

Karşılaşma (2003)

Ö. Kavur

Genel Bakış

Karşılaşma, Ömer Kavur'un son filmidir. Kendisi o sıralarda kanser tedavisi görmektedir, tıpkı *Karşılaşma*'nın baş karakterleri gibi. Kavur bu filmi bitirdikten iki yıl sonra hayatını kaybeder. Bu nedenle filmin Kavur'un filmografisi içinde farklı, hüzünlü bir yeri var. Diğer yandan, yaşam, ölüm, kader, mutluluk gibi kavramlarla uğraşıyor olması da filmi Ömer Kavur'un hayat hikayesi içinde anlamlı ve buruk bir yere oturtuyor.

Karşılaşma ile yönetmeni Ömer Kavur, Ankara, Antalya film festivalleri, Siyad Ödülleri başta olmak üzere çok sayıda festival ve yarışmada ödül kazanmıştır. Bir poliseye öykü üzerine kurulmuş olmasına, cinayet, suç, aşk öğelerini de içermesine karşın, *Karşılaşma*, yönetmenin filmleri içinde en karamsar, karanlık olanlardan biridir.

Sinemasal Anlatım

Ömer Kavur'un açık alanlarda, iç mekanlarda, karakterlerin olaylar karşısındaki tepkilerini yansıtmada seçtiği çerçeveleri, kurgu ritmini *Karşılaşma*'da da bulmak mümkün. Film, kendini vurgulamayan ama etkili bir dile sahip. Karakterlerden Osman'ın el kamerasıyla çektiği görüntüler hikaye içinde önemli bir yere sahip. El kamerası ya da amatör bir kamerayla çekilmiş izlenimi veren görüntüler kullanması, bu görüntüler aracılığıyla anlatının kronolojik düzenini bozması filmin görsel anlatımını, hikayenin dramatik etkisini güçlendiriyor. Oyuncu seçimi ve yönetimi, kullanılan mekanların yarattığı atmosferin öyküye katkıları *Karşılaşma*'nın öne çıkan özellikleri. Karakterler çok boyutlu ve derinlikli. Ömer Kavur, karakter yaratma, oyuncu seçimi ve yönetimi açısından Türk sinemasında özel bir yere sahip.

Kişiler

<i>Sinan</i>	Kırkı yaşlarda, mimar, kanser hastası.
<i>Mahmut</i>	Ellili yaşlarda, kumarhane sahibi, kanser hastası.
<i>Aslı</i>	Otuzlu yaşların sonlarında, otel işletmecisi, Osman'ın annesi.
<i>Osman</i>	On sekiz yaşında, öğrenci, Aslı ile Mahmut'un oğlu.
<i>Hasan</i>	Ellili yaşlarda, komiser, bekar.

Filmin Öyküsü

Sinan, kemoterapi gördüğü hastanede Mahmut'la tanışır. Mahmut, ondan kendisini öldürmesini ister. Sinan reddeder. Kısa bir süre sonra Sinan, Mahmut'un öldürüldüğünü öğrenir, cinayetin işlendiği adaya gider. Otel işletmecisi Aslı ile tanışır. Aslı'nın oğlu Osman'la arkadaşça bir ilişki kurmuştur. Aslı ve Sinan birbirlerine aşık olurlar. Komiser Hasan bu ilişkiyi engellemeye çalışır. O da Aslı'ya aşiktir. Osman ile Sinan arasındaki ilişki derinleşmiş, Osman sırlarını onunla paylaşır olmuştur. Mahmut, Osman'ın yıllar önce o doğmadan Aslı'yı terk etmiş olan babasıdır. Sinan'ı adadan uzaklaştırmaya çalışan Hasan da öldürülür. Sinan, Mahmut ve Hasan'ı öldüren kişinin Osman olduğunu öğrenir. Osman, Sinan'ı öldürmekten son anda vaz geçer. Sinan adada kalır.

Olay Dizisi

Mahmut'la karşılaşma Sinan, kemoterapi tedavisi için gittiği hastanede benzer durumda olan diğer hastaların arasındaki Mahmut'la tanışır. Kimliğini gösterirken düşürdüğü cüzdanında oğlunun fotoğrafı vardır. Mahmut, oğlunun kaç yaşında olduğunu sorar. Sinan, "17 yaşındaydı" diyerek, oğlunun ölmüş olduğunu ifade eder. Akşam Mahmut, Sinan'ı evinden arar, kendi evine davet eder. Büyük, çok odalı, yüksek tavanlı bir konakta kumarhane işletmektedir. Birlikte çıkıp meyhaneye giderler. Aralarındaki konuşma hayat, ölüm, hastalık gibi konuların çevresinde döner. Çıkışta Mahmut, Sinan'a köstekli saatini verir. Sinan saatle ilgilenirken Mahmut ortadan kaybolur. Birkaç hafta sonra kemoterapi seansı sırasında yine karşılaşırlar. Mahmut çok gergin ve sinirlidir. Yapması gereken çok iş olduğundan ama zamanı kalmadığından söz ederken öfkelenir. Tedaviyi yarım bırakıp çıkar. Telefonunu ve çantasını odada unuttur. Sinan, eşyalarını teslim etmek için Mahmut'un evine gider. Mahmut eve gelmemiştir. Sinan arabasına oturup Mahmut'un çantasını karıştırır. Bir anahtar, üzerinde adresin bulunduğu bir fatura

bulur. Adrese gider. Etrafa bakarken bir kutu içinde genç bir kadının fotoğrafını görür. Koltukta uyuyakalır. Uyandığı zaman Mahmut karşısındaki koltukta oturmuş içki içmektedir. Sinan'a ölümden korkup korkmadığını sorar. Bir süre sonra dışarı çıkıp hava almayı teklif eder. Birlikte arabayla yola çıkarlar. Mahmut, Sinan'ı deniz kıyısına götürür. Etrafta kimse yoktur. Silahını çıkarıp Sinan'a uzatır, onu öldürmesini ister. Sinan reddedince hakaret eder, itip yere düşürür. Ne kadar ısrar etse de Sinan, Mahmut'u öldürmeyi reddeder. Bu kez Mahmut, silahını Sinan'a doğrultup öldürmekle tehdit eder. Sinan korkudan titremeye ve ağlamaya başlar. O sırada Mahmut'un telefonu çalar. Beklediği haber gelir; adamları, Mahmut'un uzun zamandır aradığı şeyi bulmuşlardır. Aradan yirmi gün geçmiştir. Sinan hastaneye kontrole gittiğinde Mahmut'u sorar. İlaç günü olduğu halde tedaviye gelmemiştir. Mahmut'un evine gider. Öldürüldüğünü öğrenir. Eşyalar boşaltılmaktadır. Daha önce gördüğü genç kadın fotoğrafını gizlice alır.

Osman'la karşılaşma Sinan, Mahmut'un öldürüldüğü Poyraz Ada'ya gider. Yolda bir motosikletliyle çarpışma tehlikesi atlattır. Motosikletli kaskını çıkarınca genç bir erkek olduğunu görürüz. Sinan, onun ölen oğlu olduğunu sanırlar. Ertesi gün Osman'la kasabada karşılaşır ama Osman kaçıp uzaklaşır.

Aslı'yla karşılaşma Osman'ın annesi Aslı, atlattıkları kaza tehlikesi nedeniyle Sinan'ın kaldığı pansiyona gelip oğlu adına özür diler. Sinan, Aslı'nın güzelliğinden etkilenir. Mahmut'un öldürülmeden önce Aslı'nın Deja Vu adlı otelinde kaldığını öğrenir. Akşam, kaldığı pansiyondan ayrılıp Deja Vu'ya geçer. Otele girdiğinde Osman onu elinde bir kamerayla karşılar. Sinan'ın gelişini, aralarında geçen konuşmayı kaydeder. Sinan, odaya yerleştikten sonra akşam yemeği için otelin restoranına gider. Aslı, müşterilerle ilgilenmektedir.

Komiser Hasan'la karşılaşma Aslı, Sinan'ın masasına yaklaşır onunla konuşmaya başladığında komiser Hasan da yanlarına gelir, Sinan'ın karşısına oturur. Sinan'a kasabaya gelme nedenini, mesleğini sorar. Ertesi gün, Hasan, Sinan'ı kasabada yakalayıp onu Mahmut'un öldürüldüğü rüzgar türbinleri bölgesine götürür. Bir yandan, Sinan'ın bu cinayete neden ilgilendiğini öğrenmeye çalışırken diğer yandan onu kasabadan ayrılmaya zorlar. Mahmut'u Sinan'ın öldürdüğünden kuşkulandığını da ima eder. Sinan, kasabadan ayrılmak için feribota binmiştir. Ancak, Aslı da feribottadır; Mahmut'la ilgili sorular sorması üzerine Sinan ayrılmaktan vazgeçip kasabaya geri döner.

Aslı'yla yakınlaşma Sinan otele döner. Otelin aşçısı Tasula'nın eski dostları ve akrabalarıyla yemek yemekte dirler. Sinan'ı masaya davet ederler. Bir ara yalnız kalan Aslı ve Sinan öpüşürler.

Osman'ın gizli mekanı Osman, Sinan'ı önce artık içinde kimsenin yaşamadığı doğduğu eve sonra yine terkedilmiş bir şarap mahzenine götürür. Şarap içip konuşurlar. Osman, babasıyla ilgili soruları geçiştirir. Evdeyken kamerasını Sinan'a verir ve kendisini çekmesini ister. Kameraya bakarak o evde doğduğunu, adada yaşamaktan mutsuz olduğunu anlatır. Otele döndüklerinde akşam olmuştur. Osman sarhoştur. Aslı, Osman'a kızar. Hasan yanlarına gelir, Sinan ve Osman arasındaki yakınlaşmayı fark eder, Sinan'a iğneleyici laflar söyler.

Sinan adaya yerleşiyor Sinan, adadaki eski evlerden birini satın alır. O sırada Hasan, Aslı'ya evlenme teklif eder. Aslı kabul etmez. Hasan, Aslı'yı Sinan'a aşık olmakla suçlar. Aslı, Sinan'ın evine gider. Sevişirler. Sinan, Mahmut'u kimin öldürdüğünü sorunca Aslı, Mahmut'la olan ilişkisini anlatır. Mahmut, Osman'ın babasıdır; Aslı'yı hamileyken terk etmiş, bir daha da aramamıştır.

Ertesi gün, Hasan, Sinan'ın evine gelir. Sinan'a vurmaya başlar. O sırada Osman gelir. Sinan'ı kurtarmaya çalışırken Hasan ona da "piç kurusu" diyerek vurur. Osman öfkeyle çıkar, motosikletine atlayıp uzaklaşır.

Gece Aslı telaşla Sinan'a gelir. Yağmur yağmaktadır. Osman eve dönmemiştir. Sinan, onu otele geri gönderip eski şarap fabrikasına gider. Osman oradadır. Ağlamaktadır. Otele dönerler. Sinan, Aslı'ya oğlu Cem'in böyle yağmurlu bir gecede motosikletle kaza yaptığını anlatır. Cem bu yüzden ölmüştür.

Osman babasıyla tanışıyor Sonraki gün, Osman, Sinan'ı odasına götürür. Ona, Mahmut otele geldiği zaman çektiği videoyu izlettirir. Geçmişe, Mahmut'un otele geldiği güne döneriz. Aslı, otelin restoranında müşterilerle ilgilenmektedir. Mahmut'un oturduğu masaya yaklaşıncı onu tanır. Aslı, Mahmut'u görmekten memnun olmaz. Komiser Hasan, Mahmut'un masasına oturur. Neden geldiğini, kim olduğunu öğrenmeye çalışır. Mahmut onu tersler. Müşteriler gittikten sonra Aslı, Mahmut'un biraz uzağında boş bir masaya oturur. Mahmut, oğlunu tanımak istediğini söyler. Aslı öfkeli, Mahmut'un sözlerine ters yanıtlar verir. O sırada Osman içeriye girer. Mahmut ona babası olduğunu söyler. Osman, şaşırır, öfkelenir, ne yapacağını bilemez, Mahmut'a ondan nefret ettiğini söyler.

Hasan'ın kayboluşu Sinan'ın eşi adaya gelip boşanmak için gereken belgeleri imzalamasını ister ondan. Komiser Hasan birkaç gündür ortada yoktur. Polisler onu aramaktadır. Sinan, Osman'ın çektiği videolardan kuşkulandır, o okuldayken gizlice odasına girer ve Mahmut'un silahını bulur. Bunu Aslı'ya söyler. Hasan'ın cesedi bulunur. Öldürülmüştür. Polisler Sinan'dan kuşkulandı evinde arama yaparlar. Osman'ın odasından aldığı ve kendi evindeki bir kutunun içine sakladığı silahı bulacaklarından korkar. Polisler kutuyu bulur ama silah yoktur. Aslı, Hasan'ı da Osman'ın öldürdüğünü hisseder. Sinan'a kasabadan gitmesini söyler.

Osman'ın itirafı Sinan kasabadan ayrılmak üzereyken Osman motosikletiyle yanına gelir. Sinan, Mahmut'un köstekli saatini ona verir. Osman, Hasan'ı öldürdüğünü itiraf eder. Sinan, Mahmut'u sorar, Osman yanıt vermeden uzaklaşır. Sinan, feribota binmekten vaz geçer. Rüzgar türbinlerine gider. Osman da oradadır. Mahmut'u niye öldürdüğünü, olayın nasıl geliştiğini Sinan'a anlatır. Mahmut, Sinan'a yaptığı gibi kendisini öldürmesi için Osman'ı kışkırtmıştır. Osman, o anları ağlayarak anlatır. Sinan ona sevgiyle sarılır ama Osman, Sinan'a da kasabadan ayrılıp onu terk etmeyi düşündüğü için öfkeli. Çünkü, Sinan'ı baba gibi benimsemiştir. Silahını Sinan'a doğrultup üst üste ateş eder ama Sinan'ın biraz uzağında bir noktayı hedef almıştır. Bu sembolik bir cinayettir. Osman, Sinan'a "Seni öldürdüm" der. Gece, Sinan otele gelir. Kasabadan ayrılmamıştır.

Temalar

Mutluluk. Osman, el kamerasıyla çekim yaparken, kamerayla izlediği kişilere "Mutlu musunuz?" diye sorar. Bu görüntüler, hikayedeki ilişkiler ağını, sırları ortaya çıkaran ve karakterleri daha boyutlu biçimde ifade eden görüntülerdir. Bu nedenle önemlidirler. Osman'ın sorusuna verdikleri yanıtlar, onların hayata bakışlarını da anlatır bize. Kimi "Mutluyum" diyerek soruyu geçiştirir, kimi soruyu ve mutluluk kavramını küçümser, kimi de yanıtında kendisiyle hesaplaşır. Aslında, hikayedeki karakterlerin hiçbiri, en gençleri ve mutlu olması gereken Osman bile mutlu değildir. Hikaye, mutluluğu kişilerin hayatlarında aldıkları sorumluluklarla, seçimleriyle ve eylemleriyle birleştirir. Filmin karakterleri ya sorumluluklarını yerine getirmedikleri ya da kendilerine karşı sorumluluklar yerine getirilmediği için mutsuzdurlar. Belki de en mutsuz karakterin Osman olduğunu söylemek yanlış olmaz. Karakterlerin birbirleriyle karşılaşmaları mutsuzluklarını açığa çıkarır. Filmin önermesine göre, mutlu olup olmayacağımızı seçimlerimiz belirler. Osman, biyolojik babasını seçmemiştir ama tam istediği gibi biriyle, Sinan'la karşılaşmıştır. Doruk sahnede Sinan'ı hayali olarak öldürür. Yine de bu bir seçimdir; aralarındaki ilişkinin devam etme olasılığını yok etmemiştir. Sinan, kasabadan ayrılmayarak bir seçim yapar; mutluluğu seçer.

Ölüm. Girişte de söz ettiğimiz gibi, Ömer Kavur'un kanserle mücadele ettiği bir döneme denk gelen filmde ölüm teması oldukça önemli bir yer kaplamaktadır. Ölmek üzere olan karakterler ve öldürülen karakterlerin yanı sıra, genel olarak ölüm düşüncesi filmin her sahnesine hakimdir. Üzerinde "Gelecek buradadır" yazan kartpostalda Mahmut'un öldürüldüğü mekanın fotoğrafını görürüz. Film boyunca, defalarca bu görüntüyle karşılaşırız. Özellikle Mahmut ve Sinan arasındaki konuşmalarda ima edilen, ölümden kaçış olamayacağı fikri bu slogan, fotoğraf ve mekan aracılığıyla tekrar tekrar karşımıza çıkar. Bir bakıma, ölüm gerçeği ile yüzleşmemiz sağlanır. İnsanın yazgısı budur.

Baba-Oğul ilişkisi. Filmin baş karakterlerinin hayatında baba ve oğul ilişkisi onların mutluluklarını, nasıl bir hayat yaşayacaklarını, hatta hastalıklarını belirleyen bir yere sahip. Sinan, yağmurlu bir akşam oğlu Cem'le tartışmış, sinirle evden çıkan Cem, motosiklete binip kaza yapmıştır. Sinan, oğlunun ölümünden kendini sorumlu tutmaktadır. Mahmut, yıllar önce birlikte olduğu genç kadını terk etmiş, dönüp Aslı'nın ve Osman'ın sorumluluğunu üstlenmek, onların yanında olup Osman'a babalık yapmak yerine yıllarca arayıp sormamıştır. Yıllar sonra, öleceğini anladığında Aslı'yı ve oğlunu bulur. Ama Mahmut'un sorumsuzluğu ve bencilliği devam etmektedir. Kendini öldürmekten korktuğu için bunu oğluna yaptırıp katil olmasına neden olur. Osman, babasız büyümenin ezikliğini yaşar; "piç" olarak algılanmaktan utanç ve öfke duyar. Sinan kendini suçlamakta, Mahmut bir iz bırakmadan ya da bıraktığı genetik izi tanımadan, baba olma duygusunu yaşamadan ölmenin pişmanlığını hissetmekte, Osman ise, baba sevgisi ve şefkati hissetmeden büyümenin, toplumda eksikli olarak görülmenin ezikliği ve öfkesini taşımaktadır içinde. Üç karakterin temel sorunu babalıkla ilgilidir.

Karakter Analizi

Sinan Kırklı yaşlarda, mimar, kanser hastası. Zarif, sakin, duyarlı, insanlara değer veren, meraklı bir karakter. Oğlunun ölümünden kendini sorumlu tuttuğu için yoğun bir suçluluk duygusu yaşar. Oğlu Cem'in ölümünden sonra eşiyle ilişkisi zayıflar, boşanmak üzeredirler. Az konuşan, kendini daha çok eylemleriyle ifade eden biridir. Çatışmadan değil uzlaşmadan yanadır.

Duyarlı. Sinan, çevresindeki insanlara, onların duygularına, sorunlarına duyarlı biridir. Osman'ın sevgi alma, yakınlık kurma ihtiyacını fark eder, onunla zaman geçirir. Osman'ın oyunlarına ayak uydurmaya çalışır. Motosikletle doğduğu eve giderlerken Osman tehlikeli biçimde hız yapar. Sinan hem hızın tehlikesi nedeniyle hem de oğlu Cem'i hatırladığı için çok korksa da Osman'a karşı yumuşak tavrını bozamaz. Osman'ın isteklerini yerine getirmeye çalışır. Onunla içki içer, kamerayla kendisini kaydetmesini istediğinde onu rahat konuşması için yüreklendirir, buluşma isteklerini geri çevirmez. Bu anlayışlı, sevecen, hatta babacan tavırlarının ardında Sinan'ın kişiliği olduğu kadar, Mahmut'un ölümüyle ilgili gizemi öğrenme merakı ve oğlunun ölümünden kaynaklanan suçluluk duygusunu Osman'a iyi davranarak hafifletme çabası da var.

Uzlaşmacı. Sinan, Mahmut'un ve Hasan'ın kışkırtıcı, iğneleyici, tehditkar tavır ve sözlerine sakin kalmaya, kibarlığını korumaya ve çatışmak yerine durumu uzlaşmacı bir tavırla geçiştirmeye çalışarak karşılık verir. Şiddet yanlısı değildir. Komiser Hasan, Aslı'yla olan yakınlığını kıskanıp Sinan'ın üzerine yürüdüğünde bile kendini korumaya çalışır. Ancak, Hasan, Osman'a da vurunca Sinan ona saldırır.

Mahmut Ellili yaşlarda, kumarhane sahibi, kanser hastası. Zorba, kibirli, bencil, mutsuz bir adamdır.

Zorba. Mahmut, istediğini elde etmek için her tür yolu, fiziksel ve sözlü şiddeti kullanan biridir. İnsanların psikolojilerini gözlemler, zayıf yönlerini yakalar ve kullanır. Kendini öldürtmek için Sinan'ı ilk tanıştığı anlarda onu gözüne kestirir, istediğini yaptırmak için en zayıf yanlarını öğrenir. Tedavi salonunda telefonunu ve içinde evinin anahtarı, adresi olan çantayı unutması kasıtlıdır. Sonunda Sinan'ı ıssız bir sahile götürüp kendisini vurmasını ister. Ama daha öncesinde, ölüm, hastalık, korku gibi kavramlardan söz ederek Sinan'ı hem çözmeye hem de bakış açısını etkilemeye çalışır. Sinan, onu vurmaya reddedince önce yalvarıp psikolojik baskı kurmaya çalışır, ikna edemeyince silahını ona doğrultup "Beni öldürmezsen ben seni öldüreceğim" der. Aynı şekilde, oğluna silahını verir, hakaret ederek onu öfkeliendirir ve kendini vurdurur. Kumarhanede hile yapan bir müşteriyi adamlarına dövdürtür.

Kibirli. Mahmut, insanların zayıf yanlarını çok iyi gözlemlendiği, maddi açıdan güçlü olduğu ve bu güçlerini kullanarak insanlara istediğini yaptırdığı için herkese üstten bakan, kibirli bir kişidir. Bu kibir, duygusuzluğunun ve insanları sadece akılla değerlendirmesinin de bir sonucudur. Komiser Hasan onun masasına gelip kim olduğunu, adaya niye geldiğini öğrenmeye çalışır. Mahmut ters cevaplar verince Hasan onu tehdit eder. Mahmut, alaycı bir tavırla "Hiçbir şey yapamazsın" der. Bu tavır, hem ölmek üzere olan ve aslında hastalıktan ölecek kadar zayıf biri olmayı kabullenemeyip öldürülmeyi isteyen birinin umursamazlığından hem de Hasan'ın aslında kendini göstermeye çalıştığı gibi güçlü biri olmadığını anlamasından kaynaklanır. Sinan'ı ıssız sahile götürüp kendini öldürtmeye çalışırken "Bu illet hastalığa yenilmeyeceğim" der. Sinan'ı ikna edemeyince "Aptal herif!" diye hakaret etmesi de onun kibirini gösteren anlardan biridir.

Bencil. Mahmut, diğer özellikleriyle uyumlu biçimde bencilidir aynı zamanda. Kendisi öldükten sonra Sinan'ın ya da oğlunun başına ne geleceğini umursamaz. Osman'ın onu öldürdükten sonra ruh halinin nasıl bozulacağını, hakaret ederken söylediği "Korkak!", "Piç kurusu!" gibi sözlerin onun psikolojisini nasıl etkileyeceğini düşünmez. Adaya geldiği zaman önce Osman'ı kendisiyle birlikte İstanbul'a gelmesi için ikna etmeye çalışır. Bu konuda da maddi gücünü kullanır ve ona harika bir hayat sunacağını söyler. Düşündüğü tek şey, Osman'a babalık yapmak ya da onun sevgi ihtiyacını geç de olsa karşılamak değil, bir oğula sahip olmaktır.

Mutsuz. Hayatının anlamlı olmasını sağlayacak olanları, Aslı'yı ve çocuğunu terk etmenin suçluluk duygusunu yaşar. Bu nedenle mutsuzdur. Hastalığı ve uzun süre yaşamayacağını bilmesi onu daha da çaresiz ve mutsuz yapar. Kendini öldürmek ister ama korkar, yapamaz. Kendisinden de nefret etmektedir. Sinan'a şöyle söyler: "Ben kendimi sevmem ki öldüreyim." Mahmut, hastalığının nedenini ise "yamukluk" olarak açıklar. Kişiliğini, yaşadığı hayatı, seçimlerini böyle betimler.

Aslı Otuzlu yaşların sonlarında, otel işletmecisi, Osman'ın annesi. Güzel, zarif, yumuşak huylu, duygusal bir kadındır. Komiser Hasan'ın ifadesiyle kasabadaki bütün erkekler Aslı'ya hayrandır. Mahmut ile ilişkisinde hamile kalmış, Mahmut onu terk edince oğlunu yalnız başına büyütüştür. Babası öldüğü zaman onun işlettiği oteli devralır.

Duygusal. Aslı, hayatının erken dönemlerinden başlayarak duygusal kararlar veren biri gibi görünmektedir. Mahmut'a güvenmesi, ekonomik olarak sadece babasına güvenerek çocuk sahibi olması, Mahmut'un ölümü konusunda oğlu Osman'dan kuşkulanasına rağmen bu kuşkusunu doğrulamaktan kaçınması, Sinan'ı korumak için ondan uzaklaşmaya çalışması daha çok duygularıyla harekete eden birini yansıtmaktadır.

Yumuşak huylu. Aslı, çevresindeki erkeklerin baskıcı, ısrarcı ya da umursamaz tavırlarına çatışma yaratmadan geçiştirme ya da yumuşak biçimde uyarma yoluyla yanıt vermektedir. Kimseyi ciddi biçimde kırmadan durumu idare eder. Komiser Hasan evlenme teklif ettiğinde doğrudan ve açık olarak onu sevmediğini, evlenmek istemediğini bile söylemez. Osman'ın asi, deli dolu tavırlarına genellikle şefkatli biçimde, yüzeysel tepkilerle karşılık verir. Belki de en açık ve sert tavrı Mahmut'u restoranda reddettiği sahnede gösterir. Yine de bu konuşmayı tartışmaya, kavgaya dönüştürmez.

Osman On sekiz yaşında, öğrenci, Aslı ile Mahmut'un oğlu. Yaşı gereği deli dolu, hareketli, dışa dönük bir genç. Babasız büyümekten, babasının kim olduğunu bilmemekten dolayı eziklik duygusuyla büyümüş, bu durum onu etkilemiştir. Bu yüzden öfkeli ve mutsuzdur. Hem eziklik duygusu hem de adadaki kısıtlı hayat zaman zaman isyan etmesine neden olur.

Mutsuz. Osman, otele gelen yeni ve ilginç bulduğu müşterileri kamerasıyla kaydederek onlara mutlu olup olmadıklarını sorar. Belli ki mutluluk onun için önemli bir konudur. Baba sevgisini tadamamış, hayatı bir adaya sıkışıp kalmış bir genç olarak mutsuzdur. Sinan'a adadan uzaklaşmak istediğini söyler.

Öfkeli. Osman'ın davranışlarının çoğuna baba eksikliği ve bundan kaynaklanan öfke yön verir. Her şeyi değiştirmek istemesi, kendisine "piç kurusu" diyen iki kişiyi, Mahmut'u ve Hasan'ı bu kıskırtmaya kapılıp öldürmesi, motosikletini kullanırken aşırı hız yapması, ona babalık yapmasını istediği ve umduğu Sinan'ı bile öldürmek istemesi Osman'ın içinde derin bir öfke olduğunu gösterir. Baş edemediği bu duygu sonunda onu insanları öldürebilecek bir hale getirir.

Hasan Ellili yaşlarda, komiser, bekar. Kasabanın en yetkili polisi olmayı insan ilişkilerinde bir güç aracı olarak kullanır. Aslı'ya aşiktir ve diğer bütün erkekleri kendine rakip olarak görür. Tepkileri ve düşünceleri yüzeyseldir. İnsanlara psikolojik ve fiziksel şiddet uygulamaktan kaçınmaz. Duygularıyla hareket eder.

Sığ. İnsan ilişkilerine bakışı sığdır. Aslı'yla derinlikli ve arkadaşça bir ilişki kurmak yerine onu sahiplenir, diğer erkekleri ondan uzak tutmaya çalışır ve aralarında hiçbir duygusal paylaşım olmamasına karşın Aslı ile evlenme hayali kurar. Osman'ın kamerasıyla Hasan'ı kaydederken mutlu olup olmadığı sorusunu "Boş ver oğlum, mutluluk palavra" diyerek yanıtlar; mutluluğu futbol maçında kazanmakla özdeşleştirir.

Şiddet yanlısı. Hasan, kasabaya ilk gelişlerinde hem Mahmut'un hem de Sinan'ın orada olma sebeplerini anlamaya çalışır. Mahmut'tan istediği yanıtı alamayınca onu tehdit eder. Sinan'ı kasabadan gitmeye zorlar. Aslı'yı sürekli göz hapsinde tutar. Osman'a Sinan'la yakınlaştığı ve onu korumaya çalıştığı için saldırır, "piç kurusu" diyerek hakaret eder. Aslı'ya evlenme teklif ettiği zaman, Aslı'nın olumsuz tavrını yalvararak kendi lehine çevirmeye çalışır.

Zayıf. Hasan, aynı zamanda olaylara akıl ve mantığıyla değil duygularıyla karşılık veren, zaaflarının etkisi altındaki bir karakterdir. Aslı'yı kıskandığı zaman tehdit ve rakip olarak gördüğü erkekleri kontrol altına almaya çalışır. Bunu yaparken niyetini belli eder. Sinan'ın üstüne yürümesi, Osman'a saldırıp hakaret etmesi de zayıflığını, Aslı'yı kazanamamasının yarattığı çaresizlik duygusunu açığa vurur.



Ölüme yaklaşmış iki hastanın, Mahmut ve Sinan'ın karşılaşması.



Narsisistik ve egoist bir kişilik olan Mahmut, kansere yenilmektense

kendini öldürtmeyi tercih eder. Ancak, Sinan, bir insanı öldürecek kadar sadist bir kişilik değildir.



Aslı'ya aşık iki erkeğin güç savaşı. Hasan, saldırgan kişiliğiyle, Sinan ise sakin ve duyarlı kişiliğiyle bu savaşa girmiştir.



Osman ve Sinan, kısa sürede yakınlaşırlar. Osman, onu babası olarak benimsemeye hazırdır.



Osman'ın gerçek babası Mahmut, ne Aslı'dan ne de oğlundan umduğu yakınlığı alabilir.



Osman'ın el kamerasındaki kayıt. "Mutlu biri misiniz?" sorusuna Mahmut'un yanıtı, "Göreceğiz" demek olur. İstedikini alırsa kendini mutlu sayacaktır.



Osman, kollarını açarak sürdüğü motosikletiyle hız yaparken Sinan korkudan deliye döner. Oğlu, bir motosiklet kazasında ölmüştür.



Aslı ve Sinan'ın ilişkileri, sırların açıklanması, duygusal dayanışma ve Osman'ı koruma çabasıyla daha da güçlenir.



Osman, Mahmut ve Hasan'ı öldürdüğü gibi Sinan'ı da öldürmeye yeltenir. Ama bu kez, onu bırakıp gideceği ve babalık yapmayacağı için Sinan'a öfkelenmiştir.