

# BABAMIN ARDINDAN 2015

Müge İplikçi 1966-

## KİŞİLER

**Ülker** Ömer ve Bedriye'nin kızı Ülker, savaş yıllarında on üç yaşındadır. Romanda hikâyesinin sonu belli olan karakterlerden birisidir. Çok uzun yıllar yaşamıştır. İstanbul'daki evinde, tıpkı babasının ölümünden sonra terk etmek zorunda kaldıkları evlerindeki gibi benzerlikler oluşturmuştur. Kızına çok sevdiği Zümrüt'ün adını vermiş, torununun çocuğuna da arkadaşı Eleni'yi düşünerek Nurperi ismini koymuştur.

**Zümrüt** Arnavut olan Zümrüt, genç yaşta dul kalmıştır. Savaş yıllarında kırk bir yaşında, havalı görünen bir kadındır. Ülker'in babaannesi yardım etmesi için, onu evlatlık almıştır. Ülker'in babasını ve amcasını büyüttüğü gibi Ülker ve kardeşi Tahir'i de büyütüştür. Onları çok sevmektedir. Pullu lakabını, sürekli taktığı pullu yemenilerden dolayı Ömer ona takmıştır. Film artisti Mary Sunset hayranıdır.

**Yakup** Yakup, Ömer'in kardeşidir. Başhekim ve röntgen mütehassısıdır. Leman ile evlidir ve bir kızı, bir de oğlu vardır. Kardeşine karşı hep mesafelidir. Onun ölümünden sonra, yanına aldığı ailesine karşı da sert ve anlayışsızdır.

**Bedriye** Kocasının ölümünden sonra hiç toparlanamamıştır. Çok sinirli ve pasif halleri ile dikkat çekmektedir.

**Tahir** Tahir, Ülker'in küçük erkek kardeşidir. Biraz şımarık ama sevimli bir çocuktur. Sürekli ona istediği konu veya kişi ile ilgili hikâye anlatılmasını istemektedir. Bu konuda oldukça inatçıdır. Uzun yıllar sonra trafik kazasından dolayı ölecektir.

**Ömer** Ömer, abisi Yakup'un tam tersi romantik bir karakterdir. Yakup gibi uzaklara gidememiş, hep topraklarında kalmıştır. Zayıf bünyesi okumasına ve çok sevdiği uzayı çözmesine izin vermemiştir. Hastalıktan hastalığa taşınan bedeni vereme yenik düşecek diye düşünülürken koleradan ölmüştür.

**Nurperi** Nurperi 27 yaşındadır. Hukuk fakültesini yarıda bırakmış, bir markette kasiyer olarak çalışmaktadır. Ailesinden herkesi kaybetmiştir. Babası çok küçükken onu reddetmiştir. Annesi başka bir adamla kaçınca, altı yaşında olmasına rağmen, olanlara göz yumduğu için onu da suçlamıştır. Ülker'in hikâyeleri ile büyümüştür. Annesinin diğer evliliğinden olan kardeşi Sitare'yi anne ve babasının ölümünden sonra o sahip çıkmış ve onu büyütüştür.

**Kenan** Kenan, uzun süre gazetecilik yapmıştır. Fakat bu dönem işsiz bir mirasyedir. Arkadaşı, Yetenek Sızsiniz Türkiye'ye alternatif olacak programlardan birine prodüktör olmuş, yetenekleri seçecek ekibin içinde yer almasını istiyordur. Yakışıklı ve çapkındır. Küçüklüğünde babası annesini aldatmış ve sevgilisi ile yaşamaya başlamıştır. Annesi sürekli uyku ilaçları aldığından küçük kardeşini ve onu anneannesinin Heybeliada'daki evine bırakmıştır. Dayısı ve teyzesi ile orada vakit geçirmiştir. Teyzesi bir çocuk gibi onunla sürekli uğraşıp kızdırsa da ona çok düşkündür.

## ÖYKÜ

**Ülker ve ailesinin göçü** Ülker'in babası Ömer, koleradan ölmüştür. Yaşadıkları yerde de sürekli Bulgar çetelerin saldırıları vardır. Bunun üzerine annesi, küçük kardeşi Tahir, Zümrüt ile Dimetoka'dan göç etmek zorunda kalmışlardır. Amcasının yanına yerleşirler fakat amcası sert ve kibirli kişiliği ile onları huzursuz eder. Yengesi Leman ve kızları Semra'da aynı amcası Yakup gibi fesat ve kibirli insanlardır. Bu sebeple Ülkerler geldikleri bu evde mutlu olamayacaklardır. Hayatlarını kolaylaştıran tek kişi Pullu dedikleri Zümrüt'tür.

**Vişne savaşı** Bir gün akşam eve misafir geleceği duyurulur. Amcasının misafirleri Fuat Paşa ve Doktor Seyfi'dir. Doktor Seyfi, Bedriye ile evlenmek istiyordur. Amcası da Pullu'nun bile itirazlarına

rağmen kararlıdır ve sert bir şekilde bu evliliğın olacağını s3yluyordur. Pullu, misafirler için akşam ekmekli vişne tatlısı yapmaya karar verir. Mahallenin çocukları ile birlikte lker ve Tahir'i, bahçedeki vişne ağacından vişne toplamaları için y3nlendirir. lker, çocukları kışkırtır ve herkes ağaçtan Pullu'ya doğru vişne atmaya başlar. Pullu oyunu s3rd3r3r ve o da aşağıdan onlara doğru, yerden topladığı vişneleri atar. Semra olanları g3r3p s3ylenir ve konuşmaları duyan amca, pencereye çıkararak sert bir uyarı verir. Herkes amcadan ekiniyordur. Pullu, lker ve Tahir vişneye bulanmış şekildedir. Alışveriş için çarşıya da gideceklerdir. Hızlıca tulumbanın orada temizlenmeye çalışırlar.

**Pullu ve çocukların çarşıya inmesi** Pullu, Tahir ve lker, Pullu'nun atı Haşmet'i arabaya bağlayıp sohbet ede ede çarşıya inerler. O g3n Pullu'nun doğum g3n3d3r. Aslında doğum g3n3 belli değildir ama yıllar 3nce 3mer aşık olunca, o g3n3 hiç unutmak istememiş ve o g3n3 Pullu'nun doğum g3n3 ilan ederek akılda kalmasını sağlamak istemiştir. Pullu ve çocuklar almaları gerekenleri alırlar. Fotoğrafıda fotoğraf ektirirler. En sonunda da Tahir'in s3nneti için Reno'dan ipek g3mlek kumaşı alırlar. Fakat manavda vişne bulamamışlardır. Pullu tam bir Mary Sunset hayranıdır ve t3m filmlerini 6-7 kere izlemiştir. O g3n tekrar sinemada oynayan Kibritçi Kız filmine girmeye karar verir. Fakat lker bu sefer ona eşlik edemeyecektir. En yakın arkadaşı Eleni ile istasyona gidip, Kamil ile g3r3şecekleri için heyecanlıdır. Pullu'ya istasyonun yakınlarında bulunan vişne ağacından onun için vişne toplayacağını ve en erken 3 saat sonra d3neceğini s3yler. Tahir de istasyonda g3revli Salah amcanın kendisine sapan yapacağına s3z verdiğini ve onu almak istediğini s3yleyip lker ile gider.

**lker ve Elena yaralanır** G3zel ve g3sterişli Eleni ile buluşan lker heyecanlıdır. Kamil'i geçen yıldan beri g3rm3yordur ve ondan hoşlanıyordur. Fakat onun asla kendisi ile ilgilenmeyeceğini de d3ř3n3yordur. Ona g3re yaşı çok k33kt3r. Birlikte Salah Amca'nın yanına giderler ve savaş hakkında sohbet ederler. Kamil hep çok ciddi ve savaşın kapıda olduğunu s3yluyordur. lker, o arada zamanın nasıl geçtiğini anlamaz. Havada iyice bozmuştur, fırtına ıkacağa benziyordur. O an vişne toplamayı unuttuğunu hatırlar ve Tahir'i istasyona bırakarak vişne toplamak için ağaca doğru koşmaya başlar. Yağmur başlamıştır. Kamil bu havada vişne toplanmayacağını s3yleyerek onları uyarır ama 3nde lker, arkada Eleni ağaca doğru hızla koşar. Fakat fırtına çıkar ve hortum iki kızı da bağırışlar arasında içine alır. lker'in kolu ağacın dalına takıldığı için bir s3re adeta vişne gibi ağaçta takılı kalır. Hayaller arasında Kamil'in bir ara başında konuştuğunu da anımsıyordur. G3zlerini atığında evdedir. Onu uzakta bir tarlada bulduklarında annesi onu 3ld3 zannetmiş ama çok geçmeden yaşadığı anlaşılmıştır. Mary Sunset ve Nurperi diye sayıklıyordur. Mary Sunset'in neden aklında olduğu bellidir ama Nurperi'ye anlam veremezler. O gece olanlar y3z3nden annesinin isteme merasimi iptal olur. Amcası hala iyi olmadığını ve g3zetim altında, karanlıkta kalması gerektiğini s3yler.

**lker gerçekleri 3đrenir** Amcasının dediklerinden sonra lker evden ıkamıyordur. İstasyona, çarşıya bile gidemiyordur. Pullu ve annesinin de elleri kolları bağlı kalmıştır. Eleni hakkında sorulan sorulara da kimse doğru d3r3st yanıt veremiyordur. Bir g3n amcasının kızı Semra, sinirli ve kıskanç bir anında her şeyi ona s3yler. O g3n Eleni da zarar g3rm3řt3r. Ayrıca o lker kadar da şanslı olamamıştır. İstanbul'a taşındıklarını, bir daha onu g3remeyeceğini, Kamil'in de gittiğini, Salah'ın da başka istasyona g3nderileceğini nefretle s3yler ve peşi sıra lker'e de hakaretler etmeye başlar. lker duydukları karşısında yıkılır. Aklında, eline geçirdiği vazoyu Semra'nın 3zerine atmak ve onu 3ld3resiye d3vmek geçer fakat sadece elindeki vazoyu duvara fırlatmakla yetinecektir. Amcası ve yengesi sesleri duyup gelince, yaptıklarına çok sinirlenirler. Amcası da ona ve babası 3mer'e hakaretler ederek lker'in boğazına yapışır. lker kendinden geçer ve hayal ve gerçeği birbirine karıştırmaya başlar. Yakup, lker'in bir yere gidemeyeceğini s3yleyerek onu eve hapseder.

**lker, Eleni'yi bulur** Sonraki g3n lker, Pullu'dan Kamil'in gittiğini, Eleni ve ailesinin hen3z gitmediklerini ama yakın zamanda İstanbul'a gideceklerini 3đrenir. lker Pullu'yu ikna eder. O g3n yengesi ve Semra komşudadır. Amcası da n3betidir. Haşmet'i de alıp Eleni'yi g3rmeye gidecektir. Pullu'da gelmek ister fakat ikisi yan yana yakalanırsa sonlarının daha k3t3 olacağını s3yler ve Pullu da ona hak verir. Haşmet'i alır, Eleni'nin babasının saati d3kkanına gider. Ama saldırılardan ve yağmadan d3kkân falan kalmamıştır. Hemen istasyona gidip Salah'dan bilgi alabileceğini d3ř3n3r ve oraya gider. Eleni ve ailesinin, o 3đleden sonra trenle İstanbul'a gideceğini 3đrenir. Eleni, Salah'ın odasında, felçli dedesinin yanındaki sandalyede sessizce oturuyordur. Hafızasını kaybetmiştir ve 3nceden yaptığı her şeyi daha yavaş hareketlerle yapabiliyordur. lker çok 3z3l3r. Arkadaşının onu hatırlayıp hatırlamadığını anlayamaz. Onun elini tutar ve ona mektup yazmak istediğini, bir g3n ziyarete geleceğini s3yler. Salah, lker'in Eleni'yi uğurlamasına izin vermez. Daha az acı çekmek için hayalinde yolcu etmesini 3đ3tler.

**Ülker amcasına yakalanır** Gördükleri karşısında sarsılan Ülker, kendini çarşıda bulur. Eve gitmek istemiyordur. Biraz toparlanmak için çarşıda tur atar ama dükkânlar hep kapanmıştır. Reno ile karşılaşır. Terzi Reno ona güneş sarısı, tafta bir elbise hediye eder. Sinema da kibritçi kızın oynadığını görür. İçeride kimse yoktur. Filmi izlerken çoğu kez olduğu gibi hayal ve gerçeği birbirine karıştırarak filmdeki karakterle konuşmaya, gerçeklerle bu şekilde yüzleşmeye başlar. Dayanamayıp sinemadan çıkınca karşısında amcasını ve Doktor Seyfi'yi görür. Amcası çok sinirlenir. Kavurucu sıcaktır onu ve Haşmet'i yürüterek eve götürür. O sırada Ülker'i hırpalar ve Ülker'in elbisesi yırtılır.

**Tahir'in sünnet düğünü** Eylül ayı geldiğinde, Tahir'in sünneti organize edilir. Fotoğrafçı, Pullu'nun doğun gününde çekindikleri fotoğrafı çerçeveletip getirmiştir. Her şey berbat olmadan önce zaman orada durmuş gibidir. Sinemacı Argun da perdede karagöz Hacivat oynatmaya gelmiştir. Terzi Reno, ondan perde yapımında kullanmaya aldığı kumaşı, sonrasında Tahir ve Ülker'e hediye etmesini istemiştir. Reno hastadır ve ateşi düşmüyordur. Bu sebeple gelememiştir. Bir süre sonra sünneti amcasının arkadaşı Fuat Paşa ve Seyfi'de gelir. Fuat Paşa, şehirden ayrılacaktır. Tahir'e düğün hediyesi kıymetli bir saat hediye eder. Tahir, amcasının ona verdiği morfinin etkisi ile ağrısını hissetmiyor, neşe içinde ortalarda dolaşıyordu.

**Ülker amcasına yakalanır** Sünnet töreni devam ederken, Ülker Haşmet'in yanına gider. Ortamdan sıkılmıştır. Amcası ve Dr. Seyfi'nin geldiğini duyunca saklanır ve onları dinlemeye başlar. Akşam Haşmet'i kullanarak, ilaç stoklarını amcasının kullanılmayan evine götüreceklerdir. Bulgar çetelerine satıp çok para kazanmayı planlamaktadır. Amcası ve Seyfi, Ülker'in onları duyduğunu fark eder. Fenalaştığını söyleyerek herkesin içinden geçerek onu eve götürürler. İnsanlara hastalandığını söyleyip ona morfin verirler. Morfin'in etkisiyle Ülker, hayal ile gerçek arasında, pek kendinde olmayarak saatler geçirecektir. Ertesi gün Haşmet'in çalındığını düşünüp, Tahir ortalığı birbirine katar. Pullu da Bulgar çetelerin kaçırdığını düşünüp bela okuyordu. Ülker, her şeyi anlatabileceğini düşünüyordu, anlattığını sanıyordu ama sadece izleyebiliyordu. Hala morfinin etkisindedir. Tahir o gün ateşlenir ve ateşi düşmek bilmez.

**Tahir kolera olur** Hava o gün birden soğur. Osmanlı'da savaşta her cephede kaybetmeye başlamıştır. Annesi, Tahir'in hastalık belirtilerinden babasının ölüm nedeni olan kolera olduğunu anlar. Kocasını hastaneye götürmemiştir ama oğlunu mutlaka götüreceğini ve kurtaracağını söyler. Yaşadıkları şehrin de karışmaya başlamasıyla Leman ve Semra'da İstanbul'a gitmeye karar verir. Leman, orada memur olan oğlunu bahane ederek, özlediğini söyler. Amcası Leman'ı ve Semra'yı istasyona bırakacak sonrada Bedriye ve Tahir'i hastaneye götürecektir. Evden ayrılmadan Pullu ve Ülker'i tehdit eder. Geldiğinde evde her şeyi aynı bulmak istediğini, aksi olursa evde geçirdikleri son gün olacağını söyler.

**Yakup ihbar edilir** Gece Pullu Ülker'i uyandırır. Ahırdan sesler geliyordu. Ülker'i de yanına alır ve ahıra giderler. Haşmet'in yanında bir gölge, Haşmet'e kutular yüklüyordu. Adam önce Ülker'i fark eder ve ona uzaklaşmasını söyler. Sonra Pullu ortaya çıkar ve Ömer'den kalma tüfeği adama doğrultur. Birlikte doğruca yeni gelen paşanın yanına giderler. Ülker, Arif Paşa ile görüşmesi gerektiğine yardımcıları ikna eder. Çok heyecanlıdır ve korkuyordu. Anlatmak istediklerini ifade etmekte zorlanır. Bir süre sonra, amcasının hain olduğunu, aşağıdaki arabada bir sürü ilaç kutusu olduğunu ve onları Bulgar çetelerine götüreceği adamı yakaladıklarını anlatır. Ülke zor bir savaşın içindedir. Tüm bu ilaçlar için çok sevinir Arif Paşa. Çok fazla ilaca ihtiyaç vardır. Pullu ve Ülker'e hemen İstanbul'a gitmeleri gerektiğini, kalırlarsa amcasının onlara zarar vereceğini söyler. Dışarıya bırakılmış bir de bebek bulmuşlardır. Kendi oğlu şehit olduğu için adını İsmail koydukları bu bebeği büyütme istiyordur. Bebeği de alıp onun İstanbul'daki evine gitmesini söyler. Annesi ve Tahir'de arkalarından gelecektir.

**Pullu ve Ülker yola koyulur** Ülker ve Pullu yine de Bedriye ve Tahir'i görmeden yola çıkmazlar. Tahir hala tam olarak toparlanamamıştır. Onlar önden gidecektir. Bedriye ve Tahir sonra yola çıkacaktır. Pullu, İsmail bebek ve Ülker, Haşmet ile yola çıkarlar. Yollar insan doludur. Yağmur yağıyordu, hava soğumuştur ve her yer çamurdur. Bir süre gittikten sonra bir ağaç altında annesi ve Tahir'i beklerler. Gelenlere Bedriye'yi sorarlar. Fakat bir türlü doğru bilgi alamazlar. Bir hafta boyunca gelmediklerini görünce devam etmek zorunda kalırlar. Ülker yolda uyuya kalır. İsmail ile at arabasının arkasındadır. Bir süre sonra seslere uyanır. Pullu farklı dillerde birilerine yüksek sesle bir şeyler anlatmaya çalışıyordu. Saldırıya uğradıklarını anlar ve bir süre sonra saldıranların amcası ve adamları olduğunu fark eder.

**Yakup'un siniri** Yakup sarhoş ve sinirlidir. Pullu onlara direniyor ve yola devam etmek için Yakup'u sakinleştirmeye çalışıyordu. Yakup küfürler, hakaretler ederek onu bıraktıkları zor durumdan

bahseder. Para ile her şeyi halledebileceğini unuttuklarını söyler. Pullu'ya tecavüz edeceklerine dair imalarda bulunur. Ülker, kucağında uyuyan İsmail ile gizlice arabandan iner. Çalılıkların arkasına saklanır. Şanslıdır ki İsmail hala uyuyordur. Amca aynı şeyleri Ülker'e de yapacaklarını söyleyerek adamlarına onu arabadan çıkarmalarını söyler. Pullu direnir ve yapmaması için yalvarır. Ülker kaçarken uzaktan silah sesi ve Haşmet'in sesini duyar. Bu Pullu'yu son görüşü olacaktır. Durmaksızın kaçar. Amcası ve adamlar onları bulamayacaktır.

**Ülker yaşlanır** Aradan yıllar geçer. Ülker artık kimseyi hatırlamamaya başlamıştır. Çok hastadır. Kardeşi Tahir'i yakın zamanda trafik kazasında kaybetmiştir. Kızı Zümrüt ve onun kocasıyla yaşıyordu. O gün Zümrüt ve kocası, Adana'dan gelen kızı Tülin ve küçük torunu Nurperi'yi havaalanına karşılamaya giderler. Yılbaşını birlikte geçireceklerdir. Annesi, Eleni'nin anısına ondan öğrendiği adetleri düzenli olarak yerine getirmiş ve ailesine de aşılmıştır. Nurperi onun için Eleni'dir, Zümrüt ismini de Pullu için koymuştur. Fakat o gece ki yılbaşı yemeğinde Ülker ve Nurperi tüm gece uyuyacaktır. Yılbaşı önceki yıllara göre neşeden uzak geçecektir. Sabah uyandıklarında ise Nurperi'nin Ülker'in yanına gittiğini ve birlikte aynı yatakta uyuyakaldıklarını göreceklerdir.

**Nurperi'nin hayatı** Nurperi'nin annesi Tülin, kocası ile mutlu değildir. Kocasının nefret ettiği Kürtlerden ve aşirete mensup birine aşık olup onunla kaçacaktır. Nurperi ise anneannesi Zümrüt ile kalacak, onlarla büyüyecektir. Annesinin diğer eşinden de bir kızı olur. Adı Sitare'dir. Annesi ve babası, bir düğünde kaza kurşunu ile ölünce Nurperi ona sahip çıkar. Bir yandan da babasının onları öldürmeyi organize etmiş olabileceğinden şüpheleniyordur. Ama kendisi gibi annesi ve babasız büyümesini yüreği kaldırmaz ve kardeşine çok iyi bakar. Hatta Hukuk fakültesini bırakarak çalışmaya başlar ve kardeşini okutmak için elinden geleni yapar. Fakat kardeşine 3 aydır ulaşamıyordu. Kaybolduğundan endişeleniyordur. Eline kardeşinin yazdığı bir mektup geçer. 3 ay önce yazılmıştır ama eline yeni ulaşabilmiştir. Kardeşi bu göçün onun için gerekli olduğunu, okulu bıraktığını, öncelikle yaşamı öğrenmesi gerektiğini yazmıştır. Hayatının bir işe yaramasını istiyordur. Savaşa katılmıştır. Nurperi'yi çileden çıkarır. Çok sinirlenir. Mazlumun hakkını savunmak ona mı kalmış diyerek sinirle söylenir.

**Nurperi'nin Kenan ile ilişkisi** Nurperi, çalıştığı markette kendisinden yaşça büyük Kenan ile tanışmıştır. Aslında görünüş olarak çapkın olan Kenan ile uygun değildir. Fakat tanıştıktan sonra ayaküstü yaptıkları düzenli sohbetlerle birbirlerinin aklına ve hayatlarına girebilmişlerdir. Kenan yine de herhangi bir umut olmaması için hayatında ki diğer kadınlardan da Nurperi'ye bahsetmekten geri kalmıyordu. Fakat bir zaman sonra onunla farklı biri olduğunu anlayacaktır. O gün Nurperi marketten izin almıştır ve kardeşini bulmak için onun olduğu şehre gidiyordu. Daha önce hiç gitmediği bir yerdir. Otobüste, yan koltuğunda Kenan'ı görür. Kenan, mahallesine kadar gitmiş ve bulunduğu bilgileri birleştirerek izini bulmuştur. Birlikte yolculuk ederler. O güne kadar hep Kenan anlatmıştır ama o yolculuk boyunca Nurperi ona aklında, hayatında ne varsa anlatır. En çokta Ülker nenesinin büyürken ona anlattıklarından, onun anılarından bahsetmiştir. Kardeşini bulduktan sonra hayatını düzene koyacak ve hukuk fakültesine dönecektir. Kenan artık Nurperi'yi farklı dinliyordur. Her şeyin farklı olacağını düşünüyordur.

**Saatın sırrı** Bir ara Nurperi uyuyakalır. Uyandığında sabah olmak üzeredir. Saatin kaç olduğunu sorar. Kenan, İsmail dedesinden kalan, Fuat Paşa mühürlü saatini çıkarır ve bakar. Nurperi saati çok beğenir ve nereden bulunduğunu sorar. O da tesadüf olduğunu söyler. Nurperi tekrar uykuya dalınca, Fuat Paşa mühürlü o saatin, İsmail dedesine kayıtlı gerçeğini, bir rüya masalda anlatacaktır.

## TEMALAR

**Göç** Göç etmek zorunda kalan insanların, evlerini terk etmenin yanında maruz kaldıkları sefalet, acı ve saldırılar romanın ana temasını oluşturmaktadır. Göç etmek, geçmişte kalanları hatırlamaya çalışmak ve bu yolla geçmişini yeniden yazmaktır.

**Savaşın acımasızlığı** Savaş acımasızdır. Özellikle savaşı çıkaranlar için değil, ona maruz kalanlar için. Savaşınlar pes edip, yenilgiyi kabullenip geri çekildikten sonra bedelini suçsuz insanlar ödemektedir.

## KARAKTER ANALİZİ

### Ülker (Cesur)

**Karakter** Ülker, duygusal bir kızdır. Kardeşine çok düşkündür. Eleni'yi ve Pullu'yu yıllar geçmesine rağmen unutmamış, sürekli onları anmış ve onları hatırlatacak sembolleri hayatında tutmuştur. Bu yönü ile vefalı olduğu görülmektedir. Amcasının sert ve korkutucu tavrına karşı, istediği şeyleri yapmaktan geri kalmamış, cesur tavırlar sergilemiştir. Babasına karşı da içinde hep bir özlem vardır. Savaş başlayıp, trajik olaylar yaşayana kadar huzursuz ve sığıntı olarak amcasının yanında yaşamasına rağmen neşeli davranışlar sergileyebilmiştir. Hayal gücü gelişmiş ve yardımseverdir.

**Aktivite** Ülker, neşeli bir çocuktur. Ağaca tırmanmayı, şakalar yapmayı sevmektedir. Pullu ile Mary Sunset filmleri izlemekten, onun babası ve filmlerle ilgili anlattığı hikayeleri dinlemekten hoşlanmaktadır. Kardeşi Tahir, ondan sürekli her olay ile ilgili hikâye anlatmasını istemektedir. O da kardeşine istediği konu ya da kişi ile ilgili hikâye anlatmaktadır. En yakın arkadaşı Eleni'dir. Eleni'nin kuzeni Kamil'den hoşlanmaktadır. Fakat Kamil'in kendisi ile ilgilenmediğini, ama bütün kızların ona hayran olduğunu düşünmektedir. Eleni'ye söz verdiği gibi onun öğrettiği yemekleri unutmamış, ondan kalan yılbaşı geleneğini hep hayatında tutmuştur. Yıllar sonra 104 yaşına geldiğinde artık kimseyi hatırlamazken, torunun çocuğu Nurperi gelince Eleni gelmiş gibi kıpırdanacaktır.

### ÖRNEK ANILAR

**Hayalperest** Ülker, aylar sonra Kamil'i göreceği için çok heyecanlıdır. "Aklının, daha doğrusu kalbinin bende olmadığı çok belliydi. On yedi yaşında sıırım gibi birisi, on üç yaşındaki bir kıızı ne yapsın. Yine de onunla ilgili kurduğum hayallere ben bile şaşardım. Bambaşka bir gezegende yaşadığımızı düşünürdüm, orada dünyayı seyrettiğimizi. Birbirimize güzel sözler söylediğimizi. Geçmişteki bir babanın hayali olarak değil, gerçekten sevdiğim biri olarak onun bana anlatacaklarını uzun uzun dinlemeyi düşlerdim..."

**Yardımsever/Duygusal** Ülker ve Tahir, Salah Amca'nın yanına istasyona gitmişlerdir. Eleni ve Kamil'de oradadır. Salah Amca onlara hikayeler anlatır. Bir yandan da çok görmek istedikleri Şark Ekspresi'ni bekliyorlardır. Orada uzun zaman geçirirler. "Tren gelmedi. Salah Amca bize bol bol sapan numarası gösterdi. Eleni 'uyuşuk biblo' adını taktığı dedesine pek yüz vermeyince yaşlı adamla ilgilenmek de bana düştü... Eleni bu halime bakıp 'Şefkat küpüsün sen Ülker! Yaşlılar, Topaç Adamlar hep senden sorulur!' diye dalgasını geçmeyi de bildi."

**Duygusal/Vefalı** Ülker, ne yapıp edip Eleni'yi görmeye gitmiştir. Kazadan sonra onu ilk kez görebiliyordur. Sorduğu bütün sorulara Eleni'nin babası cevap veriyordu. "Ellerini tutabilir miydim, neden olmasını. Saçlarını sevebilir miydim, belki ürkebilirdi. Ona yazabilir miydim, sonra. Peki ona şunları söyleyebilir miydim, bir iki tanesini, tamam sorun yok. O zaman bende söyledim. Bana tarif ettiğin bütün Rum yemeklerini aklımda tutacağım Eleni. Yılbaşında Koncolos'u kovalayacağım Eleni. Seni hiç unutmayacağım Eleni. Şark Ekspresi'ne bineceğini biliyorum Eleni. Senin için sonuna kadar hatırlayacağım Eleni. Sırf senin için."

### Pullu (Neşeli)

**Karakter** Pullu, acılarla ve üzüntülerle dolu yaşamına rağmen çocuklarla çocuk olabilen, neşeli, hayalperest ve, iyi kalpli bir kadındır. İyi bir anlatıcıdır. Ülker ve Tahir'e sürekli hayranı olduğu Mary Sunset'in filmlerini kendi yaşamışçasına anlatır. Hatırlamadıkları babalarından da çokça bahseder. Elinden geldiğince onların hayatını kolaylaştırır, onları kollar ve onlara yardım eder. Kolay bir yaşamı olmasa da, dirençli ve kendi içinde motivasyonunu sürdürebilen bir kadın olduğu için yaşamına doğal akışında devam edebilmektedir.

**Aktivite** Arnavut bir kadın olan Pullu, genç yaşta evlenmiş ama kocası evlenir evlenmez askere gidip şehit olmuştur. Ülker'in babaannesi oğullarına bakmasına yardımcı olsun diye onu evlatlık almıştır. Arnavutça, Bulgarca ve Sırpça bilmektedir ve Balkan insanı olmaktan gurur duymaktadır. Müziğe ve sinemaya özel ilgisi vardır ve zaman zaman memleketinin türkülerini söylemektedir. Oyuncu Mary Sunset'e hayrandır. Bütün filmlerini defalarca izlemiştir ve onu taklit etmekten, filmlerini kendi yaşıyormuşçasına anlatmaktan büyük zevk almaktadır. Çok iyi at sürer ve Ülker'lerin evinde yemek yapar.

## ÖRNEK ANILAR

**Yardımsever/İyi kalpli** Ülker, herkesten gizli Eleni'yi görmeye gidecektir. Bir tek Pullu biliyordur. Ülker'i yalnız bırakmaz istemez. "Haşmet'e ulaşmam ve onun sırtına atlayıp uçup gitmem hiç de zor olmadı. Çünkü o gece kapım kilitli değildi; dahası Pullu'nun koynunda yatıyordum. Sabah erkenden yataktan ayrılırken 'Bende geleyim seninle!' diye mırıldandı Pullu. 'Yok, birlikte yakalanırsak sonumuz olur.' dedim. Gerçekten de bir daha o evde barınamazdık. 'Tamam, dikkat et. Fırtınalara tutulma. Ben Haşmet'e her şeyi anlattım. Yolu merak etme.' dedi. Güzel kadın, Pullu'ydu. Esas kadındı ve bir taneydi. Ne güzeldi."

**Hayalperest/İçsel motivasyonu yüksek** Kendine ait dünyasında mutlu olabileceği anları yaratabilen Pullu, Mary Sunset'in filmlerini anlatmaktan, onu taklit etmekten büyük keyif almaktadır. "Tasadüf mü bilmem, bizim Pullu, acayip amcamdan ve onun acayip karısı yengemden kaçarcasına hayal dünyasına sığır ve şu Amerikan artisti Mary Sunset'i taklit ederdi. Yürüyüşü falan aynı oydu. Tipi de benzerdi biraz. Saçlarının rengi olmasa da alev hali tastamamdı. Gerisi tamam biraz zorlamaydı. Ela gözlü, ufak tefek bir kadın olarak yani. Ama Pullu'ydu o ve ötesi yalandı. Ona, Mary Sunset'e eşlik eden müziğin bir notası bile eşlik etmezdi. Ama ona yakından bakan biri Pullu'nun kendine ait bir müziği olduğunu anlayabilirdi. O, şarkılarını kendisi için söyleyen bir insandı."

**Dirençli/İyi huylu** Pullu, Yakup'un onu terslemeleri karşısında moralini bozmuyor ve söyledikleri fazla kafasına takmıyordu. "Kuşkusuz o da bir sığıntıydı; belki de sığıntılığı bizden bin kat fazlaydı. Ancak bunu karşındakine yansıtmazdı. Karşındakiler bunu ona anlatmaya kalkınca, işte o zaman müziğinin sesi yükseldi Pullu'nun. Öyle ki kimse kimseye sesini duyuramazdı. Pullu, ah Pullu, o başlı başına bir filmi. Ve beni babama bağlayan en önemli bağı. Meleklerin katında gezinecek bir kadın değildi Pullu. Hatta meleklerle pek bağı olduğu söylenemezdi. Ancak bana göre o bir melekti."

**Yakup** (Acımasız)

**Karakter** Yakup, çevresinde akıllı ve saygın biri gibi görünüyordu. Kardeşi Ömer'in aksine gerçekçidir. Özellikle Başhekimlik yapması nedeniyle bu izlenimi vermiştir. Fakat oldukça acımasız, kaba ve saldırgan biridir. Hikâye boyunca yaptıklarıyla kötü huylu bir karakter olduğu anlaşılmaktadır. Ülker, savaşla ve babasının ölümü ile birlikte, amcasının onları yanına almasının sebebinin, etrafa iyi izlenim vermek diye düşünürken, Pullu evle ilgili mirasa kolayca konabilmek için olduğunu düşünüyordu. Sadece kendini düşünmesi bencil olduğunu ortaya koymaktadır. Özellikle ülkesi savaşırken hainlik yaparak düşmana para karşılığı ilaç satması bu yönüne iyi bir örnektir. Sert ve aksi karakteri yüzünden kendisinden korkulan birisidir. Pullu'yu öldürmüştür ve Ülker ile Pullu'ya küfürler, hakaretler etmiştir.

**Aktivite** Yakup, okumak için önce Almanya'ya, sonra İstanbul'a gitmiştir. Başhekimdir. Hastane dışında neler yaptığına dair pek bilgi yoktur. Şehrin statü sahibi kişileri ile ilişki içindedir ve onlarla arkadaşlık eder. Doktor Seyfi, Fuat Paşa bunlardan bazılarıdır. Savaş çıktığında, ülkesine ihanet ederek Bulgar çetelere ilaç satıp, para kazanmanın peşine düşer.

## ÖRNEK ANILAR

**Geçimsiz/Aksi** Ülker amcasını pek sevmezdir. Amcası da onu... Onlardan kurtulmak için annesini evlendirmeye çalıştığını düşünüyordu. "Pullu'nun dediğine göre babamın gölgesinde kalmış, öyle biri işte dediği, vezir olmuş adam olamamış bir adamdı amcam. Çocukken pek böyle değilmiş. Huyu eh işteymiş ama böyle değilmiş. En azından babam onu evlerindeki karanlık kilere kapatıncaya kadar! Oyun olsun diye yapmış olmalıydı. Ya da babam gibi biri bunu yapmışsa iyice kafası atmış olmalıydı. Pullu'nun dediğine göre kaşınan amcammış. Kaparsın kapamazsın muhallebi çocuğu derken on- on iki saat orada kilitli kalmış amcam. 'İflah olmadı bir daha' derdi Pullu. O zamandan sonra dediğim dedik, çaldığım düdüğü biri olmuştu amcam."

**Acımasız/Kaba/Saldırgan** Pullu ile Ülker amcasının ihanetini Paşa'ya anlatınca şehri terk etmek zorunda kalırlar. Yolda amcası ve adamları onları bulur ve onlara saldırır. Pullu'ya küfürler ve hakaretler eder. Ülker'e de onunla aynı sonu hazırlayacaktır ama Ülker kaçır. Pullu'yu ise öldürürler. "Sizin vatan haininiz kurtuldu bak! Paranın ne kadar güçlü olduğunu bilmez misin Pullu Hanım? Paşa'ya sığınmanız yetmedi bak. Ne o, onunda mı altına yattın?"

**Sert/Kötü huylu** Fırtınada kaza geçiren Ülker, amcasından gizli Eleni'yi görmeye ve çarşıya gitmiştir. Fakat günün sonunda amcasına yakalanır. Amcası eve dönüş yolunda kolundan hisimla çeker ve

Ülker'e terzinin hediye etiği yeni elbise yırtılır. "Amcam, kölesi olduğum Yakup, günün bu yakışı karşısında başhekim pozunu bozmadan pis pis küfürler etti ve zihnimde babamla ilgili bütün anıları, en kirletilmiş haliyle kusuverdi.'Baban bir ödlekti. Baban hayatta bir işe yaramayan hergelenin tekiydi. Baban yükü. Baban irindi.' Köleydim ben. Sarı tafta elbisesi, Reno'nun vitrininden bir yaz günü hafifliği ile alınmış, sonra ağır bir yaşama taşınmış olandım."

**Nurperi** (Fedakar)

**Karakter** Nurperi ciddi ve sert görünen bir karakterdir. Sorumluluk sahibidir. Kardeşi için okulunu yarım bırakarak fedakârlık yapmıştır. Onun okuduğu Edebiyat bölümünü bırakıp, savaşa katılmasından dolayı da endişelidir. Vazgeçirmek, onu bulmak için yola çıkar. Korumacı davranır. Sert görüntüsünün altında duygusal bir karakterdir. Aynı Ülker gibi geçmişine ve hatıralara bağlıdır.

**Aktivite** Nurperi, evinde vakit geçirmeyi ve balkonunda keyif yapmayı sevmektedir. Kardeşine bakabilmek ve okutabilmek için Hukuk fakültesini yarım bırakmıştır. ama artık dönmeyi düşünüyordur. Ülker ninesinin hikayeleri ile büyümüştür. Bu sebeple savaş yerine barış ile çözüm yolunu savunmaktadır. Markette çalışmaktadır. Ciddi ve özenli bir çalışandır. Çalıştığı sırada Kenan ile tanışmış, aralarında bir süre sonra isim koyamadıkları duygusal ama mesafeli bir ilişkileri olmuştur.

#### ÖRNEK ANILAR

**Fedakar** Otobüs yolculuğu sırasında Kenan, el bebek gül bebek büyüdüğü için çocukken yaşadığı bir travmanın onun için ne kadar zor olabileceğinden bahsediyordur. O ise annesiz, babasız büyümenin zor olduğunu söyler. "Zordu... Bu yüzden yaşadıklarımı Sitare yaşasın istemedim. Hele ki bir düğünde annem ve babam kim vurduya gittikten sonra... Bu işi babam yaptırmış olabilir. Neyse ama. Kimsenin günahını almak istemem. Sonra baktım olacak gibi değil, Sitare'yi sahiplendim. Onu alıp ben büyüttüm neredeyse. Dile kolay. Hukuku bıraktım."

**Duygusal/Geçmişe bağlı** Kenan, Nurperi'nin nereye gittiğini komşularından öğrenmiştir. Dışından onun evini ve bahçesini de görmüştür. "Çok sevenin var... Aksisin ama şeytan tüyü var sende. Evine gittim. Komşularınla konuştum. Ne güzel bir evin var. Ne biçim vişne ağaçları vardı bahçede. Onları markete satsana. 'Satamam... Onları hiç toplamam. Yemeye kıyamam. Onlar bana hatıra.' Neyse gördüğün gibi sonuçta buradayım dedim."