

KAFDAĞI 2008

Müge İplikçi 1966-

KİŞİLER

Zahide Zahide'nin babası İstanbul'dan göç etmiştir. Zahide Pakistanlıdır. 20'li yaşlarında ABD'ye eğitim için gelmiştir. Ohia State Üniversitesinde diş hekimliği okumuştur. Emel ile yurtta odaları yan yanadır. Pakistan'da da diş hekimi diploması almış ama ABD' de geçerli olmadığı için yeniden okumak zorunda kalmıştır. Anne ve babasını, Pakistan'da askerler öldürmüş, kardeşlerini de sürmüşlerdir. Okuldan sonra dayısının himayesi altında olduğundan onun uygun gördüğü kişiyle evlenmek zorunda kalmıştır. Evlendikten sonra, Ahmet ve İzzet adında iki oğlu olmuştur.

Emel Yüksek lisansı bitirmek için Amerika'ya gitmiştir. İstanbul'da yaşamaktadır. Zahide ile o dönem tanışmış ve yakın arkadaş olmuşlardır. Gazetecidir. 1999 Gölcük depreminde oğlunu ve kocasını kaybetmiş, enkaz altında kalmıştır.

Levent Kriminoloji uzmanı ve akademisyendir. Teslimat programında suçlularla çalışmaktadır. Zahide'yi teslimat programında başından itibaren izlemiş ekibin başıdır ve aynı zamanda bir askerdir.

Richard Babası Alman Nazilerinden ABD'ye göç etmiş bir nörologdur. Çocuklarına psikik bir program uygulamıştır. Richard insanların beyin dalgalarını okuyabilmektedir. Aynı zamanda gazeteci, Point'in kurucularından ve teslimat programının içinde yer alan kurucu ekiptendir.

Yusuf Emel'in bölümündeki Arapça öğretmenlerinden birisidir. Okul döneminde çalışmak için yaz boyunca New York'ta kalmıştır. El Kaide örgütüne üye olduğu iddia edilerek tutuklanmış ve işkence sürecinde ölmüştür.

Dam Zahide'nin kocasıdır. Aile hekimidir. El Kaide terör örgütünün önemli elemanlarından. Zahide'yi sürekli baskı altında tutmuştur ve sonunda tutuklanmıştır.

ÖYKÜ

Emel ve Zahide'nin arkadaşlıkları 90'lı yılların başındayken Zahide ve Emel Amerika'da okurken tanışır ve arkadaş olurlar. Zahide 7 yılın sonunda mezun olur. Emel ise yüksek lisansını tamamlayabilmek için yaz boyunca okulda kalmak durumundadır. Zahide'nin okulu bitince, üç günlüğüne Yusuf'un yanına, New York'a giderler. 17 saat trenle yolculuk yaparlar. Uçak biletleri pahalı gelmiştir. Yusuf, müzisyen arkadaşlarından biri ile Queens'de bir evde kalmaktadır. Fakat ev çok eskidir ve böceklerle doludur. O üç günü, hüznü bir veda gibi değil de çocuksu bir mutluluk içinde geçirmişlerdir. Üç gün boyunca Emel ve Zahide gezer, eğlenirler. Yusuf'u evinde çok eğlendikleri gece, Zahide'nin evlendirileceği Dam onu arar ve almaya geldiğini söyler. Zahide isyanlardadır. Dam, mutluluğunu bozduğu için çok sinirlenir. Fakat yapacak bir şeyi yoktur. Zahide Dam'ın arabasına bindirilir ve Emel ile Yusuf'un gözü önünde götürülür.

Büyük Gölcük depremi Emel, yüksek lisansını tamamladıktan sonra Türkiye'ye döner. Evlenir ve bir çocuğu olur. 16 Ağustos günü kız kardeşinin kına gecesi vardır. Haydarpaşa'dan trenle gidecektir. 17 Ağustos günü de onun doğum günüdür ve kız kardeşi düğünde arada kaynayacağını düşünerek kına gecesinin olduğu gün kutlama yapmalarını önerir. 17 Ağustos 1999'da ise büyük deprem yaşanır. Deprem çok hissedildiği Adapazarı'nda olan Emel ve ailesi enkaz altında kalır. Kocas ve oğlu dahil tüm ailesi ölmüştür. Emel'de 36 saat sonra enkaz altından yaralı çıkarılmıştır.

Zahide'nin örgütten kaçıışı Zahide, dayısının zorlaması ile Dam ile evlenmiştir. Dam, El Kaide örgütüne mensuptur. Kocas yüzünden o da örgüt işlerine bulaşmıştır. Örgüt üyelerinin güvenliğinin sağlanmasında alt kadrolarla kurulan yakın ilişkiler, naylon faturalarla bağış toplama gibi kıyıda köşede kalmış küçük eylemlere bulaşmıştır. Doktor kocası ise örgütü çok önemli bir yerededir. Bu sebeple örgüt ile ilgili tüm detayları neredeyse bilmektedir. Ama artık olanlara ve kocasının baskılarına dayanamıyordur. Üçüncü çocuğuna hamileyken düşük yaptığı an firar etmeye karar verir. İki oğlunu da

alır ve itirafçı olarak Amerikan hükümetine başvurur ve tanık programına girer. Pakistan ve Amerikan gizli servisleri için itirafçı olur. Aylar boyunca kocasından kaçır. En sonunda Maryland Kensington'daki ağaçlar içinde gizlenmiş eve sığınır. Burada Richard ile komşudur. Henüz Richard'ın onunla ilgili bildiklerinden haberdar değildir. Bir gün telefon çalar. Arama kardeşindedir. O da eskiden örgüt üyelerindedir ve sonrasında tanık programı ile itirafçı olmuştur. Ablasına tehlikede olduğunu söyler. Buluşurlar fakat bu yanlış bir adım olacaktır. Teslimat programı yalnız olunması gereken bir programdır. Özellikle aynı suçtan tespit edilen kişilerin yaptığı görüşmeler sözleşmeyi bozmaktadır. Zahide, kardeşi ile buluştuktan sonra, evdeki gazı açarak iki oğluya intihar etmiştir. Onu almaya gelececeklerini biliyordur. Oğulları ölmüştür ama Zahide'yi henüz ölmeden ilk müdahaleyi yaparlar.

Emel'in gazeteci bursu Emel, o anlardan sonra çok kötü günler geçirir, terapi görür fakat sonunda hayata devam etmeye karar verir. İstanbul'dan uzaklaşmak için, aylara yayılan Point gazeteci bursuyla D.C.'ye gelir. İstanbul'da çalıştığı gazetesinden de, teslimat programını araştırmak ve bu konuda bir rapor hazırlamak için onay almıştır. Yıllardır kendisinden haber alamadığı arkadaşı Zahide'nin izine bu teslimat programında rastlamıştır ve onu bulmaya çalışıyordu. Gözaltına alınan ve suçluluğu yasalık kazanmamış kişiler uçaklarla ülke dışına çıkarılıyor ve taşeron ülkeler tarafından cezaevlerine atılıyorlardır. Bu ülkeler demokrasiden ne anlıyorlarsa onu uyguluyorlardır. Teslimat programı istihbarat için yapılmış, adaletin çok da önemli olmadığı, amacın sadece bilgiye ulaşmak olduğu bir programdır. Amerika anlayışlarına sadık kalmak ve demokratik ülke tutumunu devam ettirdiğini göstermek adına da tercih ediyordu. Tutukluları başka ülkelere sevk edilmelerinin temel nedeni ülkelerin kendi yöntemleri ile elde edecekleri istihbarattır.

Emel, Zahide'nin izini bulur Emel Washington D.C.'ye gelince, iki hafta boyunca Suriyeli bir meslektaşı ile aynı odayı paylaşmak zorunda kalır. Sonunda Nadir'in kuzeni Leyla sayesinde oldukça basık, tozlu küçük bir ev bulsa da bir öndeki odadan çok daha iyidir. Emel'in seminer hocalarından biri olan Richard, gazetecilik ve insan ilişkileri üzerine on beş günde bir seminer veriyordu. Evine yerleştiğinin ertesi günü okulda Richard'ın semineri vardır. Seminerin konusu yeni muhafazakârlardır. Sürekli söylenen şey dünyada her şeyin kontrolden çıktığı ve artık bunun önleminin alınması gerektiğidir. Dünyanın yeniden şekillenmesi gerekecektir ve burada gazetecilere ihtiyaç vardır. ABD ise ordusu ile buna dur diyebilecek tek güçtür. Richard dersin son 15 dakikasında ülkenin teröre karşı en vurucu programlarından olan teslimat programına dair bir belgesel izletir. Belgeseldeki teröristlerden birisi de Zahide'dir. Emel, o an Richard'a bir sürü soru sormak ister? Zahide'yi tanıyıp tanımadığı, teröristi olduğuna dair belgelerin olup olmadığı, bu fotoğrafı ne zaman ve nerede çekildiği, konu ile ilgili çağımızın vebası yazısını yazan Jan Gabriel'i tanıyıp tanımadığı... Ama hiçbirine istediği cevabı alamayacağı bildiğinden susar.

Emel, belgeselin tamamını izler Emel, Zahide'yi belgeselde görünce ipuçlarının peşine düşer. Bir kütüphanede belgeselin tamamını bulur ve izler. Zahide ile birlikte kocası Dam, kardeşi Bilal, okuldan arkadaşları Yusuf olmak üzere dört kişinin terörle ilişkili hayatı anlatılmaktadır. Arada Zahide'nin ölen babasından da elebaşı olarak bahsedilmektedir. 11 Eylül saldırısının arkasında onların faaliyetleri olduğu iddia edilmektedir. Emel, Bilal ve Dam konusunda şüpheleri olsa da Yusuf ve Zahide'nin bu işlere nasıl bulaştığını anlayamaz. Arada üç beş tane uzman ve objektif perspektif vermek adına Müslüman kadın ve erkeklerin görüşlerine de yer verilmiştir. İçlerinde bir tek Zahide'nin kadın olduğu bu Müslüman tutuklular, çağın vebası olarak gösteriliyordu. Zahide'yi, son yirmi yılın özetinin yer aldığı filmde, çocukluk günlerinden Amerika'daki evine, o evden bir operasyonla alınıp uçakta taşındığı anlarına, o anlardan New York'a, New York'tan işkencelere, işkencelerden hapishanelere, hapishanelerden bilinmeze sürüklendiği bir filmde izler. Richard'ın sınıfta on beş dakika olarak gösterdiği ve Zahide'yi gerçek bir terörist olarak onlara yansıttığı bölümü geride bırakınca belgeselin başka bir zemine kaydığını görmüştür. Dünya nereye gidiyor sorusu izleyiciye verilmektedir. Emel'e göre bu belgesel koca bir hiçtir. Dört insanın, insanlık dışı yöntemlerle vermiş olduğu ifadelerle bayağı biçimde tanıklık eden, bu hikâyeler üzerinden tuhaf denklemlerle mizahı zorlayan, yirmi yıl öncesinde fanteziyi bambaşka alanlarda arayan bir toplumu aleni biçimde ordu, militer güç, bayrak gibi alanlara sığdırmaya çalışan bir yan vardır. Richard oldukça yanlı davranmıştır. Emel istemsizce gülmeye başlar. Boğuk, ağlayan kahkahalarına engel olamaz. Okuma salonundakiler onu uyarınca orayı terk etmek zorunda kalır ama kahkahalarını hala durduramamaktadır.

Emel'in araştırmalarının devamı Belgeselde Zahide'yi izleyen Emel, dört beş hafta boyunca sürekli onunla olan anılarını anımsar. Kendini o anların içinde bulur. Teslimat programı çerçevesinde uygulanan işkenceler, uyuşturucu ile kendilerinden alınan ifade örneklerini yeniden gözden geçirir. Kaynağı internettir. Ama tabii ki Zahide'nin adına ulaşması mümkün olmamıştır. Arkadaşı Nadir, Georgetown Üniversite'sindeki derslerinden tanıdığı kriminolog uzmanı Levent Korkyürek'ten önemli

bilgiler elde etmiştir. Kısa bir süre sonra adamın İstanbul'a gidip bir süre orada çalışacağını öğrenince onunla orada buluşmaya çalışır. Beyni, Zahide konusunda takıntılı bir ur gibidir. Nadir, Emel'i Levent ile buluşturabilmek için çok çaba harcar ve Amerika'da buluşmayı başarırlar.

Levent ile buluşurlar Emel, Levent'e teslimat programı ile ilgili merakını anlatır ve nerede tıkanıldığını söyler. Üçü birlikte, Zahide'nin Emel'de ortaya sürekli çıkan serabını anlamaya çalışacaklardır. Konuşmalardan sonra Levent, yerlerin zamanların karışmasının insani bir tepki olduğu ama Proje Monarch'da bundan ötesi olduğunu belirtir. Monarch Projesinin daha gelişmiş olan, MK Ultra Proje olarak bilinen beyin yıkama sürecinin insana bıraktığı beynin yitirilişidir. 1960'lı yıllarda başlayan proje 11 Eylül saldırılarından sonra CIA tarafından daha da geliştirilerek kullanılmaya başlanmıştır. 50'li yılların başında Alman Nazilerinden ABD'ye göç etmiş olan bir bilim adamının en son ailesine, özellikle çocuklarına uyguladığı yöntemler sonucunda programdan çıkartılmış. Bu kişinin soyadı sonradan değiştirilmiş şekliyle Shelton'dır. Nadir ve Emel'in aklına hemen Richard Shelton gelir. Deneklerden beyin dalgalarını okuyabilen bir ajan yaratılmaya çalışılıyordu.

Levent'in program hakkındaki açıklamaları Levent, programa dahil edilen suçlu insanların bir kısmının götürüldükleri ülkelerde işkencede öldüğünü, bir kısmının ise Guantanamo'ya sevk edildiğini söyler. Ancak büyük bir bölümü, götürüldükleri ülkelerde özel bir hücrede Theata programına tabi tutulmaktadır. Bu insan kıyımının sonuçlarını ise 10-15 yılda daha net görüleceğini anlatır. Yeni tip ajanlar ortalığa saçılacaktır. Psşik yöntemlerle beyinleri yıkanmış ajanlardır. Bu kişilerin hiç bir şey hatırlamadıklarına dair garanti ise mevcut kodlardır. Herkese ayrı bir kod veriliyor ve bunu bir ya da iki kişi biliyordur. Bu kod süreç içinde bedene yerleştirilmiş bir çipi harekete geçirmektedir. Geçmiş hatırlamak sadece bu kodlarla mümkün olabiliyordu. Yeni yüklemeler yapmak için her seferinde geçmiş hatırlamasını sağlayan bu çip harekete geçiriliyordu. İnsan beynine dışarıdan ancak bu şekilde müdahale edilebildiğini anlatır. Emel stadyum hakkında öğrendiklerinin doğru olup olmadığını sorar. Levent stadyumların gerçek olduğunu, bu deneklerin stadyumların yerin yedi kat altındaki laboratuvarlarda yeniden can bulduklarını söyler. Teslimat programlarında zekâsı belli bir düzeyin üstünde olan insanlara stadyum görevi verilmektedir. Bu gelecekteki bir mega projeye katkı sağlamak demektir. Bu kişiler önce Theta programına bir tür kobay oluyorlardı. Kişilerin tanınmaması, dahası kendilerini tanınamaları için estetik operasyonlar olduklarını da belirtir. Arkadaşının da bu kriterlere uyduğu için bu programa dâhil edilmiş olabileceğinden bahseder. Levent, bunun suçluları hayata kazandırmak demek olduğunu söyler ve bu sözüne Emel çok bozulur.

Emel'in Richard ile karşılaşması Emel, bu konuşmadan sonra çok sinirlenir ve üzülür. Levent her şeyi fazla rahat ve doğal anlatıyordu. Fakat o Zahide'nin yaşamış olabileceğini hissediyordu. Kendini Zahide gibi hissediyordu. Nadir'in kolundan da kendini koparıp ortamdan uzaklaşır. Kendinde değildir ve hızla yürür. Karşısına bir dükkân çıkar. Adı Yeraltı dükkânıdır. Tam içeri girecekken karşısına Richard çıkar. İkisi birlikte dükkâna girerler. Bir ara Emel, Richard'dan ayrılır. Kendine birkaç parça eşya seçer. O sırada Richard yanına gelir, eski bir askeri üniforma giymiştir. Bir an bu görüntü Emel'e tanıdık gelir ama çıkaramaz. O an Richard Latince, aynı cümleleri tekrarlamaya başlar. Söylediği cümlelerle Emel'in zihninde başka şeyler belirmeye başlar. Anılar bir bir zihnine gelir. Artık Emel değildir, Zahide'dir.

Zahide, Richard'ı öldürür Zahide her şeyi hatırlar. Gördüğü işkenceleri, yediği dayakları, tecavüzleri, stadyumdaki hücrede geçirdiği hayalle karışık saatleri, ona uyuşturucu verilmesini, çocuklarını, eski kocasını, ailesini, Richard'ın değişken, dostça ve düşmanca hallerini, hipnozu, halüsinasyonları, Levent ile konuşmalarını, terapilerini, intiharı, uçakları, işkence aletlerini ve Emel'i... Hayalet üniformalı, Richard'dır. Ona bu şekilde seslenmesini istemiştir ve o da Zahide'ye hep Sohni diyor. Bir yerin adında, Kafdağı stadyumunda bir de yerin üstünde, gerçek hayatta yaşamı vardır. Richard eski günlerdeki gibi olmayı istediğini söylüyordu. Sözleşmesi iptal edilmeden önce gizlendiği evde onunla komşudur ve sürekli vakit geçiriyorlardı ve bunlar zihninde hayal ve gerçek olarak birbirine geçmiştir. Bir ölünün bedenini taşımanın onu daha bir çekici yaptığını söylüyordu Richard. Onu yeniden dölemek istiyordu, daha önce defalarca yaptığı gibi ondan faydalanmak istiyordu. Zahide'yi bedeni ile birlikte taş zemine devirir. Perdelerin ve dokumaların arasına yuvarlanırlar. Argo kelimeler söyleyerek içine boşalırken, kadın sepetindeki şamdana uzanır ve onu öldürür. Richard'ın bedenini üzerinden atar ve yalpalayarak yürür. Düşer ve doğrulur. Richard'a vurdukça üzerine sıçrayan kanlara bulanmıştır. Kafasına defalarca vurmuştur ama hızını alamayıp 32 ekran Sony televizyonla bir kez daha vurur. Etrafını işçiler ve diğer insanlar sarmıştır. Üzeri kan ve meni içindedir.

Levent'in Zahide'ye yardımı Birden Levent ortaya çıkar, herkese bir rozet gösterir. Zahide'nin eline kelepçe takar. Onu arka kapıdan çıkarır. Nadir'in arabasına bindirir. Sonra kelepçeleri çözer. Buradan

gitmesi gerektiğini söyler. Önce eve giderler ve Zahide temizlenip üstünü değiştirir. Levent, ilk trenle New York'a gitmesi gerektiğini, oradan da uçakla Türkiye'ye gideceğini söyler. İki gün sonra onu bulacağını da ekler. Yolda okuması ve olanları anlaması için bir dosya vereceğini anlatır. Türkiye'ye uçuşu için bütün gerekli evrakları gittiği yerdeki belirttiği posta kutusunda bulacaktır. Zahide yol boyunca dosyayı okur. Emel, yıllar önce enkazdan çıkarıldıktan sonra kan kaybından ölmüştür. Onu dâhil ettikleri program ile estetikle Emel'e benzetilmiş ve onun hayatını yaşamaya başlamıştır. Artık hem Emel'dir, hem Zahide. Bir yandan da ikisi gibi de hissetmiyordur. Trenden inince posta kutusunu zor da olsa bulur. İçinden bir zarf çıkar. Zarfta THY'ye ait bir bilet, 250 dolar ve bir pasaport vardır. Pasaport Öznur Şahin adına düzenlenmiştir. Yeni mesleği ise ilkokul öğretmenliğidir.

Zahide'nin yeni hayatı Zahide, yeni kimliği ile İstanbul'da yaşamaya başlamıştır. Moda'da bir bodrum katında, geçmişini bilmediği bir yaşlı kadınla yaşıyordur. Bir gün Levent arar ve görüşmek ister. Haydarpaşa'da bululacaklardır. Fakat beklemesine rağmen gelmez. Sonra fındık satan bir çocuk gelir ve eline bir zarf sıkıştırır. Levent Bey'in verdiği söyler. İçinde bir resmi zarf, bir de dergi vardır. Dergide, Richard'ın köşesi açıktır. Onun, ölenlerin doğum gününü kutladığı köşesinde bu kez, kendi fotoğrafı yer alıyordur. 5 ay önce öldüğünden ve o gün doğum günü olduğundan bahsediliyordu. Kod adının Jan Gabriel olduğu da belirtilmiştir. Aynı şekilde Emel'inde iki gün sonra doğum günü olduğu, Richard'ın öğrencisi ve Point'li olduğu ve trafik kazasında ölmüş olduğu yazılıdır. Dergide aynı zamanda bir şifre gizlidir. Stadyumun derinliklerine patlayıcılar yerleştirmelidir. Bütün düzenekler hazır. Emel, istenildiği gibi tahrip gücü yüksek bombayı Kafdağı stadyumun en dibine yerleştirmeye çalışmıştır. Belirli bir süre sonra insan sesleri eşliğinde patlama gerçekleşir. Artık herkes suçludur.

Zahide, Adapazarı'na gider Zahide daha öne çok kez düşünüp karar veremediği bir şeyi yapar ve Adapazarı trenine biner. Ona zarfı getiren çocuk da kimsesizdir, onunla gelip gelemeyeceğini sormuştur. Zahide çocuğu da yanına alır. Trende resmi zarfı da açar. Levent, teslimat programı ile ilgili belgeler ve açıklamalarla uygulamanın insanlık dışı olduğundan, olumsuzluklarından, kişisel kaderi silme operasyonuna ilişkin suç duyurusundan ve bu özeldir Zahide'den bahsetmiş ve dilekçe vermiştir. Levent her şeyin istihbarat için başlayıp işkence için olan bir duruma dönüşmesinden, Richard'ın Zahide'ye yaptıklarından da bahsetmiştir. Buna karşılık programın uygulayıcılarından birisi tüm bunları reddeden bir resmi yazı ile senatoya cevap yazmıştır.

TEMALAR

Terör Terör kabul edilemez ve insanlık dışıdır. Fakat terörün tek ve asıl sorumlusu teröristler, terörist damgası yiyenler veya terörle bağdaştırılan dine mensup olanlar değil bu sorunun büyüyüp bu aşamalara gelmesine göz yumanlar ve çözüme uzak olanlardır. Aynı şekilde roman, teröre karşı savaşmak için insanlık dışı uygulamaların kabul edilemezliğine bir sestir.

Çaresizlik/Yazgı Romanın iki kadın karakteri Zahide ve Emel'in yazgı karşısında mecburi seçimler yapmak zorunda kalması söz konusudur. Zahide'nin beyni üzerinde yapılan çalışmalar işkence altında bambaşka bir boyut alıyor ve karakterin çaresizce sürekli bir hesaplaşma ve sorgulama içerisine girmesine neden olmaktadır. Zahide'nin kendini Amerika'ya yakın hissetmesine karşın ailesi sebebiyle istemeden örgütün küçük işlerinden sorumlu olması, adeta zorunlu bir seçim olarak karşımıza çıkmaktadır. Sonrasında diğer tarafta olmayı seçse de bu seçimde beraberinde başka acılar getirecektir.

Gizem Olay örgüsünün kronolojik sırayla verilmemesi ve karakterin Emel ve Zahide'nin diliyle aktardıkları, okuyucuda olayları çözmesini geciktirmektedir. Kitabın sonuna gelene kadar bütün görülmemekte ve gizem korunmaktadır. Emel'in zihin bulanıklığının sebebi ancak kitabın sonunda anlaşılabilir.

Politik eleştiri Romanda terör öne sürülerek, suçluluğu kanıtlanan veya kanıtlanmayan tutuklular üzerinden insani olmayan koşullarda gerçekleştirilmeye çalışılan projelere eleştiri söz konusudur. Hiçbir özel koşul işkence uygulaması için gerekçe oluşturmamalıdır.

KARAKTER ANALİZİ

Zahide (Dayanıklı)

Karakter Zahide, romanın başlarında her ne kadar anne babasının kaybından, geleceği ile ilgili kaygılardan ve Pakistanlı bir Müslüman kadın olarak kendini aşağılanmış hissetmesinden dolayı mutsuz olsa da, okul hayatındaki hal ve tavırlarından neşeli, serinkanlı ve kendine güvenen bir insan olduğu anlaşılmaktadır. Derinlikli düşünceleri olan bir kadındır. İdealist tavır gösterse de bir süre sonra çaresiz kalacaktır. Yine de çocukları ve kendisi için itirafçı olarak örgütten ve kocasından uzaklaşması, onun bir yönüyle cesur olduğunu da göstermektedir. Ajan olarak seçilmesi ve eğitim hayatındaki durumu nedeniyle akıllı bir kadın olduğu da anlaşılmaktadır. Son derece büyük acılar yaşamasına rağmen bir şekilde hayatına devam edebilmesi dayanıklılığını ve güçlü olduğunu göstermektedir. Teslimat programı ve Kişisel Kaderi Silme Operasyonu sonrası zaman zaman kafası karışıyor, duygularını anlamlandırmakta zorlandığıdır.

Aktivite Zahide, türkü söylemeyi seven, çok iyi yüzen birisidir. Dış hekimliği okumuştur. Evlendikten sonra kocasının ve dayısının zoruyla El Kaide örgütünün bazı küçük faaliyetlerinde rol almıştır. Aslında kendisini Pakistanlı olmaktan çok Amerikan vatandaşı olarak hissettiğini Emel'e söylemiştir fakat hayatı onu Amerika'ya karşı olan bir örgütte yer almaya itmiştir. Sonrasında kocasından kaçarak itirafçı olur ve güvenlik birimine sığınır. Teslimat programı yüzünden türlü işkenceler, baskılar, tecavüzler yaşar. En sonunda estetik ameliyat ile Emel'e benzetilmiş ve beyin yıkama işlemi ile de kendini Emel zannedecektir. Gerçekleri öğrenene kadar arkadaşı Zahide'ye ulaşmaya çalışır, sürekli kafası karışır ve duygularındaki farklılıklara anlam vermeye çalışır.

ÖRNEK ANILAR

İdealist/Çaresiz Zahide, okul yıllarında mesleğini ülkesinde yapmayı planlamaktadır ama hayat onun seçimlerini başka yöne doğru zorlamıştır. "Müslüman olmak Zahide için önemliydi. Bir gün Pakistan'a dönüp babasının çok sevdiği vadisine, Keşmir'e kavuşacak ve kendi halkı için hizmet verecekti. İdealistti, ayağının altından kayan zemine tutunmak isteyen çoğu üçüncü dünyalı gibi. Paylaştığımız birçok özellik içerisinde en önemli nokta şuydu: Bir gün kendi ülkemize dönmek... Tanışmamızdan kısa bir süre sonra ülkesine geri döndü Zahide. Evlendi ancak idealizmi yetmedi, yeniden ABD'ye döndü."

Serinkanlı/Kendine güvenli Emel, tezini bitirmesi gerekirken hala daha doğru dürüst bir şeyler yazamamıştır. Danışmanı da aksi biri çıkmıştır. Bu sorunlarını Zahide ile paylaşır. Zahide ile tanışması, onu havuzda boğulurken kurtarması sırasında olmuştur ve Zahide hislerinin bu olayla bağlantısı olduğunu düşünüyor. "Zahide, bu boğulmanın asıl nedeninin su olmadığına karar vermişti. Sorun nefesteydi. Kısacası bendeydi. Nefes almanın özünün yaşamı anlamakla ilgili olduğunu söylemişti. Bunu söylerken hiç de romantik değildi, daha çok takımına taktik veren bir koç gibiydi, kendinden emin, serinkanlı bir koç. Çok iyi bir yüzücüydü Zahide. 'Ben bir Sohni'yim' derdi bu haline, sonra efsane öyküsünü anlatırdı Sohni'nin, nehri ve ötesini. Bu serinkanlılık ve özgüvenle kurtarmıştı beni sudan. İlerlerdeki üçgen vücutlu Amerikalı son sınıf öğrencisinin panik atak kurtarma versiyonuna iradesi her şeye kadir bir guru gibi yol göstermiş, havuzdaki herkesin takdirini kazanmıştı."

Kafası karışık Zahide'nin, üzerinde yapılan çalışmalar sonucu ruhunda ve beyninde hasarlar söz konusudur. Gerçeği ve hayali birbirine karıştırıyor ve başkası adına yazılmış bir hayatı oynuyor gibi hissediyordur. Geçmiş hatırlama başladığı anlarda da zihninde olayları oturtmaya çalışıyordu. Bir dönem estetik ameliyat olmadan Levent ile düzenli görüşmeleri olmuştur. "Bana verilmiş kutsal görevi düşünüyorum hep. Ben kim miyim? Eskiden uyuyan bir teröristtim. En çok suçlanması gerekendim. Şimdi ise gelecek adına kutsal bir görevi üstlendim. Yeni dünya düzeni. Yerin yedi kat altında ölümlerle yaşıyorum. Gelecek bize ait. Geleceği bizler yapacağız. Dünya üzerinden suçu kaldıracız. Bunu da kimseyi ürkütmeden yapacağız. Sıradan akılları ürkütmeden. Dünya gerçeği bu akıllar için çok fazla."

Emel (Endişeli)

Karakter Emel arkadaş canlısıdır. Zahide ile birlikte zor zamanlarda gülebildiği, birbirlerine içlerini açabildikleri bir arkadaşlıkları vardır. Zahide'nin öğrencilik yılları kadar pozitif bir imaj çizmemektedir. Daha endişeli ve gerçekçidir. Olaylara eşi ile olan ilişkisinin çok yolunda olmadığı, eşine kızgın olduğu hissedilmektedir. Kız kardeşine ise çok düşkündür.

Aktivite Emel gazetecilik yapmaktadır. Romanın önemli bir bölümünde Emel'in aslında depremden sonra öldüğü, sonrasında Zahide'ye uygulanan program ve estetik operasyon ile Zahide'nin onun kimliğinde yaşadığı anlaşılmaktadır. Bu sebeple karaktere ait asıl faaliyetler konusunda daha az bilgi söz konusudur.

ÖRNEK ANILAR

Kızgın/Endişeli Emel kız kardeşinin kınası ve düğünü için oğlu ve kocası ile Adapazarı'na gidecektir. Tren istasyonunda kocasının gelmesini bekliyordur. " Selim'i bekliyorum. Selim trafiğe takıldı gene, gelemiyor. Ne zaman zamanında geldi ki! Ama bu bile içimdeki coşkuyu alaşağı edemiyor. Naz'ın kına gecesine yetişmemiz gerekiyor. Bu treni kaçırmamız gerekiyor Selim."

Gerçekçi/Endişeli Emel ve Zahide, New York'a giden trende sohbet ederler. Zahide, Amerika'nın zaman zaman faşist olsa da, ailesini öldüren güçlerin arkasında bağının olduğunu bilse de fantezileri yaşamın içine sokabildiği için Amerika'yı önemseydiğinden bahsediyordur. Amerika'nın gücünün yaşama karşı gösterdiği esneklikten geliyordur ona göre. Hayallerden bahsettiğini, bu kadar hayalin hayata geçtiği başka bir ülke olup olmadığını sorar. Emel ise biraz daha farklı açıdan bakıyordur. " Haklısın. Bu hayallerin bir gün bu kadar büyük bir ordu gücüyle kendine ait bir şimdiki zaman yaratacağını düşünüyorum sadece. 90'lı yılların başındayız. Bekleyelim görelim. Sivil hayallerin gücünün, militer hayallerin ve hayaletlerin gücüne dönüşeceğinden korkuyorum."

Richard (Acımasız)

Karakter Richard, Zahide'nin çaresizliğinden, uyuşturucunun ve hipnozun etkisiyle sağlıksız olan ruh halinden faydalanarak ona tecavüz edecek kadar acımasız ve kabadır. Görevi dolayısıyla insanlara göstermediği ve sakladığı yönleri vardır. Teslimat programı ile ilgili bir belgesel çekmiştir ve her açıdan tarafını belli ettiği bir çalışma olmuştur. Onun böyle biri olmasında babasının çocukken üzerinde yaptığı çalışmanın etkili olduğu anlaşılmaktadır. Saygın bir insanken manik depresifli ruh haliyle kendini kaybettiği anlarda ırkçı, faşist düşüncelerinin ortaya çıktığı da görülmektedir.

Aktivite Richard, gazetecilik yapmaktadır. Metro dergisinde bir köşesi vardır ve o hafta ölenlerle ilgili duygusal yazılar yazmaktadır. Henüz ölmemiş ama öleceği kesin olan kişilerle söyleşi yaptığı bölümlerde olmaktadır. Point'in kurucularından ve seminer hocalarından biridir. Aynı zamana yarı zamanlı gazetecilik yapmaktadır. Babası tarafından psikik bir program çeşitli yöntemlerle üzerinde uygulanmıştır. Bunun sonucunda beyin dalgalarını okuyabilen biri olmuştur. Zahide'ye uygulanan program sayesinde adeta onunla bir köle efendi ilişkisi geliştirmiştir. Sarhoş olduğu bir an Zahide'ye babasını onun öldürdüğünü, herkes onun deneylerinin sonucunda öldüğünü düşünüyor olsa da zehirlediğini söylemiştir.

ÖRNEK ANILAR

Acımasız/Kaba Richard, Emel ile ikinci el eşyaların atıldığı bir dükkanda iken, Emel'i Zahide'ye dönüştürecek kodu söyler ve efendi köle ilişkisinde olan günlerdeki gibi onunla olmak ister. Dölünden mutlu olmasını sağlayacağını söyler ve onu birlikte olmaya zorlar. "Gece gündüz keyfini çıkaralım yaşamın. Eskiden olduğu gibi. Gel, sen de en güzel esvaplarını giyin, saçlarına kınalar sür, göslerine sürme çek, o uzak diyarları anlat bana, çocukluğunu anlat yine, dizine yatayım. Vücudunun mahremini yok ederek var edeyim seni yine. Bir ölünün bedenini taşımak seni tapılası bir fahişe yapıyor, keyfini çıkaralım ölümsüzlüğün."

Tarafli Emel, Richard'ın seminerde onlara izlettiği "Teslimat" isimli belgeselin tamamını bulur ve izler. Belgeseli izleyerek hem Zahide hakkında bilgi edinmek hem de Richard'ı tanımak istiyordur. " Filmi baştan sona seyretmek işkencenin ta kendisiydi. Zahide'yi bulma konusunda yaşadığım heyecan, bu belgeseli bulduğum zamanki ruhumu kaplayan muzaffer kumadan duygusu adına belgesel denilen bu grotesk gösteri karşısında pıyırım pıyırım oldu. Kendimi resmen aldatılmış hissettim. Richard'ın bu kadar yanlı ve maço bir insan olduğunu görmek, satır aralarındaki propaganda

yüklü edayı sezmeğe yaralamıştı beni. Ancak Zahide'yi göz göre göre buna alet etmesi olacak iş değildi. Beceriksiz bir kameraman yeteneksizliğini kapamak adına küstahlık zırhına bürünerek çekmişti bu kareleri.”

Manik depresif/Baba kurbanı Zahide gizli tanık olarak korunduğu evde çocukları ile intihar ettiğinde, sedye ile evden çıkarılırken Richard'ı bulmalıyım, yardım istemeliyim diye düşünüyordur. Zihnine onunla ilgili bir anı gelir ama hayal mi gerçek mi emin olamaz. Sarhoş gibi olduğu anlardan birinde, babasından ve onu öldürdüğünden bahsetmiştir. Üzerinde de onun Nazi üniforması vardır. Zahide, bunları başkasına anlatmasından korkup korkmadığını sorunca sinirlenmiş ve öfkeden kendini kaybetmiştir. Ona küfürler ve hakaretler ederek kendi ait olduğu ülkeyi övmüş, Zahide'yi aşağılamıştır. Onunla ilgili her şeyi bildiğini söylemiştir. “Zahide'nin onu verandadan kovduğu Richard bu, gerçek Richard mı bunun ayırımına varmak ise çok zor. Ama bu daha sonraki bir anı. Zahide'nin aklına düşen R harfindeki Richard bilinçaltındaki sırları henüz bu denli ortaya dökmemiş, Zahide'yi Zahide'ye bu kadar net, faşist ve vurucu biçimde anlatmamış. Gerçi bu olaydan iki-üç gün sonra gelip Zahide'den özür dileyecek ve hiç değilse ölümler ülkesinin hatırına diye bir kartın iliştiirildiği bir demek kasımpatıyı verandadaki sehpaye bırakacak ama... Boş. Bir kere Zahide'nin kalbi kırılmış olacak. Sonrasında da o malum teslimat programı her şeyi tamamen bitirecek.”

Levent (Akıllı)

Karakter Levent hırslı ve yükselmeyi kafasına koymuş, bilgisi ve yetenekleri sayesinde aranılan bir isimdir. Tuttuğunu koparan bir yapısı vardır. Teslimat programında deneklerin maruz kaldıkları durumlara profesyonel yaklaşmaktadır. Fakat Zahide ile olan görüşmelerinde onun yaşadıklarını öğrendikçe vicdan azabı yaşamaktadır. Romanın sonunda yaşadıklarından sonra daha vicdanlı bir duruş sergileyerek fark ettiği haksızlıkları yazılı bir metinle senatoya sunmuş ve programın olumsuzluklarından ve bitirilmesi gerektiğinden bahsetmiştir. Bu aşamadan sonra daha vicdanlı ve sağlıklı davranışları söylenebilmektedir.

Aktivite Çok yoğun çalışan bir akademisyendir. Teslimat programındaki deneklerin akıl sağlığı ile ilgilenmektedir. Türkiye ve Amerika arasında gidip geldiği bir çalışma temposu vardır.

ÖRNEK ANILAR

Profesyonel Emel ve Nadir, Levent ile görüşürler. Konu teslimat programındaki tutukluların maruz kaldıkları durumlardır. Levent, duydukları karşısında sakin kalamayan Emel'in tepkilerine karşı sakin tavrını korumaya devam ediyordu “...İnsanların kıyımından bahsediyor, bunu da ruhu olmayan bir masal gibi anlatıyor Levent. Hoşgörölü üslubunun sırrı burada yatıyordu sanki: Umursamazlığında! Bir şeyler doğru gitmiyor ama bunun çaresi budur budur diyen stratejistler gibiydi hali. Sevilesi stratejistlerdendi Levent. Ama söyledikleri insanlık dışıydı.”

Sağduyulu Levent, Zahide ile İstanbul'da buluşmak için sözleşmiştir fakat son anda işi çıkıp gelemeyeceğini fındık satan bir çocukla kendisine iletir. Çocuğun ona verdiği zarfta, Levent ile ilgili bir de resmi kağıt vardır. Levent, teslimat projesi ile ilgili artık eskisi gibi düşünmüyordur. Programdaki insanlık dışı uygulamaları ve bildiği gerçekleri senato ile paylaşmıştır. Kişisel Kaderi Silme Operasyonu koordinatörü de senatoya bu iddialarla ilgili cevap yazmıştır. “Bugüne kadar birçok projede kendisi ile işbirliği yaptık. Kaldı ki kendi hükümetlerinin de faydalanabileceği birçok önemli adımı birlikte attık. Şimdi son derece makul işleyen bir programı Sn. Koryürek'in bu şekilde karalaması akıl alacak gibi değil. Kendisinin Zahide Sohni Mühür'ün komşusu durumundaki rahmetli Richard Shelton'a yaptığı suçlamaları ise bir bilim insanına yakıştıramayacak bir tavır olarak değerlendiriyoruz.”