

# BEN DELİ MİYİM?

1925

Hüseyin Rahmi Gürpınar 1864-1944

## KİŞİLER

**Şadan** Yirmi yedi yaşında, eğitilmiş, ekonomik durumu iyi bir ailenin oğludur. Babası ölmüştür. Annesi elli beş yaşındadır ve ikinci evliliğini kırk bir yaşlarındaki Hidayet Efendi ile yapmıştır. Şadan üvey babasından hiç hoşlanmamakta, annesi ile parası için evlendiğini düşünmektedir. Üvey babası ve annesi ise çok mutlu, birbirine düşkün görünmektedir. Ruhsal sağlığı problemlili bir karakterdir.

**Nuri** Şadan'ın mahalleden çocukluk arkadaşıdır. Bir kere evlenmiş boşanmıştır. Dokuz yaşında bir çocuğu vardır. İşsiz güçsüz, sorumsuz biridir ve ailesi ile ilgilenmemektedir.

**Sermet** Revan'ın kardeşidir. On yedi yaşlarındadır. Ablası ile birlikte yaşamaktadır. Esrar, alkol gibi maddeler kullanmaktadır. Biseksüel olduğu anlaşılmaktadır.

**Revan** Bir Paşa'nın kızıdır. Haşmet Bey ile evlidir. Etrafta güzelliği ile hemen dikkat çekmektedir. Eğitilmiştir ve varlıklı bir aileden gelmektedir. Annesi ve babası ölmüştür.

**Haşmet** Revan ile evli olan Haşmet Bey, karısına çok aşiktir. Birçok önemli görevde bulunduğu memuriyetlikleri vardır.

## ÖYKÜ

**Şadan'ın ev hayatı** Şadan, sürekli deli olup olmadığını sorguluyordur. Diğer insanlardan farklı olduğunu biliyor, deliliğinin sınırlarında gezindiğini fark ediyordu. İnsanların birbirleri hakkında farklı düşünüp, yüzlerine farklı konuştuğunu, içlerinden gelen davranışları olduğu gibi sergileyemediklerini düşünüyordu. O ise bunları fazla umursamıyor ama yine de dikkat çekmemek adına dikkat ederek yaşamaktadır.. Annesi odasına gelir. Annesine çok makyaj yaptığı için hakarete varan yorumlarda bulunur ve kadın oğlunun bu kabalığı karşısında üzülür. Oğlu bir yandan felsefi konuşmalar yapıyor, genel kültürünün yüksek olduğunu kanıtlarcasına örnekler veriyor, bir yandan da akıllı bir insanın söylemeyeceği şeyleri söylüyordu. Halbuki annesinin hayali oğlunun mebus olmasıdır. Şadan'ın annesi çok geçmeden kendisinden biraz daha küçük bir adamla evlenir. Şadan adamın onunla parası ve şartları için evlendiğini düşünüyordu. Babası gibi nazik, terbiyeli bir adamdan sonra görgü kurallarını pek bilmeyen, softa bir adamla nasıl bu kadar mutlu olduğunu anlayamıyordu.

**Şadan'ın doktor görüşmeleri** Şadan kendindeki gariplikleri fark ettiği için birkaç kez doktora da gider. Deli olup olmadığına dair kontrollerden geçer. Doktorlar kendi aralarında konuşup ona hastalığı ile ilgili yabancı bir terim söylerler. Bunun anlamı ne tam delirmiş olması, ne de tam anlamıyla sağlıklı bir insan olduğudur. Yarı yarıya deli gibidir ve doktorlara göre en tehlikelisi böyledir. Çünkü zaman zaman deliliğini belli edecek hareketleri kontrol edebildiğinden durumu kimse tarafından fark edilmeyebilir ve böylece hasta kurnazca davranabilmektedir. Ayrıca hastalığı iyi yönde de ilerleyebileceği gibi sınırları zorlanırsa tam anlamıyla deliliğe doğru da gidebilecektir. Şadan doktorlarını onu muayenesi ve yorumları ile eğlenir. Birkaç kez de evlenmesinde bir sakınca olup olmadığını danışmak için onlarla görüşür. Çünkü annesi ve üvey babasının hallerini uzaktan izleyip zaman zaman çift olmaya o da özeniyordu. Fakat eğlenmek için kendi kendine taklalar atmak, aynadaki yansımasına tükürmek, tertemiz çarşafa birkaç damla çişini akıtmadan rahat edememek gibi tuhaf davranışları vardır. Deli tarafı yüzünden evliliği becerip beceremeyeceğini ve bir kadını mutlu edip edemeyeceğini kestiremez. Gittiği doktorların kimi evliliği önerirken kimi evlenmesini sakıncalı bulur. Sağlıklı bir ruh hali olmadığı için hayatındaki kadına yazık olabileceğini söylerler.

**Nuri'nin dalgın halleri** Şadan o dönem mahalleden tanıdığı arkadaşı Nuri ile çok vakit geçirmeye başlar. O da en az Şadan, hatta ondan biraz daha fazla deli gibidir. Aynı şeyleri yapmaktan hoşlanırlar. Bir ara çırılçıplak şekilde, birbirlerinin her yeri ölçerek karşılaştırma yaparak birbirleri ile alay ederler. Günleri bu şekilde eğlenmeye geçerken Nuri'nin keyifsiz ve sakin halleri Şadan'ın dikkatini çeker. Sebebini sorduğunda evlenmek istediğini söyler. Fakat annesi ikinci evliliğe razı gelmiyordu. Şadan'a bir planı olduğunu söyler. Fakat bundan bahsetmek için önce Madam Fedrona'nın yerine gitmeyi ister.

**Nuri aşık olmuştur** Madam Fedrona'nın evine gidip vakit geçirirler. Burası her türlü fantezinin gerçekleştirilebileceği, kadın, erkek, şişme bebek veya başka ne arzu edilirse onunla birlikte olunabilecek bir yerdir. Esrar, alkol, masaj gibi keyif unsurları da söz konusudur. Tabii tüm bunlar Şadan'ın parasıyla mümkün olur. Burada esrar kullanırlar, içki içerler, çeşitli masajlar yaptırırlar ve arzularını doyururlar. Oldukça gevşemiş, mutlu şekilde oradan çıktıklarında Nuri onu bahçeli bir gecekondu da yaşayan, yaşlı bir çift olan akrabalarının yanına götürür. Aynı mahallede, yan taraftaki konakta yaşayan kadına aşık olmuştur. Kadın evlidir ama Nuri kadını kocasından ayırıp onunla evlenmeyi kafasına koymuştur. Eve gittiklerinde yaşlı çifte arkadaşının hasta olduğunu, doktorun biraz temiz hava önerdiğini ve onu buraya getirdiğini söyler. Bir ay kadar orada kalacaklar, bazen Şadan evine dönecektir. Şadan'dan aldığı bir miktar parayı da kadına vererek onu alışverişe yollar. Yaşlı çift onlardan rahatsızlık duymaz, bir gariplik sezmez.

**Nuri'nin tehlikeli planı** Şadan ve Nuri dürbünle konağı gözetlemeye başlar. Üç gün gözetlerler ama konakta hiçbir hareket yoktur. Yaşlı kadının evine gelen komşudan konaktaki kadın hakkında bilgiler duyarlar. Kocasıyla tatile gitmiştir. Bir gün sonra gelecektir. Komşu kadın, konakta perilerin olduğunu, kadının da peri kadar güzel olduğunu ve onu göreni kendisine aşık ettiğini söyler. Şadan ve Nuri hemen odaya kapanırlar. Nuri'nin bir planı vardır. Kadın kocasını aldatıyor gibi sevgilisinin ona yazdığı birkaç mektup yazacaklar ve kocasının bulabileceği yerlere koyacaklardır. Bunun içinde evde olmadıkları bu son geceden yararlanıp eve hırsız gibi girmeye karar verirler. Şadan olanlara eğlence gözüyle bakıyor, o yüzden tehlikeli olabilecek bu oyunun içinde olayı kabule diyor. Heyecansız hayatına heyecan girmiş gibidir.

**Konağa girme çabaları** Gece konağın bahçesinden içeri girmeye çalışırlar. Nuri, Şadan'ın omuzlarına çıkarak bahçeye girer. Bahçe kapısını zorlar ama kilittir. O sırada köpek havlaması ve ayak sesleri duyar. Şadan'a hemen gitmesini tembihler. Kendisi de bir şekilde gelenleri atlatacağını söyler. Şadan eve girerken yaşlı çifte yakalanır. Dışarıya yürüyüşe çıktıklarını, Nuri'nin henüz gelmediğini söyler. Odaya girer ve pencereni konağı gözetleyip sesleri dinler. Yakalanmış olsa sesler gelebileceğini düşünerek Nuri'yi bekler. Nuri sabah karşı gelir. Başına inanamayacağı şeylerin geldiğini ve şansın ondan yana olduğunu söyler. Şadan, onun gerçeğe hayali birbirine karıştırdığını düşünse de tüm anlattıklarını sonuna kadar dinler.

**Nuri'nin konaktaki macerası** Nuri, bahçede saklanınca bir süre sorsa sesler kesilmiş, köpeğin bahçe de olmadığını anlamıştır. Eve girmek için tek açık pencerenin küçük bir tuvalet penceresi olduğunu ve önünde uzun bir merdiven görmüştür. Merdivenden çıkıp içeri girince elindeki feneri hiç kullanmamaya karar vermiş ve oldukça küçük adım ve yoklamalarla bir süre dolanmıştır. Tam evin haremlik bölümünü bulduğunda yanlışlıkla zil gibi bir şeye basmış ve biri ile karşılaşmıştır. Ses ne tam kadın ne tam erkek sesi gibidir. Sesin sahibi ne olduğunu öğrenmek isteyen dadıyı gönderip Rıdvan diye birinin geldiğini düşünmüştür. Nuri hiç bozuntuya vermeden bir süre konuşmadan onu dinlemiştir. Karanlıktaki kişi ne zamandır onu beklediğini, ona küsüp küsmediğini sormuş sonra da gelip sıkıca Nuri'ye sarılmıştır. Nuri de karşılık verince o olmadığını anlamıştır. Nuri, onu Rıdvan'ın gönderdiğini söyleyerek durumu kurtarmıştır. Karşısındaki kişi, Rıdvan'ın cennet tozu yollayıp yolladığını sorunca, yolladığı yalanını uydurur ve genç çocuk onu odasına götürür. Nuri, çocuk cennet tozunda ısrarcı olunca aklına Madam'ın evinden az da olsa çalabildiği esrar gelir ve çocuğa verir. Birlikte esrar çekip sohbet ederler. Nuri, konuştuğu kişinin aşık olduğu kadının kardeşi olduğunu anlar. Kadının adı Revan'dır ve genç çocuk eniştesini pek sevmiyordur. Nuri ona çok memnun olacağı bir yere götüreceğini söylemiş, çocuğu ertesi gün buluşmaya ikna etmiş ve evden ayrılmıştır.

**Sermet ile buluşma** Ertesi gün Nuri ve Şadan zar zor uyanır, bir araba kiralar ve Sermet ile buluşacakları yere giderler. Sermet biraz gecikir. Şadan artık arkadaşının hayal gördüğüne emin gibidir. Nuri de gördüklerinin çok gerçek olduğunu ama sürekli esrar kullandığı için kafasının ona oynadığı bir oyun da olabileceğini söyler. İkisi araba da esrar içmeye karar verir. Belki aynı hayal yine gelir ve ikimizde görürüz diye düşünürler. Tam o sırada uzaktan Sermet görünür ve çocuğu hemen aralarına alırlar. Esrar içerek Madam'ın mekânına giderler.

**Nuri, Samet'i kandırır** Samet genç yaşta olduğundan Madam'ın evinde keşfetmediği birçok yeni zevki tadar ve başka bir dünyanın içine girer. Çok mutlu olur. Esrarın etkisiyle de ablası ile eniştesi hakkında Nuri ve Şadan'a bir sürü bilgi verir. Nuri günlerce aynı şeylerden tatlı tatlı bahseder. Sonunda Samet'i, ablasını eniştesinden kurtarıp, kendisi ile evlenmeye ikna edeceğine inandırır. Samet en başta bu fikri imkânsız bulur ve onu da ablasına uygun olmayan biri olarak görür. Fakat zamanla o da bu fikre ısınır. Nuri daha da ileri giderek ablasına iftira atıp, eniştesini bu duruma

inandırarak ikisini ayırabileceği fikrini de kabul ettirir. Ablasının bu durumu etraftan duyulmayacak ve sonra da zaten ablasıyla Nuri evleneceğinden sorun olmayacaktır.

**Şadan'ın sinir krizi** Bu arada Şadan'da Revan'dan etkilenmeye başlamıştır. Bir gün Nuri karşısında Revan'ın fotoğrafını uzun uzun öperek onun karısı olacağından bahsedince Şadan kıskançlık krizine girer. Revan çok güzel bir kadındır ve Şadan'da ondan çok etkilenmiştir. Nuri'nin sözlerine ve hareketlerine dayanamaz. Ona saldırır. Sonra da kendinden geçer. Gerçekten delirdiği ve kendine engel olamadığı bir andır. İçinden bir canavar çıkmış gibidir. Uyandığında evdedir. Annesi ve üvey babası başındadır. Annesi arkadaşını şikayet etmemesi için zor ikna ettiğinden bahseder. Çok üzülmüştür. Şadan ise ters ters konuşur ve üvey babasının nasihatleri karşısında dayanamayarak onun hakkındaki düşüncelerinden bahseder. Para için annesiyle birlikte olduğundan, onun ölmesini veya akli dengesini kaybettiğine herkesi inandırıp tımarhaneye tıkmak istediğinden bahseder. Birkaç gün sonra Nuri ve Şadan karşılaşır, barışırlar. Şadan arkadaşı Revan'ı kocasından ayırana kadar beklemeye karar verir. Tüm planını uygularken Nuri'nin ya vurulacağını ya hepse gireceğini düşünüyordur.

**Revan'ın odasına koyulan mektuplar** Samet planın ilk aşamasını uygular. Açılıp okunmuş süsü verilen mektubu ablasının odasına, eniştesinin bulabileceği bir yere saklar. Odanın penceresinden ablasının odasını sürekli gözetleyerek ikisinin kavga edip etmediğini izler. Bir gün mektup bulunur ve çift tartışır. Fakat ablası bunun bir iftira ve oyun olduğunu söylemiş, açıklama yapmak gibi bir küçülmeyi bile yapamayacağını söyleyerek mektubu reddetmiştir. Eniştesi ablasının bu gururlu tavrı karşısında fazla ısrarcı olamamış ama biraz tatları kaçırmıştır. İkinci mektubu da bir süre sonra odaya koyan Sermet yine ikisini sürekli gözetler. Ablası mektubu eniştesinin yanında bulur ve büyük bir tepki verir. Kocasına mektubu okutur. Birisinin odalarına rahatlıkla girebildiği için tedirgindir. Adam da ne düşüneceğini şaşırmıştır. Karısından sürekli açıklama bekler ama karısı kabul etmiyordur. İkisi gergindir ama ortak bir karar alırlar. Bu durumu ortaya çıkarmak niyetindedirler. Odalarına artık hiçbir hizmetçi giremiyor, Revan'da sürekli odasını gözetliyor, oradan pek çıkıyordu.

**Sermet'in vicdanı sızlar** Sermet bir gün ablasının onunla konuştuğunu, durumu ona anlatıp çok güvendiği için kendisinden yardım istediğini Nuri ve Şadan'a anlatır. Vicdanı rahatsız olmuştur. Ayrıca üçüncü mektubu koymak çok dikkat çekecek ve zaten işe yaramayacaktır. Karı koca, mektupları odalarına birinin hatta Sermet'in koyduğunu anlayacaktır. Nuri bu durum karşısında çok sinirlerdir. Sermet'in önceleri vicdanının varlığından bahsetmezken şimdi ruh halinin değiştirmesini kabullenemez. Planı işlemeye başlamışken durmak onun için kabul edilemezdir. Madam'ın yerine gencecik bir Rus kız gelmiştir ve Sermet'in onu görür görmez isteyeceğini biliyordur. Kızı kullanarak ona istediğini yaptırmaya karar verir. Şadan olanları izliyor, arkadaşının ne kadar ileri gideceğine bakıyordu.

**Sermet ikna olur** Madam'ın evinde yiyip içerek sarhoş olduktan sonra Sermet genç, Rus kızı görür. Hemen onunla olmak ister ama Nuri bunun bedeli olduğunu söyler. Çocuk canı dahil her şeyini verebileceğini söylerken, Nuri vicdanını vermesini söyler. İkna olmayan Sermet ancak bir hafta dayanabilir ve istediğini yapacağını söyler. Karşılığında kız ile birlikte olabilecektir. Nuri'nin isteği ise biraz delicedir. Ablasının odasından eniştesine ait bir takım pijama çalıp odasında saklamasını, eniştesinin evde olmayacağı ve gece geç geleceği gün kendisini eve almasını ister. Pijamaları giyip ablasının yanına yatacak ve eniştesinin onları öyle görmesini sağlayacaklardır.

**Haşmet'in kandırılışı** Her şey planlandığı gibi ilerler. Nuri o gün iyice temizlenmiş ve hayallerle kendine bakım yapmıştır. Haşmet'in pijamalarıyla Sermet'in odasında saati beklerken beraber içki ve esrar içerler. Nuri iyice sarhoş olur. Sessizce kadının yatağına girer ve kendine engel olamayarak uykuya dalar. Haşmet odaya gelince gözlerine inanamaz. Revan uyandığında kocasını karşısında, yanında da tanımadığı bir adamı görünce çılgın atar ve dehşete düşer. Kocasını ise ona inanmaz ve rol yaptığını düşünür. Kadın Nuri'ye silah doğrultur, Haşmet de konuşmalar esnasında sinirlenir ve o da Nuri'ye silah doğrultur. Sonunda Nuri her şeyi anlatacağını ama silahını indirmesini söyleyince Haşmet her şeyi öğrenmek istediğini söyler.

**Revan ve Haşmet boşanır** Nuri, Revan ile görüşüklerini, kocasından sıkıldığını söylediğini ve onu eve davet ettiğini, ikisini böyle karşı karşıya getirerek hangisinden intikam almak istediğini anlayamadığını söyler ve rol yapar. Revan bu yalanlar karşısında tiksindir. Kocasını ise ona inanmak yerine Nuri'ye inanır ve onu boşayacağını söyleyerek gider. Revan, Nuri'nin aşk ilanlarına tiksintiyle bakmaya devam eder ve onun yüzünü görmek istemediğini söyler. Polise şikâyet eder, ifadeler alınır.

Ama herkes karşısında Revan komik ve ayıplanan duruma düşer. Bu sebeple davadan vazgeçmek zorunda kalır.

**Nuri ve Sermet'in karşılaşması** Sermet'in tavırlarında ise değişiklik vardır. Ablasının düştüğü durum yüzünden pişmanlık duyuyordur. Ablası onun bu halini biraz anlar ve sıkıştırır. Yaşadıkları ile ilgisi olmasından şüpheleniyordur. Sermet esrar kullandığını, türlü işlerin içine girdiğini itiraf eder ama ablasını kocasından ayırma planını itiraf edemez. Ablası üsteleyince bir hafta müsaade isteyerek her şeyi anlatacağını vaat eder. Düşünceli bir şekilde dışarı çıkıp yürürken Nuri onun karşısına çıkar. Artık Madam'ın evine gelmediğini, neden ondan uzaklaştığını sorar. Sermet ondan kurtulmaya çalışır, yüzünü görmek istemiyordur. Ablası ile de asla evlenemeyeceğini, haddini bilmesini söyler. Nuri onun Şadan ile işbirliği yaptığını düşünür. Çünkü o günden sonra Şadan da onunla ile görüşmeyi bırakmıştır. Sermet, Şadan ile hiç görüşmediğini ama onun Nuri'den kat be kat üstün bir adam olduğunu söyler. Nuri onu bırakmayınca, Sermet silah çeker. Nuri de cebinden çıkardığı bıçağı çeker ve karşılıklı gerilirler.

**Şadan'ın planı işe yarar** Şadan ise o günden sonra bilerek Nuri ile görüşmemiştir. Nuri ve Sermet'in karşı karşıya geleceğini biliyor, bu anı kolluyor ve Sermetlerin evini gözetliyordur. Niyeti Sermet'i koruyarak, Nuri'yi saf dışı bırakmak ve Revan ile ilişkisini geliştirmektir. İkisinin birbirine silah çektiği an evlerinde çalışan, iri yarı Arnavut yardımcısı ile ikisinin yanına gider. Nuri bu adamdan çok korkuyordur. Nuri'yi korkuturlar ve saf dışı bırakırlar. Sermet'i o an büyük bir deritten kurtarmış olur. Nuri tehditler savurarak ortadan kaybolur. Şadan, Sermet'in durumunu öğrenir ve ona çare bulabileceğini söyler. Kendi odasında konuşmayı teklif eder ve Şadan'ın evine giderler.

**Şadan ve Revan yakınlaşır** Sermet, Şadan'ın odasını değişik bulur. Çeşitli sanat eserleri vardır ama ters duruyor, ya da Venüs heykelini boynundan asıp sarkıtması gibi durumlarla garip biçimlerde sanat çalışmaları ile karşılaşmıştır. Şadan onun yanında hareketlerine ve söylediklerine özen gösterir. Deli tarafının anlaşılmasına özen gösteriyordur. Sonunda önerisi ablası ile bire bir görüşmek ve olanlarda ikisinin suçu olmadığına onu ikna etmek olur. Nuri'nin hipnotize yeteneği olduğunu, ikisine esrar içirerek başka bir ruh haline sokup istediğini yaptırdığını söyleyecektir. Revan'a bu yalan önce inanılmaz gelse de sonra inanır. Şadan sürekli onlara gider ve arkadaşlıklarını ilerletirler.

**Şadan ve Revan'ın evliliği** Şadan, Revan'ın yanında hal ve hareketlerine çok dikkat eder. Ruh halini ve garipliklerini elinden geldiğince gizler. İki birbirine ilgisini itiraf eder ve sonunda evlenirler. Çok mutludurlar. Fakat Şadan iki farklı kişiye bölünmüştür. Karısının yanında çok mutlu, aşk dolu bir Şadan ve ikili yaşamaktan, içinden gelenleri yapamamaktan bunalmış, yalnızlığı özleyen Şadan. Tamamen, uzun uzun yalnız kalabildiği hiçbir yer olmadığından takla atmak, aynadaki yansımasına tükürmek, eşyaların üzerine ata biner gibi binmek gibi garip davranışlarını rahta rahat yapamıyor ve bu da onun gerginleşmesine sebep oluyordur.

**Nuri, Revan'ın peşini bırakmaz** Şadan bir gün eşyalardan birini at yapıp üstüne binmiş zıplıyorken odanın kapısı aniden açılır. Karısı oldukça gergin şekilde içeri girer. Elinde Nuri'den gelen bir mektup vardır. İki birlikte mektubu okurlar. Nuri onu ne kadar çok sevdiğinden, onunla olmak için her şeyi göze aldığından, tüm planları ona kavuşmak için yaptığından, Şadan ve kardeşinin olayların içinde değilmiş gibi davrandıklarından bahsediyordur. Şadan'ı uykusunda boğacağından ve Revan'ın ona kalacağından da söz eder. Şadan'ın kaçık olduğunu ve bir gün onu öldürmek isteyeceğini de yazmıştır. Bununla beraber bir sürü tehdit cümlesi de vardır. Şadan zaten karısı odaya girince yakalandığı durumdan dolayı çok utanırken yazılanlar üzerine bir şey diyemez. Nuri'nin tam bir deli olduğunu söyler. Revan'ın ise sınırları bozulmuştur. Silahını alıp onu en sonunda vuracağından bahsediyordur. Şadan karısına güven vermek için ona sarılmaya çalışır, Revan ise irkilir. Şadan o kötü ruhun cezasını ona bırakmasını, onu bir delinin saldırılarından kurtarmadıkça sevgisine layık olamayacağını söyler. Bir gün gazetelerde onunla ilgili bir haber okurlar. Ünlü bir caminin musalla taşına çırılçıplak, heykel gibi yatmış, herkes ölü dirildi sanmış ve olaylar gelişmiştir. Fakat Kalender Nuri ne olduysa yaptıklarından sonra kısa sürede karakoldan çıkmıştır.

**Revan'ın sabrı tükenir** Revan, Şadan'daki bazı tuhafıkları artık fark ediyor gibidir ama hiçbir zaman bunu kocasının yüzüne vurmuyordur. Ona karşı her zaman şefkatli ve naziktir. Şadan da elinden geldiğince karısının hoşuna gidecek şekilde davranmaya çalışıyordu. Nuri mektup yalamaya devam eder. Revan artık dayanamıyordu. Ya Nuri'yi ya kendini öldüreceğini söyleyerek sınırlarını dışa vurur. Şadan karısının durumuna üzülür ve ona bir hafta vermesini, bir hafta sonunda bu rahatsızlıklar kesilmezse istediğini yapabileceğini söyler. Aslında aklında belli bir plan yoktur ama zaman kazanmak istemiştir. Ertesi gün dışarıya dolaşmaya çıkar. Sokaklarda, parklarda başıboş dolaşırken eski sarayın

yeşillikler içinde seçilen kubbeli, kuleli tarihi binalarına bakarken elinden bastonu düşer. Almaya çalışırken otları ittiğinde biraz aralıklı duran demir bir kapı fark eder. Yarı yarıya toprağa gömülü, boysuz enli bir kapı... Üzerinde de iri bir halka vardır. Eski zamanların İstanbul evlerinde böyle mahzen kapıları olduğunu biliyordur. Merak içine düşer ve kapıyı açmaya uğraşır. Sonunda da başarır.

**Şadan'ı yönlendiren ses** Pek eski zamandan kaldığı anlaşılan bu mahzenden içeri girer. İçeriden bir ses gelir ve ses onunla konuşur. Kim olduğunu sorar. Ses onun Şadan olduğunu kabul etmez. Oranın Mısır olduğunu, onun adının da Şadan değil Lort Carnarvon olduğunu söyler. Aşağı in korkma diyerek Şadan'ı yönlendirir. İçeri de çok hazine olduğunu bildirir. Şadan'ın kafası karışır. Bu ses nereden geliyordur, gerçek midir emin olamıyordur. Lort Carnarvon üç bin yıllık çıkarılan firavunun intikamıyla ölmüştür. Onun ruhu kendisine mi geçti diye düşünür. İçindeki antikaların en iyilerini İngilizler Londra'ya taşımışlardır. Şadan bir psikoz halinde olduğunu düşünür. Aşağıya inip inmemek arasında düşünürken elinde olmayan bir kuvvet onu aşağıya inmesi için dürter ve kendine engel olamaz. Birçok basamaktan oluşan merdivenle aşağıya iner. Zifiri karanlıktır. Aranıp bir taş bulur ve gördüğü karanlık dairenin içine atar ve su sesi gelir. Bir kuyu kenarında olduğunu anlar. Bu kez o ses ona güzel bir cinayet yerinde olduğunu söyler. Firavunun hazinelerini çıkarmak için burada bir adam öldürmesi gerektiğini söyler. Şadan buna karşı gelince ölmeyi hak eden bir düşmanında mı yok diyerek ses onu tersler. Hem kendi işini görmüş hem hazineye kavuşmuş olacaktır. Yüzüne gül, huyuna git ve sarhoş et, bir şekilde buraya getir ve suya it diyerek öğüt verir.

**Revan'ın siniri geçer** Şadan yukarı çıkar. Fakat yaşadıkları gerçek mi değil mi anlayamaz. Tekrar aşağı iner, kuyuya taş atar, su sesi gelir. Başka bir şey olmaz. Kapıyı kapatır ve eve döner. Karısına yaşadıklarından bahsetmez. Fakat karısına artık Kalender Nuri'yi düşünmemesini, o işi kafasında hallettiğini söyler. Revan ise artık biraz sakinleşmiştir. Düşünüp, gazeteye yansıyan olaydan sonra onun deli olduğuna iyice inanmış ve kafasına takmamaya karar vermiştir. Geçen gün sinirle öldürmekten bahsettiğini, artık ona karşı içinden acıma geldiğini söyler. Onun sayesinde kendine güvenmeyen bir kocadan ayrılıp Şadan gibi daha genç ve yakışıklı, iyi bir koca bulduğunu söyler.

**Şadan, Nuri'yi bulur** Ertesi gün Şadan planını uygulamaya karar verir. Nuri'nin takıldığı yeni yerleri öğrenir ve takıldığı yeni kahvenin önünden geçerken Nuri onu durdurur. Aralarında bir şey yokmuş gibi ona yakın davranır ve onu özlediğini söyler. Görüntüsü hayli değişmiştir. Daha çok yaşlanmış, yıpranmış, kıyafetleri eskimiş ve pislik içindedir. Tam bir berduş olmuştur. Şadan planını sezdirmemek için bir an önce onu bırakıp gitmek istiyor gibi davranır ama Nuri onu bırakmaz. Beraber takılmak ve konuşmak için ikna etmeye çalışıyordu. En sonunda Şadan kabul eder ama onunla eski gittikleri yerlere gidemeyeceğini, halinin perişan göründüğünü söyler. Nuri bunun üzerine onu kendi takıldığı bir mekâna götüreceğini söyler. Şadan, Nuri de onu öldürmek için bir tuzak mı kurdu diye düşünürken onunla gitmeye karar verir.

**Nuri'in, Şadan'ı çıldırtan teklifi** Nuri, Şadan'ı takıldığı meyhaneye götürür. Burası oldukça karmaşık yollardan ve birkaç kapıdan gidilerek ulaşılan eski, basık ve kirlili bir mekândır. İşsiz güçsüzler takılıyordur. Şadan, Nuri'ye beş içirip kendisi yarım içmeye karar verir. Nuri, Revan'a aşık olduğundan ve bu konuyu kavga etmeden çözebileceklerinden bahsetmeye başlar. Bu konuda eski düşünce yapısı ile düşünmeyip, kural dışı davranabileceklerini, daha önce ikisinin birçok kez başka konularda toplumdan farklı davrandıklarını söyleyerek Şadan'ı ikna etmeye çalışır. Revan onun karısı olarak kalırken bazen kendisi ile de birlikte olabilir diye düşünüyordu. Bunu kendisine hak görüyordu. Şadan çılına döner ama kendini kontrol etmeye çalışır. Önce böyle bir şeyin olamayacağını, Revan'ın kendi karısı olduğunu, hem kendisi kabul etse bile karısının asla onu kabul etmeyeceğini söyler. Nuri ise bir hayli sarhoş olmuştur ve kendinden emindir. Revan'ın artık onu eskisi gibi görmediğini, böyle bir teklifi kabul edeceğini ama Şadan'ın tepkisinden korktuğunu söyler. Şadan kıskançlıktan ne yapacağını şaşırır. Revan'ın eski kocası gibi şimdi de onu kandırmaya çalıştığını düşünse de Revan'ın son zamanlarda Nuri'ye acımaya başladığı aklına gelir. Nuri'yi öldürme isteği artar ama kendini kontrol ederek belli etmez. Nuri içtikçe içer, çok sarhoş olur. Şadan teklifini kabul etmiş gibi yapar. Fakat onu karısına böyle götüremeyeceğini, eve gitmeden önce güzelce hamamda yıkanması gerektiğini anlatır. İkisi birlikte meyhaneden çıkıp taksiye binerler. Şadan, Nuri ile beraber, bulunduğu mahzene yakın bir yerlerde taksiden iner.

**Şadan, Nuri'yi öldürmeye çalışır** Nuri o kadar sarhoştur ki nerede olduğunu pek fark etmez. Mahzen'in merdivenlerinden inerken Şadan yalanlar söylemeye devam eder. Elektriklerin kesildiğini bahane eder. Yankı yapan sesleri de hamamın kalabalık olması sebebinin gösterir. Nuri ise hala Revan ile ilgili şeyler söylüyor, Şadan'ı çıldırtıyordu. Merdivenlerden aşağı inince Şadan, Nuri'nin kolundan tutmayı bırakır. Nuri sendeler ve Şadan onu kuyuya doğru iter. Boğuluyor gibi birkaç nefes sesi

duyulur ve ses kesilir. Şadan yukarı doğru hızla çıkarken tekrar Nuri'nin sesini duyar. Diriliyor gibi düşünür ama orada kalmaya daha fazla dayanamaz. Mahzenin dışına çıkıp kapıyı kapatıp giderken Sermet ile göz göze gelir. Ne yapacağını bilemez. Aralarında ne olduğu anlaşılmayan birkaç cümle geçer ve Şadan, Sermet cinayetden haberdar oldu ve ablası dahil kimseye söylememe konusunda kendisine söz verdi diye düşünür. İki birliktedir eve dönerler.

**Revan cinayeti öğrenir** Şadan eve gelince karısı ile karşı karşıya gelir. Revan kocasının bakışlarından irkilir. Ne olduğunu sorar. Şadan, Sermet'in bildiklerini ablasına anlatacağını düşünür. Nuri'yi öldürdüğünü itiraf eder. Revan inanmaz. Şadan ise kendisinin günler önce aynı şeyi söylediğini, aklına fikri kendisinin koyduğunu söyler. Bir yandan da karısının Nuri'nin ölmesine üzüldüğünü düşünerek kıskançlık dolu düşüncelerle kendini doldurur. Karısının Nuri'yi kurtarmak için yanıp tutuştuğunu söyler. Bu sebeple nerede olduğunu söylemez. Revan ise kocası için endişelidir. Bu olay duyulursa nasıl bir açıklama yapması gerekir diye onunla konuşmak ister ama Şadan sağlıklı bir ruh halinde değildir. Nöbeti tutar.

**Şadan delirmeye başlar** Nöbet sonrası yanına Sermet gelir. Ablasına gerçekleri anlattığını düşündüğünü, yerini söylediğini ve onu kurtarmaya adamlar gönderdiklerini düşündüğün söyler. Sermet şaşırır. Cinayetden haberi yoktur. İkisini yan yana yürürken görmüş, Nuri sarhoş görüldüğü için bir yerde sızıp kaldı diye düşünür. Eniştesi durumdan ablasına bahsetmek istemiyor diye ona söylememesini tembihlediğini zannetmiştir. Şadan, Nuri'yi kuyuya attığını ama ölüp ölmediğini bilmediğini anlatır. Şadan artık uyku uyuyamıyor, halüsinasyonlar görüyordur. Nuri'nin onu öldürmeye çalıştığını zanneder. Odaya Revan'dan başkası girerse sinir krizi geçirdiğinden kadın sandalye de gözünü kırpmadan nöbet tutar ve gergin dakikalar geçirir. Şadan'a büyük bir anlayış ve şefkat gösterir. Onu sakinleştirmeye çalışır. Şadan, bir gece uyanır ve çılgınlık atar. Tabanca veya bıçak ister, o adamı öldüreceğim diye bağırır. Doktor çağırmak zorunda kalırlar. Revan kocasının deli olmadığını, bir sinir krizi geçirdiğini söyleyip durur. Şadan, yorgunluktan bitap düşüp uyuyup uyandığı bir an karısının sıcak eliyle uyanır. Olanları sorar. Revan sadece bir nöbet geçirdiğini, iyi olduğunu söyler. Şadan ona doğruyu söylemesini ister, Nuri'yi öldürüp öldürmediğini sorar. Revan, sen kimseyi öldürmedin, her şey yolunda diyerek kocasına iyi hissettirmeye çalışır. Şadan ise Nuri'yi kuyudan çıkarmadığına, onu sevmediğine yemin etmesini ister. Artık zihni iyice karışmış, o delilik sınırını aşmaya başlamıştır.

**Şadan silah bulur** Şadan biraz durulur gibi olunca evdeki sıkı nöbet biraz gevşer. Evden çıkarak bir silah edinmeyi, mahzene gidip ölmesiye Nuri'yi öldürmeyi düşünür. Bir yolunu bulup evden çıkarken yakalanır. Onu ikna edemeyeceklerini anlayınca Sermet'i peşine takarlar. Şadan, Sermet varken nasıl silah alacağını düşünürken mağazası olan bir arkadaşı aklına gelir. Önceden bir vakit ikisi aynı anda silah almıştır ve biraz para karşılığı ondan silahını gizlice alabileceğini düşünür. Sermet kıyafetlerle ilgilenirken planını gerçekleştirir.

**Nuri'nin henüz ölmediği anlaşılır** Yürüyüş sonrası Şadan, Sermet'i mahzene gitmeye ikna eder. Sermet önce gitmek istemez. Nuri'nin çoktan ölmüş olduğunu söyler. Şadan ise mahzenden çıkarken sesini duyduğunu, ölmese bile iki günde alıktan ölmeyeceğini, merak ettiğini söyler. Evdeki delirmiş hallerinin de numara olduğunu, insanları inandırmak için öyle davrandığını söyler. Cinayet ortaya çıkarsa deli numarası yapacaktır. Sermet eniştesinin söylediklerine inanır. Rol kabiliyetinden dolayı onu kutlar. Şadan bile o anlarda trol yaptığına kendini inandırır, delirdiğini kabul etmez. İki mahzene iner. Sermet ürkektir. Mahzende kuyunun başında Nuri'nin ölmediğini anlarlar. Nuri, Şadan'a yalvarır. İki gündür çok korkunç dakikalar yaşamıştır. Ölmemiştir ama ölmek üzeredir. Ondan af diler. Revan'dan vazgeçtiğini, ilahi aşka yöneldiğini, Allah'tan af dilediğini ve Allah'ın onu affettiğini söyler. Şadan'a da onu affetmesini söyler. Fakat Şadan onu öldürmeye kararlıdır. Karısından vazgeçeceğine de inanmaz. Sermet, Şadan'a yardım etmeyi kabul etmez. Ölmemiş ve yardım için yalvaran birine bunu yapmaya vicdanının kaldırmayacağını söyler. Ama Şadan onu tehdit eder. O mahzene ya ölmek ya öldürmek için girileceğini söyler. Bir süre düşünen Sermet yardım etmeyi kabul eder.

**Şadan, kuyuyu taşla doldurur** İki birliktedir mahzenden dışarı çıkarlar. Şadan'ın aklında dışarıdan büyük taş parçaları bulup aşağı indirip, kuyuya yuvarlamak gelmiştir. Fakat ikisi etrafta taş ararken Sermet ortadan kaybolur. Şadan ona nasıl inandığına şaşırır. Fakat zaman kaybetmek istemez. Oldukça zorlanarak taşları kuyunun kenarına indirir. Bir insan silueti şeklinde üst üste dizer. Nuri ile alaycı şekilde helalleşir. Nuri, Şadan'ın şaka yaptığını düşünür fakat Şadan taşları iter. Sonra da çıkıp gider.

**Revan'ın çaresizliği** Şadan şuursuzlukları dışında Revan için vefalı ve cana yakın bir koca gibidir. Revan tabiatın ona bu durumu haksız bir şekilde verdiğinden dolayı Şadan'ı suçlamıyordu. Revan

elinden geleni yapar ama onun çabası yeterli olmaz. Şadan eve gelince Nuri'yi bu sefer kesin öldürdüğünü, kuyunun içini taşlarla doldurduğunu söyler. Revan ve Sermet, Şadan'ı durumunu konuşur. Cinayet ortaya çıkarsa ne yapacaklarını tartışırlar. Bu olayı ortaya çıkana kadar aralarında tutmaya, kimseye belli etmemeye karar verirler. Şadan'ın akli gidip gelir ama daha çok kuruntulu, her şeyden şüphelenen, her duyduğu sesi tehlikeli bir duruma yoran bir haldedir. Ara sıra Nuri'nin perdenin arkasına saklandığını, odalarına girdiğini, Revan'ın kendisini kandırdığını iddia eder. Revan aile hekimi çağırmasına çekinir. Çünkü Şadan sürekli Nuri'yi öldürdüğünü tekrarlıyordu.

**Revan mahzene gider** Revan, ertesi gün Şadan'ı güvendiği birkaç kişiye teslim eder ve Sermet ile mahzenin oraya gider. Gerçekten Nuri ölmüş müdür bakmak isterler. İkisi kuyu başına kadar iner. Kuyuya taş atarak su sesi gelip gelmeyeceğini kontrol edeceklerdir. Sermet kuyuya doğru uzanır. Aşağıdan kötü bir koku geldiğini, cesedin koktuğunu söyler. Taşı atar ve sadece kayaya çarpıyor gibi ses gelir. Şadan'ın gerçekten taşları kuyuya ittiğine kara verirler ve orada çıkarlar.

**Nuri'nin annesinin ziyareti** Revan Şadan'ı kontrol etmeye çalışırken bir gün Nuri'nin annesi ve çocuğu gelir. Sefil durumdadırlar. Kadın oğlunun on gündür kayıp olduğunu, ilk beş gün nerede olduğunu öğrenebildiğini ama son beş gündür ortada olmadığını söyler. Poliste soruşturuyordu. En son Şadan ile görülmüştür ve ikisi taksile meyhaneden ayrılmıştır. Taksici şehir dışında olduğu için henüz hikayenin kalan kısmı öğrenilmemiştir. Revan ne diyeceğini şaşırır. Merak etmemesini, oğlunun yakında bulunacağını söyler. Şadan evde yok diye de yalan uydurur. Akşam gelince olanları öğrenip ertesi gün ona haber verecektir. Kadına gitmeden bir miktar da para verir.

**Şadan'ın ölümü** Şadan günden güne çıldırıyor, korkunçlaşıyor. Deliliğini saklamak, cinayetini gizlemek, onu tımarhaneden korumak konusunda kendini güçsüz hissetmeye başlıyordu. Bu düşüncelerle, kocasına artan şefkati vardır ama daha zor geçmeye başlayan saatlerde gün devam ederken bir gece Şadan uyanıp kadına hakaretler etmeye başlar. Onu aldattığını söylüyordu. Kalender Nuri'nin ölüsünü karyolanın altına sakladığını ve etrafın pis koktuğunu iddia eder. Birden Revan ne olduğunu anlamadan bir gümbürtü kopar ve camlar kırılır. Şadan edindiği silahla Revan'a ateş etmiş ama kızın saçlarına gelmiştir. Revan yere yuvarlanır. Şadan ikinci kurşunu kendi kafasına sıkarak ve ölür. Kocasının deliliği Revan'ı kendisine karşı suç işlerken gösterdiği için ilk kurşunu ona, ikincisini kendisine sıkmıştır. Soruşturma yapılır, cenaze kalkar. Revan korkulu bir rüya yaşamış gibidir.

## TEMALAR

**Ahlak/Ahlaksızlık** Zihnen sağlıklı, ahlaki olarak sorunlu kişiler toplum içinde yaşayışını sürdürerek, başkalarının yaşamlarını olumsuz etkileyebilmekte ve kötü durumlara yol açabilmektedir. Nuri ve Şadan karakterlerinin, Revan'ın hayatını tamamen alt üst ettiği ve takıntılı, sorunlu ruh halleriyle kendi sonlarını dramatik hale getirdiği görülmektedir. Ayrıca fuhuş, madde kullanımı, cinsel sapkınlıklar gibi ahlaki açıdan problemler toplumda nasıl yer aldığı ve karşılık bulduğuna da yer verilmiştir.

## KARAKTER ANALİZİ

### Şadan (Takıntılı)

**Karakter** Şadan, dengesiz bir ruh haline sahiptir. Kimi zaman deli olup olmadığını sorgulayacak kadar garip istekleri, takıntıları ve davranışları vardır. Ruh sağlığı tam olarak yerinde değildir. Çevresi ile olan ilişkisinde huysuz, şüpheli, problemler ve sorumsuzdur. Fakat Revan'a aşık olur ve onunla evliliğinin bozulmaması için hareketlerine ve söylediklerine dikkat etmeye başlar. Dengesiz ruh hali, aşırıya kaçan açık sözlülüğü dışında kimi zaman sahip olduğu bilgileri oldukça mantıklı ve derin fikirler olarak yansıtmaktadır. Kiskançlık gibi olumsuz duygular ise onu saldırganlaştırmaktadır.

**Aktivite** Babasından kalan mirasla anne oğul rahatlıkla geçinmektedir. Şadan bir işte çalışmaz. Kitap okumayı sevdiği, tarihi kişilikler hakkında bilgisi olduğu ve genel kültürünün de iyi olduğu anlaşılmaktadır. Bazen günlerini kahvehanelerde kendi gibi yarı deli insanları tespit edip gözlemleyerek geçirmektedir. Nuri ile birbirlerine çok benzedikleri için iyi anlaşılırlar. Toplum tarafından garipsenen davranışları birlikteyken rahatlıkla yaparlar. Sık sık içki ve esrar kullanır.

**Cinsellik** Şadan ilk gençlik yıllarından itibaren cinselliğini keşfetmeye başlamıştır. Fetişizm, zoofili olarak kendini gösteren cinsel sapkınlıkları vardır. Kadınlarla ilişki kurmadan önce cinsel isteklerini eşyalarla ve hayvanlarla gidermiştir. Revan ile evliliğinde ise cinsel hayatları ile ilgili olumsuz ya da garip bir durum olmadığı söylenebilir. Şadan karısına karşı oldukça aşk doludur.

## ÖRNEK ANILAR

**Kırcı/Huysuz** Şadan, insanların en yakınlarıyla bile iyi geçinebilmesi için iki yüzlü olması gerektiğini düşünüyor ve buna karşı çıkıyordur. Annesi ile arasında geçen konuşma da ise kabalığa varan derecede açık sözlü konuşur. Ellili yaşlarında olan annesine çok fazla yapmış olduğu makyajı hiç yakıştıramamış, çirkinleştiğini düşünmüştür. “Buruşuk karıların boyalı suratları benim sözlerimden çok bulantı verir anne, buna emin ol. Mademki ben bu manzaraya dayanıyorum, sende benim sözlerime dişini sıkacaksın.”

**Sapkın** Şadan farklı cinsel zevkleri ve istekleri olan bir gençtir. Eşyalarla, hayvanlarla yaşadığı cinsel hazlardan sonra kendi cinsi ve en sonunda karşı cinsi keşfetmiştir. “Şunu söyleyeyim ki asıl zevki ilk yanlış kucaklaşmalarım kadar tatlı bulmadım. Çünkü huyum sapkındı. Kendi cinsimin dışına kadar yükselmeden önce insanla cansız şeyler arasında da bocaladım. Pamuk kediye, sarı keçiye, sevgilerim erginlik devrimin belli başlı olaylarındandır.”

**Takıntılı** Şadan’ın insanlardan gizlediği takıntıları vardır. Bunları gerçekleştirmeden rahat edememektedir. Bu davranışların deli tarafıyla ilgili olduğunu düşünmektedir. “Benim derin garipliklerimi hiçbir kelime ile anlatamayacağım bütün acayip şeylerin üstünde bin bir merakım vardır. Mesela kendi evimde veya misafirlikte temiz bir döşegen içine yatmazdan önce onu birkaç damla idrarla kirletmek âdetimdir. Bu nasıl bir hastalık halidir bilmiyorum. Bu merakımı yerine getirmedikçe kabil değil uyuyamam.”

**Zeki** Diğer yanı ile oldukça zeki olan Şadan’ın genel kültür seviyesi yüksektir. Felsefi konuşmalar, fikirlerini sahip olduğu bilgiler ile mantıklı bir şekilde açıkladığı konuşmalar yaptığı zamanlar olur. “Boş zamanlarda sosyolojiye, evlenmeye, karı koca görevlerine, kadının toplum içindeki yerine ve haklarına dair aramızda pek nazik meseleler, konular açılıyor. Ben Revan’ı memnun edecek kadar tarafsız, ince düşünceler öne sürüyorum. O vakit, zekamı alkışlayarak yüzümden öpüyor. Şaşırp kalıyor, havlu sırtığını kopartan delilikle, bu önemli konuları bir filozof gibi derinleştiren ince aklın aynı kafada nasıl birleşmiş olduklarını bir türlü zihnine sızdırmadığını şaşkınlıktan tavırlarından anlıyorum.”

## Kalender Nuri (Sorumsuz)

**Karakter** Hiçbir şeye tam olarak akli ermese de her meseleye karışan ve kendini çok akıllı olarak gören bir karakterdir. İddiayı sevmektedir. Sorumsuz, berduş ve takıntılı bir adamdır. Revan’ı elde etmek için olmadık işlere girişmekten çekinmez. Kendine çok güvenmektedir. Aklına koyduğunu yapmaya çalışır ve türlü yalanlar söyler. Bir boş vermişlik içindedir.

**Aktivite** Ut ve biraz tambur çalmaktadır. Keman çalmaya da yeni başlamıştır. Bazı günler kahveye çıkıp meddah gibi kendini dinlettiği de olmaktadır. Öfkelendiğinde ise kekemelik gelmektedir. Geçimsizlik yüzünden karısından ayrılmıştır. Doğru düzgün işi gücü yoktur, yoksulluk içindedir. Sık sık içki içer, bulduca keyif verici maddeler kullanır.

## ÖRNEK ANILAR

**Yalancı** Tramvayda yer olmayınca Nuri bir hile ile Şadan ve kendine yer açar. “Ulaan... Ulaan... Ulaan hiç görülmemiş şey. Kadın hamala bakınız. Arkasına iki erkek yüklemiş götürüyor. Kadın genç, gülbüz, hem de güzel... Tramvaya binmemiş olaydım, ben de bu haspaya yüklenirdim.”

**Takıntılı/İsrarcı** Nuri, Revan’ın bir türlü peşini bırakmaz. Revan onu istememesine rağmen onu sürekli rahatsız ve tehdit eder. “Kov zavallı divaneyi konağından gitsin. Çünkü bir gün onu senin koynunda boğulmuş bulacaklar. Çünkü kalu beladan beri sen benim karım olunca siz birbirinize haramsınız. Haliniz zani ile zaniye halidir. Haşmet beni senin koynunda buldu. Suçlu olduğuna inandı. Habersizce bir peri gibi o kadar yakınına sokulan Kalender’den her şeyi um ve kork hanımefendi.”

**Sorumsuz/Alkole düşkün** Nuri sorumsuz biridir. Çocuğu ve ailesiyle ilgilenmediği gibi bulduğu her parayı ve fırsatı değerlendirerek içki, esrar gibi maddeler kullanmaktadır. “Ben böyle dinler ve düşünürken Kalender Nuri, tenekelerle midesine döktüğü rakıyı bütün vücuduna sünger gibi içerek şişmiş. Birkaç kere iskemlesi üzerinde kendini kaybederek yere yuvarlanırken tutup yine yerine oturttum.”



## Revan (Şefkatli)

**Karakter** Revan karakteri gururlu, şefkatli ve eşine sadık bir karakterdir. Şadan'ın garipliklerine ve işlediği cinayete, ruhsal sorunlarının yol açtığını biliyordur ve adil düşünmeye çalışıyordur. Son ana kadar ona şefkat gösterir ve anlayışlı davranır. Ayrıca vicdanlı bir kadındır. Nuri'nin ona iftiralar atması ve takıntılı haliyle onu mutsuz etmesini umursamayarak tehlikeleri göze alarak onu kurtarmaya gider.

**Aktivite** Aileden varlıklı olan Revan, tüm gününü evde geçirmektedir. Kitap okumayı çok sever ve yanında çalışanlara karşı her zaman naziktir. İlk evliliğinde zaman zaman seyahat ettiği görülmektedir.

## ÖRNEK ANILAR

**Gururlu** Revan, odasında bulunan aşk mektubuna şüpheyle yaklaşan kocasına açıklama bile yapmayacağını ve bu aşağılamayı kabul etmeyeceğini söyler. "Haşmet Bey'in yüzünde üzüntü, şüphe, pişmanlık karışık bir şeyler okuyordum. Fakat ablamda gururlu bir inatla kendini savunmaya tenezzül etmez bir hal vardı..."

**Anlayışlı/Şefkatli** Revan, Şadan'ın sıkıntı içinde olduğunu gördükçe üzülüyordu. Kocasını rahatsızlıklarını onunla paylaşması ve rahatlaması için yüreklendirmeye çalışır. "Söyle. Hatta isteklerin, olmayacak garip şeyler bile olsa da sıkılma, yine söyle. Yabancı değilim. Senin fantazyalarına yavaş yavaş bende alışmaya çalışırım."

**Vicdanlı** Revan, Nuri'nin hala ölmemiş olabileceğini düşünüyordu. Sertmer, mahzene gitmek konusunda onu uyarır. Birilerinin onları görebileceği, cinayetin üstlerine kalabileceği ya da gazetelere haber olabileceklerini söyler. Revan ise her şeyi göze almıştır. "Ne olursa olsun, kuyuya ölümden kurtulabilecek henüz sağ bir adam bulunması ihtimali önünde vicdanım her tehlikeden önce insani görevimi hatırlatır. O da hemen o zavallıyı kurtarmaya gitmektir."

**Şefkatli** Revan, Şadan'ın yaptıklarının hastalığı yüzünden olduğunu biliyor ve onu suçlayamıyordu. Bu sebeple onu elinden geldiğince saklamaya, iyileştirmeye çalışır. Her halini mazur görür. Şadan ise annesi tarafından bile görmediği bir şefkat ve sevgi ile ona yaklaşan karısına çok âşıktır. "Onu şefkatimin kalesi içinde son dakikaya kadar teslim olmayan yiğit bir kuşatılmış fedakârlığı ve cesaretiyle saklayacağım. Yarın belki öbür gün gelecekler ve yumuşaklığımın sıcak yuvasından alarak polis, jandarma arasına götürecekler."