

HUMANITIES INSTITUTE

Çağrı İnCEOğlu, Ph.D.

ÜÇ TEKERLEKLİ BİSİKLET 1962

Lütfi Ö. Akad & Memduh Ün

Genel Bakış

Filmin senaryosu Vedat Türkali tarafından Orhan Kemal'in bir eserinden uyarlanmıştır. Lütfi Akad'ın başladığı ve büyük bölümünü gerçekleştirdiği film, yapımcı ile çıkan anlaşmazlık nedeniyle Memduh Ün tarafından tamamlanmıştır. Siyah - beyaz olarak çekilen filmin yapımcısı Be-Ya Film adına Nusret İkbâl'dir.

Film İstanbul'un kenar mahallelerinden birinde geçer. Birçok Akad filminde olduğu gibi büyük kente göç ve göçün getirdiği sorunlar bu filmde de görülmektedir. Bunlar arasında gecekondu, çarpık yapılaşma, işsizlik ve yoksulluk, bozulan aile yapısı, kadının mücadelesi, rant ve sömürü sayılabilir.

Bu dönem filmleri eleştirilenler tarafından henüz olgunlaşmamış bulunsa da tematik olarak yönetmenin diğer filmleriyle ortak özellikler sergilemekte, ekonomik sömürü ilişkileri ve daha sonra "insan eti yemek" olarak teorize ettiği bu sömürünün örneğini bu filmde bulmak mümkündür. Göç denilince Akad'ın filmografisinde genellikle Gelin, Düşün ve Diyet ele alınsa da Üç Tekerlekli Bisiklet göç ve yukarıda sözü edilen diğer toplumsal ve ekonomik sorunlara değinen tipik bir Akad filmidir.

Üç tekerlekli Bisiklet Akad'ın diğer yapıtları gibi ve incelikli bir kurguya sahip olmasının yanında bazı farklılıklar da taşır. Mizansende ışık ve gölgeyi vurgulayan yüksek kontrastlı aydınlatmanın kullanılışı, daha fazla sayıda yakın çekime başvurulması, kamera hareketlerinin yoğunluğu ile ön plana çıkar. Öykünün geçtiği mahallenin doğal çevresini ve sosyo-ekonomik koşullarını, insan ilişkilerini yansıtırma şekliyle İtalyan Yeni Gerçekçi filmlerini de andırır. Anlatım, zaman zaman açık değildir ve imalarla ilerler. Anlatımın bu kapallığı filmde gizemi ve dolayısıyla merakı arttırmaktadır.

Kişiler

Hacer İstanbul'un kenar mahallelerinden birinde küçük oğlu Hasan ile yaşayan yalnız bir kadın.
Ali Mandıracılık yapan ancak, cinayet suçuyla aranırken kaçarak Hacer'in evine sığınan adam.
Topal Selim Mahallede yaşayan ve işsiz olan Selim, inşaat şirketinden Abdî'nin muhbirliğini yapar.
Abdi İnşaat firmasının fedaisidir.
Hasan Hacer'in beş yaşındaki oğlu.
Yakup Hacer'in oturduğu evin sahibidir.

Öykü

Hacer İstanbul'un gecekondu mahallelerinden birinde küçük oğlu Hasan'la birlikte yaşayan, çamaşırcılık yaparak geçimini sağlayan yalnız bir genç kadındır. Cıvarda mandıracılık yapan Ali arsasını zorbalıkla elinden almaya çalışan inşaat şirketinin sahibini vurmuştur. Yaralı bir halde kaçan Ali, Hacer'in evine sığınır. Hacer, Ali'ye yardım ederek tedavisini yapar. Tavan arasında saklanan Ali'nin varlığını keşfeden küçük Hasan, onu yıllardır ortalarda olmayan babası zanneder. Aralarında sıcak bir iletişim kurulur. Ali ve Hacer bu oyunu sürdürürler. Böylece Ali bir süre daha Hacer'de saklanır. Birbirlerine yakınlaşan Hacer ve Ali arasında bir ilişki başlar. Hacer'in yıllardır haber alamadığı uzak bir kentteki kocası eve döner. Hacer onu reddeder. Bu sırada çember daralmakta, polis ve şirketin adamları her yerde Ali'yi aramaktadır. İyileşen Ali ablukadan sıyrılıp kaçmaya çalışır. Hacer Ali'nin gitmesini istemez. Ali'nin Hacer tarafından saklandığını anlayan Topal Selim, taraf değiştirerek Ali'ye yardım etmek ister. Ali, Hacer'in ve Selim'in ısrarlarına rağmen ablukayı yırap kaçmak için dışarı çıkar. Şirketin adamları ile dövüşür, ancak sonunda polis tarafından yakalanır.

Sahneler

Açılış Mahallede çocuklar oyun oynayıp bisiklete binmek için yarışır. Hasan, tek başına, yalnız görünmekte. Doktorun muayenehanesi önünde aileler toplanmış toplu sünnet töreni hakkında bilgi alırlar. Hasan, heyecanla arkadaşının bisikletini nasıl sürdüğünü anlatır annesine.

Kahvede Kahvehanede erkekler Almanya'ya işçi olarak gidip gitmemeyi tartışır. Hacer, oğlu Hasan'la kahvehanenin önünden geçerken Yakup, Hacer'i selamlar. Hacer aldırmandan yoluna devam eder. Ardından Gülsen geçer. Erkekler yoldan geçen kadına laf atar. Gülerler.

Yolda Gülsen, önünde yürüten Hacer ve Hasan'ı yakalar. Yürürken sohbet ederler. Gülsen erkek arkadaşından ve aşktan bahseder. Hacer'in dört yıldır yalnız olmasına şaşırır.

Gece Gülsen bahçeden geçerken karanlıkta bir adam görür ve bağırır, komşulardan yardım ister. Tanıdığı birinin kendisini rahatsız ettiğini düşünür. Komşular geldiğinde adam kaçar.

Kaçak Adam, karanlıkta bahçelerin ve evlerin arasından gizlenerek sessizce ilerler. Telaşlıdır.

Davetsiz misafir Hasan, annesinden bisiklet ister. Yalvarır. Hasan, uyumadan önce babasının mektubunu tekrar okumasını ister annesinden. Yaralı ve silahlı olan adam, Hacer'in evine girer. Hacer korkar. Adam, bir kötülük yapmayacağını söyler. Hacer, doktor çağırmak ister ama adam ret eder. Hacer korksa da yardım ederek onu tavan arasına saklar.

Karakolda Polis, civarda işlenen bir cinayet ile ilgili sorgulama yapar. Şüpheli olarak Selim'i sorgulayan polis, onun öldürülen kişi Emin ile olan meselesini sorar. Gülsen karakola gelir ve gece karanlıkta gördüğü adamın gazetede gördüğü adama benzediğini söyler.

Soruşturma Gülsen, polise adamı gördüğü yeri gösterir. Polis mahallede arama ve soruşturma yapar. Mahalleli cinayeti konuşur; aralarında tartışır. Cinayeti öğrenen Hacer, Ali'yi bir an önce evi terk etmesi için uyarır. Eve kabul etmiş olmaktan pişman olduğunu söyler. Yaralı olan Ali acı çekmektedir.

Borçlar Kahvehanede kimisi Almanya'ya gitmek üzere acenteye başvurusunu yapar. Ev sahibi Yakup yolda yakaladığı Hacer'den birikmiş kira borcunu ödemesini ister. İnşaat firması sahibi olan ve öldürülen Emin'in adamları mahalleye gelir. Selim'e Ali'yi görüp görmediğini sorarlar ve yerini bildirmesi için para verirler.

Misafir Hacer, Ali'yi tedavi eder, onu doyurur. Ali'ye Emin'i niçin öldürdüğünü sorar. Ali cevaplamaz, yalnızca civarda mandırası olduğunu anlatır. Sohbet ederler. Ali, Hacer'e neden kendisini ele vermediğini sorar. Hacer, sığınana yardım etmenin memleketinde gelenek olduğunu, eşinin çalışmak üzere yıllar önce şehir dışına gittiğini anlatır.

Muhbir Şirketin adamı Abdi, Selim'i Ali'nin yerini bulması için sıkıştırır, tehdit eder. Selim, Ali'nin yerini bilmediğini söyler. Abdi, polisten önce kendilerinin Ali'yi bulması gerektiğini söyler. Selim'e para verir.

Evdeki yabancı Küçük Hasan, gece uyumadan önce babasını sorar Hacer'e. Hacer, Hasan'ı sünnet giysilerini almaya göndermek ister. Hasan korkar, gitmek istemez. Hacer evden ayrıldığında Hasan tavan arasına çıkar ve saklanmakta olan Ali'yi bulur. Hasan, onu dört yıldır ortada olmayan babası zanneder. Ali Hasan'ı onaylar.

Borç Ev sahibi Yakup, borcunu ödemesi için yolda gördüğü Hacer'i yine sıkıştırır. Haciz koydurmakla tehdit eder.

Mutluluk Hasan babasının geldiğini düşündüğü için çok mutludur. Babasının her şeyi ona anlattığını ve bunu bir sır olarak saklayacağını söyler annesine. Hacer, bu oyunu sürdürerek gerçeği açıklamaz. Kocasını gönderdiği mektubu yırtar.

Babanın gelişi Çocukların sokakta uçurdukları uçurtma Hasanların çatısına düşer. Uçurtmayı almak için çatıya çıkarak patırtı yapan çocuklara Hasan babasının uyduğunu söyleyerek kızar. O sırada aşağıda olan Selim bunu duyar. Ali, Hasan'a kızar.

Şüpheli Selim, durumu anlamak için Hacer'in ağzını arar. Kocasının eve dönüp dönmediğini sorar. Hacer, kocasının hala ortada olmadığını söyler. İçeri girince durumu Ali'ye anlatır. Hasan, dikkatsizliği için özür diler.

Kahvehanede Adamlar kahvede katilin yakalanıp yakalanmadığı üzerine konuşurlar. İçlerinden biri Ali'nin kaçıp kurtulmasını temenni eder. Şirkete parasını kaptırmıştır. Şakalaşırlar. Selim, konuşmaları dinler.

Kapan Şirketin adamları gece mahallede nöbet tutarlar.

Akşam Hasan, akşam yemeğinde babasının bisiklet alacağından bahseder. Hacer ise ona baba konusunu kapatmasını babasının yakında gideceğini söyler. Yakup tekrar kirayı istemeye gelir. Hacer'i sıkıştırır ve tecavüze kalkışır. Hacer, Ali'nin silahı ile adamı korkutup savuşturur.

Ceza Ali, gizlice dışarı çıkıp Yakup'u takip eder ve döner. Eve geri döner.

Aşk Hacer Ali'nin gitmeyişiinden memnun olduğunu belirtir. Sevişirler.

Sabah Hasan, Ali'ye gece neden gittiğini sorar, kızar. Ali, Hacer'e korkmamasını söyler. Kahvehanede Yakup, beş adamın gece kendisini dövdüğü yalanını uydurur.

Üç tekerlekli bisiklet Hasan sünnet olur. Hacer eve geldiğinde Ali'yi bulamaz. Ali gizlice dışarı çıkarak bir arkadaşından para alır. Ali de ona söz verdiği bisikleti alır. Hasan çok mutludur. Ali gidecektir; Hacer ise kalmasını kendilerini bırakmamasını ister. Ali, kaçtıktan sonra yanına Hasan ve Hacer'i yanına alacağını söyler.

Arama Ev sahibi Yakup, Hacer'in evine polislerle gelir. Polis Hacer'in doğrulttuğu tabancayı arar; bulamaz. Hacer, Hasan'ın oyuncak tabancasını doğrulttuğunu söyler. Olan biteni kavrayan Selim, Hacer'in ifadesini destekler.

Hesaplaşma Ali dışarı çıkar. Şirketin mahallede nöbet tutan adamları ile karşı karşıya gelir. Dövüşür. Mahallelinin polis çağırmasıyla kaçar.

Dönüş Hacer'in kocası uzun bir aradan sonra geri döner. Onun geldiğini gören Hacer, adamı eve almaz. Hasan, kapıdaki kimin olduğunu sorar. Hacer cevap vermez.

Kahvehanede Kahvede adamlar, Hacer'in kocasını teskin ederler. Ali'nin şirketin adamını dövdüğü haberi konuşulur.

Takip Ali, Helvacıdan alacağını almaya gelir. Onu bekleyen şirketin adamı Ali'nin peşine düşer. Ali kaçarak Hacer'in evine geri döner. Hacer gitmemesi için ona yalvarır. O sırada Topal Selim gelir. Yardıma geldiğini, Emin'in kendisini sakat bıraktığını, şirketin Ali'yi öldürüp arsasına inşaat yapma planı kurduklarını anlatır. Ali'yi kaçması için uyarır. Almanya'ya gitmesini önerir. Yardım teklif eder. Ali'ye Hacer'in kocasının geldiğini söyler. Hacer, Ali'yi kocası kabul ettiğini söyler. Hacer, cinayeti neden işlediğini sorar.

Geçmiş Ali, inşaat şirketinin mandırasını nasıl zorla almak istediğini anlatır. Şimdi ise onu ve Hasan'ı daha önce tanısa idi birini öldürmeyecek olduğunu söyler.

Almanya Selim, Almanya'ya gitmekte kararsız olan Şaban'ın göç evrakını elinden alır.

Baba Babası, sokakta bisiklet süren Hasan'ın yanına gelir. Ona babası olduğunu söyler. Hasan buna inanmaz. Babasının evde uyuduğunu söyler. Eve kaçar.

Kuşatma Şirketin adamları mahalleyi abluka altına alır, yerini tespit ederler. Selim, Ali'yi uyarmaya gelir. Polise teslim olmasını aksi halde adamların onu öldüreceğini söyler. Hacer ona gitmemesi için yalvarır.

Baskın ve kaçış Polis kapıya dayanır. Ali arka kapıdan kaçar. Abdi ve adamları peşine düşer. Ali adamlarla dövüşür ve galip gelir; fakat sonunda polise yakalanır. Hacer, Hasan ile beraber kocasını terk ederek Ali'nin peşinden gider.

Temalar

Göç ve işsizlik Olayların geçtiği mekan kırsal kesimden kente göç eden insanların yoğunluklu olarak yaşadığı İstanbul'un bir gecekondu mahallesidir. Filmin ana karakterlerinden olan Hacer de Anadolu'nun doğudaki bir kentinden İstanbul'a gelmiştir. Özellikle 1960'lardan itibaren büyük kentlerdeki oluşum hızı giderek artan bu mahalleler, kırsal kesimden kente göç eden insanların ilk durağı olmuştur. Hızlı yapılaşma ile birlikte kentin çevresine eklenen yeni yerleşimler, kent merkezine erişim için bir atlama taşı vazifesi görmüş, kente yakın olmakla birlikte yaşam biçimi açısından kırsal özellikler de taşıyarak hibrit bir habitat olarak belirmişlerdir. Göçle birlikte kentlerde ortaya çıkan konut sorunu, inşaat şirketlerinin çoğalmasına ve güçlenmesine de yol açmıştır. Filmde Ali'nin temel çatışması böyle bir inşaat firması ile dir.

1960'lar Türkiye'de iç göç kadar dış göçün de yaşandığı yıllardır. Filmdeki kişilerden bazıları İstanbul'da aradığı koşulları bulamadığından değişik sahnelerde çalışmak için o dönemde göçmen işçi kabul eden Almanya'ya gitmekten bahsederler. Acente temsilcileri kahvehanelerde işsiz oturanları Almanya'ya göndermek için işlem yaparlar.

Hacer'in kocası buldukları yerde düzgün bir iş bulamayınca çalışmak niyetiyle başka bir büyük kente gider. Mahalledeki çok sayıda insan işsizdir. Erkeklerin çoğu günlerini mahalle kahvesinde oturarak geçirir.

Sevgi Anlatıdaki diğer bir tema da sevgidir. Kocasından terk edilmiş olan Hacer ve evine sığınan Ali birbirlerine âşık olurlar. Küçük Hasan da aradığı baba şefkatini Ali'de bulur. Ali'nin varlığından mutlu olan Hacer, kocasının yıllar önce gönderdiği ve her gece oğlunun kendisinden okumasını istediği mektubu yırtıp atar. Bu nedenle de finalde kendilerini terk eden ve yıllarca aramayan adamı değil, suçlu da olsa bir sevgi bağı kurabilmiş oldukları Ali'yi tercih ederler. Hacer ve Hasan, polislerin yakaladığı ve hapse gireceği kesin olan Ali'nin peşinden giderek onu bir baba ve koca olarak kabul ettiklerini gösterirler.

Aile Hasan bir babanın, Hacer de bir eşin eksikliğini hisseder. Evlerine sığınan Ali, eksik olan kişinin yerini doldurarak aileyi tamamlama rolünü üstlenir. Bu rolü reddetmeyen ve benimseyen Ali de ailesi olmayan yalnız bir kişidir. Başta sahte ve zoraki görünen aile görüntüsü Ali ile Hacer ve Hasan arasında kurulan iyi ilişkilerle gerçeğe dönüşür. Geçmişte ihtiyaçları olduğunda onları terk etmiş olan Hacer'in kocası ve Hasan'ın babası olan adam anlatının sonlarına doğru ortaya çıkıp eve geri dönmek istediğinde ikisi tarafından da reddedilir.

Kısırlanmış İnsan Ali, sıradan bir mandıracıdır. Kendi halindedir. Mahallede faaliyet gösteren inşaat şirketinin tacizlerine daha fazla katlanamamaya şirketin patronunu vurur. Ali, yaptığından pişmanlık duysa da kaçır. Film bu kaçma ve saklanma sürecini işler. Bu, Akad'ın eserlerinde sıkça ele aldığı bir başka temadır. Ali, Hacer ve Hasan'ı tanıdıktan sonra yaptığından daha büyük bir pişmanlık duyar. Onları daha önce tanımış olsaydı o adamı öldürmeye kalkışmamış olacağını söyler.

Para ve rant Diğer Akad filmlerinde olduğu gibi sosyo-ekonomik koşullar burada da önemli bir rol oynamaktadır. Olaylar İstanbul'un yoksul bir semtinde geçer. Hacer ve diğer karakterlerin çoğu geçim sıkıntısı çekmektedir. Çamaşırcılıktan kazandığı para ev kirasını ödemeye ve çocuğunun isteklerini karşılamaya yetmez. Ev sahibi Yakup anlatı boyunca Hacer'e borcunu hatırlatır. Hacer, çocuğunun hayal ettiği üç tekerlekli bisikleti alacak parayı bir türlü denkleştirememektedir. Ayrıca Hacer ve mahalleli imkânları olmadığından çocukları için belediye ya da hayırseverlerin sağladığı toplu sünnet töreninden yararlanırlar.

Ali'nin mülküne göz diken açgözlü inşaat şirketinin, öyküde diğer sakinlerin arsasını da ucuza kapatıp yerine bir bina yaparak büyük miktarlarda kar sağlayarak zenginleştikleri anlaşılır. Şirketin ortakları bunun için zor kullanmak ve dolandırıcılık gibi yasa dışı işlere başvurmadan çekinmezler. Zira şirketin üyeleri çeşitli oranlarda bu ranttan pay almaktadır.

İnşaat şirketinin adamı Abdi, Topal Selim'e para vererek onu muhbir olarak satın alır. Ancak çevredekilerin alacaklarını ödemez. Kahvehanede oturan işsizlerin Almanya'ya göç işlemleri için de paraya ihtiyaçları vardır.

Ali'nin kaçmak için paraya ihtiyacı vardır ve alacaklı olduğu lokanta sahibinden parasını alabilmek için dışarı çıkmak zorunda kalır. Bu nedenle de peşindeki adamlar tarafından görülür.

Karakter Analizi

Hacer Hacer küçük oğlu Hasan ile İstanbul'da tutunmaya çalışan; ancak kocasından terk edilmiş genç bir kadındır.

Güçlü ve onurlu Mahallede çamaşırcılık yaparak geçimini sağlamaya çalışır. Yalnız başına olmasına ve küçük oğluna bakmaya çalışmasına rağmen, Hacer güçlü ve onurlu bir kadındır. Biri evine sığındığı zaman doğru bildiği şeyi yapar. Başının derde girmesinden çekinse de sorumluluk alır. Borçlu olduğu ve kendisine sürekli sarkıntılık eden ev sahibini kesin bir şekilde reddeder. Onun taciz, tehdit ve uygunsuz tekliflerine boyun eğmez.

İyiliksever Hacer, başı dertte ve tanımadığı bir kaçak olan Ali'ye yardım eder. Polisten kaçtığını öğrense de onu ihbar etmez ve evinde kalmasına izin verir. Yarasını sararak onu iyileştirir. Toparlanmasına yardımcı olur.

Aşık Hacer, oğluyla birlikte verdiği yaşam mücadelesi içinde uzun zamandır yaşayamadığı aşkı ve cinselliği Ali ile paylaşır. Başlangıçta endişelidir ve başını derde sokacak bu adamın bir an önce evi terk etmesini ister. Zamanla Ali ile aralarında bir yakınlık doğar. Ali'nin gittiğini sandığında üzülür.

Ali, dışarıya çıktığı bir gece tekrar eve dönünce Hacer'e sorar: "Dönme miydin?". Hacer cevap verir: "İyi ettin". Olaylar sırasında yıllar önce terk eden kocası geri geldiğinde, Hacer artık onu kafasından silmiştir. Hacer için artık Ali vardır.

Ali Mahallede dedesinden kalma küçük mandıracı işleten yalnız bir genç adam olan Ali, sahibi olduğu tek şeyi elinden almaya çalışan açgözlü inşaatçılara karşı kendini savunmak isterken suçlu duruma düşen biridir. Polisten ve peşindeki adamlardan saklanmaktadır.

Dürüst Hacer'in evine ilk geldiği gün kimseye bir zarar vermeyeceğini söyler ve sözünü tutar. Hacer'in yardımı karşısında minnettardır.

Şefkatli Ali, babasız büyüyen bir çocuk olan Osman'a karşı sevgi ve şefkat gösterir. Osman onu babası sandığında yakalanma korkusuyla buna itiraz etmese de ona karşı iyi ve nazik davranır. Çocuğun hayallerini yıkmamak için baba rolünün gerektirdiği gibi davranmaya çalışır. Onun "baba" diye seslenmesine izin verir ve onu oğlu imiş gibi sever. Osman'ın ne zamandır istediği üç tekerlekli bisikleti ona alacağına söz verir. Yakalanma tehlikesini göze alarak gizlice dışarı çıkar ve bir arkadaşından aldığı borçla Osman'a bir bisiklet alır. Osman'ın mahallede çocuklar arasında oynarken babasının geldiğini ve bisikleti onun aldığını söylemesi şüphe çeker ve Ali'nin yakalanmasında rol oynar.

Fevri Ali çabuk parlayan bir kişiliğe sahiptir. İnşaat şirketinin tacizlerine katlanamayıp şirketin ortaklarından birini öldürür. Şirketin adamlarının kendisini rahat bırakmayacaklarını bilen Ali, onlarla çatışmaktan kaçınmaz.

Koruyucu Ali yakalanma tehlikesine karşın, Hacer'e tecavüz etmeye kalkışan Yakup'u gece takip eder ve döver.

Selim Mahallede yaşayan işsiz ve topal bir adam olan Selim, inşaat şirketinin adamları tarafından muhbir olarak kullanılmaktadır.

Muhbir Başlangıçta, şirketin adamı olan Abdi tarafından daha önce de kullanıldığı anlaşılan Selim, Ali'yi bulup yerini haber vermesi için görevlendirilir. Öldürülen Emin tarafından dövülerek sakat bırakıldığını öğrendiğimiz Selim şirketin adamlarından korkmaktadır. Film boyunca mahalleyi gözetleyerek Ali'nin izini sürer. Abdi, sık sık Selim'e Ali'nin saklandığı yeri bulması için baskı yapar ve onu tehdit eder. Sonunda Selim, onun Hacer'in evinde saklandığını anlar.

Vicdanlı Ancak, şirket tarafından kullanılmaktan ve aşağılanmaktan bıkan ama bir şey yapamayan Selim, Ali'nin karşısındaki güce cesaretle başkaldırarak mücadeleye girişine sempati duyar. İlerleyen sahnelerde taraf değiştirerek Ali'yi şirketin adamlarından korumaya çalışır. Hacer'in ev sahibinin tacizinden kurtulmak için doğrulttuğu Ali'nin tabancasını aramak için eve gelen polise oyuncak tabancayı gösteren Hacer'e arka çıkar. Beklenmedik bir şekilde Hacer'in yalanını destekler. Bu sahnede, Selim'in artık Ali'nin orada saklandığından emin olduğu kesinleşmiştir, ancak onu ele vermek yerine korumayı seçmiştir. Bu dönüş, olay örgüsündeki önemli bir gelişme anıdır. Selim fikrini yavaş yavaş değiştirmiştir. Kahvehanede adamlar kahvede katilin yakalanıp yakalanmadığı üzerine konuşurlarken içlerinden biri Ali'nin kaçıp kurtulmasını temenni ettiğini belirtir. Çünkü şirkete parasını kaptırmıştır. Selim, konuşmaları dinlemektedir. Ali, hem Selim'in hem de mahalledeki diğer mağdurların intikamını almıştır.

Yakup Hacer'in ev sahibi olan adam fırsatçı ve ahlaksız biridir. Hacer'den yararlanmaya çalışır.

Fırsatçı Yakup, maddi sıkıntı yaşayan Hacer'den uzun süredir kirasını alamamaktadır. Hacer ise ödeyeceğini söyleyerek borcunu ertelemeye çalışır. Parasını alamayan Yakup, bunu Hacer'i elde etmek için bir fırsata dönüştürmek, onu cinsel açıdan sömürmek ister. Bir gece parasını isteme bahanesiyle Hacer'in evine gider. Borcuna karşılık onunla birlikte olmasını teklif eder. Bunu reddeden Hacer'e saldırarak tecavüze kalkışır. Hacer, bu zor durumdan Ali'nin tabancası ile Yakup'u korkutarak kurtulur.



Hacer ve Hasan



Hacer, Ali ve Hasan



Ali, inşaat şirketinin adamları ile karşı karşıya



Hacer



Selim Hacer'in ağzını arar.