoğrafını gören Necati, diğer insanlar bu fotoğrafı görmesin diye hepsini satın almayı düşünür: "Bu söz üzerine Necati Efendiye yeni bir mütalaa daha gelerek resimlerin hepsini mubayaa etmek istedi ise de çavalye dolusu resim satan herifin elbette bunlardan daha birçoğunu da başka dükkâncılara satmış olduğunu düşünerek bu ikinci mütalaasından vazgeçti."

Kıskanç. Pek değer verdiği Ferdane'nin fotoğraflarını başkasının görmesini kıskanır: "O halde karşısına bir fotoğrafya resmini alacağına eline bir ayna alsın daha doğru olmaz mı? Ben o cemali kendi gözlerimden kıskandığım halde cemal ve kemal-i nisvanilerini bir baha-yı müfte mukabil tutan erazil-i nisvan gibi ol melek-simanın tasviri dahi duvarlara talik olunmasına nasıl tahammül edeyim?"

Öğrenmeye meraklı. Kendisinden daha bilgili birini gördüğünde öğrenci gibi sualler sorarak ilmini geliştirmek ister: "Bu zat bir muntazam tahsil görmemiştir. Ancak her şeye merak etmiştir. Bu halde bulunan adamların müddetü'l-ömr taleb-i ilim olarak devam edeceği derkardır. Binaenaleyh Necati Efendi hala hangi camiin, hangi medresenin dersi sena edildiğini görürse devama başlar. Hangi muallimin mesela fûnun-ı tabiiyyede pek mahirane izah verdiğini işitirse onunla ülfet peyda eder."

Mantıklı. Behçet'in yaptıklarını öğrendiğinde çok sinirlenen Necati başta onu öldürmeyi düşünse de derhal bu fikrinden vazgeçer. Mantığını kullanarak olayı delillerle kanıtlayıp Behçet'e dava açmaya karar verir: "Bu lakırdıyı söylerken Ferdane'nin ispat ve ilan-ı beraet ve iffeti için yapılabilecek şeylerin kaffesini düşünmüş ve hatta o alçağı gebertmeyi de mülâhaza eylemişti. Ancak bunun da bir cinayet olacağını ve hatta Behçet'in irtikap eylediği cinayetten daha büyüğü kendi tarafından irtikap edilmiş sayılacağı derhatırla vazgeçti."

Behçet (Kapalı)

Karakter 26-27 yaşlarında ki Behçet orta boylu, zayıf, koyu mavi gözlü, zengin bir şık olarak tarif edilir. Saygın bir ailenin oğludur. Ferdane Hanım'ın güzelliğini görüşüyle içinde ona dair bir merak uyanır. Kendisinin şıpsavdi bir adam olduğunu bilen Behçet bu merakın sevdadan kaynaklı olmadığını farkındadır. Zira kendisi kadınlara düşkündür fakat onlara değer vermez. Ferdane Hanım'ın Necati ile olan münasebetini kıskanır ve ondan hiçbir kötülük görmemiş olmasına rağmen intikam almak ister. Ferdane Hanım'ı tehdit etmekten ve ona iftira atmaktan çekinmez. Zekâsını kötülük yapmak için değerlendirir.

Aktiviteler Sigara ve nargile içer. Kumarı ve alkolü sevmeyen Behçet boş zamanlarını değerlendirmek için kitap okur. Vapura biner. Yalısının bahçesinde ki çiçekleri keser. Fotoğrafya sanatı ile ilgilenir bu şekilde fotoshop yapar.

ÖRNEK ANILAR

Meraklı. Ferdane Hanım'ı gördüğü günden beri merak eden Behçet, hakkında bilgi almak için onu geç saatlere kadar takip eder: "Behçet Bey bu kadının şöyle yalnız başına Üsküdar gibi yerden sokaklara düşmesine bir türlü mana veremediğinden dolayı merakından çatlayarak "Bari şunun nereye gireceğini görsem" diye kadının gireceği yeri düşünürdü."

Şıpsevdi. Hiçbir kadına bağlanmaz, onlara değer vermez: "Behçet Bey on dokuz yaşında Mekteb-i Sultani'den çıkarak yedi sekiz seneden beri gençlik sürdürdüğü halde hemen yetmiş seksen kadın ile ülfet ve taalluk peyda eylemiştir. Bunlardan birçoğu sehlü'l-husul kadınlardan ise de birtakımı dahi şıklarca "conquete" yani "fetih ve zafer" addolunmaya şayan şeylerdendir. Lakin en ciddi, en sürekli sevdası iki ay devam ettiği dahi nazar-ı dikate alınmaya şayandır."

Kibar. Kadınlara karşı son derece centilmen davranır: "Behçet'in hususiyet-i ahvâli meyanında en ziyade ehemmiyet verilecek şey bu zatın kadınlara olan rağbeti kaziyesidir. Zaten şıkların, centilmenlerin umumu için zen-dostlukta ifrat dahi cümle-i levazımdan değil mi ya? Fransızca bosekse demezler mi? Güzel nevi mânâsına olan bu tabir nev-i nisvâna mahsus olup güzelliğe tazim dahi centilmenliğin birinci şiarındandır."

Tehditkâr. Ferdane Hanım'ın resmini ele geçirmiş olan Behçet bu fotoğrafı kullanarak Despino'yu tehdit eder: "Fakat bu resim, bu mektup bende oldukça ben Ferdane aleyhine ne yapmak isterim de muvaffak olamam? Şimdi o kadar sevdiğin bir kadına benim gibi inatçı bir adam tarafından yapılabilmesi tasavvur olunacak fenalıkların hepsine müsaade vereceksin, öyle mi?"

İnatçı. Başladığı işi bitirmeden bırakmayan Behçet aldığı her kararın sonuna kadar pes etmeden gider. Öyle ki tüm gününü harcamak pahasına hiç tanımadığı Ferdane Hanım'ı gece geç saatlere kadar takip eder: "Bir kere iş inada bindikten sonra beni bu takipde devamdan menedecek hiçbir kuvvet tasavvur olunamaz. Akşama kadar beklerim. Gece saat ikiye üçe kadar adeta kahve kapanıncaya kadar beklerim. Ondandan sonra da hanım çıkıp gece yarılarda denize binecek değil a! Saat üçten sonra şuradan Beyoğlu'na çıkar bir otelde yatarım. Sabahleyin seher vakti yine gelip beklerim."