

## PERVİN ABLA 1927

Mahmut Yesari 1895-1945

### KİŞİLER

*Muzaffer* Kendi ofisinde avukat olarak çalışan Muzaffer, yıllar önce babasını kaybetmiştir ve annesiyle yaşamaktadır. Çocukluğu üvey halasının köşkünde geçmiştir. Aynı köşkte büyüdüğü Pervin'in sınıf arkadaşı Nükhet'e uzun bir süredir aşiktir fakat bir türlü ona açılmayı beceremez. Çocukluk arkadaşı olan Nahit'in İstanbul'a dönmesiyle ve Çanakkale Savaşı'nın başlamasıyla hayatı değişecektir.

*Pervin* Muzaffer'in üvey halasının kızıdır. Yaşı çevresindeki arkadaşlarının hepsinden küçük olsa da "Pervin abla" olarak bilinmektedir zira fedakâr ve anaç bir kızıdır. Çocukluğundan beri çevresindekileri çekip çeviren, bütün işleriyle usanmadan ilgilenen hep o olmuştur. Ablalık sıfatını yıllar boyu taşımış olsa da bu yükün altında ezilmektedir. Çocukluktan beri tanıdığı Muzaffer'e saf bir aşk beslemektedir. Ancak kendisine yüklenen ablalık rolü nedeniyle aşkını özgürce yaşamaktan çekinmektedir. Yirmi yaşlarında bir genç kızıdır.

*Nahit* Muzaffer'in çocukluktan beri en yakın arkadaşıdır. Muzaffer gibi hukuk fakültesini bitirmiş olsa da, avukatlığı değil ticareti seçmiştir. Uzun yıllar boyunca İstanbul dışında ticaret yaptıktan sonra kendisine uygun bir eş bulmak için İstanbul'a geri dönmüştür. Kıvrak zekası nedeniyle kısa bir süre içerisinde zengin olmuş ve tüm hayatını ticarete adanmıştır. Muzaffer'i sever ve ona değer verir. Bu nedenle Muzaffer'in kendisini gerçekten seven Pervin'le evlenmesini istemektedir.

*Nükhet* Pervin'in ilkokuldan sınıf arkadaşıdır. Muzaffer'le çocukluktan beri tanışmaktadır ve onun kendisine duyduğu ilginin farkındadır. Genç ve dul bir kadın olan Nükhet, İstanbul'a dönen Nahit'e ilgi duymaya başlamıştır ve Muzaffer'i pısrık bulduğu için küçümsemektedir.

### ÖYKÜ

**Nahit evlenmek için İstanbul'a döner** Muzaffer'in çocukluk arkadaşı olan Nahit, üniversiteden hemen sonra ticarete atılmayı seçmiştir. İstanbul dışında yürüttüğü başarılı bir ticaret hayatından beş yıl sonra evlenmek için tekrar İstanbul'a dönmüştür. Muzaffer bir gün aniden Nahit'in döndüğünü duyar. İkili çok zaman geçmeden görüşürler. Eski dostluklarının heyecanını arayan Muzaffer, aradığını bulamaz. Zira ticaret hayatı Nahit'i çok değiştirmiştir. Eskiden sıcak kalpli olan Nahit'in yerine sürekli hesaplar yapan, bütün yaşamını ticaret etrafında şekillendiren bir adamla karşılaşmıştır. Nahit artık evlenmek istemektedir ancak bunun sebebi bile ticaridir. Aşk evliliği yapmak istemez, aksine ev işlerini yürütebilecek uysal ve sessiz bir eş arayışı içerisindeydir. Bu konuda Muzaffer'den yardım ister, onun çevresindeki kızlarla tanışmak niyetindedir.

**Yemek daveti** Çok geçmeden Nihat bir ev satın alır. Oldukça geniş olan daireyi pahalı eşyalarla döşemiştir. Ev işleri bittikten sonra Muzaffer'le çocukluklarının geçtiği köşke ziyarete giderler. Beraber büyüdükları Pervin, Behin ve Pervin'in okuldan arkadaşı Nükhet de oradadır. Üç kız, Nahit'i görünce çok şaşırılmışlardır. Onun yaşamını ilginç bulurlar ve sürekli bir şekilde soru sorarlar. Muzaffer, aşık olduğu Nükhet'in de Nahit'e ilgi duyduğunu görünce kıskanmaya başlar. Henüz Nahit'e Nükhet'ten hoşlandığını söylememiştir. Köşkteki buluşmadan sonra Nahit, üç kızı ve ailelerini yeni evinde vereceği bir yemeğe davet eder.

**Nahit'in Muzaffer'e yardımı ters teper** Yemekten bir gün önce Nahit, Muzaffer'in Nükhet'ten hoşlandığını ve bu nedenle kendisini kıskandığını anlar. Muzaffer, Nükhet'in sürekli bir şekilde Nahit hakkında sorular sorduğunu duymuştur. Nükhet'in gösterdiği bu ilgiyi kıskanarak Nahit'e yalvarır ve ondan Nükhet'e kur yapmaması için teminat ister. Zaten Nükhet'ten hiç hoşlanmamış olan Nahit, yemeğin olduğu gece Muzaffer'e yardım edeceğine söz verir. Yemekte Nükhet'le Muzaffer'in arasını yapmaya çalışacaktır. Yemek gecesi Nükhet'in Nahit'e duyduğu ilgi artar, yeni evini çok beğenmiştir. Nahit, eşi olacak kadının bir gün çalabilmesi için eve bir piyano da almıştır. Nükhet bu hareketi çok ince

bulur ve konu müzikten açılır. Nükhet Batı müziğini çok sevdiğini ancak Doğu müziğine bir türlü ısınmadığını söyleyince Nahit de sırf Nükhet'e ters gitmek için durumun kendisi için tam tersi olduğunu söyler. Bunun üzerine bozulan Nükhet, salondakilerden müsaade isteyerek iç odalardan birine geçer. Tam bu sırada Nahit, Muzaffer'e gizlice işaret ederek Nükhet'in yanına gitmesini söyler, şimdi konuşmaları için tam sırasındır. Bir bahane bularak Muzaffer'i içeri gönderir. Muzaffer içeri girdiğinde Nükhet odadaki kağıtları karıştırmaktadır. İncelediği kağıtlarda Batı müziğiyle ilgili notlar ve konser biletleri olduğunu görür. O anda neler olup bittiğini anlar ve bunu Muzaffer'in yüzüne vurur. Nahit'in Muzaffer için Nükhet'e yalan söylediğinin farkına varmıştır. Muzaffer de çekinmeden Nükhet'i sevdiğini itiraf ama olumlu yanıt alamaz. O sırada kapıyı birinin dinlediğini fark ederler fakat kim olduğunu tahmin edememişlerdir.

**Muzaffer ve Nükhet'in tartışması** Çanakkale Savaşı'nın patlak vermesi üzerine genç erkeklerin çoğu askere çağırılır. Bunların arasında Muzaffer ve Nahit de vardır ancak ticari imkanlarını kullanan Nahit, kendisini bir okulda öğretmenmiş gibi göstererek savaşa gitmekten kurtulur. Muzaffer gitmekten korkmamaktadır ancak akli hâlâ Nükhet'tedir. Ona bir mektup yazarak evine, görüşmeye çağırır. Teklifi kabul etmiş olan Nükhet, sinirli bir vaziyette görüşmeye gelir. Muzaffer'in onu ayağına çağırmasına kızmıştır. Bunun üzerine ikili arasındaki konuşmanın şiddeti artar. Muzaffer, Nükhet'in Nahit'ten hoşlandığını yüzüne vurur. Nükhet de bu gerçeği açıkça itiraf ederek Muzaffer'in davranışlarını küçümsemeye başlar ve ona acıdığını söyler. Tam çekip gitmek üzereyken Muzaffer sinirlenerek Nükhet'in kolundan tutar. Ortam iyice gerilmiştir ve Nükhet çılgılık atmaya başlar. Muzaffer'den nefret ettiğini söyler ve artık onun yüzünü görmek istememektedir.

**Pervin gizlice Muzaffer'i askere uğurluyor** Bu olaya çok içerleyen Muzaffer'in savaşa gitme arzusu daha da artar. Hayalleri yıkılmıştır ve savaşta ölmeyi ummaktadır. Nahit'le birlikte geminin kalkacağı limana gelirler. Yeterince üzgün olan Muzaffer vedalaşmayı fazla uzatmadan içeri geçer ve arkadaşı Ali Şekip'in yanına oturur. Bu sırada kimseyle vedalaşmamış olmasına rağmen hâlâ rıhtımda bekleyen çarşafı bir kadın Ali Şekip'in dikkatini çekmiştir. Kadın için üzüldü ve onun korka korka çevresine baktığını fark eder. Durumu Muzaffer'e de anlatmıştır, şimdi ikisi de kadına dikkat kesilirler ancak tanıyamazlar. Kadının yüzünü birinden sakladığı aşikardır. Gemi uzaklaşınca kadın peçesini açar ve Ali Şekip dürbünle kadının yüzüne bakar. Bakma sırası Muzaffer'e geldiğinde kadının kim olduğunu şaşırarak öğrenir, bu üvey halasının kızı Pervin'dir. Tam o sırada Muzaffer, Pervin'in kendisini sevdiğini anlar. Nükhet'le Nahit'in odasında konuştukları gece kapıyı dinleyen kişi de Pervin'den başkası değildir.

**Nahit'ten Muzaffer'e mektup** Muzaffer askerdeyken savaş tüm yoğunluğuyla sürmektedir. Öleceği ve geri dönemeyeceği hissi içerisinde olan Muzaffer arkadaşı Ali Şekip'e aile yadigarı saatini hediye eder ve ayrı cephelere gitmek üzere yolları ayrılır. Askerdeki dayanışmadan çok etkilenen Muzaffer'in psikolojisi tamamıyla değişmiştir. Kendisini savaşa vermiştir ve bir yandan da annesini ve arkadaşlarını düşünür ancak kimseye mektup yazmak istemez. Bir süre sonra Nahit'ten bir mektup alır. Nahit Behin'le evlenmiştir. Aynı mektuptan Nükhet ve annesinin Nahit'in aklını çelmek için nasıl uğraştıklarını öğrenir. Nükhet ve annesi bir bahane bulup sürekli bir şekilde Nahit'in evini ziyaret etmişlerdir. Üstelik Nükhet, Muzaffer'le aralarında geçen tatsız olayı Nahit'e anlatmıştır. Niyeti Nahit'le aralarını bozmaktır. Ancak tüm bu oyunlara rağmen Nahit Nükhet'i geri çevirmiş ve Behin'le evlenmiştir.

**Annesinden Muzaffer'e mektup** Muzaffer'in aldığı ikinci mektup annesindedir. Savaşın yarattığı yoksulluk annesini de vurmuştur ancak Nahit, temel gıdaların temin edilmesinde annesine hiç çekinmeden yardım etmiş, gaz, süt gibi temel ihtiyaç maddelerini annesine karşılıksız temin etmiştir. Muzaffer bu duruma çok sinirlenir zira Nahit'i bir savaş zengini olarak görmektedir. Nahit'in çıkarıcı tavrı Muzaffer'in gözünde giderek büyür ve ondan nefret etmeye başlar. Muzaffer bir yandan Nükhet'in ve annesinin durumuna üzülmede, diğer yandan Nahit'in yüzünü bile görmek istememektedir. Bu nedenlerle izin alıp İstanbul'a gitmeyi bile reddeder. Ancak izine gidecek olan arkadaşı Ali Şekip'in kendisini ziyaret etmesi üzerine, sırf annesini mutlu etmek için Şekip'e bir mektup verir ve annesine götürmesini ister.

**Pervin'den gelen telgraf** Kısa bir süre sonra komutanından bir haber alır; Pervin bölüğe bir telgraf çekerek acilen Muzaffer'in durumunu sormuştur. Bu telgraftan sonra Muzaffer, kendisinin ölmüş olabileceğiyle ilgili bir söylentinin yayıldığını düşünür zira gönderdiği telgraftan Pervin'in çok telaşlı olduğu anlaşılmaktadır. İşin aslını ancak Ali Şekip geldikten sonra öğrenir. Bu telgrafın asıl nedeni, Muzaffer'in arkadaşı Ali Şekip'e ayrılırken vermiş olduğu saattir. Ali Şekip İstanbul'da Muzaffer'in mektubunu ulaştırmak için evini ararken, vapurda Pervin'e rastlamıştır. Ali Şekip'in elinde Muzaffer'in

saatini gören Pervin de Muzaffer'in ölmüş olabileceğini düşünerek telaşlanmış ve aceleyle bölüğe telgraf çekmiştir.

**Muzaffer'in İstanbul'a dönüşü ve Nükhet'in gösterdiği ilgi** Yaklaşık bir yıl süren yoğun bir savaşın ardından nihayet düşman askerleri geri çekilir ve Muzaffer istemeye istemeye İstanbul'a dönmek zorunda kalır. Annesiyle kucaklaşmıştır ancak ondan başka kimseyle görüşmek istemez. Kısa bir süre sonra annesinin ısrarıyla büyük halasının evine ziyarete gitmek zorunda kalır, Nükhet ve Pervin de oradadırlar. Muzaffer Nükhet'in tavırlarına çok şaşırır zira Nükhet sanki aralarında hiç tartışma yaşanmamış gibi normal davranmakta hatta ona ilgi göstermektedir. Nükhet, Muzaffer'e savaştan sonra çok değişmiş olduğunu, daha ağırbaşlı bir kişiliğe dönüşmüş olduğunu söyler. Bu ilgi Muzaffer'i daha da şaşırtır. O da henüz Nükhet'i unutulmuş değildir.

**Muzaffer Nahit'le yollarını ayırır** Döndüğü hafta içerisinde Muzaffer'e Nahit'ten bir mektup gelir, Muzaffer'i ofisine çağırılmaktadır. Muzaffer, Nahit'in kendisini ayağına çağırmasına çok sinirlenmiştir. Oldukça öfkeli bir şekilde ofise gider. Nahit bir iş görüşmesinde olsa da Muzaffer'in ısrarı üzerine görüşmeyi yarım bırakır. Muzaffer'in kendisine çok garip bakıyor olmasını yarığayarak ona değişmiş olduğunu söyler. Bu sözün üzerine iyice sinirlenen Muzaffer asıl değişenin Nahit olduğunu, gözünün paradan başka bir şey görmediğini söyler. Annesine verdiği yardımların bir listesini ister ve cebindeki tüm parayı masaya fırlatır. Bu duruma çok içerlemiş olan Nahit hiç sesini çıkarmaz. Muzaffer daha da ileriye giderek Nahit'in tüccar kişiliğine yönelik çok ağır laflar ederek ofisi terk eder.

**Muzaffer ve Nükhet'in karşılaşması** Ertesi gün Muzaffer çok ağır konuştuğu için biraz pişmanlık duysa da, Nahit'i bir daha asla affetmeyeceğini düşünmektedir. Aynı hafta içerisinde Pervin'den bir mektup gelir. Yakın arkadaşlarından biri olan ve köşke sık sık gelen Seza'nın savaştan kalan eşya koleksiyonu için Muzaffer'den yardım ister. Bunun üzerine büyük halasının köşküne giden Muzaffer, orada Nükhet'le karşılaşır. Nükhet yaşadıkları olaydan konu açar ve kendisini sert davranmaya itenin Muzaffer olduğunu söyler. Bunun üzerine Muzaffer neden kendisine hâlâ ilgi gösterdiğini sorunca Nükhet de çevresindekilerden korktuğu için araları hiç bozulmamış gibi davrandığını belirtir. Muzaffer'in gönlü hâlâ Nükhet'tedir ve olumlu sözler bekler ancak Nükhet hiç tanışmamış olmayı dilediğini söyleyerek odadan dışarı çıkar. Bu sözler karşısında Muzaffer kendisini çok kötü hissederek başını ellerinin arasına alır.

**Nükhet, Muzaffer'in Pervin'le yakınlaştığını görür** Tam o sırada içeri Pervin girer. Muzaffer'i kötü halde görünce telaşlanmıştır. Zaten Nükhet'i kaybetmiş olduğunu düşünen Muzaffer, kendisini seven Pervin'le mutlu olabileceğini düşünür. Bu nedenle Pervin'in kendisine gizli bir aşk beslediğinden haberi olduğunu söyler ve Pervin'e ilanı aşk eder. Ancak buna inanmayan Pervin, Muzaffer'in sırf Nükhet'ten olumsuz yanıt aldığı için kendisine yaklaştığının farkındadır. Muzaffer'i sevse de, sırf merhamet etmek için kendisine yaklaşmasını kabullenemez. Yine de Muzaffer ısrar ederek ona sarılır. Tam o sırada içeri Nükhet girmiş ve Pervin'i koşarak uzaklaştırmıştır. Nükhet, az önce kendisini sevdiğini söyleyen fakat şimdi Pervin'e yanaşan Muzaffer'i ayıplar. Muzaffer bu duruma anlam vermez zira az önce Nükhet onu istemediğini söylemiştir. Fakat Nükhet, Muzaffer'i denemek için olumsuz davrandığını itiraf eder.

**Muzaffer'in Nükhet'le evlenme planı** Muzaffer Nükhet'e bir mektup yazarak onu kendisiyle evlenmeye ikna etmek ister, Pervin'le yakınlaşmasının bir zayıflık olduğunu söyleyerek Nükhet'ten özür diler. Yanıt olarak gönderdiği mektubunda Nükhet ikna olmuş gibi görünmektedir. Bunun üzerine çok sevinen Muzaffer, Nükhet'i istemek için annesini gönderir. Görüşme olumlu geçmiş olsa da Nükhet kendisine biraz zaman tanınmasını istemiştir.

**Nahit'in planı** Pervin'in yakın arkadaşı olan Seza'nın babası, Nahit'in ticari düşmanlarından biridir. Ve bu düşmanlığı gidermek için kızı Seza'yı, Nahit'in yakın dostu olan İrfan'la evlendirme niyetindedir. Evlenmek istemeyen Seza, Muzaffer'den yardım ister. Nahit'in arkadaşı olduğu için onunla konuşabileceğini ve böylece evliliğe engel olabileceğini düşünmektedir. Seza'nın durumuna acıyan Muzaffer, onu Nahit'in yanına gönderir ve Nahit'e selamlarını iletmesini söyler. Muzaffer'le arasında geçen tüm olumsuz durumlara rağmen Nahit hâlâ Muzaffer'in iyiliğini düşünmektedir. Kavga ettikleri günden bu yana çok değişmiştir. Gösteriş meraklısı eşi Behin'den ayrılmış ve ticari işlerine ara vermiştir. Muzaffer'in selamını alınca hemen Seza'ya yardım eder. Ancak diğer yandan Muzaffer'in Nükhet'le evlenmesini istememektedir zira Nükhet'in çıkarıcı bir kişilik olduğunu düşünür. Bu nedenle zengin dostu İrfan'ı Nükhet'le tanıştırır, İrfan Seza'yla değil, Nükhet'le evlenecektir. Nahit'in bütün planlarını İrfan'a açıkça anlattığı bir mektup eline geçtiğinde Muzaffer, Nahit'in kendisi hakkındaki tüm niyetlerini öğrenmiş olur.

**Muzaffer Nahit'le buluşur ve Pervin'le evlenmeye karar verir** Nükhet'in sık sık karar değiştirmesi Muzaffer'i artık rahatsız etmektedir ve onun kendisini asla sevemeyeceğini anlar. Bunu anlamasında Nahit'in de payı olmuştur zira Nükhet'in gerçek yüzünü görmesini sağlamıştır. Muzaffer'in büyük halası aniden hastalanınca onun evine gitmek zorunda kalır. Nahit de oradadır. Ancak iyice yaşlanmış ve üstelik hastalanmıştır. Muzaffer'e tüm planlarını anlatır ve artık değişmiş olduğunu söyler. Paraya tapan eski hayatından kurtulmuştur, gösterişe düşkün olan Behin'den ayrılmıştır ve yalnız başına bir yaşam sürmektedir. Muzaffer arkadaşının durumuna çok üzülür. Nahit'in Muzaffer'den son isteği, Pervin'le kuracakları yuvada kendisine de bir yer vermeleridir. En sonunda Muzaffer ve Pervin, bir yuva kurmayı başarırlar.

## TEMALAR

**Aşk** Romandaki en belirgin tema olarak aşk, hayalci bir karakter olan Muzaffer'in Nükhet'e duyduğu platonik ilgiyle Pervin'in Muzaffer'e duyduğu gerçek aşk arasındaki zıtlık çerçevesinde işlenmiştir. Muzaffer, kafasındaki bir ideal olarak ilgi duyduğu Nükhet'e aşık olduğunu düşünür ve kendisini gerçekten seven Pervin'in aşkına yanıt veremez. Bu bakımdan gerçek aşk ve sevginin ne olduğu roman boyunca sorgulanmaktadır.

**Savaş** Romanın arka planını oluşturan ikinci belirgin tema olarak karşımıza çıkar. Çanakkale Savaşı sırasında askerlerin duygu durumu akıcı bir dille betimlenmiştir. Dahası savaş teması, ana karakterlerin davranışlarını belirleyen önemli bir öğe durumundadır. Nitekim Muzaffer'in başarısız aşk deneyimleri onu savaşa itmişken, Nahit bir savaş zengini olarak karşımıza çıkmaktadır.

## KARAKTER ANALİZİ

### Muzaffer (Hayalci)

**Karakter** Muzaffer arkadaşı Nahit'in aksine idealist, hayalci bir kişiliktir. Nahit'le birlikte hukuk fakültesini bitirdikten sonra, onun gibi ticareti değil avukatlığı tercih etmiştir. Geleceğe dair sürekli hayaller kurar, bu nedenle belirli sıkıntılar içerisindedir. Nükhet'i ideal bir kadın olarak belirlemiştir ve onunla evlenme hayali içerisindedir. Bu hayalci tutumu nedeniyle Nükhet'in çıkarıcı kişiliğinin farkına varamadığı gibi kendisini gerçekten seven Pervin'in değerini de erkenden anlayamamıştır.

**Aktivite** Erken yaşta babasını kaybettikten sonra annesiyle aynı eve yaşamaktadır. Kendine ait bir hukuk ofisinde avukat olarak çalışmakta olan Muzaffer, sık sık çocukluğunun geçtiği üvey halasının köşkünü ziyaret eder. Çanakkale Savaşı'na asker olarak gönderildikten sonra bir yıl süreyle cephede savaşır.

### ÖRNEK ANILAR

**Hayalci** Cepheye asker olarak çağrılmış olan Muzaffer, hâlâ Nükhet'le bir ilişki yaşamamanın hayali içerisindedir. Gitmeden önce Nükhet'e mektup yazarak yanına çağırır ve aralarında hiçbir şey yokken onunla mektuplaşmak istediğini söyler. Takındığı hayalci tutumu kendi sözleriyle Nükhet'e ifade eder. "Hani bazı hastalar vardır, daima vehim içinde, hayal içinde yaşarlar. Bu hastalığın da ilacı, kendi kendini avutmak, avutabilmektir. Anlatacağım Nükhet hanım... Bu avunmak, avutmak için sizin muavenetinizi rica edeceğim."

**Gururlu** Nükhet, askerden döndükten sonra Muzaffer'e ilgi göstermeye başlamıştır. Bunun temel nedeni olarak, Nahit'in çıkarıcı tavrına rağmen Muzaffer'in gururlu oluşunu ileri sürer. "Sizde parayı, şanı, şöhreti istihkar eden bir gurur var. Bütün meziyetinizi kendiniz için saklıyorsunuz. Etrafınız sizi hiç alakadar etmiyor."

### Pervin (Fedakâr)

**Karakter** Çocukluğundan beri çevresindekilere göz kulak olmayı öğrenmiş olan Pervin, fedakâr bir kişiliğe sahiptir. Bu özelliği nedeniyle yaşı daha küçük olanlar bile onu "Pervin Ablâ" diye çağırır. Merhametli, sevgi dolu ve çalışkan bir karaktere sahiptir. Diğer insanların kötü davranışlarını asla yüzlerine vurmaz, bağışlayıcıdır.

**Aktivite** Muzaffer ve Nahit'le birlikte büyüdükleri köşkte yaşamaktadır. Annesi, babası ve büyük halasıyla aynı evi paylaşmaktadır. Evin bütün işlerini üstlenmiştir. Sık sık evi ziyarete gelen çocukluk arkadaşları ve akrabalarının sorunlarıyla ilgilenir, onlara hizmet eder.

## ÖRNEK ANILAR

**Fedakâr** Nükhet'ten olumsuz yanıt alan Muzaffer, Pervin'in sevgisine sığınmak ister ve ona ilanı aşk eder. Ancak Pervin, Muzaffer'i ne kadar sevse de onu mutlu edemeyeceğini düşünmektedir. Kendisini aniden sevmeye başladığını söyleyen Muzaffer'e şöyle yanıt verir "Ben, bu mucizeye kolay kolay iman edemeyeceğim... Belki erkekler için öyledir. Yalnız biz kadınlar, ömrümüzde bir tek erkek severiz ve bir defa severiz. Siz Nükhet'le evlenmelisiniz!" Pervin'in kendisini Muzaffer'in mutluluğu uğruna feda etmesi Muzaffer'i etkilemiştir. "Pervin'in fedakârlığını hissediyorum, bunu kabul etmek küçüklüğü Nükhet'le evlenmek saadetini bile gögleyecek kadar iğrenç bir bayağılık olacaktı."

**Merhametli** Muzaffer, Pervin'i çocukluktan beri tanımaktadır ve ne kadar merhametli bir insan olduğunu düşünerek bu yüksek affetme kabiliyetine şaşırır. "Ondaki izzetinefsi, vakarı, merhameti, en tekemmül etmiş zannolunan insanlarda görmedim... O her şeyi hoş görür, fenalıklara mukabele etmeyi aklına bile getirmez, izzetinefsine dokunulmuş olmamak şartıyla her kabahati affeder."

## Nahit (Kararlı)

**Karakter** Muzaffer'in en yakın dostu olan Nahit, arkadaşının aksine hayalci değil kararlı ve gerçekçi bir kişiliğe sahiptir. Hukuk fakültesini bitirmiş olsa da ticarete atılmaya karar vermiş ve kısa bir süre içerisinde başarıyı yakalamıştır. Evlenme kararı vererek İstanbul'a geldiğinde bu kararını da kısa bir süre içerisinde uygulamış ve ticari çıkarlarına en uygun kadını bularak onunla evlenmiştir.

**Aktivite** Uzun bir süre boyunca İstanbul dışında ticaret yaptıktan sonra evlenmek için İstanbul'a dönmüş ve bir ofis açarak işletmeye koyulmuştur. Bütün yaşamı ticari uğraşlarıyla geçer, çevresindeki her şeyi ticari amaçlarına göre değerlendirmektedir. İstanbul'a döndükten sonra satın aldığı evde, yeni eşi Behin'le birlikte yaşamaktadır.

## ÖRNEK ANILAR

**Kararlı** Ani bir kararla evlenmek için İstanbul'a gelen Nahit, bu planı gerçekleştirmek için elinden geleni yapar. Eski dostu Muzaffer'le görüşür, ondan yardım ister. Artık heyecanlı bir kişiliğe sahip değildir, aksine sözü hiç uzatmadan kararlarını uygulamak için geliştirdiği planlardan bahseder. "Muzaffer, oğlum, sana birçok mühim tasavvurlarım, teşebbüslerim var, diye yazmıştım... Fakat bunların hepsinden evvel halledilecek çok mühim bir mesele var... Ben evlenmek istiyorum... Hem de olabildiğince çabuk, anladın mı?"

**Pratik** Muzaffer, eski arkadaşı Nahit'in karakterindeki değişime üzülür. Eskiden heyecanlı bir tip olan Nahit şimdi ruhsuz ve sadece planlar yapan bir insan olmuştur. Muzaffer'in kendisine serzenişte bulunmasından sonra Nahit şunları söyler: "Bende gayr-i tabii gördüğün ne? Her şeyi evvelden düşünür, hesap eder, pratik bir adam oluşumu mu gayr-i tabii buluyorsun?"

## Nükhet (Hırslı)

**Karakter** Nükhet, Muzaffer'in kendisine ilgi duyduğunu bilse de zengin bir adam olan Nahit'i elde etmek için çabalayacak kadar hırslı bir karakterdir. Nahit'in onu reddetmesi üzerine tekrar Muzaffer'e ilgi göstererek Nahit'le olan hırs yarışını sürdürür. İlgi odağında olmayı seven, burnu havada ve şekilci bir kişiliğe sahiptir.

**Aktivite** Dul bir kadın olan Nükhet, annesiyle aynı evde yaşamaktadır. Herhangi bir uğraşı olmasa da sık sık ilkokul arkadaşı Pervin'i ziyarete gider. Köşkün olağan konukları arasındadır, Pervin ve köşkün diğer kızlarıyla birlikte vakit geçirir. İstanbul'a dönen Nahit'e ilgi duymaya başlar ve çeşitli planlarla onu elde etmeye çalışır.

## ÖRNEK ANILAR

**Hırslı** Muzaffer askerden döndükten sonra Nükhet'in kendisine ilgi göstermesine şaşırmıştır zira gitmeden önce çok sert bir tartışma yaşamışlardır. En sonunda Nükhet'in bu davranışının altında hırsının yattığını anlar. "O her şeyi unutmuş görünerek sakin, ağır durmama tahammül edememişti. İnsanlar üzerindeki hakimiyetini kaybedince, onu her ne pahasına olursa olsun tekrar kazanmak, elde etmek hırsı onun en büyük zaafı idi... O bu haliyle bana meydan okuyordu; sanki, 'İşte' diyordu, 'sen o kadar ehemmiyetsiz bir mahluksun ki, senden korkmuyorum!'"

**Şekilci** Nahit, Muzaffer'in Nükhet'le evlenmemesi için elinden geleni yapmıştır. Zira Nükhet'in şekilci bir kadın olduğunu düşünmektedir. Kendi eşi Behin, tıpkı Nükhet gibi şekilci olduğu için acı çekmiş ve ondan ayrılmıştır. Bu düşüncelerini Muzaffer'e ifade etmek için Nükhet ve Behin arasında bir karşılaştırma yapar. "Nükhet hilkatinde kadınlar şekil-perest olurlar. Onları memnun etmek imkansızdır. Çektiğim azapları senin de çekmene razı olamadım, kendimi feda ettim. Behin, evvelce uslu, sessizdi. Para onu öyle şımarttı ki... Halbuki Nükhet, bu hususta Behin'i yarı yolda bırakır.."