

## HUMANITIES INSTITUTE

Nazlı Bayram, Ph.D.

# Adak (1980)

Atıf Yılmaz

### GENEL BAKIŞ

Film gerçek bir olaya dayanmaktadır. Küçük oğlunu kurban keser gibi Tanrıya adak olarak öldüren bir adamın hikyesidir.

*Adak*, anlatısal özellikleri açısından Türk sinemasında olduğu kadar Atıf Yılmaz filmografisinde de farklı bir yerde duran filmlerinden biri. Film, gerçek bir olayı, gerçek kişilerin de anlatıya dahil olmasıyla bir gazetecilik ve belgeselcilik yaklaşımı içinde anlatan bir kurmaca. Söz konusu olay şimdiki zaman anlatımıyla kurulmuş bölümlerde, geçmişe dönüş sahnelerinde, sokak röportajlarındaki kişilerin olayı yorumlaması ve olayın dava sürecine dahil olan ve olmayan bilim, hukuk ve sanat alanından uzmanların görüşleriyle aktarılıyor. Bu sırada röportaj yapılan kişilerin bakış açılarındaki sorunlu yanları da fark edebiliyoruz.

Film, din ve inanç konusuna yargılamadan ama eleştirel bir gözle bakarken bu kavramları tarihsel ve toplumsal bağlamından koparmadan, bir bütünlüğün içine yerleştirerek anlatmakta. Bu nedenle Türk sinemasının önemli filmlerinden biri.

*Adak*'ta, baş karakter Mümin'in onun bakış açısından dinlediğimiz öyküsüne sokaktaki insanın, Mümin'i uzaktan ya da yakından tanıyan insanların değerlendirmeleri ile uzmanların, başka deyişle bilgiyi ve sanatı temsil edenlerin yorumları eşlik etmekte. Filmin olayı canlandıran kurmaca bölümleriyle tanıkların ve uzmanların görüşlerinin aktarıldığı bölümlerinin birbiriyle çeliştiği noktalar açıkça fark edilebilmekte.

Olayın gerçek hayattaki kahramanı Mümin Koca, 12 yıl hükümlü kaldıktan sonra af kanunu ile hapisten çıkmış, ancak birkaç hafta sonra hayatını kaybetmiştir.

### KİŞİLER

Mümin	Genç yaşlarda bir köy erkeği.
Gülbahar	Genç yaşlarda bir köy kadını.
Beşir	Orta yaşlarda bir köy erkeği. Gülbahar'ın babası.

**ÖYKÜ** Türkiye'nin doğusundaki bir köyde, annesi ve babası öldüğü için yalnız bir kadın tarafından büyütülmüş Mümin, Gülbahar ile evlenmek ister. Gülbahar'ın ailesi, kızlarının maddi gücü olmayan, eğitim görmemiş, yoksul Mümin'le evlenmesini onaylamaz. Gülbahar ile Mümin kaçıp imam nikahı ile evlenirler, kasabaya yerleşirler. Bir çocukları olur. Mümin bulduğu her tür işte çalışıp ailesini geçindirmeye çabalamaktadır. Dindar biri olan Mümin bu sırada namaz gibi ibadetleri de yerine getirmektedir. Gülbahar'ın annesi ölünce babası Beşir onları yanına, köye geri çağırır. Mümin, daha çok kazanıp hepsine bakabilmek için köyden bir iki arkadaşıyla birlikte mevsimlik pamuk işçisi olarak Adana'ya gider. İzin günlerinde içlerinden biri altın alıp ceketinin içine saklar. Bir başka işçi bunu görüp altını çalar. Ama altının sahibi, Mümin'i suçlar. Jandarmalar Mümin'i götürüp tutuklarlar. Böyle bir iftiraya uğramış olmak, askerler tarafından dövülmek ve kötü koşullarda hapisanede yatmak Mümin'in ağırına gider. Gerçeğin ortaya çıkması ve özgür kalmak için sürekli namaz kılıp dua etmektedir. Bir gün dua ederken, bu durumdan kurtulursa ve bir oğlu daha olursa onu kurban etme sözü verir. Tam da dilediği gibi gerçek hırsız yakalanır ve Mümin serbest bırakılır. Parasız biçimde köye geri döner, karısı hamiledir. Beşir sürekli söylenmekte ve Mümin'i para kazanmadığı için eleştirmektedir. Mümin ise doğacak çocuğun kız olması için sürekli dua eder. Çocuk doğar, erkektir. Mümin çocuğuyla bir anne gibi ilgilenmekte, yıkayıp uyutmakta, sevgi göstermektedir. O yıl köyde kuraklık olur. İmamın köy odasında anlattığı dini hikayeleri dinleyen Mümin, bu kuraklığın adağını yerine getirmediği için olduğunu düşünüp kendini suçlar. Yağmur duası yapması için imamla konuşur. Köy halkı hep birlikte yağmur duasına giderler. Dua bitince herkes döner ama Mümin orada kalıp namaz kılmayı ve dua etmeyi sürdürür. Yağmur yağarsa oğlunu kurban etmeyecektir. Ama yağmur yağmaz. Mümin çaresiz bir biçimde inandığı şeyi gerçekleştirir ve küçük oğlunun boğazını keserek onu öldürür. Tutuklanır, idama mahkum edilir. Temyiz mahkemesi kararı bozup müebbet hapse çevirir. Herkes bu olayı dehşetle karşılar. Ne yakınları ne de diğer insanlar Mümin'in bu eylemine bir anlam verebilmiştir. Kimi Mümin'in bir canavar, kimi de deli olduğunu iddia eder. Bazı uzmanlar ise olayın toplumsal ve ekonomik koşullarla ilişkisine dikkat çekmektedir.

## OLAY DİZİSİ

### MÜMİN İLE GÜLBAHAR

*İmam nikahı.* Mümin annesi babası küçük yaşta ölmüş, bir başka köydeki Durdu Bacı tarafından büyütülmüş bir gençtir. Gülbahar'la Mümin birbirlerini görüp beğenir, evlenmek isterler. Gülbahar'ın ailesi, Mümin'in malı mülkü, parası olmamasını, gerçek ailesinin bilinmemesini ileri sürerek bu evliliği onaylamaz. Mümin ile Gülbahar gizlice kaçıp Mümin'in arkadaşının evine sığınır. Birkaç şahit huzurunda dini nikah yapılır. Oradan ayrılıp kasabaya giderler. Mümin taş kırma, kum yükleme, hamallık, bahçe işleri, kurban kesme gibi bulduğu her işte çalışır. Gülbahar hamiledir. Yanında çalıştığı kadın Mümin'e Gülbahar'ı doktora götürmesini, evde ebeyle doğum yapmamasını söyler. Mümin dindar biridir ve her şeyin Allah'ın takdirine bağlı olduğunu düşünmektedir. Bir erkek çocukları olur.

*Köye dönüş.* Gülbahar'ın annesi ölür. Komşular Beşir'e çocukları yanına çağırmasını öğütler. Beşir, kaçıp evlendiği için görüşmeyi reddettiği kızını bulur. Yoksulluklarını ileri sürerek birlikte köye dönmek için onları zorlar. Mümin konuşmalarını duyar, sinirlenir ama belli etmez. Gülbahar'ın boyun eğişinden köye dönmek istediğini anlar. Köyelerine dönüp birlikte yaşamaya başlarlar. Mümin tarlada çalışır. Her işe koşturmakta, çocuğuyla ilgilenmektedir. Ama Beşir, Mümin'in kazancını yeterli bulmamakta, bunu da sözleriyle, tavırlarıyla belli etmektedir. Mümin, Beşir'in memnuniyetsizliğine ve Gülbahar'a hizmetçisi gibi davranmasına içerlemektedir.



## ADAK

*İftira.* Mümin mevsimlik işçi olarak Adana'ya gider. Köyden tanıdığı birkaç kişi de vardır işçiler arasında. Hepsi bir kamyonun kasasına doluşurlar. İzin gününde kentteki lokantada yemek yiyip dükkanlara bakarlar. İçlerinden biri kazancıyla altın alır, gece herkes uyurken altını ceketinin astarının içine dikip saklar. Çadırda birlikte uyudukları işçilerden biri bunu gizlice izler. Sabah altın kaybolmuştur. Altını kaybolan işçi, Mümin'e saldırıp onu hırsızlıkla suçlar. Ustabaşı Mümin'e vurmaya başlayınca Mümin karşılık verir. Jandarma gelip Mümin'i götürür.

*Mümin'in çaresizliği.* Mümin'i nezarete, yatağı bile olmayan bir odaya hapsederler. Dövüldüğü için yürümekte zorlanmaktadır. Sabah ezan sesini duyunca tavana yakın dar pencereden bakar, camiyi görür. Duvara ellerini sürüp su olmadan abdest alır. Oturduğu yerde namaz kılar. Başına gelenlere, hırsızlıkla suçlanmaya o kadar üzülmüştür ki dua ederken özgürlüğüne kavuşursa ve bir başka oğlu daha olursa onu kurban edeceği sözünü verir Allah'a.

*Kurtuluş.* Mümin birkaç ay hapiste yattıktan sonra gerçek hırsız bulununca serbest bırakılır. Arkadaşı onu alıp köy otobüsüne götürür. Para vermek ister ama Mümin kabul etmez. Eve döndüğünde eşinin hamile olduğunu görür, üzülür. Kız olması için dua eder. Mümin başına gelenleri kimseye anlatmaz. Beşir, Mümin para kazanmadan döndüğü için söylenip durur.



## KURAKLIK

*Doğum.* Mümin'in bir oğlu daha olur. Buna sevinmese de bebekle bir anne gibi ilgilenir, onu yanında tarlaya götürür, yıkar, uyutur, sever. Adeta kurban etmek için bir koyunu besleyip bakan biri gibi çocuğuna bakar. Cinayetten sonra kendisiyle yapılan röportajda da bebeği kurban etmek için beslenip güçlenmesini beklediğini söyler. Ancak yine de adağını yerine getirme konusunda kararsızdır.

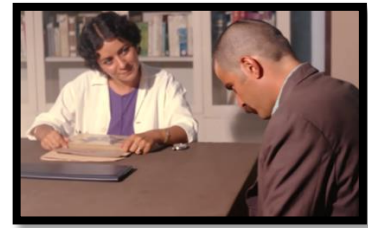
*Kuraklık.* O yıl az yağış olmuş, kuraklık başlamıştır. Yaşlı imamın bir çocuğa anlattığı dini masalı duyan Mümin "ahde vefa göstermeyenlerin cezasını herkes mi çeker?" diye sorar ve kuraklığın nedeninin adak sözünü yerine getirmemesi olduğuna hükmeder. Oğlunu kurban etmemek için çare aramaktadır. Gece imama gidip yağmur duası yapmasını ister. Adam bunun işe yarayacağını düşünmese de Mümin'in isteğini bir umut vereceği inancıyla kabul eder. Ertesi gün köylüler hep birlikte yağmur duasına çıkarlar. Mümin onlar köye döndükten sonra da orada kalıp dua eder, namaz kılar, yağmuru bekler. Yağmur yağarsa oğlunu adamasına gerek kalmayacaktır. Nihayet yağmur yağar. Ama bu, Mümin'in gördüğü bir hayaldir.



## KURBAN

*Yeni bir işaret.* Sabah olur. Gülbahar, hala köyün dışında namaz kılıp dua eden Mümin'in yanına gelir, oğlunun hasta olduğunu söyler. Çocuğa kurşun dökerler. Mümin oğlunun hastalığının da kendi günahı yüzünden olduğuna inanır. Camide Allah'a akdini yerine getirmeyenlerin çekecekleri cezaları anlatan imamın sözlerini dinleyen Mümin eve geldiğinde Gülbahar ve babası, Adana'dan para kazanıp dönmediği ve yoksullukları için Mümin'i suçlayan sözler söylerler. Mümin çaresizdir; kuraklıktan, parasızlıktan, oğlunun hastalanmasından adağını yerine getirmediği için kendini sorumlu tutar.

*Cinayet.* Mümin, küçük oğlunu bir kurban keser gibi öldürür. Tutuklanıp sorgulanırken hiç kimsenin anlam veremediği bu cinayeti adak sözünü yerine getirdiğini söyleyerek açıklar. Avukatlar çocuğu gayrı meşru olduğu için öldürdüğünü itiraf ederse cezasının hafifleyeceğini söyleseler de Mümin bunu kesinlikle kabul etmez. Mümin'in deli olduğu düşünülerek psikiyatrik muayene yapılması istenir. Muayene sonucunda akli melekelerinin tam, cezai ehliyetinin yerinde olduğuna karar verilir. Mahkeme Mümin'i idam cezasına mahkum eder. Temyiz mahkemesi kararı bozar, cezayı müebbet hapse çevirir.





## RÖPORTAJLAR

*Halkın söylediği.* Film, araya giren pek çok televizyon röportajıyla Mümin'i tanıyan, tanımayan, köyden, kentten insanların olay hakkındaki düşüncelerini yansıtır. Çoğunluğu kurmaca olan bu röportajlardaki kişiler, Mümin'in çocuğunu dini inancına dayanarak öldürmesini "vahşet", "cahillik", modern Türkiye'ye yakışmayan bir davranış ve Mümin'i de "canavar" olarak nitelendirir. Ancak, bir yandan da onu tanıyanlar, Mümin'in dindar, kimseye kötülük yapmayan, kanaatkar biri olduğunu söylerler.



*Uzmanların söylediği:* Bir hukukçu, röportajında, olayı "içinde bulunduğu gerçek sorunların nedenini bulamayan babanın çaresizliği" şeklinde açıklar ve adağın yerine getirme saplantısının akıl hastalığı sayılması gerektiğini, Mümin'in cezai ehliyeti olmadığını iddia eder. Diğer uzmanlar ve bu olayı öyküleşiren bir yazar bu olayın sorumluluğunu yoksulluğa, insanların eğitim ve iyi yaşama hakkından mahrum olmasına bağlayarak toplumun ve yöneticilerin de suçlu olduğunu savunur. Bazıları ise bu cinayetin başka babalara da örnek olabileceği gerekçesini ileri sürerek idam cezasını savunur.



## TEMALAR

*Din.* Din teması filmin bütününe hakim olan başlıca tema. Köyün yaşlı imamı çevresine toplanan insanlara dini hikayeler anlatmaktadır. Kimi bu hikayeleri daha gerçekçi bir algıyla, bir hikaye ya da geçmişte yaşanmış olayları dinler gibi dinlerken Mümin körü körüne inanarak ve hiç sorgulamadan hafızasına kaydeder. Bu hikayeler onun için birer yol göstericidir. İmamın anlattığı hikayelerden biri İbrahim'in oğullarından birini kurban edecekken Allah'ın ona bir koyun göndermesi ve böylece İslamiyet'te Kurban Bayramının ortaya çıkması hakkındadır. Mümin, pamuk işçisi olarak Adana'da çalışırken hırsızlıkla suçlanıp tutuklanır. Böyle bir iftiraya uğramak o kadar ağrına gider ki, duyduğu bu dini hikayeden esinlenerek, gerçek anlaşılıp özgürlüğüne kavuşursa ve eğer bir oğlu daha olursa onu kurban edeceğine söz verir, Tanrı'ya adak adar. Adağını yerine getirmeyen ama o sırada imamın anlattığı başka bir hikayede duydukları yüzünden, verdiği sözde durmayanın cezasını herkesin çektiğine ve kuraklığın nedeninin adak sözünü yerine getirmemesi olduğuna hükmeder. Böylece, dini inancı yüzünden, inanç ile gerçeklik arasındaki farkı sorgulamadığı için oğlunu katleder. Filmin baş karakteri Mümin kendi hayatında ve çevresinde olup bitenleri sadece dini inancıyla algılayıp yorumlamaktadır. Eşinin hastane yerine evde ebe yardımıyla doğum yapması ona göre normal olanıdır. Doğum sırasında ortaya çıkabilecek bir olumsuz durumu ise "Allah verir, Allah alır" diyerek inancıyla açıklar. Başına gelen ya da gelebilecek kötülüklerden kurtulmak ve korunmak için başvurduğu tek şey dindir. Namaz kılarak, dua ederek kötülükleri engelleyebileceğine inanmaktadır.

*Yoksulluk.* Filmin bir diğer önemli teması ise yoksulluk. Mümin, Gülbahar'la evlenmek istediği zaman Gülbahar'ın ailesi bu evliliği Mümin'in malı mülkü olmadığı için onaylamaz. Mümin, elinden gelen her işte çalışır. Tembel biri değildir. Dürüst ve çalışkandır ama kazandığı para ile zar zor geçinirler. Gülbahar'ın babası bu durumu sürekli Mümin'in yüzüne vurur. Mümin daha çok kazanabilmek için Adana'ya gitmiştir. Ama orada da haksız yere hırsızlıkla suçlanıp tutuklanınca para kazanmadan eve döner.

*Ataerkil toplum.* Gülbahar'ın annesi ölünce babası gidip kızını, damadını ve torununu alıp köye getirir. Gülbahar, Mümin ile kaçtığından beri görüşmemişlerdir. Eşi ölünce kendine baktıracak birilerine ihtiyacı olur. Kızı ve damadıyla birlikte yaşayınca bakımını da sağlamış olacaktır. Gülbahar ve Mümin'in evine gittiği zaman onlara hiç sormadan, düşüncelerini öğrenmeden "Toplanın, köye dönüyoruz" diyerek kararını bildirir. Mümin, eşinin sessiz kalışından köye dönmek istediğini anlayıp bu emre uyar. Geleneksel ataerkil toplumlarda babanın sözünün sorgusuz kabul edilmesi, erkek iktidarının başlıca göstergelerinden biridir. Gülbahar evdeki işleri yapıp babasının isteklerini yerine getirmekte, Mümin tarlada ve bulabildiği işlerde çalışıp evin geçimini sağlamaktadır.

Mümin'i besleyip büyüten Durdu Bacı Gülbahar'ı istemeye gittiği zaman ailesi, "soyu soppu belli değil" diyerek Mümin'e kızlarını vermek istemez. Anne ve babasını küçük yaşta kaybetmiş Mümin'in baba soyunun bilinmemesi onun değerli görülmemesine neden olur. Ataerkil toplumda babası bilinmeyen çocuklar aşağılanır.

*Toplumsal cinsiyet.* Ailesi, Gülbahar'ı bir gelir kapısı ve hizmet unsuru olarak görür. Mümin'le evlenmesi onlara maddi bir çıkar sağlamayacaktır. Beşir, eşi ölünce kendisine hizmet etsinler diye kızını ve damadını köye getirir.

Gülbahar, ailesinin sözünü dinlemeyerek Mümin'le kaçmıştır. Ancak geleneksel erkek egemen bir toplumda kadının baba evinden kaçıp gidebileceği yer en fazla başka bir erkeğin evi olmaktadır.

## KARAKTER ÇÖZÜMLEMESİ

**Mümin** Otuzlu yaşlarda bir köylü. Mümin küçükken annesi de babası da ölmüştür. Bir başka köyün yerlisi bir erkek onu alıp evine getirmiş ama bir süre sonra ölünce eşi Durdu Bacı, Mümin'i yalnız başına büyütüştür. Mümin, dürüst, çalışkan, inançlı, saf, eğitimsiz, iyi, merhametli, içine kapalı biridir. İnsanlarla iletişimi sınırlıdır. O kadar sade ve sınırlı bir hayat yaşamıştır ki hayatı çalışmak, ibadet etmek ve evlendikten sonra da eşi ve çocuklarıyla ilgilenmekten ibaret olmuştur. Dini hikayeleri bir gerçeklikmiş gibi algılaması, dini söylemlere katı bir biçimde sıkı sıkıya bağlı kalmasının nedenlerinden biri de bu sınırlı hayat biçimidir. Tanıyanlar, Mümin'i anlatırken şöyle söylerler: "Dindar adamdı, beş vakit namazındaydı. Bir kötülüğünü görmedik. Kanaatkardı." Herkes onun inançlı olmasını olumlu bir değer olarak ileri sürerken Hiç kimse Mümin'in gerçeklikle bağlarının zayıfladığını fark etmez.

**İnançlı.** Mümin, namaz kılıp dua eder, ibadetlerini her koşulda yerine getirmeye çalışır. Ama dinle ilişkisi bundan ibaret değildir. Hayatta olup bitenleri inancının ona benimsediği kavramlarla algılar. İçine düştüğü çaresizliklere, başına gelen olumsuz şeylere din yoluyla çözüm bulmaya çalışır. Yeterince dua edip namaz kılsa Tanrının ona merhamet edip dileklerini kabul edeceğini ummaktadır. Eşinin doğumunu hastanede yaptırmasını öğütleyen işverenine verdiği "Allah verir, Allah alır" cevabı hayatı tümüyle dini inanç çerçevesinde yorumladığını göstermektedir. Hırsızlıkla suçlanıp tutuklandığı zaman sürekli dua eder, kurtulmasını sağlarsa oğlunu kurban etme sözü verir tanrıya. İncasına bu kadar sadık biçimde bağlı olması ve dinden fayda ummasının başlıca nedeni, yoksulluğun ve eğitimsizliğin getirdiği çaresizliktir.

**Merhametli.** Mümin, eşine ve çocuklarına sevgiyle, merhametle yaklaşmaktadır. Babası Gülbahar'dan azarlayarak, emrederek ihtiyaçlarını yerine getirmesini istediği zaman Mümin, geleneksel toplumun babaya saygı kuralı nedeniyle sesini çıkarmasa da üzülür.

**İyi.** Mümin, eşinin ve onu tanıyanların televizyon röportajlarında da söylediği gibi kimseye kötülük yapmayan, şiddet yanlısı ve kavgacı olmayan iyi bir insandır. Gülbahar, eşini anlatırken "Birbirimize hiç kötü söz söylemedik" diyerek Mümin'in iyi bir insan oluşundan söz eder. Altını çalınan işçi, Mümin'in üstüne yürüyüp onu tartaklamaya başlar ama Mümin karşılık vermez.

**İçine kapalı.** Mümin bütün sorunlarını kendi içinde çözmeye çalışır. Üzüntülerini, kaygılarını eşine bile anlatmaz. Dertlerini hiç kimseye paylaşmaz. Yalnızca Tanrıyla konuşur. Mümin, ikinci çocuğunun kız olmasını umutla bekler. Çünkü oğlu olursa onu kurban edecektir. Umut ettiği gibi olmaz ve eşi bir erkek çocuk daha doğurur. Bebekle yakından ilgilenmekte, ona iyi bakmaktadır. Sonra kuraklık baş gösterir. Kuraklığın nedenini adağını yerine getirmeyip sözünde durmamasına bağlar; yağmur yağması için hem dua etmekte hem de kaygıyla beklemektedir. Gülbahar, Mümin'in kaygılı, dertli halini, fark eder. Dertini anlatmasını ister ama Mümin ne adağından söz eder ne de Adana'da başına gelenlerden, tutuklanmasından bahseder. Kuraklıktan kendisini suçladığını da anlatmaz.

**Dürüst.** Avukatlar, Mümin'in idamdan kurtulması ve daha az ceza alması için öldürdüğü çocuğun kendisinden olmadığını söylemesini isterler. Mümin buna karşı çıkar. Böyle bir şey söylerse kendisi daha az ceza alacak ama Gülbahar toplumun gözünde değersizleşecektir. Mümin bu önerileri kabul etmez. Yine avukatların önerisiyle sadece "Kendimde değildim, başımda ağırlar vardı" gibi birkaç söz eder.

**Gülbahar** Genç bir köy kadını. Mümin'in eşi. Anne ve babası Mümin'le evlenmesini istemezler. Çünkü hayallerinde mal varlığı olan ve sadece Gülbahar'ı değil kendilerini de iyi yaşatacak bir damat vardır. Gülbahar, Mümin'le birlikte kaçır. Belki de ilk kez ailesine karşı çıkmıştır. Uysal, uyumlu bir kadındır Gülbahar ama yoksulluklarından o da Mümin'i sorumlu tutar. Mümin'e destek olmaya, dertini anlamaya çalışır.

**Uyumlu.** Babasının istek ve emirlerine boyun eğer, ne kadar yorgun olsa da onun isteklerini yerine getirir.

**Cesur.** Gülbahar sessiz ve uysal görünse de ailesi evlenmelerine izin vermeyince Mümin'le kaçacak kadar cesur davranır.

**Beşir** Orta yaşlarda bir köylü. Gülbahar'ın babası. Beşir geleneksel bir köy erkeği tipidir. Evdeki kadınlardan hizmet bekleyen, sözünün dinlenmesini, son kararı vermek isteyen bir taşralıdır.

**Buyurgan.** Beşir, geleneksel ilişkiler ağında babalık rolünün ona verdiği gücü kullanarak eşi öldükten sonra kızını, damadını ve torununu kendisiyle birlikte yaşamaları için köye getirir. Bunu, kızını düşündüğü için değil ihtiyaçlarının karşılanması için yapar. Damadı çalışıp para kazanacak, evin



geçimini sağlayacak, kızı da ev işlerini yapacaktır. Onları almak için evlerine gittiği zaman, düşünmelerine fırsat vermeden ya da isteklerinin ne olduğuna bakmadan “Toplanın, köye dönüyoruz” emrini verir.

*Kibirli.* Beşir, kızının malı mülkü olmayan bir adamla evlenmesini istememiştir. Bu yüzden, yeterince para kazanamadığı için Mümin’i sürekli aşağılar.

#### SİNEMASAL ANLATIM

Başar Sabuncu’nun senaryosunu yazdığı *Adak*, Sabuncu’nun filmografisinde de diğer filmlerinden ayrı bir yerde durmakta. Sabuncu, bu senaryosuyla Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde ödüllendirilmiş. Görüntü yönetmeni İzzet Akay’ın özellikle hem genel hem yakın çekimlerde kurduğu çerçeveler filmin sinematografisinin güçlü olmasını sağlıyor.

Filmin önemli özelliklerinden biri de baş karakterin diyaloglarının çok az olması. Mümin’in içine kapalı, sakın karakteri az konuşmasına bir temel oluşturmuş. Mümin’i canlandıran Tarık Akan’ın ekonomik ve etkili oyunculuğu ve diğer başlıca rollerde Erol Keskin’in ve Necla Nazır’ın da bu oyunculuğa paralel bir oyunculuk sergilemesi, Yılmaz’ın oyuncu yönetimindeki başarısını gösteriyor.