

HUMANITIES INSTITUTE
Ürün Yıldırım Önk, Ph.D.

Susuz Yaz 1963

Metin Erksan

GENEL BAKIŞ

Susuz Yaz Metin Erksan'ın mülkiyet üçlemesi olarak bilinen filmlerinden ikincisidir. Necati Cumalı'nın aynı adlı eserinden uyarlanan film, su üzerinden mülkiyet kurma çabasına odaklanmaktadır. Arazisi içinden çıkan suyu sahiplenerek diğer köylüleri susuz bırakan Osman'ın su üzerinden kurduğu iktidar, kardeşi ve kardeşinin karısı üzerinden de başka bir boyutta işlenmektedir. Filmin ana teması su mülkiyeti olmakla birlikte kadın bedeni ve cinsellik de filmde ön plana çıkmaktadır. Ayrıca filmde kırsal alanda yaşanan bir hak ihlali karşısında örgütlenemeyen bir köylü topluluğuna da dikkat çekilmektedir.

Film, 1964 Berlin Uluslararası Film Festivali'nde Altın Ayı olarak Türk sinema tarihinde uluslararası ödül alan ilk film olmuştur. Aynı dönemde Türkiye'de sansür nedeniyle gösterilmeyen film, 37. Akademi ödüllerinde Türkiye'yi yabancı dilde en iyi film kategorisinde temsil etmek üzere seçilmiştir. Venedik'te de yönetmeni Metin Erksan'a özel ödülü getirmiştir. 2008 yılında ise 61. Cannes Film Festivali'nin klasik filmler bölümünde filmin restore edilmiş bir versiyonu gösterilmiştir.

SİNEMASAL ANLATIM

Susuz Yaz, edebi bir eserden alınmış olmasına karşın özgün bir uyarlama olarak nitelenebilir. Erksan'ın sinemasal anlatımının pek çok unsurunu bu filmde görmek mümkündür. Siyah beyaz olan filmde, filmin genel modu doğrultusunda susuzluk ve sıcaklık özellikle hissedilmektedir. Renklerin katkısından mahrum olmasına karşın kurak topraklar, susuzluktan çatlayan tarlalar, cılız ekinler, gölge bir ağacın altına sığınmış köylülerin güneşten yanmış/yorulmuş/bezmiş yüzleri, yer yer ortaya çıkan kertenkelelerle susuzluk vurgusu sağlanmaktadır. Öte yandan suyun sahibi olarak Osman, Hasan ve hatta Bahar oldukça dinç ve sağlıklı görünmektedir. Onların çeşitli vesilelerle suya girmeleri ve ıslak gösterilmeleriyle karşıtlık kurulmaktadır.

Aydınlatma. Filmde ağırlıklı olarak gün ışığı kullanılmıştır. Gece çekimleri daha az olmakla birlikte yoğun bir karanlık söz konusu değildir. İç mekân gece çekimlerinde görüntüde gaz lambası olmasına karşın oldukça aydınlık bir mekân aydınlatması bulunmaktadır.

Kamera ve Çekim Teknikleri. Çekim sürelerinin oldukça uzun olduğu görülmektedir. Bu uzun çekimlerde kameranın sağa sola veya yukarı aşağı çevrilmelerine ve kaydırmalarına sıklıkla rastlanır. Özellikle kalabalık çekimlerde kameranın kesme olmaksızın tek tek yüzlere odaklanması dikkat çekicidir. Çekimler uzun olmasına karşın anlatım durağan değildir, tempo oldukça yüksek olduğu söylenebilir. Bu tempo çekim sürelerindense kamera hareketleriyle sağlanmıştır. Kavga sahnelerinde yine kameranın hareketli kullanımı söz konusudur. Takip çekimlerinden de bu anlamda yararlanılmıştır. Kameranın zaman zaman suyun akışını izlediğine de rastlanmaktadır. Bahar'ın duygusal alt üst oluşunu anlatmak üzere de yönetmen yine kameradan yararlanmıştır. Hasan'ın ölüm haberini alan Bahar'ın görüşüyle kamera, (yana doğru) 360 derece dönerek çekim yapmaktadır. Ana karakter Osman'ın, Bahar'ın bedeni üzerinde dolaşan bakışları da yine kameranın özellikle bacaklara yaptığı yakın çekimlerle belirginleşir. Kameranın bu sahnelerde kesme olmaksızın Osman'dan Bahar'a kaydırılmasıyla Osman'ın bakışının nesnesi olarak doğrudan Bahar işaret edilmektedir. Osman'ın Bahar'ı gizlice gözetlediği çekimlerde de kamera, kesme olmaksızın doğrudan bakıştan bedene yönelmektedir. Filmde kamera açısı ise özel bir yere sahiptir. Bu anlamda alt aç ve üst aç kullanımı yaygındır. Osman karakterinin genellikle alt açıdan görüntülenmesiyle iktidarına vurgu yapılmıştır. Bu açı kullanımı Osman'ın hem köylülerle, hem kardeşi Hasan'la hem de Bahar'la olan karşılaşmalarında görülmektedir.

Müzik ve Ses Efektleri. Filmde olayların kırsal alanda geçmesine uygun olarak otantik bir müzik kullanılmıştır. Ancak kavga, çatışma sahnelerinde sıklıkla dönemin korku filmlerinde kullanılan bir müzik tercih edilerek sahnenin gerilimi desteklenmeye çalışılmıştır. Filmde önemli bir unsur olarak su

ise varlığı ve yokluğuyla 'toprağın kanı' olarak hayati bir konumda sunulmaktadır. Su sesinin kullanımı oldukça başarılıdır. Cırcır böcekleri ve silah sesleri de filmde sıklıkla yer verilen diğer ses unsurlarındandır.

KİŞİLER

Osman Kocabaş: 30'lu yaşlarda, bekâr, güçlü ve acımasız. Kendi toprağına ve suyuna sahip.

Hasan Kocabaş: 20'li yaşlarında. Osman'ın kardeşi, Bahar'ın kocası. Merhametli ama abisine karşı koyamayacak kadar aile hiyerarşisine bağlı.

Bahar Kocabaş: 20'li yaşlarda. Hasan'ın karısı. Genç, güzel, sabırlı. Kocasının ölüm haberine kadar ona sadık.

Veli Sarı: 30'lu yaşlarda. Osman'ın suyunu kestiğı köylülerden adı anılan tek kişi. Osman'la girdiğı çatışmada Osman tarafından öldürülür.

ÖYKÜ

Osman arazisinden çıkan su üzerinde mülkiyet hakkı olduğunu iddia etmektedir. Suyun diğer tarlalara ulaşmasını engellemek için etrafını çevirir, suyollarını kapatır. Kardeşi Hasan ise âşık olduğu Bahar'ı kaçırmak için evlenir. Bu arada köylüler dava açmış ama kazanamamışlardır. Kuraklık iyice artmıştır. Osman'la Hasan gece nöbet tutmaya başlarlar. Aynı gece su kapaklarından biri patlatılır ve ardından çıkan çatışmada köylülerden biri vurulur. Köylüyü vuran Osman olmasına karşın, Hasan'ı daha az ceza alacağı konusunda ikna eder. Böylece Hasan hapse girer. Bu arada Bahar'la Osman'ın aynı evde kalması dedikodulara neden olur zira Osman'ın, Bahar'a olan ilgisi de iyice artmıştır. Bir gün gazetede hapisanede Hasan adlı birinin öldürüldüğü çıkar. Herkes bunun Osman'ın kardeşi olduğuna inanır. Bahar ise bu haberle yıkılır. Ancak Osman onu bırakmaz, bir süre sonra da birlikte olurlar. Köylüler ise Osman'dan suyu satın almayı önerirler. Osman için işler yoluna girmişken Hasan genel afı salıverilir. Osman'la Bahar'ın birlikteliğini öğrenen Hasan, Osman'ın peşine düşer. Suda yaşanan mücadele sonucunda Hasan, Osman'ı öldürür ve suyu engelleyen kapakları açar.

OLAY ÖRGÜSÜ

Su Benim. Film, Osman'ın eşek üzerinde köyün sokaklarından geçtiğı bir görüntüyle başlamaktadır. Osman'ın heybetli görünümüne karşı, köyün dar tozlu sokaklarındaki yıkıntılarla yoksulluğun altını çizmektedir. Osman, suyun kenarında çalışmakta olan Hasan'ın yanına gelir. Ona suyla ilgili fikrini söyler. Arazilerinden çıkan suyu önce kendi tarlalarında kullanacağını, artan suyu diğer köylülerin tarlalarına vereceğini söyler. Bu amaçla çıkan suyun etrafını çevirmiş, kendi tarlalarına ulaşan suyolları yapmıştır. Diğer suyollarını ise kapaklarla kapatmıştır. Ancak Hasan bu fikre sıcak bakmaz, Osman'ı uyarır. 'Su toprağın kanı' söylemi ilk defa burada duyulur. Bu arada Bahar, aynayla Hasan'a işaret verir. Osman'ın kadınlarla ilgili cinsiyetçi tutumu da ilk defa burada ortaya çıkar. Ancak Hasan ve Bahar birbirlerini sevmektedirler. Sazlıkların arasında buluşurlar. Bahar'ın annesi evlenmelerine hasattan sonra izin verecektir.

Köylülere Kötü Haber. Osman arkasına Hasan'ı alarak kendi tarlalarına giden suyollarını düzenleyen köylülerin yanına gider. Onlara suyu sınırlı vereceğini söyler. Köylüler ilk şaşkınlığın ardından itiraz ederler ancak Osman'ın fikrini değışmez. Sonrasında suyun başında konuşan Osman, Hasan'ı ikna etmeye çalışır. Hasan ikna olmasa da aile büyüğü olarak Osman'ın sözünden çıkamaz. Konu Bahar'a gelince Osman, Hasan ve Bahar'ın hemen evlenmesini ister zira amacı Bahar'ın emeğinden faydalanmaktır. Hasan'ı Bahar'ı kaçırmada ikna eder.

Kız Kaçırma ve Düğün. Hasan ve Bahar gizlice buluşurlar. Hasan kaçma konusunda Bahar'a baskı yapar. Bahar, henüz evlenmeden Hasan'ın otoritesi altına girmiştir. Çaresiz kabullenir. Hasan ve Osman, Bahar'ı kaçırmak için Bahar'ın annesinin kapılarına dayanması sonrası ise olay tatlıya bağlanır. Bütün köyün katılımıyla davullu zurnalı düğün olur. Gerdek gecesinde odalarına çekilen çift, Osman'ın gelmesiyle tedirgin olur. Osman hemen çocuk yapmalarını özellikle erkek çocuk yapmalarını talep eder. Osman'ı zorla gönderen Hasan'la Bahar sevişirler. Ancak Osman, genç çifti rahat bırakmaz. Sonraki günlerde de her fırsatta Bahar'ın kadınlığını, güzelliğini vurgular, ona dokunmaya çalışır. Bu arada karısını genç yaşta kaybettiğini anlatır. Akşamları ise Bahar ve Hasan'ı gizlice gözetlemektedir.

Köylüler Boş Durmaz. Yazın gelmesiyle suyun, tarım arazileri için önemi artmıştır. Dolayısıyla Osman köylülere verdiği suyu sürekli azaltmaktadır. Bu arada huzursuzlanan Hasan'ı su üzerindeki

haklarını anlatarak ikna etmeye çalışır. Azalan su karşısında köylüler toplanıp suyu engelleyen kapakları açmaya giderler. Bir gözü sürekli Bahar'da olan Osman durumu fark eder etmez köylülere müdahale eder. Köylüler ve Osman arasında kavga çıkar ancak büyümeden Hasan araya girer. Bu kez köylüler muhtarı devreye sokarlar ancak muhtar da Osman'a söz geçiremez.

Dava. Köylüler haklarını aramak için dava açarlar. Mahkeme suyun geçici olarak açılmasına karar verir. Ancak Osman da avukat tutar. Dava sonucunda suyun kullanım hakkı Osman'a verilir, böylece köylülerin suyu bir kez daha kesilir. Köylüler çaresiz kalır. Bu arada kuraklık artmıştır, hatta yangınlar bile çıkmaya başlamıştır. Hasan ise Bahar'ın da teşvikiyle ara sıra kapakları açıp köylülere su sağlamaktadır. Osman'ın görmesiyle aralarında tartışma çıkar. Hasan ilk kez Osman karşısında hak iddia eder. Suyun yarısının da kendisinin olduğunu söyler.

Şiddet Başlar. Köylüler kuraklıktan iyice bunalmıştır. Ancak bir araya gelip mücadele edecek bir birliktelik de kuramazlar. Bu arada kaybolan köpeğinin ölüsünü bulan Osman, işlerin ciddileştiğini anlar. Gece nöbet tutarak önlem almaya başlar. Aynı gece iki köylü, suyu kesen kapakları patlatırlar. Nöbette olan Osman köylülerin peşine düşer. Hasan da ona katılır ve bir kovalamaca yaşanır. Bu sırada köylülerden biri vurulur. Ertesi gün köylüler Veli Sarı'nın –ki köylüler arasında filmde adı anılan tek kişidir- cesedini bulurlar. Durumun farkında olmayan Osman ise patlamadan şikâyetçi olmak için jandarmayı çağırmıştır. Köylüler ise Osman'ı linç etmeye gelirler. Jandarma Osman'ı köylülerin elinden zor kurtarır.

Suç, Ceza ve Kurnazlık. Savcı gelir, Osman ve Hasan yargılanmak üzere tutuklanır. Kasabaya götürülürken Osman, Hasan'ı suçu üzerine alması için ikna etmeye çalışır oysaki katil kendisidir. Genç olduğu için daha az ceza alacağını söyler. Bu konuda Bahar'ı da sustururlar. Hasan bir kez daha abisinin otoritesine, Bahar da Hasan'ın otoritesine boyun eğer. Hasan suçlu bulunarak hapse girer.

Osman ve Bahar. Hasan'ın hapse girmesinin ardından bütün işler Osman ve Bahar'a kalır. Bütün gün birlikte çalışırlar ancak Osman'ın gözü sürekli Bahar'dadır. Kimi zaman çıplak ayaklarına, kimi zaman bacaklarına, kimi zaman da kalçalarına bakar. Her fırsatta ona dokunmaya çalışır. Geceleri gizlice onu gözetlemektedir. Bahar ise kocasının hasretini çekmekte, onu özlemektedir. Köyde ise evli olmayan bir kadınla bir erkeğin aynı evde kalması dedikodulara yol açar. Bahar, Osman'ı evlendirmeyi teklif eder ancak Osman kabul etmez. Osman ve Bahar hapishaneye ziyarete gittiklerinde ise Hasan'ın Niğde Hapishanesi'ne nakil olduğunu öğrenirler.

Osman Bahar'ın Peşinde. Köylüler Osman'ın yalnızlığından faydalanıp ona saldırırlar ancak ilk defasında hazırlıksız yakalan Osman sonrasında onları yenmeyi başarır. Her şeye rağmen suyu bir türlü açmaz. Onun odak noktası artık Bahar'dır. Bir gün tarla dönüşünde Bahar'ı yılan sokar. Osman, Bahar'ın bacağındaki zehri emerek çıkarır. Bu anlarda Bahar'ın da etkilendiği görülür. Yine de Osman'ın tüm tacizlerine karşı koymayı başarır. Bu arada Osman, Hasan'a para ve mektup göndermeyi kesmiştir. Ondan gelen mektupları da yırtmaktadır. Osman'ın tacizleri şehvetli bakışların ve hediye almanın ötesine geçer, sınırları zorlar. İneğin memelerini emerek Bahar'a erotik göndermeler yapar.

Hasan'ın Ölüm Haberi. Osman kasabadan dönerken bir gazetede Niğde Hapishanesi'nde Hasan adlı birinin öldürüldüğünü öğrenir. Köylüler hiç sorgulamadan bunun Hasan olduğuna inanırlar. Bu durum Osman'ın işine gelir, o da bu haberi kabullenir. Bahar ise haber karşısında yıkılır. Kocasını öldüğü için ana evine dönmek ister, ancak Osman onu engeller. Osman'ın Bahar'a olan tutkusu artık akıl sınırlarını aşmıştır. Korkulukla Bahar'mış gibi konuşmaktadır. Aynı gece Bahar'ın başka odada yatmasını engeller, birlikte olurlar.

Suyu Satın Alalım. Osman için işler yolundadır. Sudan sonra Bahar'ı da ele geçirmiştir. Bu sırada kuraklıktan perişan olan köylülerden biri suyu parayla satın alma fikrini ortaya atar. Birlikte Osman'a giderler. Bahar'a ayaklarını yıkatan Osman, köylülere de su dökerek onlarla dalga geçer ancak parayı duyunca ciddileşir.

Suda Boğulan Osman. Her şey yolunda giderken genel af çıkacağı haberi Osman'ın canını sıkır. Hasan'ın dönüp intikam alabileceğini düşünerek silah talimi yapmaya başlar. Bu sırada çıkmak için gün sayan Hasan'a hapishanedeki bir büyüğü su üzerindeki mülkiyetin yanlışlığıyla ilgili nasihat eder. Bu nasihatleri dinlese de dönüş yolunda Bahar da dâhil bütün köyün kendisinin öldüğünü

sandığını öğrenir. Üstüne Bahar'la Osman'ın birlikteliğini de duyunca çılgına döner. Önce eve gider. Onu gören Bahar pişmanlıkla ağlamaya başlar ve ayaklarına kapanarak özür diler. Osman'ın kendisini kandırdığını anlatır. Ona inanan Hasan, Osman'ın peşine düşer. Suyun başında karşılaşır. Bahar elinde baltaya kendisini aldatan Osman'ın üzerine gider ancak Osman onu vurur. Sonraki kurşunların hedefinde ise Hasan vardır. Hasan suya atlayarak kurtulur. Su, her defasında Hasan'ın kurşunlardan kurtulmasını ve Osman'a yaklaşmasını sağlar. Sonunda kurşunu biten Osman'la Hasan suda boğuşmaya başlarlar. Osman dirense de Hasan Osman'ı üzerinde hak iddia ettiği suda boğarak öldürür. Sonra koşarak Bahar'ın yanına gider. Bahar sadece yaralanmıştır, Hasan da onu affetmiştir. Bahar'ın iyi olduğunu anlayınca hemen suyu engelleyen kapakları açarak suyu salar. Osman'ın cesedi ise açılan suyuollarından süzülerek gider.

TEMALAR

Mülkiyet. Filmde insanlık tarihi boyunca önemli bir sorun olan mülkiyet meselesi, ana tema olarak işlenmektedir. Filmin çatışması da su üzerinden kurulan bir mülkiyet iddiası sonrasında ortaya çıkmaktadır. Su, insanların temel ihtiyaçlarının başında gelmektedir. Bireysel tüketimin dışında köy halkı için yaşamsal bir öneme sahiptir. Zira köylülerin gelir kaynağı tamamen toprağa ve dolayısıyla suya bağlıdır. Anlatıda suyun bir meta olarak sahiplenilmesi ve kullanımının sınırlandırılması, su üzerinden kurulmak istenen mülkiyet anlayışını tartışmaya açmaktadır. Film boyunca sorgulanan bu mülkiyet anlayışı yasal olarak tanınsa da köylülerin hatta Hasan'ın buna karşı çıkışlarıyla eleştirilmektedir. Dolayısıyla bu noktada yasal tanınmanın doğruluğu da tartışmaya açılmaktadır. Filmin sonunda köylülerin yıllardır doğal bir kaynak olarak rahatça kullandıkları su için para ödemeyi teklif etmeleri ise içine düştükleri açmazı anlatan trajik bir durumdur.

Kadın Bedeni. Filmde öne çıkan başka bir tema ise kadın bedenidir. Bahar karakteri üzerinden kurulan ve film boyunca devam eden bu unsur, kadın bedeni üzerinde kurulan çeşitli tahakküm biçimleriyle anlatılmaktadır. Bunlar arasında başta kadın bedeninin cinsel nesne olarak konumlanması gelmektedir. Film boyunca Bahar karakterinin bedeninin çeşitli bölümleri kimi zaman çıplak olarak yakın çekimle görüntülenmektedir. Bahar'ın bedeni özellikle Osman'ın bakışlarının nesnesi olarak sunulmaktadır. Kadın bedeni üzerinden kurulan tahakküm bakışla sınırlı değildir. Osman tarafından tacize varan tavırlarla karşılaşan Bahar, filmin sonuna doğru cinsel ilişkiye de zorlanmaktadır. Kadın bedeninin nesneleştirilmesi cinselliğin dışında emek üzerinden de ele alınmaktadır. Kadın hem evde hem de tarlada önemli bir iş gücü olarak görülmektedir. Hem evde ekmek yapar, çamaşır asar, kocasının ayaklarını yıkar hem de tarlada çalışır. Bu anlamda köylü kadını temsil eden Bahar'ın kendi bedeni üzerinde herhangi bir tasarrufu olmadığı gibi, onunla ilgili tüm kararlar da başkaları tarafından alınmaktadır. Bahar her durumda bedeni hem cinsel olarak hem de emek olarak sömürülen ve bu sömürüye direnme gösteremeyen bir karakter çizmektedir.

Cinsellik/Cinsel Açlık. Cinsellik vurgusu film süresince sık sık tekrarlanan bir başka temadır. Kadın bedeniyle de bağlı olmakla beraber hem kadının hem de erkeğin cinselliğine ve kırsalda yaşanan cinsel açlığa değinilmektedir. Bu anlamda genç âşıklar olarak gizli gizli buluşan Hasan ve Bahar üzerinden kurulan bu tema, çiftin evlenmesiyle meşru boyuta taşınır. Bundan sonra toplumsal onay almış bir çift olarak Bahar ve Hasan'ın tutkulu sevimleri her fırsatta gösterilmektedir. Öte yandan Osman genç yaşta karısını kaybetmiş biri olarak cinsel yoksunluk yaşayan bir karakterdir. Bahar'ı baştan beri cinsel bir nesne olarak gördüğü hatta kadınlara olan tutumunun böyle olduğu çeşitli söylemleriyle ifade edilmektedir. Ancak Hasan hapse girdikten sonra bu durum iyice açığa çıkar. Kırsalda evli olmayan iki kişinin aynı evde kalması onaylanmayan bir durumdur zira aralarında meşru olmayan bir cinsel ilişki gelişebilir. Osman'ın Bahar'a yönelik cinsel tacizleri ise artmıştır, çeşitli davranışlarıyla cinsel göndermeler yapar. Bir süre sonra Bahar tamamen bir arzu nesnesine dönüşür. Bu süreçte Bahar ise genç yaşta kocası hapse girmiş bir kadın olarak cinselliğini yaşayamaz. Bir yandan cinsel yoksunluk çekerken, bir yandan da Osman'ın tacizlerine karşı koymaya çalışır. Bu ikilem Hasan'ın ölüm haberi sonrasında Osman'ın Bahar'ı cinsel ilişkiye zorlamasıyla sona erer.

Örgütlenemeyen Direniş. Filmde örgütlü mücadele fikri ise gelir kaynağı olan topraklarını sulayamayan köylüler üzerinden işlenmektedir. Yıllardır ücretsiz olarak kullandıkları suyun kesilmesiyle köylüler, kuraklığın da etkisiyle büyük zorluk çekerler. Bu durumda beklenen, köylülerin suyu kullanma hakkı için birlik olmaları ve mücadele etmeleridir. Oysa filmde genellikle kalabalık sahnelerde gösterilen köylüler duruma ilk tepkilerinden sonra topyekûn bir mücadele gücü ortaya koyamazlar. Hatta kendi aralarındaki konuşmalarda çaresizlik ve umutsuzluk içinde oldukları anlaşılır. Özellikle mahkeme kararının Osman'ın lehine sonuçlanması köylülerin karşı koyma gücünü kırar.

Sadece birkaç köylü işi şiddetle çözmek için harekete geçer, Osman'ın önce köpeğini öldürürler, sonra da su kapaklarını patlatırlar. Ancak aralarından birinin öldürülmesi köylülerin çaresizliklerini de artırır. Film, köylülerin sonuçsuz kalan pek çok girişimine sahne olunur. Su için para ödemeyi teklif etmeleri ise mücadeleden vazgeçtikleri anlamına gelmektedir. Filmin sonunda Osman'ı öldürüp köylüleri suya kavuşturan ise suyun diğer sahibi Hasan'dır. Böylece köylülerin mücadelelerinin başarısız oluşunun altı çizilir, zira bu mücadele örgütsüz ve plansız bir karşı koyuştan öteye geçememiştir.

KARAKTER ÇÖZÜMLEMESİ

Osman: Osman ailenin büyük oğlu olarak aile mirasının koruyucusu durumundadır. Kardeşinden başka kimsesi yoktur. Genç yaşta karısını kaybetmiştir. Arazisinden çıkan su üzerinde mülkiyet hakkı olduğu iddiasıyla diğer tarlalara giden suyu kontrol etmeye çalışır.

İktidar sahibi. Film boyunca Osman'ın hem su üzerinde, hem kardeşi üzerinde hem de kardeşinin karısı üzerindeki iktidarı anlatılır. Osman her durumda güçlü, kendi ayakları üzerinde duran, korkusuz bir karakterdir. Kimi zaman bir gruba karşı tek başına mücadele eder. Fiziksel gücün yanı sıra silah da kullanmaktadır. Pala bıyıkları, şapkası ve eşek üzerindeki heybetli oturuşu otoriter kişiliğini tamamlayan özelliklerdir. Ayrıca ekonomik açıdan da para sıkıntısı olmayan bir karakter oluşu iktidarını sağlamlaştırmaktadır.

Acımasız. Karakter, oldukça bencildir ve karşısındakilere son derece acımasız davranmaktadır. Köylülerin tüm yakınmalarına kulaklarını tıkır, aldığı karardan taviz vermez. Hasan'ı suçsuz yere hapse yollarken de, onu hapiste habersiz ve parasız bırakırken de acımasızdır. Bahar'ı Hasan'ın ölümüyle ilgili kandırır. Sadece kendi isteğini önemser, Bahar'ın çekeceği üzüntü onu ilgilendirmez.

Kurnaz. Osman her durumu kendi lehine dönüştürmeye çalışan kurnaz bir karakterdir. Hasan'ı suyu kesme konusunda, kız kaçırma konusunda hatta cinayeti üstlenme konusunda kurnazca ikna eder. Köylülerin her türlü karşı koyuşu karşısında da gerekli tedbirleri alarak, onların hamlelerini boşa çıkarır. Bu gerek yasal mücadele, gerekse de şiddet olaylarında aynı şekilde işler. Osman'ın kurnazlığının devreye girdiği önemli bir durum ise gazetede ölüm haberinin Hasan'la ilişkilendirilmesini hemen kabullenmesinde görülür. Zira Hasan'ın ölü olduğunun düşünülmesi onun Bahar'la arasındaki engelin kalkmasını sağlayacaktır. Hasan'ın aflu çıkabileceğini de öngörerek hazırlık yapar. Ancak bu kez kurnazlığı onu kurtaramaz.

Hasan: Osman'ın kardeşi olmasına karşın kişilik özellikleri neredeyse onun tersidir. Osman gibi hırslı değildir. Su üzerinde bir hakları olduğu konusunda Osman'a katılmamaktadır. Ancak aile içi hiyerarşi gereği abisinin sözünden çıkmaz. Bu anlamda çabuk etki altında kalan bir karakterdir.

Merhametli. Hasan, Osman'ın suyu kesme hakkındaki kararını onaylamamasına karşın, onun sözünden de çıkamaz. Ancak bu durumdan çok rahatsızdır. Osman'dan habersiz su kapaklarını açıp, köylülere su ulaştırır. Öte yandan tüm yaptıklarına karşın Osman'a da merhametle yaklaşır. Her fırsatta onu köylülerle ters düşmemesi konusunda uyarır. Tartışma ve kavga durumlarında da abisinin yanında yer alır. Osman'la birlikte olan Bahar'ı affetmesi de Hasan'ın merhametli kişiliğini yansıtmaktadır.

İtaatkâr. Osman'ın acımasız ve otoriter tavırlarına karşılık Hasan son derece uyumlu ve yumuşak başlıdır. Pek çok durumda çabucak ikna olur. Aynı görüşü paylaşmadığı zamanlarda bile abisiyle tartışmayı uzatmaz. Osman'ın Bahar'ı kızdırdığı, korkuttuğu durumlarda bile Osman'a tepki göstermez, arayı yumuşatmaya çalışır. Abisinin aile içindeki üstün konumunu kabullenmiştir. Suçlu olmadığı halde Osman'ın cinayetini üstüne alacak kadar itaatkârdır.

Bahar: Hasan'ın karısıdır. Birbirlerini seven çift, evlenmelerine bir engel olmamasına karşın kaçarak evlenirler. Zira Osman, Bahar'ın emek gücünden bir an önce yararlanmak istemektedir. Bahar güzelliği dışında sıradan bir köylü kadınıdır. Evde her türlü yemek ve temizlik işlerini üstlenmekle kalmaz, tarlada da erkeklerle beraber çalışır.

Zayıf. Bahar, genç ve kocasına âşık bir kadındır. Önce Hasan'ın hapse girişiyle sonrasında da sözde ölüm haberiyle duygusal anlamda yıkılır. Kaçma kararı da dâhil olmak üzere hiçbir durumda söz sahibi değildir. Kocasının suçsuz yere hapse girmesine bile göz yumar. Zira her zaman onun yerine karar

veren görünürde Hasan, aslında ise Osman'dır. Osman'ın tacizleri karşısında da pasif bir direnme durumundadır, Hasan'ın ölüm haberinin sonrasında da var olan direnme gücünü tamamen kaybederek Osman'la cinsel ilişkiye girer. Filmin sonunda gerçekleri öğrenerek baltayla Osman'ın üzerine yürüse de vurulur. Dolayısıyla intikamını bile alamaz.

Seksi. Genç ve güzel bir kadın olarak Bahar, başta Hasan'ın sonrasında da Osman'ın bakışının nesnesi konumundadır. Hasan'la evlilik öncesi cinsel yakınlaşmaları ve evlilik sonrası cinsel birliktelikleri tutkulu bir biçimde sahnelenmiştir. Bu görüntülerde Bahar'ın bedeni dönemin koşullarında mümkün olduğunca çıplak olarak gösterilmiştir. Osman'ın onları gizlice izlemesiyle bu vurgu güçlendirilir. Film boyunca, güzelliği estetik boyutundan ziyade cinsel boyutuyla gündemdedir. Özellikle Osman'ın söylemlerinde güzelliğe eşlik eden cinsel vurgu açıktır. Ayrıca Bahar'ın bedeninin çeşitli kısımları çıplak olarak yakın çekimle ekrana getirilerek cinselliğinin altı çizilmekte, Bahar arzulan bir kadın olarak resmedilmektedir.



İktidar sahibi Osman köye girer.



Hasan ve Bahar kaçarak evlenmeye karar verirler.



Hasan ve Osman arazilerinden çıkan suyun önünü çevirirler.



Veli ve diğerk köylüler suyun kesileceğini öğrenirler.



Osman köylülerle konuşurken alt açıdan görüntülenir.



Bakışın öznesi Osman'dır.



Bakışın nesnesi Bahar'dır.



Osman, ineğin memesini emerek Bahar'a erotik bir gönderme yapar.



Osman'ın cesedi, üzerinde hak iddia ettiği suda yüzer.