

HUMANITIES INSTITUTE

Çağrı İnceoğlu, Ph.D.

KANUN NAMINA 1952

Lütfi Ö. Akad

Genel Bakış

1952 yılında gerçekleştirdiği Kanun Namına, 1949'dan itibaren film yapan Akad'ın filmografisindeki beşinci filmidir. Tecrübesiz bir yönetmen olarak ilk filmlerinde sinemanın özelliklerini kendi başına tanımaya ve kullanmaya çalışmış olan Akad, bu arayışları sonucu Kanun Namına ile önceki denemelerinden daha üstün bir film gerçekleştirmiş oldu. Üstelik Kanun Namına, yalnızca Akad'ın filmografisinde değil, Türkiye'de sinema tarihi denince akla gelen ilk filmler arasında yer alması ile de önemli bir yere sahiptir. Kanun Namına, Gösterime çıktığı andan itibaren sadece ticari açıdan değil, sanatsal açıdan da önemli bir başarı olarak nitelendirilmiştir.

Akad'ın Kemal Film için çektiği filminin senaryosu bir gazetenin üçüncü sayfa cinayet haberinden esinlenilerek Kemal Film'in sahiplerinden -daha sonra Yeşilçam Sineması'nın önemli bir yapımcı ve yönetmeni olacak olan- Osman F. Seden tarafından gerçekleştirildi.

Üslup ve Anlatım

Senaryo ve anlatı çarpıcı özellikler taşımasa da Akad, sinemasal zaman ve mekanı inşa ediş tarzı, anlatım biçimi ve diğer stilistik öğeleri kullanışı ile Türkiye'deki çağdaşlarından daha yetkin özellikler sergilemiş oldu.

Anlatım açısından Kanun Namına'nın bahsedilmesi gereken özelliklerinden biri, başlangıçta (ki aslında öykünün finali) atölyede çatıştığı gösterilen Nazım'ın ne için orada olduğunun izleyici tarafından bilinmemesidir. Diğer bir deyişle, öykü bilgisi açısından sınırlı bir anlatımı benimsemesidir. Başlangıçtan itibaren Nazım'ın ne yaptığına ve niçin polisle çatıştığına dair ipucu verilmez. Yönetmenin geriye dönüşle kurguladığı anlatımı ile Nazım'ı bu duruma getiren olaylar dizisine ait bilgi film boyunca yavaş yavaş açığa çıkarılır. Buna paralel olarak kullandığı ikinci teknik ise ana karakterin düşüncelerini izleyiciye ileten derinlikli bir anlatımdır. Seyirci, filmin başında Nazım'ın iç sesine tanık olur.

Ayrıca Akad, olay örgüsünün zirveye tırmanışını ve finale varışını ustalıkla kontrol etti. Bunu gerçekleştirirken stilistik araçlardan önemli ölçüde yararlanmaya çalıştı.

Akad, bu filmiyle Türk sinemasında kamerayı sokağa çıkararak adam olarak da bilinmektedir. Çekim mekanı olarak İstanbul, bu derece etkin bir biçimde ilk defa kullanılmıştır. Kanun Namına' ya bu niteliğini kazandıran en önemli kısmı ise finale doğru gerçekleşen kovalamaca sekansıdır. Nazım, sırayla Halil ve Perihan'ı öldürdükten sonra peşine düşen polise rağmen Nezahat'ı da öldürmüş ardından şehirde amansız bir takibin içine düşmüştür. Akad, bu kovalamaca sürecini zamana yayarak gerilimi yükseltmiş, dinamik bir sinematografi ve kurgu ile anlatımını desteklemiştir. Nazım, kah koşarak kah taksi, otobüs, tekne gibi çeşitli araçlar kullanarak şehirde polisten kaçarken kamera onu sokak sokak takip etmekte kurgunun ritmi hızlanmaktadır. Böylece, "zincirlerinden kurtulmuş kamera" diyebileceğimiz bir özellik Türkiye'de ilk kez bu filmde somutlaşmış olmaktadır.

Kişiler

<i>Nazım</i>	Otuz iki yaşında, tamirhane işletmecisi, Ayten ile evli.
<i>Ayten</i>	Yirmili yaşlarda, Nazım'ın eşi.
<i>Nezahat</i>	Yirmili yaşlarda, Ayten'in üvey kardeşi.
<i>Halil</i>	Kırkı yaşlarda, eski aile dostu, işadamı.
<i>Perihan</i>	Halil'in çalışkanı, Nazım'ın sevgilisi, uyuşturucu bağımlısı.
<i>Anne</i>	Nezahat'ın annesi, Ayten'in üvey annesi. Şevket Bey'in eşi.
<i>Şevket Bey</i>	Ayten'in öz, Nezahat'ın üvey babası, eski İstanbul beyefendisi.

Öykü

Nazım, İstanbullu oto tamircisi bir küçük esnaftır. Yine İstanbullu mütevazı bir ailenin kızı olan Ayten ile birbirlerini sevmektedirler. Ayten'in üvey kardeşi olan Nezahat ise Nazıma takıntılı bir şekilde âşiktir. Ayten ve Nazım evlenirler, Nazım ailenin yanına taşınır. Nezahat bu evliliğin yürümesini engellemek için entrika kurar. Nezahat'ın annesi (Ayten'in üvey annesi) ve bir aile dostu olan Halil bu entrikanın başlıca suç ortaklarıdır. Halil de öteden beri Ayten'i istemektedir. Böylece, Nezahat ve Halil arasında Nazım ve Ayten'i ayırmak için bir ittifak kurulur. İkili, Halil'in düzenlediği eğlencelere katılarak yabancıları oldukları bir çevrenin içine girerler. Halil, Nazım'ı baştan çıkarması için kontrolünü elinde tuttuğu uyuşturucu bağımlısı kadını görevlendirir. Kendisi de Ayten'e yaklaşmaya çalışır. Nazım ve Ayten önceleri bu girişimlere karşı kayıtsız kalırlar. Ancak Nazım, kısa zamanda Perihan ile bir ilişki yaşamaya başlar. Bir yandan da Nezahat, çiftin ayrılmasını sağlayacak planlarını geliştirmekte, ilişkilerini zora sokacak durumlar yaratmaktadır. Nezahat, Ayten'in üzüntüden hastalandığı bir gece Nazım'a karısının eve gelmediğini ve Halil'in yanında olduğu yalanını söyler. Nazım, Perihan'ın kendisine tuzak kurduğunu öğrenir. Böylece, Nezahat ve Halil'in entrikasını kavrar. Kontrolden çıkan Nazım, Halil, Perihan ve Nezahat'ı öldürerek, Ayten'i yaralar. Silahlı bir kovalamacanın ardından atölyesine sığınan Nazım, polisle çatışır. Yaraladığı eşi Ayten'in atölyeye gelerek yalvarması sonucu pişmanlıkla teslim olur.

Sahneler

Çatışma Nazım, atölyeye kapanmış polisle çatışmaktadır. Yaralıdır. Nazım'ın iç sesi bu noktaya nasıl geldiğiyle ilgili ipuçları vermektedir. Polis, nazımı teslim olması için ikna etmeye çalışır. Nazım kabul etmez. Peşini bırakmalarını ister. Nazım burada kendisiyle bir iç hesaplaşma yaşar. Bitkin ve kan kaybetmekte olan Nazım bayılır.

Piknik Nazım'ın bayılmasından sonra geriye dönüş ile başlamış olan sahnede Nazım, Ayten ve arkadaşları ile pikniktedirler. Piknikten dönerlerken, Nazım, Ayten'in ceketini almak üzere gruptan ayrılarak geri döner. Bu sırada Nezahat onu bekler ve yalnız kaldıkları sırada Nazım'a onu sevdiğini söyler. Nazım, bundan rahatsız olur, Ayten'i sevdiğini söyler ve Nezahat'ı red eder.

Evde Ayten'lerin evinde düzenlenen klasik Türk müziği eğlencesinde Ayten, Ayten'in babası, Nazım ve diğer davetliler enstrümanlar eşliğinde şarkı söyleyip eğlenirler. Nezahat, huzursuzluğunu belli edecek şekilde grubun dışındadır. Konuklar gittiğinde Ayten'le kavga ederler. Kıskançlık içindeki Nezahat, Ayten'in Nazım ile olan yakınlığını "evin şerefini lekelemek" olarak niteler. Bu sırada odaya giren baba, Nazım'ın Ayten'i kendisinden istediğini memnuniyetle duyurur. Nezahat üzüntüyle odasına kaçar. Annesine Nazım'ın Ayten'i tercih etmesine tahammül edemediğini Nazım'ı sevdiğini söyler. "Onlara dünyayı zehir edeceğim" der.

Nikah Ayten'lerin evindeki nikah töreninde Ayten ve Nazım evlenirler. Eski bir aile dostu olan Halil Ayten'e olan ilgisini üvey annesine açıklar. Ayten, Halil'i Nazım ile tanıştırır. Halil'in ilgisini sezen Nezahat "güzel kız değil mi" der.

Halil'in ziyareti Halil, yeni evli çifti birlikte dışarı çıkmak için davet etmeye gelmiştir. Ayten, başka bir yere davetli olduklarını söyleyip Halil'in davetini geri çevirir. Nezahat, Nazım'ın atölyesine gidecek olan Ayten'i arabayla Halil'in bırakmasını teklif eder. Arabada Halil, Ayten'e duygularını açar, onunla evlenmek istediğini söyler. Ayten red eder, öfkeyle arabadan iner.

Âşıklar Gece bir köprünün üzerinde silüetleri görünen çift birbirlerine olan sevgilerini ifade ederler. Nazım, Ayten'e "Bütün ömrümce seni mesut etmek, seni pişmanlığa sürüklemem için çalışacağım" der. Ayten de onu ne kadar sevdiğini söyler.

Felç Ayten'in babası Şevket Bey felç geçirir. Hareket ve konuşma becerilerini kaybeder. Ancak, duyma yetisi yerindedir.

Parti sabahı Ayten'lerin evinde uyuyan ailenin görüntüleri ve ardından gelen mahalle görüntüsü eşliğinde camiden gelen sesle gün başlar. Halil'in dairesinde ise etrafta sızmış insanlar, oyun kâğıtları, içki şişeleri arasında Halil hazırlanarak dışarı çıkar. Halil'in adamları sarhoş konukları dışarı atar.

Halil'in ziyareti Üvey annesi, Ayten ve Halil'i evde yalnız bırakır. Halil, Ayten'i taciz eder. İçeri giren Nezahat olanları görür. Ayten odasına kaçar. Nezahat, ise Halil'e Ayten'in Nazım'dan ayrılması ve kendisi ile evlenmesi için ona yardım edebileceğini söyler. Nezahat, planını anlatmaya başlar. Felçli baba tüm bunları yattığı yerden duyar.

Halil'in evinde parti Halil, Nazım ve Ayten'i evindeki partiye davet eder. Nezahat gitmek istemez ama durumdan habersiz olan Nazım daveti kabul eder. Halil, partide Nazım ve Ayten'i konuklarla tanıştır. Perihan bunlardan biridir ve Halil Nazım'a yaklaşması için onu kendisinin görevlendirdiğini Nezahat'e söyler.

Perihan'ın ziyareti Perihan, Nazım'ın işyerine gelerek onu evde düzenleyeceği partiye davet eder. Nazım Ayten ile başka planlarının olduğunu söyleyerek red eder.

Gazino Nezahat'in haber vermesi sonucu Ayten ve Nazım'ın gittiği gazinoya Halil, Perihan ve arkadaşları da gelir. Halil, masada yalnız kaldıklarında Ayten'i yönelik tacizini sürdürür. Perihan da Nazım'a yakınlaşmaktadır.

Perihan'ın ziyareti Perihan Nazım'ın atölyesine gelerek aracında arıza olduğunu söyler. Nazım'ın yanında çalışan yaşlı usta onu Perihan'dan uzak durması için uyarır. Arabayı test etmek bahanesiyle Perihan Nazım'ı dışarı çıkarır. Arabada birlikte olurlar. Nazım eve geç gelir.

Ayten şüphelenir Ertesi sabah Ayten Nazım'ın ceketinde daha önce Perihan'ın çantasına ilişik olan küçük oyuncağı bulur. Kahvaltıda Nezahat, "dün gece kaçta geldi kocan biliyor musun" der. Ayten ve Nazım tartışır. Ayten ağlar. Nezahat, Ayten'den olanları kendisine anlatmasını ister. Ona akıl verir.

Perihan ve Nazım gazinoda Nazım, gece Perihan ile gazinoya eğlenmeye gider. Sarhoş olup dans ederler.

Evde Nazım, Perihan ile gazinoda eğlenirken, Nezahat, annesi ve Halil, Ayten'e karşı Nazım hakkında olumsuz konuşurlar. Halil, en büyük isteğinin Ayten'i mutlu görmek olduğunu söyler. Kapıda beliren Nazım sarhoştur, konuşmalara şahit olmuştur. Halil ile kavga ederler. Ayten bayılır. Nazım kavgayı bırakıp Ayten ile ilgilenirken Nezahat, Halil'e resimlerin hazır olup olmadığını sorar.

Mektup Ayten'e gelen isimsiz mektup, kocası Nazım'ın kendisini aldatmakta olduğunu iletir. Ardı ardına ulaşan mektuplarla birlikte Perihan ve Nazım'ın birlikte çekilmiş resimleri de gelir. Nezahat, üzgün olan Ayten'i teselli etmek için Halil'in yanına götürmek ister.

Ofis Halil, kendisinden kızı için ilaç yardımı isteyen bir kadını ve kızını ofisinden kovar. Onlar gittikten sonra adamına ileride fahiş bir fiyata satılmak üzere depolardan bu ilacın toplatılıp saklanmasını emreder. Nezahat, yanında Ayten ile içeri girer. Kocasının akşamki davranışlarından dolayı Halil'den özür diler.

Yüzleşme Ayten eve geldiğinde Nazım'ı bulur. Her şeyi bildiğini ve Perihan'dan uzak durmasını söyler. Nazım öfkelenir, anlamamış gibi yapar. Ayten'i dinlemez. Dışarı çıkar.

Perihan'ın evinde Nazım Perihan'ın evine gelir. Perihan, Nazım ile ilgilenmez. Nazım, bir köşede açık duran isimsiz bir mektup bulur. Mektubu yazan, Perihan'ın artık Nazım ile ilgilenmesine gerek kalmadığı, Ayten'i de yakında elde edeceğini yazmıştır. Nazım Perihan'a mektubu kimin yazdığını sorar. Perihan söylemez. Onu döver ve yüzünü kırık bir şişeye yaralar.

Kabus Evde hasta yatan ve sayıklayan Ayten bir mezarlıkta gelinliği ile dolaşmaktadır. Nazım'ın uzaktan sesini duyar. Nazım'ı görür. Nazım, Ayten'e el sallar ve uzaklaşarak yok olur. "Felaketin pençesinden kaçamazsın" diyen bir ses.

Sabah Geceyi dışarıda geçiren Nazım sabah eve gelir. Ayten'i evde bulamaz. Nezahat, yan odada yatan Ayten'in gece eve gelmediği yalanını söyler. Nazım, Ayten'in kendi kendisine zarar vermiş olabileceğinden korkar. Nezahat'tan yardım ister. Vicdan azabı çektiğini söyler.

Tuzak Halil ve Nezahat, çifti barıştırma bahanesiyle Ayten'i Halil'in evine davet etme planını kurarlar. Nezahat Halil'den habersiz Nazım'ı arayarak Ayten'in geceyi Halil'in dairesinde geçirdiğini söyler. Nazım silahını alır atölyeden çıkar. Bu sırada Ayten, Halil'in yanına varmıştır, Nazım'ı sorar. Halil odada Ayten'i oyalar ve tecavüze yeltenir. Kapıdan içeri giren Nazım, Halil'i vurur, Ayten'i yaralar; ardından da Perihan'ı vururarak kaçar.

Kovalamaca Polis Nazım'ın peşine düşer. Ayten, Nazım'ın Nezahat'i de öldüreceğini söyler polise. Eve gelen Nazım, Nezahat'i öldürür. Gelen polislerden son anda kaçarak kurtulur. Nazım bir yandan kaçarken bir yandan da polisle çatışmaktadır. Çok sayıda polis, kentin sokaklarında Nazım'ı kovalar. Atölyesine gelen Nazım içeri kapanır. Etrafı sarılan Nazım önce teslim olmaz. Ayten olay yerine gelerek Nazım'ı teslim olmaya ikna eder.

Temalar

Aşk üçgeni Nezahat, üvey kız kardeşi Ayten'in sevgilisi olan Nazım'a âşıktır. Diğer bir karakter, Halil de Nazım'ın daha sonra evlendiği Ayten'i istemektedir. Bu üçüncü kişiler tarafından arzulanan Nazım ve Ayten ise birbirlerini severler. Ancak, Nazım, Perihan adındaki Femme Fatale karaktere karşı koyamaz ve onunla bir ilişki yaşar. Aşk üçgeni, -kimi zaman da dörtgeni- Lütfi Akad'ın filmografisinde sıkça tekrar eden temalardan biridir.

Entrika Film, temel olarak birbirini seven iki insanı ayırmak üzere kurulan bir dizi entrika etrafında ilerler. Nazım'ı elde edemeyeceğini anlayınca onun Ayten'le olan ilişkisini bozmaya çalışmak Nezahat'ın en büyük hedefi olur. Evleneceklerini öğrendiği akşam "Evlensinler bakalım... Ama şunu bil ki onlara dünyayı zehir edeceğim. Kuracakları yuva bir cehennem olacak!" der. Nezahat'ın entrikasını ilerleyen sahnelerde izleyiciye anımsatan ve yeni bir gelişmeyi haberdar eden bir motif olarak evdeki oyuncak ördek kullanılmıştır. Nezahat'ın Nazım ve Ayten'e yönelik oyunlarının her adımında ördeğin yakın çekimleri ile Nezahat'ın çekimleri art arda gelir.

Ayten'le ilgilenen Halil, entrikanın ana planlayıcısı olan Nezahat için elverişli bir mütteftir. Halil de bu doğrultuda geliştirici tuzaklar kurmaya başlar. Bunun için bir yandan kendisi Ayten'e yaklaşmaya çalışırken diğer yandan da Perihan'ı Nazım'ı baştan çıkarmakla görevlendirir.

Femme Fatale Perihan, Nazım'ın mahvına sebep olacak olan kötücül kadın karakter olarak yer alır. İpleri Halil'in elinde olan Perihan, cinselliğini kullanarak Nazım'ı etkiler ve onun Ayten'den uzaklaşmasına neden olur. Bu hem Nezahat'ın hem de Halil'in istediği bir durumdur. Perihan'ın sık sık atölyeye Nazım'ı ziyarete gelmesinden ve tavırlarından hoşlanmayarak yaklaşmakta olan tehlikeyi sezen Kamil Usta, Nazım'ı "Bu kadın senin bildiğin kadınlardan değil oğlum... Şu kaltağı sav başından" diyerek uyarır, ancak Nazım'ın kararlarını etkileyemez.

Tutku ve kıskançlık Nezahat tutkulu bir biçimde Nazım'ı sevmekte, üvey kardeşi Ayten'i kıskanmaktadır. Nazım'ın kendisini reddedişi Nezahat'ın bu tutkusunu yıkıcı bir boyuta taşımasına ve çiftin hayatını mahvetmek için planlar yapmasına neden olur. Bu tutku ve kıskançlık anlatının da temel itici gücünü oluşturmaktadır.

Suça karışan sıradan insan Nazım, başlangıçta kendi halinde, mutlu bir evlilik ve sade bir yaşam hayaliyle dolu sıradan bir oto tamircisi iken, dramatik biçimde bir canıye dönüşür. Film boyunca Nazım, hiçbir zaman kötü bir karakter olarak gösterilmez. Bu suçta sürükleniş sürecinde çevresindeki kötü niyetli insanların eylemleri ve kendi kişisel zaafı yönlendirici olur. Nazım'ın, filmin açılışındaki içsesi başlangıçtaki durumu özetler: "Her şey ne kadar güzel başlamıştı. İşim, sevdiğim bir karım vardı. Havasında yaşamaya alıştığım bu şehirde sonu gelmeyecek sandığım bir saadet içindeydim. İnsan nasıl da farkına varmadan kaptırıyor kendini".

Geleneksel ve naif insana karşı yozlaşmış insan Şevket Bey ve ailesi ile sonradan eve gelen Nazım'ın sade ve görece kapalı kişilik ve yaşamlarına karşın, Halil ve Perihan'ın kişilikleri ile yaşam tarzları, filmde çeşitli biçimlerde karşıtlık oluşturacak şekilde tasvir edilir.

Film boyunca çeşitli şekillerde sergilenen bu karşıtlığın en temel temel tezahürü, kişilik düzeyinde, Ayten ve Nazım'ın saf ve iyi yürekliliklerine karşın Nezahat'ın kötücüllüğü ile Halil'in yozluğu ve kötücüllüğüdür. Ayten ve Nazım, başkalarının kötülüğünü istemedikleri gibi çevrelerindeki kilerin yalanlarını ve planlarını da fark edemezler.

Bir diğer karşıtlık da bu iki tür karakterin temsil ettiği iki farklı çevre ve yaşam tarzı arasında kurulur. Ayten'in babasının evi, Aksaray'da eski bir İstanbul mahallesinde geleneksel bir evdir. Bu evde, 19. yüzyılda Osmanlı evine yeni yeni girmeye başlamış olan Batılı eşyalar ile geleneksel objelerin bir arada olduğu göze çarpar. Evde Batı tarzı masa, sandalye, koltuk takımları kullanılıp, duvara portre asılırken, diğer yanda ölmüş bir aile büyüğü olduğu anlaşılan portredeki kişinin başında fesıyla Osmanlılığı vurgulanmakta; bir köşedeki sedir ve bunun üzerinde duran ut, kahve-cezve takımları, geleneksel süslemeli sehpa görülmektedir.

Bunların varlığı farklı zamanlardaki birden fazla çekimle vurgulanır. Bu tablo, fonda beliren sabah ezanıyla ve ardından gelen çekimde oturdukları eski İstanbul mahallesinin huzurlu görüntüsüyle tamamlanır. Aynı saatlerde, "öteki" İstanbul'da, Ayaspaşa'daki bir apartman dairesinde, etrafa saçılmış nesnelere arasında kanepede, yerde, orada burada yatan sızmış kadın ve erkekler görülür. Evin sahibi olan Halil, evden ayrılmak üzere giyinmektedir. Uşak, Halil Bey'e gece kumarda para kazanıp kazanmadığını, ne kadar kaybettiğini sorar. Halil'in evi terk etmesinin ardından, etrafta henüz uyanmamış olan kalabalığı -ayılamamış olsalar da- kaldırarak dışarı atar. Böylece evdeki manzaranın,

alkol ve kumar etrafında dönen bir eğlence gecesinin sabahı olduğu açıklığa kavuşur. Bu durum, Nazım ve Ayten'in mazbut yaşam biçimleriyle belirgin bir zıtlık oluşturmaktadır.

Nezahat'ın zoruyla katıldıkları ilk partide, Nazım ve Ayten'in alışık olmadıkları bir çevrenin içine girmiş oldukları rahatsız hallerinden belli olur. Partide tanıştıkları insanlar Nezahat'a istemediği halde ısrarla içki ve sigara ikram ederler. "Bu zamanda sigara içmemek hemen hemen bir garabet oluyor" der konuklardan biri. Diğer bir köşede Nazım'la tanışan iki adam ise onun ilk kez gördüğü bu insanlarla olan saygılı diyalogunu fazla eski moda bulduklarını kahkahalarıyla belli ederler.

Başka sahnelerde, çeşitli zamanlarda, Halil'in iş adı altında karaborsacılık, uyuşturucu tedariki, yasadışı kumar gibi işlerle meşgul olduğu görülür.

Karakter Analizi

Nazım Filmin ana karakteri olan Nazım, otuz iki yaşında İstanbullu bir oto tamircisidir. Kötülük düşünmez. Sade, naif ve kibar bir insandır. Daha sonra evleneceği Ayten'e âşıktır. Başlangıçta çok mutlu olmasına rağmen Perihan'ın çekimine kapılır. Mutluluğunu kendi eliyle bozan trajik bir karaktere dönüşür. Paniğe ve öfkeye kapılınca şiddete yönelir. İntikam ve pişmanlık duyguları arasında bocalar.

Âşık *Nazım, Ayten'e âşıktır.* Ayten' e duyduğu sevgi filmin başından itibaren çeşitli şekillerde tasvir edilir. Bunun en belirgin ve kesin anlarından biri yeni evlilerin dışarıya çıktıkları bir gece köprüdeki sahnede gerçekleşir. Ayten ve Nazım, bir köprü'nün üzerinde yalnızca silüetlerinin görüldüğü bir aydınlatma ile korkuluklara yaslanmış yan yana konuşmaktadırlar. Nazım, "Seni seviyorum ve ölünceye kadar seveceğim. Sanki seni görünce nefes almaya başladım" sözleriyle Ayten'e olan aşkını bu kez daha iddialı bir biçimde yeniden dile getirir.

Öfkeli ve şiddetli Nazım, ani öfke ve şiddet patlamaları yaşar. Kurulan tuzağı Perihan'ın dairesinde keşfettiği andan itibaren kontrolsüzce etrafına saldırır. Halil'in Perihan'a yazdığı notu bulup okuduğunda öfkeyle Perihan'a saldırır ve yüzünü kırık camla keser. Aynı gün Nezahat'ın telefonuyla Ayten'in Halil'in yanında olduğunu öğrendiğinde ise silahını almak için tereddüt etmez. Halil'in dairesinde hem Halil'e hem eşi Ayten'e hem Perihan'a ateş etmekten çekinmez. Öfkesi kolayca geçmez. Eve gelerek Nezahat'ı da vurur. Bu süre içinde şehirde polisle uzun bir kovalamaca içine girer. Bu kovalamaca filmin finale doğru önemli bir bölümünü kaplar. Sürek avının sonunda kendisinin de vurguladığı şekliyle "vahşi bir hayvan gibi" köşeye kısırlır.

Pişman Nazım, filmin finaline doğru öfkesine yenik düşerek neden olduğu felaketi gördüğünde olan bitenden derin bir pişmanlık duyar. Açılıştaki İstanbul manzarası üzerinden geniş bir çevrinme hareketiyle başlayan filmde Nazım'ın içsesi kendini tanıttıktan sonra içinde bulunduğu durumu üstü kapalı bir biçimde anlatır. "Başlangıçta herkesin başından geçebilecek bir hikayeydi. Şimdi ise kim bilir nasıl bir son beni bekliyor. Şu anda boşluğa düşen bir taş gibiyim. Karanlıklarla dolu olan bir boşluk. Her şey ne kadar güzel başlamıştı. İşim, sevdiğim bir karım vardı... İnsan nasıl da farkına varmadan kaptırıyor kendini. Bunda kimsenin suçu yok. Eğer biz köleysek kabahat yıldızlarda değil kendimizde. Saadetimi kendim yıktım. Olsa olsa buna yardım edenler oldu. İnsanlarla alışverişimi bitirdim. Buraya niçin kapandığımı bile bilmiyorum. Beni vahşi bir hayvan gibi kısırdılar."

Polisle çatışan ve yaralı olan Nazım'ın atölyesinde kendinden geçmesiyle sahne son bulur ve geçmişe dönülür (flashback). Filmin anlatı yapısı büyük bir daire çizerek olaylar dizisi ile geçmişten itibaren öyküdeki boşluklar adım adım tamamlanır ve finalde başladığımız noktaya (şimdi) atölyedeki çatışmaya geri geliriz. Nazım'ın başlangıçta ne olduğunu bilmediğimiz pişmanlığı finalde netlik kazanmıştır. Nazım, kurulan tuzaktan korunmak için yeterince irade göstermemekle ve bunun yarattığı sonuçlarla baş edemeyerek cinayete varan bir tepki ile kendi yaşamının ve evliliğinin mahvına neden olduğunu kavramıştır. Çünkü eşi Ayten ve atölyesinde çalışan yaşlı usta çeşitli kereler onu uyarmasına karşın onları dinlememiştir. Teslim olmak için dışarı çıkıp Ayten'in yanına geldiğindeki final çekiminde son sözleri "Katil oldum. Günahkârim. Sana layık değilim" olur. Ardından film kapanırken Nazım'ın yukarıdaki monoloğunun bir kısmı tekrarlanarak vurgulanır.

Nezahat Ayten'in üvey kız kardeşi olan Nezahat, kıskanç, mutsuz, entrikacı, kötü biridir. Nazım'a âşıktır ve onun Ayten'i tercih etmesine katlanamaz. Üvey kız kardeşi Ayten'den nefret eder. Çifti birbirinden ayırmak ve Nazım'ı elde etmek için kurnazca planlar yapar. Nezahat'ın eylemleri olay örgüsünün ilerleyişinde son derece belirleyici olur. Bir trajediye yol açacak olan olaylar dizisini tetikleyen kişidir.

Entrikacı Nezahat, henüz filmin ilk dakikalarında, Ayten'le beraber olduğunu bildiğimiz Nazım'a onu sevdiğini söyler. Bunun için küçük bir oyuna başvurur. Arkadaş grubuyla piknikten dönerlerken

Ayten'in kazağını unuttuğunu gördüğü halde onu uyarmaz. Nazım'ın kazağı almak için geri dönmesiyle gruptan ayrılarak onu bekler. Burada duygularını açıklar. Bu kısa sahne, Nezahat'ın niyetini ortaya koyan ve gelecekteki tehlikenin ilk işaretini veren bir andır.

Ayten'le Nazım'ın evlendikleri gün davetliler arasında yer alan ve Ayten'e olan ilgisini belli eden Halil'e, Ayten'i elde etmesi için yardım edeceğini hissettirir. Nezahat başlangıçta Halil'e niyetini açıkça söylemese de izleyici olan biteni bilmektedir. İki kötü karakter arasında adım adım bir ittifak kurulur. Nezahat, Ayten ile Nazım'ı ayırmak için entrikayı hızla ilerletir, ikilinin arasını açmak için sürekli yalan söyler ve Ayten'i Halil'e yaklaştırmaya Nazım'ı da evden ve Ayten'den uzaklaştırmaya çalışır. Ayten'in hastalandığı gece eve geç gelen Nazım'a Ayten'in dışarıda olduğu yalanını söyler. Oysa Ayten yan odada uyumaktadır.

Tutkulu Nezahat, Nazım'a takıntılı derecede âşıktır. Onun üvey kızkardeşi Ayten'le evleneceklerini öğrendiğinde kendini kaybeder. Üzüntüyle odasına koşar, yatağın yanında yere çöker, yüzünü yatağına gömer ve ağlamaya başlar. Olan bitenden habersiz olan annesi endişeyle yanına gelir. Annesine, duygularını açar. Üzüntüsü öfkeye dönüşür ve intikam yemini eder.

Manipülatif Nezahat, filmdeki diğer karakterleri sıkça yönlendirir. Bunlar arasında annesi, Halil ve Nazım vardır. Uysal karakterli Ayten üzerinde ise daha büyük bir kontrol sahibidir. Halil'in evi ilk ziyaretinde Ayten istemese de onu Halil'le dışarı çıkmaya zorlar. Yeni evli çiftin Halil tarafından davet edildikleri partide ise çifti ayrı tutacak durumlar yaratır. Ayten'e Nazım'la Perihan'ın ilişkisini anlatan isimsiz mektuplar gönderir. Nazım' la Ayten'in kahvaltıda tartıştıkları sabah Ayten'i nasıl davranması gerektiği konusunda yönlendirir.

Ayten Şevket Bey'in kızı, Nezahat'ın üvey kardeşi ve Nazım'ın eşi olan Ayten, iyi huylu, nazik ancak edilgen biridir. Nazım'ı çok sever ve ona değer verir. Nazım'ın ilişkisini öğrenmesine karşın ona karşı affedicidir. Ayten, babasının hastalanması ile anlatının kötü karakterlerine karşı korunmasız kalır. Halil ve Nezahat'ın yönlendirmeleri karşısında bocalar. Kararsızlıklar yaşar.

Edilgen ve İtaatkar Ayten tamamı ile edilgen bir karakter olarak kaşımıza çıkar. Başta Nezahat olmak üzere, Nazım, Halil ve üvey annesinin yönlendirmelerine açıktır. Filmin finali dışında kendi başına karar alarak uyguladığı görülmez. Şevket Beyin felç geçirerek evdeki otoritesini tamamen kaybetmesi sonucu Nezahat ve annesinin yönlendirmelerine daha açık hale gelir. Nezahat, filmin başlarında Ayten'in eve ziyarete gelmiş olan Halil ile dışarı çıkması için ısrar eder. Kabalık etmiş olmak istemeyen Ayten, istemeden de olsa teklifi kabul eder. Ayten bu ve benzeri istekleri geri çeviremez.

Ayten'in bu naif ve edilgen hali olaylar zinciri içerisinde çifti felakete götüren adımlara da etki eder. Filmin sonlarına doğru, Ayten'in Nezahat ve Halil'e inanarak Halil'in dairesine gitmesi, Nazım'ın ikisi arasında bir ilişki olduğuna inanmasına neden olur. Nazım, Ayten ve Halil'i odada baş başa bulduğunda düşünmeden silahını ateşler.

Halil Ayten'in ailesinin eski bir tanıdığı olan sözde işadamı Halil sinsi, acımasız, kötü ve yozlaşmış biridir. Karaborsacılık ve uyuşturucu işlerine bulaşmıştır. Ayten'i takıntılı bir şekilde arzular. Ayten ve Nazım'ın ayrılımlarını sağlayıp Ayten'i elde etmek için Nezahat ile işbirliği yapar.

Sinsi Halil, Ayten'i elde etmek için çeşitli bahanelerle ona yaklaşmaya çalışır. Aileyi ziyarete gelmiş gibi davranır, ancak Ayten'i görmeye gelmiştir. Kendisinin davranışlarında hoşlanmadığı halde Ayten'e karşı ısrarcı davranır. Ayten'i Nazım ile buluşacakları yere götürme bahanesiyle dışarı çıkarır. Bu fırsatı onunla baş başa kalmak için yaratır. Finale doğru yine benzer şekilde Nazım'la buluşturma yalanıyla Ayten'i dairesine çağırır. Oysa çiftin bundan haberi yoktur. Halil'in asıl amacı Nazım'ın onları birlikte görmesidir.

Yozlaşmış Halil, insanları kullanmayı seven onların güçsüzlüklerinden yararlanan, zenginliğini bu şekilde elde etmiş biridir. Ofisine gelerek hasta çocuğu için ilaç yardımı isteyen fakir kadını kovar. Ardından pahalı olan bu ilacın depolardan toplatılıp stoklanmasını emreder. Böylece daha sonra üç misli fiyata satacaktır.

Halil, çevresindekilerin kontrolünü çeşitli şekillerde elinde tutar. Örneğin, Perihan'ı Nazım'ı baştan çıkarması için görevlendirdiğinde onun niçin kendi kontrolünde olduğunu bir başkasına açıklar: "Perihan eroin bağımlısıdır. Eğer sözümünden çıkarsa ona bir katre dahi vermem".



Atölyesinde köşeye kısırlanmış Nazım.



Üvey kardeşler, Ayten ve Nezahat



Ayten, Nezahat ve Halil partide



Perihan, Nazım'ı ziyarete gelir.