

CELLAT 1884

Ahmet Mithat Efendi (1844-1912)

KİŞİLER

Leandre Garas (Andre Gaujaphau) Orta boylu, esmer, kara kaşlı, kara gözlü, 25 yaşlarında sevimli bir adam olan Leandre, özünde avukat olsa da geçimini yazarlıkla sağlar. Simon Garas'ın metresinden doğma oğlu olan Leandre, 19 yaşına geldiğinde tesadüfen babasının bir cellat olduğunu öğrenir ve bundan dolayı utanç duyar. Babasıyla çok nadir görüşür ve ona "baba" demekten bile çekinir. Bir cellatzade olduğunu gizlemek için ise Andre Gaujaphau adını kullanır. Zeki, cesur, fedakâr bir adam olan Leandre Stephanie'ye çok âşıktır. Stephanie'yi ve ailesini gizlice korur ve yazarlığını da bu uğurda kullanır. Onun her isteğini yerine getirmeyi kendisine görev bilir. Stephanie için tütünü bırakır ve onun sevdiği gibi giyinir. Fakat babasından utanç duyduğu ve Stephanie'nin bir cellat gelini olmasına gönlü el vermediğinden bu sevdâyı inkâr eder.

Stephanie Tonak Lepiska saçlı, küçük burunlu, sade giyimli, güzelliğiyle dikkat çeken 25 yaşlarındaki Stephanie oldukça ahlaklı bir kızdır. Andre'ye olan aşkı ve kararlılığıyla dikkat çeker. Öyle ki onun bir cellatzade olmasını önemsemez. Maneviyata önem veren bir kız olan Stephanie Simon Pankar'ın evlenme teklifini ve karşılığında sunduğu lüks hayatı reddeder. Babasının borçlarını ödemek ve Andre'yi kazanmak için hesabındaki 6 milyon frangı hiç düşünmeden gözden çıkaracak kadar vefalıdır.

Simon Garas 75 yaşlarında, iri burunlu, sivri çeneli, ürkütücü bir adam olan Simon Garas bir cellattır. Simon Garas'ın yirmi yıllık metresi onun bir cellat olduğunu öğrendiğinde evi terk eder. Simon Garas oğluna çok düşkün bir adamdır ve onun cellatzade olmasına neden olduğu için büyük hüznü duyar. Leandre babasına soğuk davransa da buna anlayış gösterir. Mesleğine bir sanat olarak bakan Simon Garas oldukça ağırbaşlı ve soğukkanlı bir adamdır. Oğlunun intikamını almak için Simon Pankar'ı ağır işkence ederek öldürür. Bundan ötürü idam edilecek olmasına rağmen pişmanlık duymayacak kadar onurludur.

Paul Tonak Bir köylü ve bir bakkal olan Paul Tonak Napolyon ile olan dostluğu sayesinde ordu müteahhitiği yapar. Oldukça dürüst ve namuslu bir adamdır. Simon Pankar'ın sahtekârlıkları yüzünden iflas etmesine rağmen sorumluluk sahibi ve çalışkan bir adam olduğundan işleri yoluna koymasını bilir. Kızı Stephanie'ye çok düşkündür. Tek gayesi onun mutlu olmasıdır bu yüzden onun kararlarına her zaman saygı gösterir. Kızının evlenmek istediği adam bir cellatzade olmasına rağmen buna karşı çıkmaz. Vaktinde işlediği büyük bir kabahatin kanıtlarını içeren paketi Andre'ye verir. Andre'nin bu kanıtları yakıp okumamasından çok etkilenen Paul Tonak onu oğlu gibi görür.

Simon Pankar Harbiye nezaretinde mümeyyizlik(katiplerin evraklarını inceleyen memur) yapan Simon Pankar patlak gözlü, sarı benizli, 50 yaşlarında haris bir adamdır. Paul Tonak'ın paralarını kendi hesabına geçirip onun iflas etmesine neden olur. Bu durum açığa çıktıktan sonra Napolyon'un iki generali ile bir tertip düzenler ve onun bir savaştan mağlup çıkmasına neden olur. Bu sayede Napolyon sürgüne gönderilmesini sağlayıp kendi suçunun üzerini kapatır. Gözü Stephanie'de olduğundan Andre'yi öldürmesi için Leon'u kandırır. Fakat Simon Pankar Leon'u hem ihbar edip hem de zehirleyecek kadar alçak bir adamdır. Andre'yi öldürmek isteyen kendisi olduğu açığa çıkınca cellat Simon Garas tarafından ağır işkenceler ile öldürülür.

Napolyon Bonapart Orta boylu, tıknaz, eli ayağı küçük kabiliyetli bir komutandır. Kadınları bir asker makinesi olarak görse de pek yakın dostu olan Paul Tonak'ın kızı Stephanie'ye ikinci bir baba gibi davranır. Giriştiği bir harpte Simon Pankar ve yandaşları tarafından kurulan tuzak sonucu başarısız olur ve ülkesine döndüğünde sürgün edilir.

Leon Uzun, zayıf, kırmızı saç ve sakallı, çirkin fakat güzel giyimli, hırçın bir adam olan Leon Stephanie'yi sevmektedir. Stephanie'yi bir köprüde taciz ederken kızın imdadına yetişen Andre'ye şişle saldırdığı için üç yıl pranga cezasına çarptırılır. Stephanie ile evlenmek için Andre'yi öldürmeye çalışacak kadar cesurdur.

Madam Tonak İyi kalpli, ahlaklı, güzel bir kadın olan Madam Tonak Stephanie'nin annesidir.

Pierre Tolkash Paul Tonak'ın sadık sandık emimidir. Simon Pankar'ın kendisine attığı iftiralar sonucu hakkında alınan idam kararından Andre sayesinde kurtulur.

ÖYKÜ

Birinci Kitap

İki genç. Napolyon'un kişiliği ve askeri hamleleri üzerine anekdotların anlatılmasıyla bölüme başlanır. Stephanie ile annesi Madam Tonak, D'lena köprüsünden geçerken Stephanie'den hoşlanan Leon onları taciz eder. Andre olaya müdahale eder ve kadınları evlerine yollar. Kadınlar tanımadıkları bu adama minnet duyarlar. Leon Andre'nin işine karışmasından rahatsız olur ve ona şişle saldırır. Andre bastonuyla bu hamleleri püskürtür. Leon'a 3 yıl pranga cezası verilir. Stephanie ve annesi başlarına gelen olaydan bir hafta sonra yolda Andre'yi görürler. Stephanie ona teşekkür etmek için yanına gider. Andre başta çekindiği için teşekkürü kabul etmez ve onları inkâr eder. Fakat daha sonra Stephanie'nin üzülmeye dayanamaz ve onları kurtaranın kendisi olduğunu kabul eder. Stephanie onu evlerine yemeğe davet eder. Bu günden sonra yakınlaşırlar ve ziyaretler devamlı hale gelmeye başlar. Stephanie, Andre'nin inkârlarına rağmen kendisinden hoşlandığını anlar. Bunu onunla konuşur duygularının karşılıklı olduğunu söyler ve ikisi de duygulanıp ağlarlar. Lakin Andre halkın düşüncelerinden dolayı bu birlikteliği doğru bulmaz.

İkinci Kitap

Bir ihtiyar. Leandre'nin hayat hikâyesinin anlatılmasıyla başlanan bölümde cellat Simon Garas oğluna en nefret ettiği ve en çok acıdığı mahkûmları anlatır. Ertesi gün öldüreceği suçlunun Pierre Tolkash adında bir adam olduğunu öğrenir. Risaleye göre bu adam vaktiyle Simon Pankar tarafından iftiraya uğrayıp tutuklanmıştır. Olanlardan habersiz olan Paul Tonak'ın Napolyon'a ricası üzerine mahkeme edilmeden hakkında idam kararı alınır. Kararı okuyan Stephanie, gece vakti babasını uyandırıp bu yanlış anlaşılmayı düzeltmesini ister. Paul Tonak bu risaleye pek inanmasa da kızının ısrarlarına dayanamaz ve Napolyon'un huzuruna çıkıp durumu anlatır ve Napolyon idamı bir gün erteleme kararı alır. İdamını bekleyen Pierre olanları sadece günah çıkarttığı papaza anlattığı için bu duruma çok şaşırır. Andre'nin Paul Tonak'a yardım etmek için çalınan paraların peşine düştüğünü ve hatta harbiye nezaretinde ki odacıların arasına karışıp suçu işleyen ve olaya dair kanıt bile bulduğunu anlatır. Paul Tonak'ın ticaret ahlakını öven, yalnız Paris'te değil tüm Fransa'da onun namını yüceltecek olan bir risale daha yazılır. Andre risaleleri yazanın kendisi olduğunu babası Simon Garas'a itiraf etmek durumunda kalır. Babası Andre'nin Stephanie'ye olan aşkını fark eder. Kendisi bir cellat olduğu için oğlunun sevdiğine kavuşamadığını öğrenince çok üzülür.

Üçüncü Kitap

Waterloo. Napolyon'un tüm Avrupa'ya harp kararı alması ve bunun ilanı için Elysee Sarayı'nda bir balo düzenlemesi ile bölüme başlanır. Andre bu baloya Mirza Nur Ali adında bir arkadaşının biletini alarak gizlice girer. Baloda Stephanie'yi ararken iki kadın ve onları takip eden bir adam dikkatini çeker. Andre'nin uyarılarına rağmen adam takibi bırakmayınca Andre adamın peçesini indirir. Peçenin altından Simon Pankar çıkar. Bir polis memuru Napolyon'a Andre Gaujaphau ve Simon Pankar'ın baloda olduğunu, aralarında geçen husumeti ayrıca Simon Pankar'ın Grouchy ve Bourmont adında iki Waterloo generaliyle görüştüğünü anlatır. Napolyon bu olanlara bir anlam veremez. Akşam olduğunda ordu harekete geçer ve harp başlar. Napolyon uğradığı ihanetten ötürü başarısız olarak ülkesine döner. Paul Tonak dostu Napolyon'un savaştan döndüğünü duyduğunda onu görmek ve destek olmak için saraya gider. Simon Pankar Stephanie gibi genç ve güzel bir kadının Andre gibi bir serseriyle evlenmesi yerine kendisiyle evlendiği takdirde bir bakan karısı olmanın vereceği saygınlık kazanacağını düşünür. Stephanie ise bu teklifi ağır bir şekilde reddeder. Ertesi gün Simon Pankar Paul Tonak'ı bir müzakereye davet eder. Stephanie'yi evlilik için ikna etmesi halinde işleri yoluna koymasına yardım edeceğini söyler. Stephanie teklifi tekrar reddedince Simon Pankar Paul Tonak'a iftira atarak hapse girmesine neden olur. Matmazel Stephanie babasının geçinmesi için kendisine bıraktığı para ile onun borçlarını ödeyeceği bir ilan verir. Paris'te bu duruma herkes çok şaşırır. Andre haberi aldığı gibi Stephanie'yi görmeye gider fakat Stephanie hasta babasının yanında olduğundan onu görmeyi kabul etmez.

Dördüncü Kitap

Bir Fedakârlık. Andre babasının evine gelir ve ona Paul Tonak'ın başına gelenleri anlatır. Stephanie'nin elindeki parayla babasının borçlarını ödeyerek pek fena bir şey yaptığını ve bu şekilde kendisine yaraşır bir koca bulamayacağını söyler. Arkadaşlarından duyduğuna göre Simon Pankar şimdi de Andre'ye iftira atmanın peşindedir. Hafiyelerin kendini aradığını düşünen Andre, bir süre

babasının evinde gizlenmeye mecbur kalırken uzaktan da olsa Stephanie'yi korumaya devam eder. Stephanie'nin evine giden Andre, aralarındaki izdivacın mümkün olmamasının nedenini yani babasının bir cellat olduğunu Stephanie'ye itiraf eder. Konuşmalarına bir şekilde şahit olan Paul Tonak, Andre odasına gittiğinde kızından kasayı açmasını ve oradan çok uzun zamandır dışarıya çıkmamış olan bir paketi vermesini ister. Ardından Andre'ye bir mektup yazar. Bu mektupta kızıyla konuştuğu şeyleri işittiğini, kendisinin de bir cellat kadar suçlu olduğunu gönderilen evraklarda kendisiyle ilgili daha önce papaza bile anlatmadığı bir sırrı olduğundan bahseder. Andre hemen Paul Tonak'ın yanına koşar ve kendisine paketi açmadan yaktığını söyleyince yaşlı adam Andre'ye oğluymuş gibi sıkı sıkı sarılır. Stephanie ile Andre izdivaç kararı alırlar, pedere haber vermeye gideceği sırada Leon tarafından pusuya düşürülür ve Andre yere yığılır. Simon Pankar'ın yanına giden Leon, artık Stephanie ile evlenmesinde bir mani kalmadığını söyler fakat Simon Pankar, Leon'u ihbar ederek tutuklanmasını sağlar ve onu zehirler. Simon Garas Stephanie'ye Andre'nin ve ailesinin intikamını alacağını Simon Pankar'ı idam edeceğini söyler ve sözünü de tutar. Stephanie ve Andre ise her şeye rağmen İtalya'ya gidip orada düğün yaparlar.

TEMALAR

Sosyal Statülerin Etkileri Gerçekleri kurgusal bir dille sunan Cellat isimli romanda Fransa tarihinin dönüm noktası olan Waterloo Meydan Muharebesi ve savaşın gidişatı konu olarak verilir. Can alma teknikleri ile işkencenin normalleştiği cellatlık mesleğinden hareketle nice soğukkanlı ölümlerin işlendiği romanın teması statülerin insanlar üzerindeki etkileridir. Mevki, zenginlik ve çıkarlar insanların hayatında önemli bir yer tutar. Fransa'da bulunan siyasi kargaşa karşısında bir celladın hikâyesi masumane bir tarzda verilirken kendisini de bekleyen hazin son toplumun dönüştürülmesi gerektiğine ilişkin imalar sunar. Romanda kadının toplumdaki sosyal statüsü ve psikolojisi sadece sağladığı fayda üzerinden değerlendirilir.

KARAKTER ANALİZİ

Leandre Garas (Andre Gaujaphau) (Açık)

Karakter Orta boylu, esmer, karakaşlı, kara gözlü, 25 yaşlarında sevimli bir adam olan Leandre aslında avukat olup geçimini yazarlıkla sağlar. Simon Garas'ın metresinden doğma oğlu olan Leandre 19 yaşına geldiğinde tesadüfen babasının bir cellat olduğunu öğrenir ve bundan dolayı utanç duyar. Babasıyla çok nadir görüşür ve ona baba demekten bile çekinir. Bir cellatzade olduğunu gizlemek için ise Andre Gaujaphau adını kullanır. Zeki, cesur, fedakâr bir adam olan Leandre Stephanie'ye çok âşiktir. Stephanie'yi ve ailesini gizlice korur ve yazarlığını da bu uğurda kullanır. Onun her isteğini yerine getirmeyi kendisine görev bilir. Stephanie için tütünü bırakır ve onun sevdiği gibi giyinir. Fakat babasından utanç duyduğu ve Stephanie'nin bir cellat gelini olmasına gönlü el vermediğinden bu sevdâyı inkâr eder.

Aktiviteler Sevdiği kızın hoşuna gitmek için tütünü bırakır. Kalemî çok güçlü olan Leandre yazdıklarıyla insanları etkisi altında bırakır. "Bir Bahtsız Çocuk" adında kendi hayatından etkilenecek yazdığı bir romanı mevcuttur.

ÖRNEK ANILAR

Fedakâr. Babası bir cellat olduğundan Stephanie'nin itibarını zedelemek istemeyen Leandre onu çok sevdiği halde aşkını inkâr eder: "Babam cellattır! Bir cellatzade olduğum için Stephanie'ye gönlümü açamıyorum. Ah! Kendi mevtim kendim için yetmiyormuş gibi bir de o ferîşteyi mi telvis edeyim? Mümkün değil baba! Mümkün değil! Ben o biçareyi aldatıp da kendim gibi hatta kendimden ziyade bedbaht edemem."

Cesur. Stephanie ve Madam Tonak'ın köprüde bir adam tarafından rahatsız edildiğini gören Leandre üzerinde silah olmadığı halde hiç düşünmeden olaya müdahale eder ve kendi hayatını tehlikeye atar. Öyle ki Stephanie annesiyle konuşurken şu cümleyi sarf eder: "Şu kadar ki bizim kim olduğumuzu tanımaksızın ve hatta yüzümüzü dahi görmeksizin bizi himaye için canını tehlikeye koyması elbette ulüvv-i cenabına delalet eder."

Alçak Gönüllü. Stephanie'yi ve Madam Tonak'ı taciz eden bir adamdan kurtardığı halde hanımlar teşekkür etmek istediğinde kendisini bu teşekkürle layık görmez ve ilk başta onları kurtaran kişi olduğunu inkâr eder: "Yüz bin affınızı birden dilerim matmazel! Hata ettim. Sizi taciz eyledim. Allah aşkına olsun affımı tebliğ ve tebşir ediniz. Evet, Andre Gaujaphau benim! Köprü üzerinde sizi ben tesadüf ettim. Ancak kendimi ve hizmetimi teşekkürünüze layık görmediğim için suret-i inkârda bulundum."

Edepli. Andre, Tonak'lar ile yakınlaşp evlerine gittiği zamanlar Stephanie ile yalnız görüştüğü de olurdu: "Ancak hiçbir zaman olmadı ki Andre, Stephanie'ye gerek sevdasından ve gerek umumiyet üzere aşk ve muhabbetten bahis açsın! Her muamelesinde, her mükâlemesinde son dereceye kadar edibane davranarak anası ve bilhassa babası delikanlının bu haline dikkat eyledikçe hakkındaki emniyet ve itimatlarını ve binaenaleyh hürmet ve muhabbetlerini artırırlardı."

Çalışkan. Paul Tonak'ın iflasından sonra ne yapıp edip aileye bakabileceğini söyler: "Bunca ulumda maharetim ve ezcümle ilm-i hukukta behre-i külliym vardır. Sadece kalemim bile bir familyayı besleyecek ekmeği tedarik edebilir. Çalışırım. Fransız lisaniyla gazete neşrolunmak yalnız Fransa'ya mahsus değildir ya! Her tarafta Fransızca gazeteler neşrolunuyor. Birisine intisap ederim. Avukatlık sanatını icraya başlarım. Herhalde zevce ve valide ve pederimi iâşe edebilirim."

Stephanie Tonak (Açık)

Karakter Lepiska saçlı, küçük burunlu, sade giyimli, güzelliğiyle dikkat çeken 25 yaşlarındaki Stephanie oldukça ahlaklı bir kızdır. Andre'ye olan aşkı ve kararlılığıyla dikkat çeker. Öyle ki onun bir cellatzade olmasını önemsemmez. Maneviyata önem veren bir kız olan Stephanie Simon Pankar'ın evlenme teklifini ve karşılığında sunduğu lüks hayatı reddeder. Babasının borçlarını ödemek ve Andre'yi kazanmak için hesabındaki 6 milyon frangı hiç düşünmeden gözden çıkaracak kadar vefalıdır.

Aktiviteler Napolyon'un düzenlediği bir müsamereye katılır ve orada dans eder. Madam Tonak ile gezmekten hoşlanır. Piyano çalmayı bilir.

ÖRNEK ANILAR

Vefalı. Kendisini kurtaran Andre'yi tanımayıp ondan çekinmesine rağmen yaptığı iyiliğe teşekkür etmek için yanına gider: "Ne fikir peyda eylesen eylesin. Hem o adam bizim tanımadığımız bir adam değildir. Bize lakırdı dahi söyledi. Bizi müdafaa için canını tehlikeye koydu. Gazetecilerin sonradan verdiği izahattan anlaşıldığına göre bizim için sağ elinden ve sağ elinin bileğinden birkaç yara dahi almış. Artık kendisine arz-ı teşekkür zımında birkaç söz söylesem ne olur? Bilkülliye kayıtsız bulunursak o zaman küfran-ı nimette bulunmuş olmaz mıyız?"

Kararlı. Andre tarafından reddedilmesine ve birçok talibi olmasına rağmen kararlılığını sürdürür VE Andre'den vazgeçmez: "Zinhar! Andre olmadıktan sonra bana hiçbir kimse koca olamaz!"

Maneviyatçı. Sevdığı adamın ona yazdığı ret mektubunu Napolyon'a götürmek isteyen babasına müsaade etmez ve mektubu saklamak ister: "Bu mektup benim için mukaddes bir mektuptur da sebebi de ondan ibarettir. Andre'nin bende bundan başka hiçbir şeyi kalmıyor."

Anlayışlı. Andre'yi takip ettirerek bulmak isteyen Napolyon'a karşı çıkar ve bulunmak isteseydi kendisinin geleceğini söyler: "Öyleyse Andre'nin affını kemal-i ehemmiyetle rica ederim. Benimle münasebetini meydana koymadan Andre'yi menedecek hiçbir sebep-i meşru bulunmadığı halde ettiği ihtirazın elbette bir sebebi vardır. Eğer hiçbir sebebi yoksa bile cebren onu yed-i zabtıma almaktan ne çıkar."

Cesur. Evlenme teklifini reddettiği Simon Pankar tarafından tehdit edildiğinde geri adım atmaz: "Doğru söylüyorum Mösyö. Tehditten dahi utanmayabilirsiniz. Fakat Stephanie Tonak'ı korkutamazsınız. Bu kadını, öldürdüğünüz zevceniz gibi korkak zannediyorsanız, boştur."

Düşünceli. Babasını çok seven Stephanie evleneceği adamın ailesine layık olması gerektiğini düşünerek seçimini ona göre yapar: "Babamın alın teriyle kazandığı sermaye-i ticaretini tiyatro kızlarına yedirmek için mi kendisine bir damat getireceğim? Teehhül hususunda benim hiç acelem yoktur. Elbette hal ve şanını beğeneceğim ve babama damat olarak teklifte utanmayacağım bir adam bulurum."

Simon Garas (Açık)

Karakter 75 yaşlarında, iri burunlu, sivri çeneli, ürkütücü bir adam olan Simon Garas bir cellattır. Simon Garas'ın 20 yıllık metresi onun bir cellat olduğunu öğrendiğinde evi terk eder. Simon Garas oğluna çok düşkün bir adamdır ve onun cellatzade olmasına neden olduğu için büyük hüznü duyar. Leandre babasına soğuk davransa da buna anlayış gösterir. Mesleğine bir sanat olarak bakan Simon

Garas oldukça ağırbaşlı ve soğukkanlı bir adamdır. Oğlunun intikamını almak için Simon Pankar'ı ağır işkence ederek öldürür. Bundan ötürü idam edilecek olmasına rağmen pişmanlık duymayacak kadar onurludur.

Aktiviteler İdam ettiği insanlardan dolayı rahat uyuyamayan Simon Garas her gece yarım litre rakı içer. Boş zamanlarında giyotinin ikmali için çalışmalar yapar, resim çizer. Mesleğini icra ettiği zamanlar tanınmamak adına yapma sakal ve bıyık takar.

ÖRNEK ANILAR

Oğluna düşkün. Bir cellat olduğu için oğlunun bedbaht olmasına neden olan Simon Garas oğluna karşı daima duygusaldır: "Lakırdının sonlarında babasının da oğlunun da haklı bir iftihardan dolayı gözleri parlamaktayken son söz olarak "oğlum" sözünü, ihtiyar ağzından çıkardığı zaman birdenbire boşanan yağmur selleri gibi coşkun bir gözyaşına boğularak söylemişti."

Soğukkanlı. Uzun zamandır cellatlık yapan Simon Garas zalim mahkûmları idam ederken gösterdiği acımasızlık ve soğukkanlılıkla dikkat çeker: "Hemen boğazına sarılıp gırtlaklarını sıkmaya başladım. Gözleri yerinden fırladı. Maksadım derhal gebertmek değildi. Tırnaklarımı dişleri arasına sokup güç halle çenesini açtım. Dilini çıkarıp evvela o alet-i küfrü kestim attım."

İşine bağlı. Simon Garas mesleğini bir sanat olarak görür ve suçlulara ceza kesmekten mutluluk duyar: "Oğlum onun bir usulü vardır. Bu büyük bir sanattır. Çok maharet ister."

Anlayışlı. Andre'yi çok sevmesine rağmen bu durumdan memnun olmayan oğluna karşı anlayışlı davranır. Oğlunun kendi adını değil de başka bir ad kullandığını öğrendiğinde sinirlenmez: "Hem ben geçen günler senin cebinde bazı mektuplar görmüştüm. Cümlesinin zarfları üzeri "Andre Gaujaphau" diye yazılıydı. O zaman bu Andre Gaujaphau'nun kim olduğunu bilmiyordum. Şimdi anladım. Aman oğlum... Hayır! Oğlum demeyeceğim! Bu hitap senin nefretini artırır!"

İffete önem verir. Aslında acımasız bir adam olan Simon Garas namus cinayeti işleyen bir mahkûmu idam ettiği için hüzün duyar. Adamın hikâyesini duyduğunda gözyaşlarını tutamaz: "Hele yiğit çilingirin mecliste "Zadegânımız fukara takımında hiç namus ve gayret kalmadığına hükmederek cihanın namusunu pamal ediyorlar. Namus uğrunda kurban olacak erbab-ı gayret Paris'te tükenmiş olmadığını göstermek için onu öldürmek suretiyle kendimi dahi kurban etmeye karar verdim" dediği zaman bütün samiinin gözlerinden yaş gelmiş olduğunu işitince benim de gözlerimden yaş gelmişti."

İşkenceci. Oğlu Andre'yi öldürmeye çalışan Simon Pankar'dan intikam almak için onu ağır işkenceler ile öldürür: "Çıkardığım gözü sağ kalan gözü üzerine tutarak Pankar'a bir ala gösterdim. Suratta o kadar alaim-i dehşet görülüyordu ki ona nispetle benim de keyfim gelirdi. Bir aralık elinin parmaklarını birer birer ayırmaya, kırmaya başladım. Bu çıtırtılar ne tatlı şeylerdi. Hatta lezzetinden Simon dahi bayıldı. Ayılınca kadar kendisini terk eyledim. Ondandır ayaklarının parmaklarını kırarak nihayet burnunu, kulağını birer birer hem de yavaş yavaş kestim. Hasılı birkaç defa bayıldı, ayıldı. Nihayet bıçağı akciğeri üzerine sokarak o halde terk eyledim ki iki saat zarfında gebereceği derkârdı."

Simon Pankar (Kapalı)

Karakter Harbiye nezaretinde mümeyyizlik yapan Simon Pankar patlak gözlü, sarı benizli, 50 yaşlarında haris bir adamdır. Paul Tonak'ın paralarını kendi hesabına geçirip onun iflas etmesine neden olur. Bu durum açığa çıktıktan sonra Napolyon'un iki generali ile bir tertip düzenler ve onun bir savaştan mağlup çıkmasına neden olur. Bu sayede Napolyon sürgüne gönderilmesini sağlayıp kendi suçunun üzerini kapatır. Gözü Stephanie'de olduğundan Andre'yi öldürmesi için Leon'u kandırır. Fakat Simon Pankar Leon'u hem ihbar edip hem de zehirleyecek kadar alçak bir adamdır. Andre'yi öldürmek isteyen kendisi olduğu açığa çıkınca cellat Simon Garas tarafından ağır işkenceler ile öldürülür.

Aktiviteler İnsanları dolandırır ve iftira atar.

ÖRNEK ANILAR

Cani. İşbirliği yaptığı bir adamın içeceğine zehir koyarak ölümüne neden olur ve hiç pişmanlık duymaz: "Bu şekerlerden bir parçasını evvela Leon'un kadehine koydu. Koyarken kendi kendine "İşte senin gibi alçakçasına bir katilin gizli celladı da bu şeker olsun" diyordu."

Açgözlü. Mali işlerinden sorumlu olduğu Paul Tonak'ın bir milyon sekiz yüz bin frangını kendi hesabına aktarıp onun iflasına sebep olur: "Halbuki heyet-i nezaret teşekkül eylediği zaman bir de yeni

müsteşar gelmiş olduğundan, mümeyyiz Simon Pankar'ın evvelce tahmin eylemiş olduğu veçhile bunlar aç kalmış kurtların naaşlara saldırmalarını andırır bir hırs ile hesaplara saldırdılar.”

Alçak. Stephanie'ye olan izdivaç teklifinden olumlu bir yanıt alamayan Simon Pankar onun sevdiklerine zarar vermeye yeltenir: “Simon Pankar, Matmazel Stephanie Tonak yüzünden peyda etmiş olduğu ümitlerin kâmilin ve kaffeten boşa çıktığını görüp de böyle aciz alçaklar için medar-ı yegane -i teşeffi olan intikamı göze aldırıldığı zaman bir taraftan Paul Tonak aleyhine icra-yı tertibatla beraber diğer taraftan Andre Gaujaphau aleyhine dahi bazı tertiplere lüzum görmüştü.”

İftiracı. Stephanie'nin Andre'ye olan ilgisini fark ettiğinde Andre hakkında suçlamalarda bulunarak Stephanie'yi kandırmaya çalışır: “Napolyon'u dahi o aldatmıştır. Balo gecesi o menhus herifi sizin yanınızda görmüş olduğuma pek canım sıkılmıştı. Zaten habis beni sizin nazar-ı teveccühünüzden düşürmek için o risaleyi yazmıştı. Fakat öyle serseriler sizin kendinizi sevmezler matmazel, onlar milyonlarınızı severler.”

Gözükara. Napolyon'un askerleri tarafından aranan Simon Pankar onun düzenlediği bir baloya tereddüt etmeden gizlice girer: “Simon Pankar bundan mukaddemki kitapta görmüş olduğunuz veçhile Andre Gaujaphau'nun risalesinin meydana koyduğu esrar üzerine biraz da mecruhken Belçika'ya kadar firar etmiş olduğu halde bu gece Napolyon'un balosuna ne cüret ve cesaretle gelebilmiştir diye düşünmez misiniz?”

Paul Tonak (Açık)

Karakter Bir köylü ve bir bakkal olan Paul Tonak Napolyon ile olan dostluğu sayesinde ordu müteahhitliği yapar. Oldukça dürüst ve namuslu bir adamdır. Simon Pankar'ın sahtekârlıkları yüzünden iflas etmesine rağmen sorumluluk sahibi ve çalışkan bir adam olduğundan işleri yoluna koymasını bilir. Kızı Stephanie'ye çok düşkündür. Tek gayesi onun mutlu olmasıdır bu yüzden onun kararlarına her zaman saygı gösterir. Kızının evlenmek istediği adam bir cellatzade olmasına rağmen buna karşı çıkmaz. Vaktinde işlediği büyük bir kabahatin kanıtlarını içeren paketi Andre'ye verdiği için yakıp okumamasından çok etkilenen Paul Tonak onu oğlu gibi görür.

Aktiviteler Askerlere gereken erzakları temin eder.

Sadık. Eski dostu Napolyon'un hükümetinin düştüğünü öğrendiğinde ona yardım etmek ister ve Bonapartist olmayanların ne düşüneceğini önemsemez: “Kendimi mi düşünüyüm! Ah evet! Kendimi de düşünüyorum. Biraz daha genç, kuvvetli olup da gitsem haşmetli efendimin gözü önünde ve onun şan ve ikbali uğrunda feda-yı can etsem diye düşünüyorum. Fakat ne yapayım ki ihtiyarlıktan tir tir titreyen bu bacaklarla marş çalan borulara adımlarımı tatbik etmek kabil olamıyor. Gözümde kuvvet kalmamış ki tüfikle nişan alayım. Ağzımda diş kalmamış ki fişek koparıp tüfek doldurabileyim. Kolda kuvvet yok ki süngü dürteyim! Bu halde efendime neyi feda edebileyim?”

Modern. Andre'nin babasının bir cellat oluşunu ve bu konuda halkın ne düşüneceğini önemsemez ve Andre'ye şöyle bir mektup yazar: “İzdivacınıza mani yalnız pederinizin sıfat ve sanatıysa, benim gibi tam Bonapartist olan adam, “Evlat babanın günahından mesul olur” kaide-i taassubkarisine asla riayet etmeyeceğini bilirsiniz.”

İnançlı. Başına gelen onlarca felakete rağmen yılmayıp devamlı çalışan Paul Tonak bunların karşılığını alacağına inanmaktadır. “Namus iade edebilmek, emvatı ihya kadar muhalken Cenab-ı Kadir-i Kayyum o muhali de mümkün eyleyerek şu ihtiyarlık halimde beni namussuz öldürmeyecektir.”