

# NAMUSLU KOKOTLAR

1973

Hüseyin Rahmi Gürpınar 1864-1944

## KİŞİLER

*Hüsrev Nizami Bey* Ellisini geçkin, huyca zayıf ama vücutça yüz kiloyu geçkin bir adamdır. Mali bir müessesenin kurucularındandır. Zengindir ve yaşlanıp çapkınlık yapamayacak duruma gelince genç bir kadın olan Şehnaz ile evlenmiştir. Kadının ilişkilerine müsaade etmektedir.

*Şehnaz* Genç yaşında kendisinden epey büyük Hüsrev ile evlenmiştir. Fakat Hüsrev cinsel olarak onun beklentilerini karşılayamamaktadır. Şehnaz genç kızlıktan kadınlığa ilk olarak Sermet ile ilişkisinde geçmiştir. Evliyen başkaları ile ilişki yaşaması, kocası ile arasında konuşmadıkları, sessiz anlaştıkları bir konudur.

*Perran* On yedi yaşında Mazlum ile evlenmiştir. Fakat bir süre sonra beklentilerini karşılayamayan bu evlilik onda sinir yapmaya başlar. Doktor kocasına Perran'ı gezdirmesi, eğlendirmesi yönünde telkinde bulunur. Bu partilerin birinde Hurrem ile tanışır ve kocasını aldatmaya başlar.

*Mazlum Ulvi Bey* Zengin bir adamdır. İlk karısı ölmüştür ve ondan olan çocukları evli ve çocukludur. Bir bekar kızı vardır. İkinci eşi uzun bir hastalıktan ölmüştür. Perran üçüncü eşidir. Kâhyasından yetim kalmış bir kızdır. Perran'a aşık ve düşkündür. Saçını boyatarak ve türlü bakımlar yaparak yaşını gizlemeye çalışmaktadır.

*Seyfettin* Evli ve çocuklu olan Seyfettin taksicilik yapmaktadır. Şehnaz ve Hurrem'in aşk yaşadığı dönem onları çok kez taşımıştır. Şehnaz'a tutkundur. Şehnaz arabası olmasına rağmen genellikle Seyfettin'in taksisine binmeyi tercih etmektedir. Yakışıklı bir adamdır.

*Cemal Sakıp* İstanbul'un ünlü zenginlerinden birinin oğludur. Babası ölünce tüm miras ona kalmıştır. İsrafa, içkiye ve safahata çok düşkündür. Yirmi yedi yaşında olmasına rağmen iki kere evlenip boşanmıştır. Eşleri ona fazla dayanamayarak hemen ondan ayrılmıştır. Esrar, kokain, alkol gibi maddeleri fazlasıyla kullanmaktadır.

*Sermet Nadir* Sert çizgili yüzü biraz alımsızdır ama iri yarı bir vücudu vardır. Güçlü bir delikanlıdır. Şehnaz'ı kocası gibi sahiplenmiştir. Kıskançlık, huysuzluk ve baskı yapmaktadır. Şehnaz evli olmasına rağmen ilk birlikte olduğu adam Sermet'tir.

*Hurrem Lütfü* Sermet'ten neredeyse sekiz yaş küçüktür. Çok çapkın ve yakışıklı bir delikanlıdır.

*Abdullah Nebil* Eski dönemlerde hafiyelik yapmıştır. Fotoğrafçılık yaparken Sermet ile karşılaşır. Sermet onu hafiye olarak görevlendirir.

## ÖYKÜ

**Şehnaz, Sermet'ten ayrılır** Şehnaz'ın gizli saklı aşk yaşadığı Sermet ile ilişkisi ilk zamanlar oldukça heyecanlıdır. Fakat Şehnaz sevgilisinin baskısından, sevgisinden ve kıskançlığından bunalmaya başlamıştır. Hurrem Lütfü ile çoktan bir ilişkiye başlamıştır ve Sermet'ten kurtulmanın yollarını arıyordur. Sermet Nadir, Şehnaz ile Hüsrev'i kandırmak için yaptıkları aynı şeyleri Şehnaz'ın Hurrem ile yaptığını görünce durumu anlar. O günden sonra da Şehnaz her seferinde Sermet'i reddeder, evine geldiğinde meşgul olduğu yalanını iletir. Sermet bu durumu sindiremez. Aynı zamanda Hüsrev'in arkadaşı olduğundan onu üstü kapalı uyarır. Hurrem ve Şehnaz hakkında dedikodu çıktığını, daha çok Hurrem'in karısına ilgisinin olduğunun konuşulduğunu söyler. Fakat Hüsrev onu söylediklerine pişman eder. Karısının Sermet ile nasıl gönlü hoşsa, gezip eğleniyorsa şimdi Hurrem ile öyle olduğunu, namusundan şüphe duymadığını söyler. Ona göre Şehnaz, Sermet ile değil Hurrem ile vakit geçiriyorsa bu Sermet'in suçudur.

**Sermet hafiye görevlendirir** Şehnaz hakkında dedikodular büyür. En çok da kocasının rahatlığı hakkında. Hüsrev, Sermet'i terslese de karısını uyurma ihtiyacı hisseder. Kocası onunla ciddi bir

konuşma yapar. Şimdiye kadar aralarında gizli ve sessiz bir anlaşma vardır fakat artık açık açık konuşulur. Hurremle ilişkisini gözden geçirmesini, fazla çapkın olduğunu ve dedikodu çıktığını söyler. Bu sebeple Hurrem eve eskisi gibi rahat girip çıkamaz. Şehnaz, Hurrem'e çok fazla tutulmuştur. Aynı Sermet'in onu kışkırdığı gibi Hurrem'i kışkırtıyor, ona çok fazla ilgi gösteriyordur. Hurrem'in hem onu Hem Perran'ı idare ettiğini hissediyor, bu düşünceye zor dayanıyordur. Sermet ise Hurrem yüzünden terk edilmesini sindiremez ve ikisinin arasını açmak, Şehnaz'a tekrar kavuşmak ister. Tesadüf eseri Hurrem'in amcaoğlu ile tanışır ve konuşmalar sırasında iki kadını birden idare ettiğini, ikisi ile ayrı ayrı farklı özel yerlerde görüştüğünü öğrenir. Hurrem'in eskisi gibi uluorta Şehnaz'ın evine giremediğini de duymuştur ama daha fazlasını ve olayların ardındakileri öğrenmeyi kafasına koyar. O gün bunları düşünürken eski bir arkadaşını görür. Arkadaşı eskiden hafiyelik yaptığı için para karşılığı Perran, Şehnaz ve Hurrem'i izlettirmekle görevlendirir ve aşk yuvalarını öğrenmek ister.

**Şehnaz'ın baskını** O sırada Hurrem birden ortadan kaybolur. Şehnaz'ın morali bozuktur. Seyfettin'in arabasına bindiğinde şoför ona bir mektup verir. Bir çocuk Şehnaz'a vermesi için bırakmış ve hemen uzaklaşmıştır. Mektupta Perran ve Hurrem'in gizli gizli görüşmeye devam ettiğini, Hurrem'in onu sevmediğini ve Şehnaz'ı öven birtakım sözler yazmıştır. Sürekli görüştükleri yerin adresini de vermiştir. Şehnaz yazılanları Seyfettin'e söyler ve o da doğrular. Şoför arkadaşları aralarına konuşurken aynı bilgileri duymuştur. Şehnaz, Seyfettin'e buluşacakları günü öğrendiğinde onu da buluşma yerlerine götürmesini ister. Birkaç gün sonra buluşup giderler. Perran ve Hurrem, Perran'ın akrabası Necibe Hanım ve Hurrem'in arkadaşı iki çift olmuş, sürekli birlikte takılıyorlardır. Şehnaz, Seyfettin'in yardımı ile onları eğlencedeyken basar. Perran ve Hurrem kucak kucağadır.

**Seyfettin ve Şehnaz birlikte olur** Perran, Hurrem ondan tarafa görünmeyince 'ya o, ya ben' diyerek rest çeker. Hurrem, kimseye ait olmadığını, ikisinin de onu boğduğunu söyler ve gider. Fakat Hurrem, Şehnaz'ı kandırmıştır. İkisini de terk etmiş gibi yapsa da Perran ile daha sıkı fıkı şekilde ilişkilerini devam ettirir. Şehnaz'ın baskını bahane olarak kullanarak ondan uzaklaşmıştır. Şehnaz bir süre hayatına kimseyi almaz, hiçbir erkeği beğenmez. Ahlakça Hüsrev, yüz bakımından Hurrem, yakınlık bakımından Sermet gibi birini arıyordu. Fakat uzun süre de kanındaki ateşe dayanamaz. Bir gün süslenir ve giyinir, Seyfettin'in arabasına biner. Onun kendisine olan aşkının farkındadır. Sakin, ağırbaşlı ve güvenilir biridir. O gün Seyfettin'e canının sıkkın olduğunu, onu gezdirip eğlendirmesini ister. Birlikte Kilyos'a giderler, yiyip içerler. İçten içe umutsuz şekilde ona aşık adam etrafında pervane olur ve orada birlikte olurlar. Fakat bu birliktelikte Şehnaz pişmanlık yaşar. Üzerine sinen benzın kokusunu kendine yakıştıramaz.

**Perran ve Hurrem'in planı** Perran ve Hurrem Lütfi ise artık daha fazla görüşüyordur. Aşklarına kılıf bulmak için akıllarına bir fikir gelir. Böylece daha uzun ve rahat görüşeceklerdir ve çıkan dedikoduların önüne geçebilecekler, Mazlum Bey'in kulağına gitme riskini engellemiş olacaklardır. Perran'ın üvey kızına Hurrem talip olacak ve onunla nişanlıyken eve rahatça girip çıkabilecektir. Dedikleri gibi de olur. Hurrem, Mazlum ve kızının gözüne girer ve kız ile nişanlanırlar. Kız pek güzel ve cilveli olmadığından Perran bu işi planlamakta risk görmemiştir.

**Hafiyे'nin ele geçirdiği kanıt** Sermet'in tuttuğu hafiyeye ise türlü maceralardan ve oyunlardan sonra Hurrem ve Perran'ın birlikteliklerini kanıtlayacak müthiş bir fotoğraf çekmiştir. Çok alkollü oldukları bir an sahildeyken mayolu şekilde kucak kucağa fotoğraf çekirmek istemişlerdir. Fotoğrafçı da kılık değiştirmiş hafiyedir. Onların sarhoşluklarından yararlanıp kendine de fotoğrafların negatiflerinden ayırır. Bu filmleri de iyi bir paraya Sermet'e satar.

**Şehnaz'ın yeni aşkları** O dönem Şehnaz kendine yeni sevgili bulmuştur. Genç, biraz sinirli, aşkta vefa ve kutsallık düşünen biridir Afif Hüsnü. Bir süre aşk yaşarlar. Hüsrev Bey de bu sakın ve güvenli aşktan memnundur. Fakat Şehnaz bir süre sonra sıkılır. Karşısına Enver Ragıp isimli çapkın, hoppa, züppe biri çıkar ve ilk zamanlar kendisine yüz vermeyen Şehnaz'ı ikna eder. Şehnaz eski sevgilini tümünden hayatından atmaz ama kendinden biraz daha uzaklaştırır. Duygusal sevgili birkaç kez intiharın eşiğine gelir ama her seferinde Şehnaz'ın tekrar kendine döneceği fikri ile kendini avutur ve bu duruma sabretmeye, onun etrafında dolanmaya devam eder. Fakat durum giderek karışır. Ragıp, Afif Hüsnü'yü sürekli aşağılar ve bir gün Şehnaz'ın evinden kovar. Sonrasında aralarında çıkan kavga ve silahlı olay gazetelere düşer.

**Seyfettin'in kaynanasının şikayetleri** Seyfettin'in kaynanası da o günlerde Hüsrev Bey'in iş yerine gelir. Damadının Şehnaz Hanım'ın aşkından karısı ve çocukları ile hiç ilgilenmediğinden, sürekli aşk acısı ile içtiğinden, taksisini sadece Şehnaz için çalıştırdığından ve para kazanamadığından şikayetçidir. Karısının bir daha şoför olarak onu tercih etmemesini istiyordur. Bu sırada Şehnaz'ı

suçlamıyor, onun habersiz olduğundan şüphesi olmadığını da dile getiriyordu. Hüsrev karısının bir daha o şoförü görmeyeceğinin garantisi ile beraber kadına bir miktar da geçinmesi için para vererek konuyu kapatır. Fakat artık endişe ediyordu. Karısının bu durumdan haberdar olduğunu düşünüyordu. Kendisine uygun olmayan biriyle aşk yaşaması ona göre çok tehlikelidir. Şehnaz'a durumu anlatır. Bir gün eve geç geldiğini ve üstünün fazlasıyla benzin koktuğunu hatırlamıştır. O gün şoförle birlikte olduğundan şüphesi kalmaz. Şehnaz ile yüzleşir ve Şehnaz o günden zaten pişman olduğundan ağlayarak odayı terk eder.

**Mazlum gerçekleri öğrenir** Şehnaz Seyfettin'e karşı mesafeli ve kırgın davranınca şoför bu işin peşine düşer ve Şehnaz'dan durumu öğrenir. O gün içkili bir şekilde eve gelir ve karısı ile kaynanasını öldürmeye kalkar. İşin içine polis karışır ve olaylar gazetelere düşer. Olayların saygın ve zengin bir adamın karısının aşkından dolayı olduğuna dair yazılar çıkar ve dedikodular hızla yayılır. Sermet hem Mazlum'a hem Şehnaz' a mektup gönderir ve iki aileyi birbirine düşürmek ister. Amacı ortalığı kızıştırıp yine Şehnaz'ın ona dönmesini sağlamaktır. Şehnaz'a imzasız olarak Perran ve Hurrem'in sahildeki fotoğrafını yollar. Böyle bir adama gönül vermesine gönlünün razı olmadığını söyleyerek onu öven bir mektuptur. Mazlum Bey'e de karısı ile ilgili imzasız bir mektup gelir. Karısına atılan iftiralara ve çevredeki dedikodulara Şehnaz'ın çıkardığını yazıyordu. Şehnaz'ın Perran'ın namuslu hallerini çekemediğini ve eski sevgilisi olan Hurrem'in kızı ile nişanlanmasını kıskandığını sebep göstermiştir. Gazetede haberlerinde karısı ile ilgili olduğu dedikodulara çıkınca Perran her şeyi lehine çevirmek ister. Mazlum'a her şeyin iftira olduğunu ve Şehnaz' haddini bildirmesi gerektiğini söyler. Mazlum bunun hesabını sormak için Hüsrev ve karısını ziyaret eder. Biraz atıştıktan sonra Şehnaz elinde bulunan Perran ve Hurrem'e ait fotoğrafı adama verir. Mazlum Bey fenalaşır ve doktor mecburi istirahat verdiği için o gün orada konaklamak zorunda kalır. Kalp rahatsızlığı geçirmiştir. O esnada Hüsrev ile yaklaşır ve arkadaş olurlar. İki adamda yaşça geçkindir, genç eşleri vardır ve eşleri çapkındır.

**Mazlum ve Hüsrev dertleşir** Mazlum Bey karısını öldürmeyi kafasına koyar. Namusunu temizlemek istiyordu. Hüsrev Bey ise onu vazgeçirmeye çalışır. Kendi ruh halini ve felsefesini anlatır. Karısından vazgeçemiyordu. Sadakatsizlik yapsa bile sevgisi bitmiyordu. Bu sebeple yaşça ondan büyük olduğu ve cinsel arzularını doyuramadığı için onun gönlünü istediği ile hoş etmesine göz yumuyordu. Başkalarının ne düşündüğünü de önemsemiyordu. Fakat bu düşünceler Mazlum Bey için kabul edilebilir ve ahlaka uygun değildir. Karısına çok aşık olmasına rağmen soğukkanlı davranıp en uygun anda güzel bir planla intikam almak ister. Şehnaz bu duruma memnun olur. Mazlum'un kızı da mutsuzdur. Nişanlısı ve Perran'ı kucak kucağa görmüş ve olanları anlamıştır. Babası biraz sabırlı olmasını ve intikamlarını alacaklarını söyler. Fakat kendisi de hala nasıl yapacağını bilmiyordu.

**Perran ve Hurrem ayrılır** Bu günler içinde Hüsrev'in vicdanı adamın katil olmasını ve bir kadın ile adamın ahlaksız bir ilişki yaşadılar diye öldürülmesini kabullenemez. Herkesten gizli ve imzasız Perran'a mektup gönderir. Kocasının her şeyi öğrendiğini, onu öldürme planı yaptığını yazar. Perran ve Hurrem bu mektubu okuyunca panik yaparlar. Hurrem tehlike geçene kadar gerekirse kocası eceliyle ölmeye kadar ayrı kalmalarına karar verir ve hemen kadından uzaklaşır, ortadan kaybolur. Hiçbir aşk için ölmeye ve öldürmeye istekli olmayacağını söyler. Son zamanlarda dedikodular arttığı için bu durum Hurrem'in işine yarar. Perran, Hurrem'in onu bırakmaya ne kadar meraklı olduğunu düşünür. Bir süre sonra Mazlum Bey sakinleşmiş ve öfkesini yitirmiş görünür. Perran kendine göre yeni bir aşık bulur. Cemal Sakıp ile bir ev partisinde dans ederek tanışmışlar ve sonra ilişkilerini ilerletmişlerdir.

**Cemal ve Perran'ın ilişkisi** İlk önceleri Cemal'in tavırları, aşkı Perran'ı mutlu eder. Tam kendine göre birini bulmuş gibi hisseder. Onunla sevişmeleri o güne kadar hissettirmediği şeyler hissettirir. Cemal, Perran'ı kokaine alıştıtır fakat bu maddenin kendisine iyi gelmediğini gören Perran bir süre sonra kullanmak istemez. Güzelliğine ve sağlığına düşkün bir kadındır. Cemal'de günden güne saçmalamaya, kokaini fazla kullanmaya ve sarhoş olduğu sıralar uçuk kaçık hallere, kıskançlıklara girmeye başlar. Kendini peygamber olarak görüyor, Allah ile iletişimi olduğunu iddia ediyordu. Perran ondan uzaklaşmak ister fakat Cemal onu bırakmaz, kocasını öldürmekle tehdit eder. Perran'ı kendine ait görüyordu.

**Perran ve Hurrem'in vurulması** Cemal iyice kontrolden çıkar. Perran telefonlarına çıkmamaya başlar. Fakat Cemal ona rahat vermez. Bir gün telefona Mazlum çıkar ve Cemal ona garip şeyler söyleyerek Perran ile ilgili durumunu saygısız ve cüretkar şekilde anlatır. Kocasını telefonda gören Perran gizlice evden kaçır. Cemal ve Mazlum ayrı ayrı peşindedir ama onu bulamazlar. Sermet'in hafiye olarak tuttuğu adam ise bu işten çok para kazanabileceğini anlamıştır. Bir şekilde Cemal'e

ulaşır ve Perran'ı bulabileceğini söyler. Zaten bir şekilde Şehnaz, Hurrem ve dolayısıyla Perran'ı takiptedir. Perran ve Hurrem'in yeniden bir araya geldiğini anlatır ve aşk yaşadıkları evin adresini söyler. Cemal'den yüklü bir para alır. Cemal ikisini o evde basar ve onları vurur. Perran ağır yaralı hastaneye kaldırılır. Hurrem gözünün birini kaybeder ama hayati tehlikesi yoktur.

**Perran'ın ölümü** Mazlum çok mutsuzdur. Perran'ı görmeye gitmez. Fakat bir gün bir hemşire onu arar ve karısının ölmek üzere olduğunu, onu görmek istediğini söyleyerek duygusal bir konuşma yapar. Mazlum dayanamaz ve yumuşar. Karısını görmeye gider. Ona hala aşık olduğunu fark eder. Karısını affettiğini söyler ve Perran'ın isteği üzerine onu öper. Perran bu şekilde son bir temiz öpücükle arındığını düşünüyordur ve son nefesini verir. Hurrem ise aşk dolu günlerinden uzaklaşır. Siyah bir gözlükle dolaşıyordu. Tek gözünün kaybindan kendine güvenini yitirir ve etraftaki havası yok olur.

**Şehnaz, Hurrem'i aşağılar** Hurrem, Şehnaz'ı Seyfettin'in arabasında görür. Şehnaz ise onu görmemezlikten gelmiştir. Eskiden ona olan aşkını bildiği için Şehnaz'a mektup yazar. Duygusal bir mektuptur ve eski günlere dönebileceklerini, yarım kalan aşklarını yaşayabileceklerini yazıyordu. Bir araya gelmelerini engelleyen tehlikelerde yok olmuştur. Şehnaz ise karşılığında onu tek gözünden dolayı aşağılayan, onu terk ettiği günlerin intikamını alan sert bir mektup yazar. Hurrem fazlasıyla rencide olur. İntikam alma peşine düşer. Seyfettin ile bir şekilde konuşma ortamı yaratarak ona Şehnaz'ın onu kullandığını, hiç sevmediğini, kendini oyalayacak kendisine uygun bir aşık bulunduğunu söyler. Şehnaz'ın üzerindeki benzin kokusundan dolayı yanında yüzünü buruşturduğunu da ekler. Seyfettin, Hurrem'in niyetini anlar ama gerçeklik payı olduğunu da bilir. Kendini içkiye verir. Şehnaz da onu artık pek görmeye gelmiyordu. Ölüm düşüncesi kafasına yerleşir.

**Seyfettin'in intihar planı** Şehnaz bir gün tekrar Seyfettin'in taksisine biner. Onu gezdirmesini ister. Seyfettin'deki tuhaflığı fark eder ama adamın duygusallığına verir. Seyfettin yine bir sürü yiyecek, meze ve alkollü içecek alır. Birlikte yiyip içerler. Seyfettin Şehnaz'a yakınlaşmaya çalışır. Şehnaz bir süre sonra kokudan rahatsız olur ve kendinden uzaklaştırır. Seyfettin kadın karşısında acizliğine ağlar. Şehnaz, üstüne fazla düştüğü ve bu kadar duygusal olduğu için ondan uzaklaştığını söyler. Her zaman onu hazır şekilde beklemesini eleştirir. Sevilmek için biraz kendini geri çekmesi gerektiğini anlatır. Geri dönmek ister. Seyfettin onu uzun yoldan götürdüğünü söyleyerek dolaşır. Fazlasıyla sarhoştur. O gün arabaya ilk bindiği andan itibaren Şehnaz'ın kollarında ölmek istiyordu. Bir vakit sonra iyice gaza basar. Direksiyonu uçuruma kırar. Şehnaz'a sarılır vaziyette ikisi bir denize uçarlar ve kısa sürede araba denizde kaybolur.

**Yasak aşkların sonu** O gece Şehnaz'ın eve dönmemesi, Şoför Seyfettin'in otomobiliyle beraber ortadan kaybolması kaza bilmecesinin bir kısmını aydınlatır. Sonra görgü tanıkları bulunur ve olay biraz daha ortaya çıkar. Aramalar sonucu arabada, cesetler de bulunamaz. Gazetelerde haberler çıkar. Hurrem gözüne üzüldüğü kadar Şehnaz'ın ölümüne de üzülür. Perran'ın acısını da daha unutmamıştır. Tüm olaylara Sermet ve tuttuğu hafiyenin neden olduğunu kendince çözmüştü. İkisini meyhane de bulur ve vurur. Hafiyeye kurtulur, Sermet ise dizinden vurulur. Bu aşk olaylarının ardından bir kör ve bir topal kalır. Cemal ise psikiyatriden rapor aldığı için ceza almama ihtimali üzerine yoğunlaşmıştır. Mazlum Bey ve Hüsrev Bey birbirlerine yoldaş olurlar. Genç kadınlar ikisine de şimdiden mektup yazıp evlilik teklif etmeye başlamıştır.

## TEMALAR

**Evlilik** Yaş farkından dolayı birbirine denk olmayan karı koca ilişkileri, tabiat kanunları gereği sadakatsizlik ile sonuçlanabilmektedir. Romandaki karakterlerden Hüsrev Bey, kendi felsefesine göre kaçınılmaz bulunduğu bu durum karşısında kandırılmaktansa kontrolün kendinde olmasını tercih etmekte ve eşinin gönül ilişkilerine müsaade etmektedir.

**Aşk/İlişkiler** İlişkilerde daha fazla seven ve sevgilisinin üzerine daha fazla düşen kişi kıskanan ve ihmal edilen taraf olmaktadır. Romana göre uzun birliktelik, kıskançlık ve baskı getirmekte, bu aşamadan sonra da birbirinden sıkılmalar başlamaktadır. Kavuşmak ve her an ulaşılabilir olmak aşkı bitirmektedir. Aksi ise ilişkinin ömrünü uzatmaktadır.

**Ahlak** Karı koca ilişkisinde sadakatsizlik ve bencillik, madde kullanımı, birden fazla kişi ile aynı anda birlikte olma gibi durumlar ahlaki açıdan uygun görünmemektedir. Evli kadınlarla birlikte olan erkekler, eşlerini aldatan kadınlar, vicdanen uygun olmadığını bile bile zenginliğini kullanarak genç kızlarla evlenen yaşlı erkek karakterler trajik olaylar yaşayarak mutsuz olurlar.

## KARAKTER ANALİZİ

### Şehnaz (Bencil)

**Karakter** Şehnaz, kocasının onun hayatına ve isteklerine anlayış göstermesine rağmen sınırları zorlar ve ikisini zor durumda bırakacak ilişkiler yaşamaya devam eder. Ayrıca aynı kendisi gibi bir yaşantısı olan Perran'ı kıskançlığından dolayı eleştirir ve kocası tarafından öldürülmesi düşüncesini destekler. Bu gibi konularda oldukça bencil ve acımasız davranır. Çapkındır ve zevkine, keyfine ve eğlenceye düşkündür. Tutkulu ve cesur bir kadındır.

**Aktivite** Şehnaz bakımlı, güzel ve süslenmeyi seven biridir. Gönlü hiç boş kalmaz. Gönlünün istediği ile sürekli aşk yaşar. Dansı, eğlenmeyi sever. Kocasının ilişkilerinde ona rahatlık sağlar. Şehnaz da arada bir yaşlı kocasının onu sıkıştırmasına ve öpmesine izin verir.

### ÖRNEK ANILAR

**Tecrübeli/Alımlı** Şehnaz, Hurrem'in onu terk etmesinden sonra kendine göre birini hemen bulamaz. Erkekler konusunda artık daha deneyimlidir. "O şimdi rast geldiği yerlerde Perran'ı güzelliğinin büyük şöhreti, zengin tuvaleti, zekâsı, aldırılmazlığıyla eziyordu. Pervane çok ama Şehnaz'ın gönlü yok... Erkek tanımakta o, artık tecrübe sahibiydi. Bir erkeğin yüzüne birkaç bakışta bir hastanın yüzünden derindeki hastalığı anlayan hekim gibi ruh hayatını seçebiliyordu.

**Bencil/Acımasız** Şehnaz, Perran'ın ihanetinin belgelenmesi sonrası Mazlum'un onu öldürme isteğini sevinçle karşılar ve kadının bunu hak ettiğini düşünür. Hüsrev ise iki kadın arasında fark olmamasına rağmen karısının bu şekilde davranmasına içten içe kızar. " Benim hain karım da sevda hıncıyla Perran'la Lütfü'nün ölümlerini bekliyor. Bu Şehnaz'ın ki de ne haksızlık... Behey insafsız yaratık, ihtiyar kocasının üzerine genç aşıkla yatan kadının öldürülmesi gerekse ilkin ben seni gebertmeliyim."

### Perran (Sadakatsiz)

**Karakter** Perran, kendisinden yaşlı olan kocasını aldatır ve kandırır. Hatta bencil ve çıkarıcı davranarak üvey kızı ile Hurrem'in nişanlanması olayını planlar. Eğlenmeye düşkündür. Hurrem'e karşı kıskançtır.

**Aktivite** Perran, sağlıklı beslenmeye ve yaşamaya özen göstermektedir. Bakımlıdır ve güzelliğine düşkündür. Beklentilerini karşılayamayan, yaşça kendinden çok büyük kocasını birçok kez aldatır. Her uygun fırsatı gizli aşkları ile değerlendirir.

### ÖRNEK ANILAR

**Sadakatsiz/Çapkın** Hurrem ve Perran ayrılır. Bir ay sonra Hurrem Perran'ı araştırınca yeni sevgili bulmuş olmasına çok şaşırır. "... Üzgün bir halde bıraktığı sevgilisi bu ayrılığın uzun süre yasını tutmadı. Sakıp Cemal adında bir gence hemen gönlünün sevda kapısını açtı. Az zamanda birbirine çok ateşlenerek flörtü pek ileri götürdüler... Mahire Hanım'ın Küçükpazar'daki evinde buluşup sevişiyorlardı."

**Güzelliğine düşkün** Cemal, Perran'a sürekli kokain kullanır. İlk zamanlar bunda sakınca görmese de Perran bir süre sonra kokain kullanmak istemez. "O her şeyden çok gençliğine, güzelliğine düşkündü. Güzelliğinin korunmasının birçok sağlık kurallarına uymakla kabil olacağını biliyordu. Birkaç akşam bir sıraya uykusuz kalmamaya, sindirimi ağır yemeklerle mide doldurmamaya, üzüntülerden fazla yorgunluklardan kaçmaya uğraşırdı. Bunun için kokainin yıkıntılara dayanamayan bünyesinin bu hızlı değişimlerinden ürktü."

### Hurrem Lütfü (Çapkın)

**Karakter** Çapkın olan Hurrem, kadınlara bağlanmamayı ve farklı kadınlarla ilişkiler yaşamayı tercih etmektedir. Kadınlara karşı vefasız davranır. Gözünü kaybettiği olaya kadar oldukça özgüvenli, rahat ve çıkarıcı davranır. Eğlenceye ve keyfine düşkündür. Dikkat çekici bir tipi vardır ve kadınlar tarafından çekici bulunur.

**Aktivite** Yaşadığı aşklarla anılmaktadır. Aynı anda birden fazla kadını idare eder. Gözünü kaybedince namını da kaybeder ve boşluğa düşer. Sık sık alkol kullanır ve partilerde güzel kadınlarla dans eder.

#### ÖRNEK ANILAR

**Çapkın** Hurrem, Sermet'i Şehnaz konusunda uyarır. Ona göre bir kadına bağlanmak ve onun peşinde koşmak saçmalaktır. "Arkadaş seni çok toy görüyorum. Bugünün her kadın her erkek içindir teorisini hiç duymamış gibi söylüyorsun. Evet buradan Perran'a gideceğim. Onu memnun ettikten sonra Peyman'a... Nurye'ye... Hurye'ye... Her vücut sporu gibi aşk da idman ister. Bu Havva kızlarıyla Adem oğullarının en marifetli cambazlıklarıdır."

**Vefasız** Hurrem, Perran'a gelen imzasız uyarı mektubunu fırsat bilerek ilişkiye ara verir ve hemen ortadan kaybolur. Perran onun vefasız olduğunu ve bu ayrılığa fazlasıyla hazır olduğunu düşünür. "Hurrem Lütfü sokağa çıkınca tehlikeden kurtulmuş olduğunu anlamak için merakla etrafına hızlı bir göz gezdirerek geniş geniş birkaç nefes aldı. Onun bu telaşlı kaçışında Perran Mazlum Hanım'ın çıkardığı anlam doğruyu. Hurrem Lütfü Bey herhangi bir kadınla sevgiyi eskitmek istemezdi. Kadın kısmı bir erkeği yaşam boyunca benimseyince kıskançlığını, baskısını ve sonunda çekilmez densizliklerini arttırır."

#### Hüsrev Nizami (Rahat)

**Karakter** Hüsrev, içinde bulunduğu dönem ve topluma göre rahat olan tavır ve düşünceleri ile dikkat çekmektedir. Karısının, yaşı dolayısıyla genç erkeklerle sevgili olmasını normal karşılamaktadır. Kendine has bir felsefesi vardır. Bu anlamda özgürlükçü bir adamdır. Şehnaz'a karşı olabildiğince nazik, anlayışlı ve sabırlıdır. Vicdanlı ve düşünceli olduğunu gösteren olaylar yaşar.

**Aktivite** İşinde oldukça iyidir. Kumar oynamayı, içki içmeyi ve genç karısını arada bir de olsa okşamayı sever. Bu şekilde kendini tatmin ediyordur. Gençliğinde çok çapkındır, cinsel yönden arzularına göre yaşamıştır ama yaşından dolayı artık sadece genç bir kadının varlığından besleniyordur.

#### ÖRNEK ANILAR

**Başarılı** "Kulağı delik, gözleri keskin, çenesi kavi... Dört tel saçıyla kafasının çıplaklığını örtmekteki özeni gibi idare yerinin kusurlarını gizlemeyi de bilir. Mali operasyonlarda cesaretlidir. Hesaplarını, planları resmi gayri resmi kontrollerden, teftişlerden atlatır. Müesseseyi türlü çarelerle yaşatır ve o sayede kendi de refah içinde yaşar. İyiliksever görünmeyi, yüze gülmeyi bilir."

**Anlayışlı/Rahat** Hüsrev, karısının tehlikeli ilişkilerine ve giderek artan dedikodulara rağmen anlayışlı ve sabırlı olmayı sürdürür. "... Aklına kötü bir şey gelmesin. İş zora çekmiyorum. Ben senin her zamanki tahammüllü, sabırlı, geniş gönlü filozof kocanı. Sana benim üzerime hiçbir şey yapmayacaksın diye emretmiyorum. Kanun bana bu hakkı vermiş. Ama vicdanım vermiyor. Tabiatın önüne set çekemem. Çünkü o hepimizden her şeyden kuvvetlidir. Gençliğinin saldırısını kuru bir emirle durduramam. Ben yapma desem de sen yapacaksın. Benden saklı yapacaksın, iş büsbütün berbat olacak. İzin veriyorum yap."

**Vicdanlı** Hüsrev Bey'in vicdanı, bir kadının ölmesine ve Mazlum'un katil olmasına izin vermez. Perran'a imzasız bir uyarı mektubu yazar. "Hüsrev Nizami Bey, bu gibi duygularda çok pişkin adam, birkaç dakika düşündükten sonra Perran Mazlum Hanım'a müthiş tehlikeyi ima yollu imzasız bir mektup yazmaya karar verdi. Ve yazdı. Bu hareketinden Şehnaz'a hiçbir şey açmadı."