

## **Eşkiya** (1996) Yavuz TURGUL

### **Genel Bakış**

Yavuz Turgul'un 1996 yapımı *Eşkiya* filmi, *Tabutta Rövaşata* (Derviş Zaim, 1996) filmi ile birlikte Türk sinemasında yeni bir yönün başlangıcı olarak kabul edilir. Türk sinema endüstrisinin ölmek üzere olduğu, yabancı filmlerin sinema piyasasını ele geçirdiği bir dönemde *Eşkiya*, iki buçuk milyon seyirci kitesine ulaşmasıyla Türkiyeli seyirciyi tekrar Türk filmi izlemek için salonlara çekti.

*Eşkiya*, Turgul'un başyapıtlarından biri olarak kabul edilir. Tüm filmlerinde sıklıkla kullandığı metaforik anlatımı bu filmde de kullanılmıştır. *Eşkiya*'daki temel çatışmalar köy / şehir, iyi / kötü ve geleneksel / modern ikilemelerine dayanmaktadır. Filmin hikâyesi, 35 yıldır hapiste olan Baran'ı konu alıyor. Baran sadece türkülerden ve hikâyelerden bildiğimiz bir eşkiyadır. Baran'ın hem aşkını elinden alan hem de hapse girmesine sebep olan kişiyi bulmak için İstanbul'a gitmesi filmin ana hikâyesini oluşturmaktadır.

### **Üslup ve Anlatım**

*Eşkiya*'da çerçevenin en çok konuyu netleştirmek için düzenlendiği ve ana karakterler etrafında inşa edildiği görülmektedir. Anlatım karakterlere dayandığından, çerçeveler karakter merkeze gelecek şekilde düzenlenmiştir. Çerçeve düzenlemesindeki en önemli noktalardan biri derinlik yanılmasıdır. Bu derinlik yanılması, ışık kaynaklarının kullanımıyla yakından ilgilidir ve *Eşkiya*'da arka ışık, alan derinliği yaratmak için görüntü düzenlemenin en temel unsurlarından biri olarak kullanılmıştır. Zaman zaman hikâyeye dramatik veya psikolojik boyutlar eklemek için üst açılı çekimlere yer veren filmde, bu çekimler özellikle Beyoğlu'nda Baran'ın şaşkınlığını vurgulamak için kullanılmıştır. Baran üst açılı çekimlerle gösterilerek, karakterin yalnız ve kalabalıkta bir yabancı olduğu vurgulanmıştır. Duygusu ağır sahnelerde yakın çekimlere yer veren yönetmen, kamerayı genel olarak göz seviyesine yerleştirerek seyirciye kurulacak bağı kuvvetlendirmiştir.

Işık ve gölgeler, *Eşkiya*'da izleyicinin dikkatini şekillendirmede ve yönlendirmede etkin rol oynamaktadır. Turgul'un reklam sektöründeki geçmişinin izlerini bu parçalı ışık kullanmada ki kararında görmek mümkündür. Işık kullanımının etkili bir örneği Cumali'nin ölüm sahnesidir. Mafya tarafından vurulmuş, otelin çatısında ölümü beklerken yavaşça batan güneş sahnenin ışık kaynağı olarak kullanılmıştır. Renkler de filmde anlatı unsuru olarak kullanılmıştır. Özellikle köy sahneleri daha sarı tonlarda resmedilmişken, İstanbul daha gri ve soğuk renklerle kadrajdaki yerini almıştır.

*Eşkiya*'da anlamlı ve dramatik bir atmosfer yaratmak için ses efektleri, müzik gibi unsurları içeren ses dizaynı ve kurgusu dikkat çekicidir. Turgul'un filmlerinde müzik önemli bir rol oynar. *Eşkiya*'daki müzik sayesinde karakterlerin zihinsel durumlarını tespit etmek mümkündür. Müzik filmde hem karakterleri tanıtmak hem de ruh halleri arasındaki geçişi seyirciye sezdirmek için kullanılmıştır.

### **Karakterler**

**Baran (Eşkiya)** Her ne kadar eşkiya günlerinde birçok insanı öldürmüş olsa da büyük şehrin yeni mafyasına kıyasla masum bir karakter çizer. Çünkü vicdanına göre kötü insanlara kötü, iyilere iyilik yapmayı doğru saymaktadır. Baran merhametlidir ve iyilik için savaşır. Bu, kahramanı bir karakter yapısı olarak iyi kılar.

**Berfo** filmin düşman karakteridir; Sevdiği kadını elde etmek için en yakın arkadaşı Baran'ı polise bildirir, Baran ve Berfo, benzer kötü davranışlarda bulunan ancak vicdani değerleri ve durumlara bakış açıları nedeniyle iyi ve kötü olarak ayrılan iki karakterdir.

**Cumali** bir gecekondu mahallesinde yaşayan genç bir adam. Para kazanmak için uyuşturucu satıcısı olarak çalışıyor. Arkadaş grubunun lideri ama hem iş hayatında hem de mahallede sorun yaratan bir karakter.

**Keje** filmin iyi ve masum kadın karakteri ve hem kahramanın hem de düşmanının âşık olduğu kadın. Baran'ı beklerken hayatını sessizlik yemini ederek sessizce geçirir ve sessizliğini bir direniş aracı olarak kullanır.

**Emel** Cumali'nin kız arkadaşı

## Özet

Film, Baran'ın eşkıyalıktan dolayı 35 yıl hapis yattıktan sonra hapisten çıkmasıyla başlıyor. Köyüne döndüğünde köyünün sular altında kaldığını arkadaşlarının dağıldığını, kimilerinin öldüğünü öğrenir. En yakın arkadaşı Berfo'nun sevdiği kadını elde etmek için kendisini suçladığını, sevdiği kadınla evlendiğini ve Eşkiyaya ait paraları alarak İstanbul'a kaçtığını öğrenir. Eşkiya, onu bulmak için İstanbul'a doğru yola çıkar. Tren yolculuğunda Cumali ile tanışır ve polis tarafından yakalanmaması için ona yardım eder. Cumali ona kalacak yer verir ve arkadaş olurlar. Bir gün televizyonda Berfo'yu görür ve onu aramaya başlar. Onu bulduğunda eski aşkı Keje ile de tekrar karşılaşır. Onu Berfo'dan geri alacağına söz verir. Aynı zamanda Cumali sevdiği kız için mafyayı aldatır. Eşkiya, onu mafyadan korumak için Keje'yi almayacağına söz vererek Berfo'dan para alır. Ancak Berfo, Eşkiya'yı ikinci kez ona sahte çek vererek aldatır. Çek sahte çıkınca Cumali, mafya tarafından vurularak öldürülür. Eşkiya canı pahasına hem Berfo'dan hem de Mafya'dan intikamını alır.

## Öykü

**Hikâyenin arka planı** 35 yıl önce Cudi dağlarında bir grup eşkiya polis tarafından yakalanır. Son 35 yılda, bölgedeki tüm eşkiyalar hastalıktan veya çatışmada ölür. Biri hariç tümü; Baran. Filmin ana karakteri Baran, 35 yıl hapis yattıktan sonra hapisten çıkan eski bir eşkiyadır. Evine döndüğünde, köyünün sular altında olduğunu ve evinin gittiğini görür. Her şey değişmiştir. 35 yıl önce en yakın arkadaşı Berfo'nun kendisine ihanet ettiğini, parasını aldığını ve Baran'ın sevdiği kadın Keje ile evlendiğini öğrenir. Berfo'dan intikam almaya karar verir ve onu bulmak için İstanbul'a doğru yola çıkar.

**İstanbul'a gidiş** Trende Cumali ile tanışır. Cumali mafya için çalışmaktadır ve polis tarafından aranıyordur. Baran onu polise yakalanmaktan kurtarır. Buna karşılık Cumali, Baran'a kalacak bir yer verir. Daha sonra arkadaş olurlar ve Berfo'yu aramaya başlarlar.

**Berfo bulunur** Baran bir gün televizyonda Berfo'yu görür ve artık ünlü bir iş adamı olduğunu ve ismini değiştirdiğini öğrenir. Berfo'yu bulduğunda Keje'yi görür ve son 35 yıldır kimseyle konuşmayacağına dair kendisine söz verdiğini öğrenir. İlk kez karşılaştıklarında Keje, Baran'la konuşur ve Baran ona gelip onu kurtaracağına söz verir.

**Cumali'nin aşkı** Cumali de aynı zamanda Emel adında bir kıza âşıktır. Emel'in ağabeyini hapisten kurtarmak için paraya ihtiyacı olduğunu söyler. Cumali Emel'e yardım etmek için çalıştığı uyuşturucu satıcısından mal çalar ve onu piyasada kendi satar. Böylece Emel için gereken parayı bulur. Emel parayı alır. Oysa hapiste olan Emel'in ağabeyi değil sevgilisidir. Emel Cumali'yi kullanmıştır. Cumali gerçeği öğrenince Emel ve erkek arkadaşını öldürür.

**Mafyayla problem** Uyuşturucu satıcısı Cumali'nin mal çaldığını anlar ve onu yakalar. Cumali'nin Emel için çaldığı parayı geri ister. Baran parayı bulacağını söyler. Para bulmak için Berfo'ya gider. Berfo, Baran'a bir çek verir, ancak karşılığında Baran, Keje'nin Berfo ile kalacağını kabul etmek zorundadır. Yani Baran Cumali'nin hayatı için sevdiği kadından vazgeçer. Baran, uyuşturucu satıcısına borcunu ödeyerek Cumali'yi kurtarır. Keje yerine Cumali'nin hayatını seçmiştir. Ancak çek karşılıksız çıkar ve uyuşturucu satıcısı Cumali'yi öldürür. Baran bunu öğrenince uyuşturucu satıcısını ve Berfo'yu öldürür.

**Final** Filmin sonunda polis Baran'ı kaldığı otelin çatısında köşeye sıkıştırır. Kaçacak yeri yoktur. 35 yılını hapiste geçirdiği için tekrar hapse girmemeye kararlıdır; havai fişekleri görür ve Keje'ye bir zamanlar söylediği bir şeyi hatırlar: "Bir eşkiya öldüğünde, düşen bir yıldız olur". Onun için havai fişek onu eski haydut arkadaşlarına katılmaya çağırıyordu. Doğrudan polise koşar ve vurulur ve sonra kendini çatıdan ölümüne atar.

## Temalar

**Sosyal Değişim** Eşkîya'da en belirgin tema kültürel ve sosyal değişimdir. Filmin ana konusu, şiddete başvurma hakkını sadece adaletsizlik karşısında savunma için kullanmaya kararlı eski bir eşkıyanın, modern dünyanın yeni eşkıyaları olan zalim, yalancı ve sadece parayı önemseyen mafya patronları arasındaki çatışma üzerinden ilerler. Eşkîya filminde zamanla meydana gelen sosyal ve kültürel değişimler, sevdiği kadın Keje'yi aramak için İstanbul'a giden eski kafalı bir eşkıya olan Baran karakteriyle anlatılır. Baran'ın değişen dünyaya uyum sağlamadaki zorluğu, filmde sık sık mekân içinde kaybolmasıyla temsil edilir. Keje'yi ararken insanların yüzlerine bakarak onu bulabileceğine inanan Baran, İstanbul'un büyüklüğü karşısında daha da küçülür. Filmin karakterini eşkıya olarak seçmek ve filmde mafya adamı Demircan karakterine atıfta bulunan "Eşkîya şimdi şehirde" sözleriyle iki grup arasındaki farkı vurgulamak tematik olarak bilinçli bir seçim gibi görünmektedir. Şekli değiştiren bu filmde Eşkîyalık kavramıdır ve yeni düzen kendi yeni eşkıyalarını üretmiştir. Haksız olduklarına inandıkları için toplumsal koşullara kendi yöntemleriyle isyan eden eşkıyaların yerini, sadece maddi çıkarlarla motive olan şehir haydutları almıştır. Bu şehir haydutları karşısında eşkıya, sosyal değerlerin dönüştürüldüğü bir ortamda bir kurtarıcı / kahramana olan ihtiyacı simgelemektedir. Zor durumda olmadıkça şiddete başvurmayan Baran, dış dünyayla baş etmenin başka bir yolunu bulamaz; Cumali'yi kurtarmak için her ne kadar istemede de şiddete başvurur. Eşkîya'daki ölümler değişimin kaçınılmazlığını ortaya koymaktadır ve Turgul'un toplumsal değişime karşı olumsuz ve karamsar tavrını göstermektedir.

**İnsan İlişkilerindeki Değişim** Filmde, karakterler arasındaki aşk ve dostluk ilişkileri çerçevesinde insan ilişkilerinde değişimler gözlemlenebilir. Baran ve Keje uzun yıllardır birbirlerine olan aşklarını için birbirlerini beklemelerine rağmen, yine de herkesin sırtından bıçakladığı bir dünyada insan hayatı uğruna aşklarını feda etmeye isteklidirler. Baran, dostluk uğruna kendi hayatını tehlikeye atmaktan çekinmez. Bunun yanı sıra filmde öne çıkan diğer dostluk ve aşk ilişkileri, Emel ile Cumali arasındaki ilişki gibi modern zamanların bir yansıması olarak çok daha yüzeysel ve yozlaşmış hale geldiği gösterilir. Hem Baran ve Cumali arasındaki dostluğu Berfo ile olan dostlukla karşılaştırılmasına, hem de Baran ve Keje arasındaki ilişkinin Emel ve Cumali arasındaki ilişkiyle karşılaştırılmasına imkân veren film insan ilişkilerindeki değişimi gözler önüne serer.

**Doğu Batı Karşıtlığı** Eşkîya'da doğu batı karşıtlığı Baran'ın Urfa'dan İstanbul'a gelişiyle başlar. Anadolu insanı saf, dürüst ve kolay aldatılır biçimde temsil edilir. Eşkîya'da Baran hiçbir zaman şehre ayak uyduramaz. Batıyı temsil eden modern şehir kurtlarla dolu vahşi bir orman olarak tasvir edilir. Burada her koyun kendi bacağından asılır ve kendi çıkarları uğruna yaşar. Ama bunların yanı sıra Eşkîya filminde doğuya özgü anlatı biçimleri görmek de mümkündür. Eşkîya, aşk hikâyesi ve masalsi yapısıyla Doğu'nun anlatı geleneğinden izler taşıyan bir filmidir. 35 yıl birbirini bekleyen âşıklar, Baran'ın taşıdığı tilsimine inanılan cevşen ve 'ölümünden sonra yıldıza dönüşen eşkıya' temsili doğulu masal yapısını güçlendiren unsurlardır. Bu filmde Doğu düşüncesinin Cumali'nin ölüm sahnesinde olduğunu vurgulayan Turgul, Baran'ın Cumali'ye söylediği "Korkma, sonunda toprağa gideceksin" sözleriyle başlayan konuşmanın Doğu felsefesindeki görüşe dayandığını belirtmiştir. Filmin yönetmeni Turgul aynı zamanda Eşkîya'nın "doğu mistisizmini kendi içinde taşıyan ama batı gerçekliğini gözden kaçırmayan" bir film olduğu yorumunu yapmıştır.

**Erkek Dostluğu** Eşkîya'nın en önemli iki karakteri Baran ve Cumali'dir. Eşkîya'da Baran ile Cumali arasındaki dostluk tesadüflere dayanır. 35 yıl hapis yattıktan sonra kendisine hala sadık olan Keje'yi aramak için İstanbul'a giden Baran, değişen zaman ve mekânlar karşısında arayışının kolay olmayacağını anlar. Cumali ise İstanbul'un dış mahallelerinde büyüyen ve zengin olmak için kısa yoldan gitmek isteyen bir karakterdir. Tren yolculuğu sırasında Baran ile Cumali'nin kesişen yolları, aralarında yeni bir dostluğun başlamasını sağlar. Eşkîya'da çatışmayı kuran karakterlerden biri Berfo'dur (ya da İstanbul'a geldikten sonra bilinen adıyla Mahmut Şahoğlu). Baran ve Berfo arasındaki çatışma, her iki karakterin de Keje'ye âşık olmasından kaynaklıdır. Berfo'nun daha önce en yakın arkadaşı olan Baran'a ihanet etmesinin nedeni budur. Bu nedenle Berfo için, Baran'ın Cumali'nin hayatını kurtarmak için neden aşkından vazgeçtiğini anlamak zordur; bu durumu "Sıradan bir adamı ölümden kurtarmak için sevdiğin kadından vazgeçiyorsun" sözleriyle ifade eder. Turgul filmlerinde hegemonik erkeklik sınavından bir şekilde kalmış erkeklerin arasındaki dostluk genel olarak kullanılan bir temadır. Bu erkekler birbirlerindeki bir takım eksiklikleri tamamlayarak hayatta kalmanın yollarını ararken kendilerini de keşfederler. Bu filmde de Baran ve Cumali arasında belli noktalarda baba-oğul ilişkisini andıran bu dostluk Turgul filmlerindeki bu tematik eğilime uygunluk gösterir.

## Karakter Analizi

**Baran** 35 yıldır hapiste olan bir eşkiya. 35 yıl sonra dışarı çıktığında, dünyadaki değişimlere ayak uydurmakta zorlanıyor. Yani şimdi onun yeni hapisanesi bu yenedünya. Bu nedenle kendini en rahat hissettiği yer çatılardır. Çatılar ona bir zamanlar eşkiyalık yaptığı dağları hatırlatır. Eski eşkiyalık günlüklerine dönmek istemese de, yeni dünyanın yeni düzeni ona geri dönmeye zorunlu kılacaktır. Ama kendisi için değil, hiç sahip olmadığı oğlunun yerine koyduğu Cumali için dönecektir.

**Geleneksel** Geleneksel taşra yaşamını temsil eder. Değişime asla ayak uyduramaz. Kıyafetleri, konuşma şekli ve onunla ilgili her şey geçmişi yansıtır. Yanında bir çift dürbün taşır ve dürbünün onun için geçmişten gelen bir emanet olduğunu söyler. Bütün bunlar bize onun değişimi sevmeyişini ve daha önce alıştığı hayatı hala aradığını gösterir. İyi, nazik, saygılı ve adil bir adamdır. Pozitif değerleri temsil eder. Bir eşkiya olmasına ve birçok kişiyi öldürmesine rağmen, filmde onun kötü bir karakter olarak görmeyiz. Uyuşturucu satıcısını ve düşmanı Berfo'yu öldürdüğünde bile bu kendi için değil adalet içindir.

**Pişman** Hapse girmesinde parmağı olan ve eşkiyanın geri gelip kendini öldüreceği günü bekleyen Mustafa ile konuşmaya gittiğinde, onu öldürmediğinde eski hatalar yapmaktan kaçınmak istediğini anlayabiliriz, çünkü eski eşkiyaya dönmek istemiyordur. Eski yaptığı hatalarından pişmandır ve silaha tövbelidir.

**Sadık** Baran'ın Cumali'nin bir gece kendisine gönderdiği Sevim Hanım'a başka birini sevdiğini söyleyerek eline bile sürmemesi büyük bir sadakat örneğidir. Keje ile asla bir araya gelemese de aşkına sadıktır. Baran'ın Cumali ile kurduğu baba-oğul ilişkisi de sadakate dayanır. Bu nedenle Baran tekrar eşkiyalık yapmak istemese de Cumali'nin ölümünden sonra kontrolünü kaybeder. Belki de hiçbir şeyin iyilikle çözümediğini düşündüğü için Cumali'ye verdiği söze duyduğu sadakatten eşkiyalığa geri döner.

**Dost** Baran'ın Berfo ile Cumali'nin hayatını kurtarmak için yaptığı anlaşma onun dostluk için sevdiği kadından vazgeçmesi gerektiği anlamına gelir, Baran'ın Cumali'ye olan dostluğuna duyduğu sadakattir bunun nedeni. Dostluk onun için önemlidir. Belki de bu nedenle eskiden dostum dediği Berfo'nun ihaneti ona en ağır gelen şeydir. Fakat Cumali'nin ölümü onu da ölüme sürükleyecektir.

**Cumali** Ülkenin eğitimsiz; değişime maruz kalan ve yozlaşmış gecekondü gençliğini temsil ediyor. Cumali'nin birçok kötü alışkanlığı var; kumar, uyuşturucu satma, silah kullanma ve mafya için çalışma. Sosyal değişime ayak uyduran bir yaşam tarzının gerekli olduğunu söylüyor. Güven ve sevgiyi arayan ancak iyi şeyler ararken kötü şeyler yapabilen bir karakteri var. Bu nedenle kolayca kandırılabilir.

**Travmatik çocukluk** Trajik bir aile geçmişine sahip; talihsiz bir çocukluktan dolayı istemediği bir hayatı seçmeye mahkûm olmuş bir gençtir. Teyzesinin kocası tarafından zulüm görmesi ve üvey annesinin onu çatıdan gözlerinin önüne atlayarak intihar etmesi gibi çocukluk hayatından verdiği örneklerle travmatik bir çocukluk yaşadığını anlarız. Deneyimlerinden dolayı bağlanma sorunları ve değersizlik hissi ile mücadele ettiğini film boyunca izleriz. Yani belki de tek istediği birini sevmek ve mutlu olmaktır. Ayrıca kendi annesi tarafından hiç sevilmediği için umutsuzca sevgi ve aşk arayışında olduğunu düşünebiliriz. Tam da bu sebepten kolay aldatılabilir bir karakterdir. Bu yüzden Baran'ı baba olarak koyar ve ona çok yakın bağlanır.

**Uçlarda yaşama** Onun için hiçbir şeyin ortası yoktur. Birisi yada bir durum onun için ya çok iyi ya da çok kötüdür. Öldüğü sahnede gördüğümüz gibi terk edilme korkusu yaşayan bir; ölümleri korkar ve Baran'dan onu terk etmemesini ister. Sevgilisini kolayca öldürebilmesine rağmen şimdi ölmekten korkuyordu. Tüm film boyunca çok ani ve uçlarda kararlar verir. Onun başında ki dertlerin birçoğu bu ani ve uç kararlarından kaynaklanmaktadır.

**Mutluluk arayışı** Emel ile bir hayali aşadığını düşünür Cumali, mutluluğu uğruna mafya ile iş yaparak hayatını riske atar. Mantıksız da olsa aşkı ve mutluluğu bulmak için ne gerekiyorsa yapabilir. Bu durum travmatik çocukluğuyla ilgilidir. Bu nedenle düşünmeden kolayca ve çocukça hareket edebilir.

**Keje** Keje, Baran karakterini seven saf ve iyi bir kadın. Büyük şehirde yeni bir hayat içinde olmasına rağmen eski yaşam alışkanlıklarını sürdürür. Hayatta kendisine sunulanlarla mücadele etmek için sessizlik yolunu seçer. Zorla evlendiği adamın (Berfo) yüzüne hiç bakmadan ve onunla hiç konuşmadan hayatını geçirir. O sadık bir kadındır. Bir gencin (Cumali) hayatı için yıllardır beklediği adamdan (Eşkiya) vazgeçebilir. Karakterinin peri masalını andıran tarafları vardır.

*Sadık.* Baran'ı seviyor ve onu yıllardır beklemektedir. Berfo onu evlenmeye zorladığı için bir daha asla konuşmamaya karar verir ve 35 yıldır sessiz kalır. Bu olağanüstü sessizlik onun Baran'a olan sadakatini temsil etmektedir.

*Sessiz Direniş.* Berfo onu babasından satın aldığı yada Baran, Cumali'nin hayatını kurtarmak için Keje'den vazgeçtiğinde yani hayatını direk etkileyen konular konusunda sessiz kalmayı tercih eden bir karakterdir. Hayatın akışına asla karşı gelmez. Kocasından konuşmadığı için şiddet görür, ancak bu şiddete rağmen ne tek kelime konuşmuştur ne de çocuk doğurmuştur. Keje nasıl bekleyeceğini çok iyi bilen biridir. Ancak bu sessizliğin altında direnç var. Bu sessizlikle Berfo'yu cezalandırır. Berfo'nun da kendi olmadığı gibi mutlu olmasına izin vermiyor. Onun sessizliği bir direniş biçimidir. Kendi adaletini sessizliği ile sağlamıştır.

*Mistik Aynı* zamanda Keje, Baran'ın ona eşkiyaların öldükten sonra kayan yıldızlar olduğunu söylemesine inandığı gibi daha birçok mistik inancı olduğu film içinde kendini belli eder. O aynı zamanda sabırla ve erdemle bekleyen yanı sıra doğu mistizminde bir sembolü olarak kabul edilebilir.

**Berfo** Berfo, Baran'ın düşmanıdır. En yakın arkadaşı olan Baran'a aynı kızı aşık oldukları ve kız Baran'ı seçtiği için ihanet eder. Keje'yi ve tüm parasını ondan alır. Eşkiya'dan çaldığı parayla şehre gelir ve bu parayla burada şehirde tanınan bir işadamı olur. Arzularını yerine getirmek için herhangi bir kural tanımayan bir karakteri vardır. Aslında istediği her şeye sahip olmasına rağmen mutlu olamamıştır çünkü sevdiği kadın yüzüne bakmamış ve bir ömür boyu onunla hiç konuşmamıştır. Şimdi sağlık sorunları ile uğraşmakta ve kazandığı para ona yardımcı olmamaktadır.

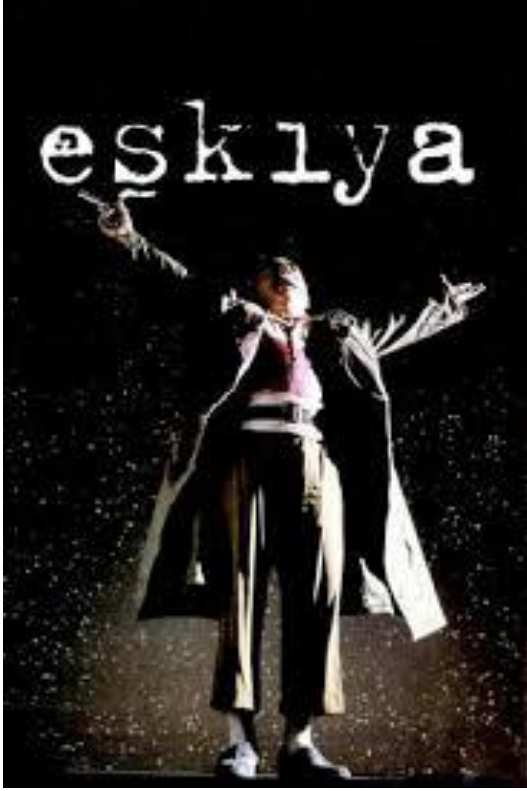
*Herşey mubah.* Aşk için kötü bir şey yapmak onun için kabul edilebilirdir. Tüm yaptığı kötülüğü Keje'ye çok aşık olduğu için yaptığını söyler. Bu nedenle bencil ve kibirli bir doğası vardır. Hem en yakın arkadaşına ihanet etmiştir hem de sevdiği kadını bir ömür boyu suskunluğa mahkûm etmiştir. Ama o gene de aşk için bunları yapmanın mubah olduğuna inancıyla hayata gözlerini yumar.

*Kötücül* Çatışmanın diğer tarafını temsil ediyor: O, Eşkiya'nın hem sevdiği kadını hem de parasını almasına rağmen, Eşkiya'ya ihanet ederek Eşkiya'nın oğlunun yerine koyduğu Cumali'nin ölümüne neden olur.

**Emel** Emel, Cumali'nin sevdiği kadındır. Ama ikiyüzlü bir kadındır ve insanları kendi çıkarları için kullanır. Örneğin erkek arkadaşını hapisten kurtarmak için Cumali'yi yalan söyler ve onu kullanarak ağabeyim diye tanıştırdığı sevgilisini hapisten kurtarır. Bunu yaparken aynı zamanda hikayenin dönüm noktasını belirleyen bir karakter olur. Cumali'nin aşka açlığını anlamış ve onun aşkını kendin için kullanmıştır. Bu aldatmaca yüzünden Cumali tarafından öldürülür. Berfo gibi isteklerini almak için herhangi bir kural tanımaz. Onun için de her şey mubahtır. Yeni nesil Berfo'dur.

*Travmatik aile* O da Cumali gibi yozlaşmış aile ilişkilerinin kurbanıdır. Annesiyle çok kötü bir ilişkisi vardır. Birbirlerine sevgi ve saygı duymazlar. Genelde evinin önünde veya bir pencereden iletişim kurduğunu görürüz. Annesinden pek hoşlanmadığını söylediklerinden ve tavrından anlayabiliriz. Aynı zamanda Emel'in hapisanede abim diye tanıştırdığı sevgilisinin daha önce annesinin sevgili olması, annenin kızını öldürtmek için Cumali'ye gaz vermesi, annenin de Cumali'yi baştan çıkarmaya çalışması travmatik aile olgusunu, karakter adına güçlendirir.

*Cinsellikle manipüle etme* Cumali'yi cezaevinde ağabeyi Sedat'a götürmesi için ikna ederken bile cinselliğini (cazibesini) kullanır. Görünürlük kazanmak için kadınlığını kullanmak zorunda olduğunu annesinden öğrenmiştir. Emel'in Cumali'yi sadece parayı bulmak için seviyormuş gibi yaptığını, onu cinselliği ile ikna ettiğini, hatta bu cinselliği ona hediye olarak sunduğunu görürüz. Bu anlamda Emel de manipülatif bir insan olduğunu söyleyebiliriz. Emel'in ayırt edici özelliği, filmdeki diğer tüm karakterlerin aksine yasadışı hiçbir şey yapmamasıdır.



*Eşkiya film afişi*



*Eşkiya, Keje ve Berfo*



Cumali mafya tarafından vurulmuş ve ölmek üzeredir.