

HUMANITIES INSTITUTE

Çağrı İnCEOğlu, Ph.D.

VESİKALI YARIM 1968

Lütfi Ö. Akad

Genel Bakış

Vesikalı Yarım Türk sinema tarihini kült filmlerinden biri olarak kabul edilen bir melodramdır. Film Yeşilçam'da son derece popüler bir tür olan melodram kalıplarına dayanmakla birlikte, birçok yönüyle de bu kalıpların dışına çıkan özgün bir eserdir.

Anlatımın kapalılığı dönemin Türk sinemasında az rastlanan bir özelliktir. Popüler Yeşilçam filmlerinde anlatım genelde açık ve uzun diyaloglara dayalıdır, final kapalıdır. Bu filmde ise diyaloglar son derece ekonomik ve sadedir. Karakterlerin geçmişlerine dair bilgi ve zihinlerinden geçenler birçok Yeşilçam filminin aksine izleyiciye yansıtılmaz. Anlatımın finali ise yine az rastlanan bir biçimde açık uçludur. Akad, burada da mizansen, sinematografi ve kurguda gerçekçi bir biçim benimsemiştir.

Vesikalı Yarım'e, Türk popüler kültüründe ve sanatında değişik zamanlarda ve bağlamlarda atıfta bulunulmuştur: Gazete köşe yazılarından, popüler kültür incelemelerine, sinema eleştirilerinden edebiyata kadar. Nobel edebiyat ödüllü romancı Orhan Pamuk *Kara Kitap* adlı romanının bir bölümünde bu filme de değinir. Böylece, Vesikalı Yarım, yalnızca sinema sanatında değil, Türkiye toplumunun kültürel belleğinde de önemli bir yere sahiptir. Ayrıca filmin senaryosunun, İran gibi başka ülke sinemalarına da uyarlandığı bilinmektedir.

Filmin senaryosu dönemin çok sayıda senaryosuna imza atan Safa Önal tarafından kaleme alınmış ve film Şeref Film yapım şirketi adına çekilmiştir.

Kişiler

<i>Halil</i>	İstanbul'da babası ile bir manav dükkânı işleten mazbut bir adam.
<i>Sabiha</i>	Pavyonda müşterileri eğlendirerek hayatını kazanan yalnız bir kadın.
<i>Müjgan</i>	Sabiha'nın saz evinde beraber çalıştığı yakın arkadaşıdır.
<i>Yaşlı Adam</i>	Halil'in babası.

Öykü

Halil, İstanbul'un eski mahallelerinden birinde babası ile birlikte manavlık yapan mazbut bir adamdır. Bir akşam arkadaşları ile bir saz evine eğlenmeye gider. Orada konsomatris olarak çalışan Sabiha ile tanışır. Sabiha ile kısa zamanda birbirlerine âşık olurlar. Beraber yaşamaya başlarlar. Halil, babasının yanındaki işini bırakır. Sabiha da pavyondaki işinden uzaklaşır. Sabiha bir gün, Halil'in evli ve çocukları olduğunu duyar. Halil'e karşı güveni sarsılsa da Sabiha bunun gerçek olduğuna inanmak istemez. Mutluluğunun bozulmasından korktuğu için Halil'e gerçeğin ne olduğunu sormaz. Acı çekmemek için ondan uzaklaşmaya çalışır. Halil, Sabiha'nın kendisinden neden uzaklaştığını anlayamaz. Sabiha, Halil'i terk eder. Sabiha'yı bulup konuşmak isteyen Halil, çıkan kavgada kazara bir adamı bıçaklar. Sabiha, hapse giren Halil'i bekleyeceğine önce söz verir. Ancak zamanla bu aşkın imkânsızlığını kavrar. Halil'den kopmaya çalışır. Halil, hapisten çıktığı gün Sabiha'yı pavyonda çalışırken bulur. Kendisini aşağılayan Sabiha'yı öfkeyle bıçakla yaralar. Bu ilişkinin bittiğine inanan Halil utanç içinde ailesinin yanına döner. Hastanedeyken, Sabiha Halil'in kendisini çok sevdiğini anlayıp ne olursa olsun onu geri almaya karar verir. Halil'in dükkânına gelen Sabiha, onun çocuklarıyla ve işiyle meşgul oluşunu görür. Kararından vazgeçerek üzüntüyle geriye döner.

Sahneler

Açılış Halil ve arkadaşları aldıkları sebzeleri at arabasıyla manav dükkanlarına getirirler. Akşama farklı bir meyhaneye gitmek için sözleşirler.

Dükkada Halil, keyifle çalışır, dükkanını düzenler, müşterilerle ilgilenir. Babası camiye gider.

Saz evinde Halil ve arkadaşları bir saz evine girerler. Yanlarına yaklaşan ve orada çalışan kadına içki ısmarlamak istemezler. Barda çalışan kadınların yaşamları ve ilişkileri üzerine konuşurlar. Arkadaşları Halil'i başka bir yere götürmek isterler. O gitmek istemez. Halil'in arkadaşları meyhaneden ayrılırlar. Halil tek başına içmeye devam eder.

Karşılaşma Halil, kafasını kaldırdığında karşısında duran ve gülümseyen güzel kadını görür. Orada çalışan Sabiha Halil'in masasına gelmiştir. Karşısına oturmak ister. Halil izin verir. Sabiha ardından başka masadakilerin yanına geçer. Meyhane kapanırken Sabiha tekrar Halil'in yanına gelir.

Eğlence Birlikte başka bir mekana giderler. Geceyi kulüpte eğlenerek geçirirler. Sabah Halil, Sabiha'yı evine bırakır. Sabiha onu evine davet eder. Halil çekimser ve gergin içeri girer. Sohbet ederler. Halil, oraya ilk gelişi olduğunu söyler.

Manav Halil öğleyin geç saatte dükkana babasının yanına gider. Babası camiye giderken onu da çağırır. Halil gitmez; dalgın ve düşüncelidir. Arkadaşı gelir. Akşam hakkında konuşurlar.

Gece Sabiha çalıştığı yerdeki arkadaşına Halil'den bahseder. O sırada elinde bir sepetle Halil gelir. Yanında hediye olarak meyve getirmesine Sabiha güler. Halil bozulur. Sabiha Halil'den özür diler. Halil, birlikte olmayı teklif eder. Sabiha önce kızar; kapanışta gece birlikte çıkarlar.

Âşıklar Halil, Sabiha'ya aşık olmuştur. O gün de işe gitmez. Patronu Sabiha'yı evinden almak üzere adam gönderir. Sabiha hasta olduğu yalanını uydurur. Halil, Sabiha'nın evindedir. Birlikte yemek yerler. Halil Sabiha'ya hediyeler alır. Akşamları birlikte dışarı çıkarlar.

İkna Arkadaşı Sabiha'yı işe dönmesi için ikna etmeye çalışır. Para kazanacak zaman olduğunu, Halil'den kurtulmasını öğütler. Sabiha çok mutludur.

Endişe Halil çarşıdan erzak alışverişi yapıp Sabiha'nın evine getirir. Babasından bahsettiğinde Sabiha Halil'e babasının durumu bilip bilmediğini sorar. Halil, gazino sahiplerinin Sabiha'yı rahat bırakmayacaklarından endişelenir.

Mutluluk Sabiha ve Halil evde baş başa çok mutludurlar.

Yemekte Sabiha çarşıdan Halil için aldığı bir sigara tabakasını hediye eder. Halil, tüm o gezdikleri yerlere ilk defa Sabiha ile geldiğini söyler. Sabiha, Halil'in dalgın ve düşünceli halini merak eder. Kendisinden memnun olup olmadığını sorar. Endişelenir.

Çalışma Sabiha, Halil'e çalışmadığından dolayı para için endişelenmemesini söyler. Halil, kızar; onun parasını istemediğini belirtir.

Yeni iş Halil yeni ,bir iş kurar. Babasının yanından ayrılmış, pazarda kendine yeni bir tezgah açmıştır.

Tehdit Pavyonun adamları Halil'e saldırıp tehdit ederler. Sabiha'yı zorla alkoyduğuna inanırlar. Halil dövüşür. Bekçiler gelince kaçar. Polis, Sabiha'nın kapsına dayanır. Sorun çıkarmamaları için tehdit eder.

Pazarda Halil arkadaşıyla konuşurken uzakta babasını görür. Babası bir şey demeden kaybolur. Halil utanır ve üzülür.

Şüphes Sabiha'nın arkadaşı Müjgan, Halil'in arkadaşlarından bir gece, onun evli olduğunu öğrenir. Bunu Sabiha'ya anlatır. Sabiha inanmak istemez. İkisini ayırmak için yalan uydurduklarını söyler ama üzgün ve endişelidir.

Yemekte Akşam Halil geldiğinde yemekte evliliğe dair sorular sorar Sabiha. Ancak işittiklerinin doğru olup olmadığını sormaz.

Tartışma Ertesi gün Sabiha'yı pazarda gören Halil onu takip eder. Sabiha Halil'i tersler, konuşmasını ister, ama Halil anlamaz, bir şey söylemez. "Evim senin yanında" der. Sabiha Halil'i terk eder. Halil üzgün, meyhaneye gider gece.

Korku Müjgan, Sabiha'yı gerçeği öğrenmesi konusunda sıkıştırır. Sabiha korkar. Halil'e işin aslını sormaya cesaret edemez.

Yüzleşme Ertesi gün Sabiha, gerçeği öğrenmek için Halil'in babasının dükkanına gider. Halil'in babası durumu anlar. Halil'in nasıl olduğunu sorar.

Neden Arkadaşı, kafası karışık Halil'e Sabiha'nın neden ayrılmak istediğini sormasını tavsiye eder. Halil, olan biteni anlamak için eve gelir; Sabiha'yı evde bulamaz. Pavyona gider. Sabiha onu kovar. Pişman olan Sabiha Halil'in ardından koşar.

Mektup Sabiha, Halil'e ayrılmak istediğini söyleyen bir mektup bırakır.

Arayış Halil Sabiha'yı eski çalıştığı yerde arar. Bulamaz. Halil, Sabiha'nın hayatında başka birinin olmasından şüphelenir. Sabiha'yı geri almak ister. Yerini tanıdıklarına sorar.

Kavga Sabiha'yı başka bir meyhanede bulan Halil ile Sabiha'nın gitmesine engel olmayı amaçlayan meyhanenin adamı arasında kavga çıkar. Adam bıçaklanır. Sabiha ve Halil birlikte kaçarlar.

Konuşma Sabiha, bu ilişkinin yürümeyeceğini söylese de karşı koyamaz. Halil'i bekleyeceğini söz verir. Halil polise teslim olur. Patronu Sabiha'yı aklını başına toplaması için uyarır. Sabiha çalışmak istemediğini söyler.

Hapiste Halil hapiste düşünceli ve kederlidir. Sabiha'nın ziyaretine gelmesini bekler.

İmkansız aşk Sabiha içkiye yeniden başlar. Bu aşkın imkânsız olduğunu, mutsuzluğunu, ayrılmaları gerektiğini anlatır arkadaşına. Halil'in ziyaretine gitmez. Halil Sabiha'ya mektuplar yazar.

Tahliye Halil'in , hapisten çıkacağı gün Sabiha çalışmaya başlamaya karar verir. Halil tahliye olunca Sabiha'yı görmeye gaziye gider. Sabiha Halil'i reddeder. Halil Sabiha'yı bıçaklar. Sabiha ise onu korumaya çalışır. Polise bunun bir kaza olduğunu söyler.

Keder ve dönüş Halil gün boyu İstanbul'da dolaşır düşünür. Akşam olduğunda uzun bir aradan sonra evine, ailesinin yanına döner. Karısı ve çocukları onu karşılar. Çocukları dönüşüne çok sevinir.

Pişmanlık Sabiha, Halil'in kendisini sevdiğine inanmıştır. Hapse girmesine kendisinin sebep olduğunu düşünür. Onu ret ettiğine pişman olur. Hastaneden çıkınca bir araya gelmek istediğini arkadaşına söyler. Halil'in kendisi için her şeyi bırakıp geleceğine inanır.

Dönüş Halil, ailesine karşı utanç içindedir. Yeniden eski hayatına dönmek, olanları onarmak için gayret eder. İşine geri döner.

Ayrılık Sabiha, Halil'in kendisine döneceğinden emindir. Onu almak için dükkânına gelir. Çocukları ile ilgilenen Halil'i görür. Kararından vazgeçer. Ağlayarak geri döner.

Temalar

Endişe ve huzursuzluk Vesikali Yarım aynı zamanda bir endişe ve huzursuzluğun da filmidir. Halil, Sabiha'ya tutulmuştur. Başta nedenini anlamadığımız ancak merak uyandırıcı bir biçimde endişeli ve huzursuzdur. Dalgındır. Huzursuzdur. Filmin sağladığı kapalı anlatım bu endişe ve tereddütün nedenlerini izleyiciden gizler. Sabiha'nın Halil hakkında bildiklerinden daha fazlasını bilmeyiz.

Halil'in bu endişeli halini fark eden Sabiha da bu durumdan etkilenir. Sabiha, iki nedenden ötürü, birincisi kendisinin bir pavyon kadını olmasından dolayı bunun ilişkilerinde yaratabileceği sorunlar kendisini tedirgin ederken, Halil'in durgun ve endişeli haline bir açıklama getirmemesi de bu endişelerini çoğaltır. Filmin iki ana karakteri de birbirilerini sevmelerine rağmen herhangi bir şekilde mutluluklarının bozulacağından, ilişkilerinin yürümeyeceğinden endişe duymaktadırlar.

Sabiha'nın Halil'in evli olduğuna dair duyduğu dedikodular onun endişelerini perçinler. Halil'in kendisine yalan söylediğinden şüphelense de endişelerinin gerçekleşmesi korkusu nedeni ile gerçeği öğrenmekten çekinir. Bu durum çeşitli sahnelerde kendisini gösterir. Arkadaşı, Sabiha'ya Halil'in evli olduğunu duyduğunu söylediğinde Sabiha yüzleşmekten korkar. Arkadaşının gerçeği sorması konusundaki ısrarına direnir. Bunu, "Diyemem. Ya evet derse" sözleriyle dile getirir. Aynı durum, olay örgüsünün daha ileri bir noktasında Halil tarafından da yaşanır. Sabiha'nın kendisinden uzaklaşmaya çalışması ile onun artık kendisini istemediğinde korkan Halil, bu durumu tıpatıp aynı sözlerle ifade eder: "Sormam. Ya evet derse?" Çeşitli kereler yinelenen benzer durumlarla ikilinin ilişkisindeki endişe ve huzursuzluk anlatımının tüm atmosferine yayılır.

Hüzün Hüzün filmde belirgin bir temadır. Endişe ve huzursuzluk gibi filmin genel havasına hakimdir. Hem Halil'in hem de Sabiha'nın ruh hali hüznüldür. Sabiha'nın hüznü başlangıçta daha anlaşılır görünmektedir. Hayatını kazanmak için saz evinde istemediği bir işi yapan Sabiha düşmüş bir kadını canlandırmaktadır. Onun zaman zaman ortaya çıkan öfkesi, alaycılığı ve hüznünün nedenleri anlaşılır görünmektedir. Ancak öte yandan, nedeni bilinmese de Halil'in hüznü daha baskın bir biçimde tasvir edilmiştir. Halil, sık sık sessizleşir, uzaklara dalar, hüznünü Sabiha'da gizlemeye çalışır. Başlangıçta bunun Sabiha'nın durumu ile işinden ve babasından ayrılması olduğunu düşündürürken, bu hüznün gerçek nedenleri ilerleyen sahnelerde ortaya çıkar. Böylece Sabiha'nın hüznü de artar. İkilinin bu hüznü büyüyerek seyirciye bulaşır.

Tereddüt Sabiha hem bir yandan Halil'i istemekte bir yandan da ondan uzakta durmaya, onu terk etmeye çalışır. Sabiha çeşitli kereler bu gelgitleri yaşar. Halil de evli olmasından dolayı Sabiha'nın ayrılık fikrini kabul etmemek arasında bocalar. Sabiha'yı sevmektedir. Sabiha filmin sonunda son bir kez tekrar Halil'e dönmeyi, onunla bir araya gelmeyi ister. Ancak yine de filmin finalinde bu

kararından döner. Halil'i almak üzere mahallesine geldiğinde onu çocukları ve babasıyla dükkânda gördüğünde daha ileri gidemez. Ailenin yaşamını bozmak istemez. Gerisin geriye döner.

İmkansız aşk Halil evli ve çocukludur. Ailesini terk etmiş, onlara karşı olan sorumluluğunu yerine getirmemektedir. Kendi muhafazakâr sosyal çevresinden de kopmuştur. Hem evli olmasından hem de sevdiği Sabiha'nın pavyonda çalışan bir kadın olmasından ötürü, kendi çevresinin kabul edemeyeceği bir kişi olduğunun da farkındadır. Ayrıca Sabiha da geçmişte yaşamına girmiş kişiler tarafından rahatsız edilmektedir. Sabiha ise çok güzel bir ilişkiye sahip olduğunu düşündüğünde mutlu iken, Halil hakkında ortaya çıkan beklenmedik bilgi onunla böyle bir ilişkinin yürümesinin imkânsız olduğu düşüncesini doğurur. Halil'e şöyle der: "Sevgi de yetmiyormuş. Çok önce tanışacaktık". Sabiha, kaçınılmaz olarak gördüğü sonu çabuklaştırmak için bir kaç defa Halil'den uzaklaşmaya çalışsa da sevdiği adamı kaybetmek de istemez. Halil, başlangıçta ailesi ile olan bağlarını tamamen koparmış görünse de, adam bıçaklayarak hapse düşmesi daha sonra da Sabiha'ya zarar vermesinin de etkisiyle gittikçe tepetaklak olan yaşamını düzeltebilmenin, Sabiha'yı daha fazla mutsuz etmemenin yolunun ailesine dönmek olduğunu anlar.

Tutku Sabiha mutlu olacağına inanmıştır bir süreliğine de olsa. Ancak Halil'in evli olduğunu öğrendiğinde büyük bir hayal kırıklığına uğrar. İlişkileri için bir gelecek görmez. Bir yandan kandırılmış hisseder. Halil'in bir süre sonra çekip gideceğini anlar. Ancak diğer yandan da onun kendisini sevdiğine inanır. Bu zor durumu kabullenmek istemez. Gönlü Halil'i istemektedir. Buna rağmen, ilişkiyi bitirmek için ilk hamleyi Sabiha yapar. Halil de ayı şekilde tutkuyla aşk acısı çekmektedir. Sabiha'nın kendisini artık istemediğini duyan Halil ondan ayrılmak istemez. Sabiha'yı tutkulu bir biçimde takip eder. Hapishanede geçirdiği süre boyunca da onu düşünür. Tahliye olduğu gün Sabiha'nın yanına gider. Onun kendisini geri çevirmesine dayanamaz. İntikam almak için onu bıçakla yaralar. Sabiha ile mutlu olan Halil, ailesine ve sorumluluklarına dönmek ile Sabiha'nın aşkı arasında kalır.

Karakter Analizi

Halil İstanbul'un eski semtlerinden birinde aile mesleği olan manavlıkla uğraşan ve sakin bir yaşamı olan Halil'in yaşamı arkadaşları ile gittiği pavyonda Sabiha ile tanışması ile değişir. Halil, hüzünlü ve suskun bir karakterdir.

Düşünceli Halil dalgın ve düşüncelidir. Sabiha'nın yanında kaldığı günün ertesi işe geç gittiğinde müşterilerle ilgilenirken dalgındır. Yaşadıklarını düşünür. Sabiha ile birlikte yaşamaya başladığında da zaman zaman kendi başına ıssız bir yerde oturup düşüncelere dalar. Anlatımda karakterlerin bu ve benzeri düşünceli hallerinde zihinlerinden geçen izleyiciye verilmez. Bu durumu Sabiha'nın da dikkatini çeker. Halil'in bu dalgın hali Sabiha'yı önce meraklandırır, ardından da endişeye sürükler. Onun bu halinin önceleri iş ve para olduğunu sanır.

Mazbut Halil, İstanbul'un eski mahallelerinden birinde muhafazakar bir yaşam süren mazbut bir adamdır. Ailecek sahip oldukları manav dükkânında çalışır ve yakınındaki arkadaşları ile görüşür. Halil'in çevresinin dışına nadiren çıktığı anlaşılır. Sabiha ile İstanbul'un çeşitli yerlerinde gezerken buralara ilk defa onunla geldiğini söyler. Halil'in daha önce bu tip bir gönül ilişkisi de olmamıştır. Çoğu kez nasıl davranacağını bilemez. Sabiha onu, içkiye ve eğlenceye fazla kapılmaması konusunda uyarır.

Suskun Halil etrafındakilerle fazla konuşmayan, durgun bir karakterdir. Mutluluğunu ve kederini nadiren dile getirir. Sabiha'nın cıvıl cıvıl neşesine karşılık, çoğu zaman sessizdir. Yaşamına ve duygularına dair şeyleri Sabiha'ya anlatmaz. Çevresindekilerle arasındaki konuşmaları kısa tutar. Sabiha da onun ağzından laf almakta zorlanır. Halil'in evli olduğunu duyan Sabiha, bir akşam onun ağzını arar. Sabiha yemekte sorar: "*Evlilik iyi bir şey olmalı değil mi?*"

Halil: *Olmalı. Sevişmeli, anlaşmalı insan.*

Sabiha: *Sen ister misin?*

Halil (duraksar): *Seninle mi?*

Sabiha: *Yoo, kendimi kastetmedim.*

Halil: *Senle olunca istemez miyim?*

Halil başka bir şey söylemez. Konuşma burada kesilir.

Halil'in suskunluğu izleyiciye de onun hakkında fazla bir bilgi sunmaz. Nitekim onun evli olduğu bilgisi filmin ancak ikinci yarısında ortaya çıkar ve kendisi de buna dair birşey hiç bir zaman söylemez. Arkadaşları ile eğlenmeye çıktığında da onlar sürekli konuşurlarken Halil pek bir şey demez.

Hüzünlü Halil hüzünlü ve içe kapanık bir kişidir. Sabiha ile mutlu olmasına karşın, kendini alamadığı bir hüznü Sabiha'ya hissettirir. Bu özelliği daha arkadaşları ile dışarı ilk çıktığı geceden itibaren kendisini gösterir. Dertli olduğunda tek başına içer. Tek başına dolaşır ve İstanbul'u seyrederek Sabiha ile olan mutluluğunu coşkuyla yansıtmaz.

Sabiha Sabiha, İstanbul'un eğlence merkezlerinden biri olan Beyoğlu'nda bir pavyonda çalışan yalnız bir kadındır. Görevi genellikle erkek olan müşterileri eğlendirmektir. Bağımsızlığına düşkün, alaycı, kimi zaman neşeli ancak yine de Halil gibi hüzünlü bir karakterdir.

Bağımsız Sabiha, pavyonda çalışmak ve erkekleri eğlendirmek zorunda olmasına rağmen bağımsızlığına düşkün bir karakterdir. Sevmediği kimselerin masasında oturup sohbet etmez. Patronu onu zorlasa da son kararı kendisi verir. Pavyondaki işini ansızın bıraktığında da patronu çalışması konusunda ısrarcı olur. Ancak Sabiha, çalışmayacağını kesin bir şekilde ifade eder. Tekrar çalışmaya başladığında da bunu herhangi birinin isteği nedeniyle değil yine kendisi öyle istediği için yapar.

İlk gün Halil'in sorgulayıcı konuşmalarından hoşlanmaz. İkinci gece tekrar Sabiha'nın mekânına gelen Halil, beraber çıkmak için kime para vermesi gerektiğini sorduğunda Sabiha sinirlenir ve Halil'i tersler.

Mutlu Sabiha, Halil ile ilişkisinin ilk zamanlarında alabildiğine mutludur. Hep böyle olmak istemiş olduğunu söyler Halil'e. Hayalindeki gibi bir ilişki yaşamaktadır. Pavyondaki zoraki işini bırakır. Zamanını sevgilisi ile geçirir. Neşeli ve keyiflidir. İşine dönmeyi düşünmez. Halil, daha önce kendi ailesine yaptığı gibi Sabiha ile yaşadıkları eve alışveriş yapmış bir şekilde eli kolu dolu geldiğinde Sabiha Halil ile kendini bir aile gibi hisseder. Bu mutluluğunu, "*Bu evi şimdi seviyorum. Ondan evvel bir barmaktı sadece*" sözleriyle dile getirir.

Endişeli Sabiha saz evinde çalışan ve yalnız yaşayan konsomatris bir kadın olarak Halil ile yaşadığı mutluluğun gerçek olamayacağı ve bozulacağı endişesini taşır. Halil'in suskun ve düşünceli halleri onda endişe yaratır. Onun evli olduğu haberi ile sarsılan Sabiha'nın korkuları daha da artar. Toplumsal konumu güçsüz olan ve bu ilişkiyi nasıl yürüteceğini bilemeyen Sabiha, kimi zaman Halil'i terk etmeye çalışır, kimi zaman da her şeye rağmen onunla beraber olmak ister. Endişesinde haklı çıkmaktan korktuğu için de Halil'e hiç bir zaman evli olup olmadığını soramaz. Gerçekten de film boyunca, Halil ve Sabiha hiç bir zaman ilişkilerindeki sorunu doğrudan konuşmazlar.

Alaycı Halil ertesi gün Sabiha'nın çalıştığı yeri yine ziyaret eder. Yanında Sabiha için manavından bir sepet meyve getirmiştir. Bu durum Sabiha'yı çok güldürür. Halil ile alay eder. Sabiha'nın evindeyken Halil'in sorularından sıkılan Sabiha, "*Nasıl düştüğümü de dinlemek ister misin?*" diye dalga geçer. Halil hapishaneden çıkıp döndüğünde de alay ederek onu uzaklaştırmaya çalışır.



Sabiha



Sabiha ve Halil



Halil ve Sabiha zor durumda



Halil hapisten çıkınca Sabiha'ya gider



Halil'in gözü Sabiha'nın hediye ettiği tabakaya takılır.