

# BİR MUADELE-İ SEVDA (Bir Sevda Denklemi) 1899

Hüseyin Rahmi Gürpınar 1864-1944

## KİŞİLER

**Bedia** Ailesi tarafından iyi bir eğitim alması sağlanmıştır. Ailesinin ekonomik durumu iyidir. Naki ile evlendirilir. Genç, akıllı ve güzel bir kızdır. Fatin'e âşıktır.

**Naki** Zengin bir ailenin tek çocuğudur. Çok şımartılarak büyütülmüştür. Etrafındaki birçok kız onunla parası için birliktedir fakat ilk zamanlar o bunu fark etmeden eğlencesine odaklanarak yaşar. Eğitilidir ve şiir yazmayı çok sevmektedir. Oldukça uçarı bir erkektir.

**Fatin** Ekonomik durumu çok iyi değildir. Bedia'nın ailesi kızlarının onunla evlenmesine izin vermemiştir.

**Nazire** Nazire, Fatin ile evlenmiştir ve kocasını çok sevmektedir. Sakin, muhlis ve dindar bir kadındır.

## ÖYKÜ

**Yazar ve Naki'nin buluşması** Hüseyin Rahmi bir gün bir mektup alır. Mektubu yazan adam kendi aşk hikâyesinden bahsetmiştir ve onu dinlerse, bu hikaye ile mutlaka ilgileneceğini söylemiştir. Hüseyin Rahmi mektupta yazılanlardan etkilenir ve hikâyenin ayrıntılarını ve devamını merak eder. Buluşmakla bir şey kaybetmeyeceğini düşünür. İki adam buluşurlar ve Naki tüm yaşadıklarını olduğu gibi yazara anlatır. Hikâyesi yazılırsa karısından yaşattıklarının intikamını almış gibi hissedeceğini söyler.

**Naki'nin çapkınlıkları** Oğullarının sürekli farklı kızlarla birlikte olmasına ve hovardalık yapıp para harcamasına daha fazla katlanamayan anne babası, Naki'yi güzeller güzeli bir kızla evlendirir. Naki, kızın güzelliğinden etkilense de çok kısa zamanda ondan bıkar ve kızdan ayrılır. Ailesi ikinci kez, bu kez daha güzel bir kızla onu evlendirir. Fakat oğulları yine aynı şeyi yaşar ve boşanır. Bu kızlar güzeldir ama Naki, onlarla istediği gibi sohbet edemiyordur. Onun okuduğu şiirleri bile anlamıyorlardı. Kızların güzelliği Naki'yi kısa sürede etkilememeye başlıyor ve eski çapkınlık günlerine geri dönüyor, kadınları da boşuyordur. İki kez boşanmadan sonra aynı şeyleri yaşamaya başlayınca, Naki'nin ailesi son kez farklı bir yol denemeye karar verir. Bu sefer buldukları kız da diğerleri kadar olmasa da güzeldir ama aynı zamanda iyi eğitim almıştır ve diğer iki kızdan farklıdır.

**Düğün günü yaşananlar** Düğün yapılır ve gerdek gecesi Naki herkese söylediği şairane sözlerle gelinin duvağını açar. Fakat kızın ağladığını görür. Üsteler ve sebebini sorar. Kızın, onu kandırmak için söylediği yalanları anladığını düşünür. Konuşmaları karşılıklı devam ettikçe iki tarafta küstah ve üstün konuşmaya başlar ve geri adım atmaz. En sonunda Bedia, babasının evlendirirken onun fikrini sormadığını, kendisinin diğer evliliklerinde olduğu gibi onunla heves giderecek bir kız olmaya meraklı olmadığını söyler. Naki, annesini çağırır ve kızı eve göndermelerini söyler. Ev halkı ayaklanır. Ne olup bittiğini anlamaz. Herkes suçu Naki'ye bulur. Naki kızın onunla zorla evlendiğini, zaten bu gece olay çıkarıp oradan gitme niyetiyle bu evliliği yaptığını söyler ama ona inanmazlar. Sonra salonda mahkeme gibi bir ortam yaratılır ve iki genç de dinlenir. Bedia çok etkileyici konuşuyordur. Kullandığı bazı kelimeleri kimse anlamıyordu. Edebi dili ve hitabı çok iyidir. Konuşma sonucunda fikrinin alınmadığı, zorla evlendirildiği ve bir ders vermek için aklında böyle bir planla bu eve geldiğini söyler. Naki'nin babası duruma sinirlenir ve kız babasının evine gönderilir. Çeyizinin de kısa süre de gönderilmesi kararı alınır.

**Naki'nin planı** Naki bu süreçte önce Bedia'yı çok küstah bulur ve ona kızar. Fakat zaman geçtikçe kızın tavrı, konuşmaları ve ona bakışları aklını çeler. Ondandır etkilenmeye başlar. Önce bunu kendine konduramaz ama sonra onu elde edemediği için böyle bir duygu olduğuna kendini inandırır. Çokça düşünür eder ve sonunda inat edip onu boşamamaya, kızı tekrar eve bir şekilde getirmeye karar verir. Aklındaki fikire göre kızın başka sevdiği vardır ve planı sayesinde ona kavuşacaktır. Fakat Naki bu planı bozmaya kararlıdır. Şimdi annesini babasını ikna etmesi gerekiyordu.

**Naki, Bedia'dan boşanmaz** Naki, annesi ve babasına boşanmak istemediği söyler. Karısına asıl ayıbı kendisinin ettiğini, kızın haklı olduğunu söyler. Ona da diğer kızlar gibi davranmış ve kız alınmıştır. Diğerlerine benzemediği için bunu kendine yedirememiş ve o gün ailesinin karşısında söylediklerini uydurup o evden gitmeye karar vermiştir. Babası söyledikleri gerçek olsa bile kendilerini kandıran ve o şekilde rol yapan birini gelin olarak istemediğini söyler. Naki, ağlama numaraları yapar ve odadan ayrılır. Çok geçmeden babası istemeye istemeye ikna olur. Annesi ise bu durumdan memnundur. Oğlu ilk kez birine karşı böyle isteklidir. Bedia'nın ailesine haber gönderilir ama Bedia eve geri dönmeyeceğini söylemiştir. Naki'de onu boşamayacağını, çeyizleri de göndermeyeceğini söyler. İş mahkemeye düşer ve davayı Naki kazanır. Boşanmaları için sebep bulunamaz.

**Naki, Bedia'nın peşini bırakmaz** Naki aylar sonra arabayla gezerken Bedia'yı da arabayla gezintide görür. Fakat kadın onu fark eder etmez arabacısını tembihlemiş ve hızlanarak ortadan kaybolmuştur. Naki onu gördüğü yere sonraki hafta da gider. Bu kez araba kiralar ve dikkat çekmek istemez. Bedia'yı aşığı ile basmak ve aşığının kim olduğunu öğrenmek istiyordur. Bedia'yı aynı yerde uzaktan gözetler. Etrafında dikkat çeken bir erkek yoktur. Uzun süre izledikten sonra kendini fark ettirir ve bu kez kızın gözünde iki damla yaş görür. Fakat kız yeniden ondan kaçır ve arabasıyla kaybolur. Naki eve döndüğünde sorularla boğuşmaya başlar. Onun için mi ağlıyordur, ondan niye kaçıyordu, başka biri var mıdır, yoksa tüm bunlar onun kuruntusu mudur? Sürekli fikir değiştiriyordur. Fakat o zamana kadar hayatında başka bir aşık olduğuna dair de hiçbir ipucu bulamamıştır. Bu kez Bedia'ya bir mektup yazıp arabasına atmaya karar verir. Eğer hala cevap alamazsa evine kadar gidecektir.

**Bedia ve Naki'nin mektuplaşması** Görüşme isteğini belirttiği mektubunu yazar ve bir hafta sonra aynı yerde kızı beklemeye başlar. Arabasını görünce arabasıyla aynı hizaya gelir ve pencereden içeri mektubu atar. Kısa bir süre sonra kızın arabası da onlara yaklaşır ve Bedia'da onun arabasından içeri bir kağıt atar. Mektupta, istediği yerde onunla konuşmayı kabul ettiği yazıyordu. Arabasını takip edeceğini söylemiştir. Naki bu duruma inanmasa da arabasıyla öne geçer ve kimsenin onları rahatsız edemeyeceği bir ağaçlık alana doğru yönelir. Bu sırada sık sık arkasına bakar, hala onu atlatmaya çalışabileceğinden endişelenir.

**Naki ve Bedia buluşur** Alana gittiklerinde birlikte biraz yürürler. Naki ona olan duygularından bahsederek şimdiye kadar kimseye böyle şeyler hissetmediğini söyler. Bedia'nın kendisi hakkındaki düşüncelerine hak veriyordur. Fakat Bedia'ya karşı diğer kadınlara hissettiği gibi hissetmiyor, ilk kez bu kadar uzun süre bir kadından etkileniyordur. Bedia da ona karşı olan duygularından bahseder. O da mutsuzdur ve bu ayrılık sürecinde onun yaşadığı durumlara benzer şeyler yaşamıştır ama hala ona güvenemiyordur. Onu elde ettiğinde, kısa süre sonra, eski evliliklerinde olduğu gibi hislerinin çabucak bitebileceğinden şüphelidir. Naki ise ısrarcıdır, onsuz yapamayacağını söyler. Bedia, Naki'nin ısrarları ve aşkını anlattığı romantik cümleler karşısında duramayarak kendini feda edeceğini, tek bir isteği olduğunu söyler. Ondaki bıkırsa da eski karıları gibi evden gönderilmek istemiyordur. Onun hizmetinde bir ömür konakta yaşamayı diliyordu.

**Bedia ile Naki'nin evliliklerindeki değişiklik** Bedia, Naki'nin yanına geri döner. Altı ay boyunca büyük bir aşk yaşarlar. Naki, işinden çıkınca hemen eve geliyor, Bedia'yı biraz göremediğinde çok özlüyor. Bedia onun yazdığı şiirleri tamamlıyor, ona piyano çalıyor, kocasına çok ilgi gösteriyordur. Fakat altı ay sonra birden her şey değişmeye başlar. Bedia, Naki'ye sürekli veryansın ediyor, kıskançlık krizleri geçiriyor, olmadık durumlar uydurup üzüntü ile kocasından uzaklaşıyordu. Naki ise bu bunaltıcı durumda ondan soğuyacağına daha çok bağlanıyor, hatta karısının tüm bu davranışları aşkıdan diye mutlu oluyordu. Bu huzursuzlukların devamında Bedia'nın sık sık baş ağrıları da başlar. Artık Naki'ye, kıskançlık krizlerine girip eski evliliklerinden ve şıpsevdi halinden bahsederek ettiği hakaretler dışında sık sık kendini odaya kapatıyor, yalnız kalıyor ve iki gün geçmeyen baş ağrıları ile günlerini geçiriyordu. Naki, üzerine titrediği karısı ile ayda bir ancak yakınlaşabiliyor, onun ateşi ile günlerini geçiriyordu. Aşk böyle daha çok artıyordu. Bu krizlerden sonra sadece bir iki gün süren dinginlik dönemlerinde, Bedia kocasından özürler diliyor, her şeyi ona olan aşkıdan yaptığını, kendini kaybettiğini söylüyordu.

**Bedia'nın huysuzlukları** Altı ay sonra başlayan bu durumlar sürekli devam eder. Giderek sıklığı artar ve sonra Bedia'nın özür dileyip kocasının gönlünü almaya çalıştığı anlar da ortadan kaybolur. Naki'nin karısını gösterdiği doktorlar nasıl olduysa kadınla iş birliği yapmış gibi aynı şeyi söyler. Onu istediği kadar yalnız bırakmalarını, üstüne gitmemelerini ve odasını bir süre ayırmasını tembihlerler. Bedia artık ayrı odada kalıyor, bazen günlerce yüzünü kocasına hiç göstermiyor, sürekli hakaretler ve asabi davranışlarla muamele gösteriyordu. Naki, yine de bu sürede karısına olan ilgisini ve aşkını kaybetmez. Onu aldatmaz ve bu şekilde onunla ömrünü geçirebileceğini düşünür.

**Nazire, Naki ile görüşmek ister** Bir gün iş yerinde bir kadın onunla görüşmek ister. Bu kadın Nazire Hanım'ın hizmetlisidir. Kadının onunla görüşmek istediğini, ona karısı hakkında çok önemli bir şey söyleyeceğini anlatır. Kendisinin söyleme yetkisi yoktur. Hanımı ve karısı yüz yüze tanışmıyordur ama birbirlerini ismen biliyorlardır. Naki durumu çok merak eder ve kadının peşine takılarak Nazire Hanım'ın yanına gider. Kadın telaşlı ve utangaçtır. Birilerinin onları görmesinden çekinir. Oldukça da muhafazakâr görünüyordur. Karısı ve kocası hakkında çok önemli şeyler söyleyeceğini ifade eder ama bir türlü açık açık konuşamaz. Ayrıca söylemeye çalıştıkça da fenalaşıyor gibi oluyordur. Çok üzgün ve mutsuz olduğu bellidir. Bunları uzun uzun konuşmaları gerektiğini söyler ve Naki'yi ikna eder. İkisi ertesi gün buluşmak üzere kararlaştırırlar. Naki gizli buluşan âşıkların gittiği bir yeri anlatır ve kimsenin orada onları rahatsız edemeyeceğini söyler. Bu şekilde sözleşirler.

**Naki, tüm gerçekleri öğrenir** O gün karısına olanlardan bahsetmez. Nazire Hanım'a da söz vermiştir. Ayrıca kadının söyleyeceklerini de merak ediyordur. Ertesi gün buluşma yerine gider. İki kadın oradadır. Zar zor da olsa Nazire bildiklerini anlatır. Ayrıca kocasının gizli çekmecesinden Bedia'nın kocası Fatin'e yazdığı mektupları da getirmiştir. Kadın okuma yazma bilmediği için Naki'nin mektuplarda ne yazdığını ona da söylemesini ister. Naki, karısının kâğıtlarını, kullandığı zarfı ve yazısını hemen tanır. Mektupları okur. Fatin ve Bedia eskiden âşıklardır fakat Bedia'nın babası ikisinin evlenmesine izin vermemiştir. Bedia, babası tarafından zorla evlendirilmiştir. Fakat Fatin'e bu evliliğin tamamlanmayacağını, ilk geceden kendini kovdurup evine döneceğini ve sonra onunla evleneceğini yazmıştır. Fakat Fatin onu dinlememiş, Bedia'dan hemen sonra sinirlenip evlenmiştir. İkisi aynı gün evlenmiş ve Fatin gerdek gecesini tamamlamıştır. Bedia'nın planlarına karşılık Fatin, Bedia'ın onu kandırmaya çalıştığını düşünmüştür. Kendisi ile birlikteyken de bakire olmadığını, bu yalanını kapatmak içinde böyle bir evlilik yalanı uydurduğunu ima etmiştir. Bedia ise Fatin'e bu sözlerinden sonra çok kırılmış ve öfkelenmiştir. Bunun gerçek olmadığını kanıtlamak için ne yapıp edip tekrar kocasının evine döneceğini, onunla mutlu bir evlilik yapacağını ve Fatin'in de onun bakire olması ile ilgili bir sorun olmadığına ikna olacağını yazmıştır. Naki'ye hep oyun oynamıştır. Eve direkt geri dönerse şüphe çekeceğinden Naki'den kaçıyor gibi yapmış, onu kendine iyice bağlamıştır. İlk altı ay ki mutlu evliliklerinde de her davranışı onu tatmin etmek, oyalamak için numaradır. Aslında hepsini zorla yapmıştır. Naki mektuplarda okuduklarına inanamaz. Çılgına döner. Sonraki mektuplardan anlaşıldığı üzere Fatin de artık Bedia'ya kavuşmak istiyor, özürler diliyor. Karısını sevmediğini söylemiş, Bedia onu affetmezse intihar edeceğini yazmıştır. Bedia kendisini boşaması için Naki'ye o sebeple işkence gibi günler geçiriyordur. Nazire, Naki'ye karısını boşamaması için yalvarır. Yoksa kocası da onu bırakacaktır. Naki, şimdilik bir şey yapmayacağını, durumu düşüneceğini söyler ve kendinde olmayarak eve gider.

**Bedia, rol yapmaya devam eder** Eve gittiğinde hasta gibidir. Annesi telaştan doktor çağırır. Doktor üşüttüğünü söyler. Halbuki sinirden, mutsuzluktan ateşlenmiş, fenalaşmıştır. Karısına bir şey sezdirmemeye çalışacaktır ama zaten karısı odasından bile çıkmamıştır. Çok sonra hastalandığını duyduğu söyleyerek yanına gelmiş, üç gün kocası ile ilgilenmiş, tatlı dil göstermiş, yanından ayrılmamıştır. Naki karısını affetmeye hazırdır. Çünkü ondan ayrılma fikrine bile katlanamıyordu. Hiç bir şey olmamış gibi davranmayı ise kendine yediremiyordu çünkü Bedia bir şekilde onunla yaşamayı sürdürmeyecektir. Gerçekler ortaya çıktığından ne diyeceğini bilmiyordu. Üç gün sonra işe gider. Nazire'nin yanında çalışan hizmetli kaç gündür geldiğini ve onu bulamadığını söyler. Yeni mektup getirmiştir. Naki, mektubu okur. Bedia, Fatin'e, Naki'nin hastalığını, onun yüzünden kocasına ilgi gösteriyormuş gibi rol yapma çilesine katlandığını ve biraz daha sürse dayanamayıp her şeyi itiraf edeceğini söylemiştir. Naki, okuduklarına inanamaz. Tüm davranışları yapmacık ve yalandır. Mektupta gizli bir sırdan da bahsediyor ama açık açık yazmıyordu. Ara ara buluştukları gizli bir yerden de bahsediyordu. Fakat oradan da açık açık bahsedilmemiştir. Böylece ikisinin sadece mektuplaşmadığı, yüz yüz görüştüklerini de anlar. Naki ondan haber bekleyen kadına yalan söyler. İkisinin buluşmadıklarını, aralarının açıldığı yalanını uydurur ve ondan kurtulur. Mektubun tarihine bakınca bu buluşmanın çoktan gerçekleştiği de anlaşılıyordur.

**Bedia'nın hamilelik haberi** Bu olaylardan sonra bir gün Naki eve gidince karısı ona bir müjde verir. Hamile olduğunu söyler. Naki çocuğun Fatin'den olduğunu hemen anlar. Kaç aydır da birlikte olmuyorlardı. Bunu ima eden bir cümlede bulununca Bedia kıyameti koparır ve söylenmeye başlar. Naki hemen geri adım atar ve lafı çevirir. Gerçeklerden şüphelendiğini anlamsız istemiyordu. Daha ne yapacağına karar vermemiştir. Ayrıca onun yaptıklarını herkese kanıtlamak istiyordu. Karısının gönlünü alır ve sevinmiş gibi yapar. Annesi babası ise çok sevinir. Çocuğun üstüne yapılacak mülklerden, Bedia'ya verilecek hediyelerden konuşulmaya başlanır. Naki'nin içi içini yer.

**Naki, Bedia'nın odasını karıştırır** Bir gün Naki, Bedia evde yokken onun odasına girer. Etrafı karıştırır. Okuduğu mektuplardan onun gizli yerini öğrenmiştir. Fatin'in fotoğrafını bulur ve onun da Bedia'ya yazdığı mektuplar vardır. Hepsini okur ve olayın artık bilinmedik yönü kalmaz. Bedia ona kaçmak istiyor, çocuğun Naki'den olduğunu söylediğinden dolayı pişmanlığını belirtiyordur. Fatin ise bu durumun çocuklarının avantajına olduğunu yazar. Fatin zengin değildir ve çocukları bu sayede refah içine yaşayacak, geleceği iyi olacaktır. Bedia bu duruma ikna olmuştur. Çocuk doğduktan sonra bir şekilde kavuşacaklardır. Naki'nin ona olan ilgisi, aşkı ve bağlılığını ise hiç önemsemiyor hatta küçümsüyordur.

**Naki, Bedia ile yüzleşir** Naki ne yapacağını çok düşünür. İntihar etmek de bunlar arasındadır fakat en sonunda Bedia ile yüzleşmeye karar verir. Onu asla sevmeyeceğini biliyordur. Bedia'nın odasından mektupları ve fotoğrafı alır. Bedia'yı odasına çağırır ve kapıyı kilitlet. Fatin'n fotoğrafı ve mektupları siyah bir örtüyle kapatmıştır. Bedia odadayken örtüyü kaldırır ve kadın şok geçirir. Her şeyi öğrendiğini söyler. Bedia ağlamaya başlar. Af diler ve onu öldürmesini, bunu hak ettiğini haykırır. Kadın ağlayarak, sürünerek, pişman biçimde odadan ayrılır. Naki'yi sevdiğini o an anladığını söyler ama Naki bunun gerçek olmadığını, onu kandırmaya çalıştığını biliyordur. Buna inanmayı çok istese de inanamaz. Bedia odadan çıkınca onsuz ne yapacağını düşünür. Bedia gelip af dilese, ayaklarına tekrar kapansa onu affedebileceğini fark ediyordur. Bu zaafî yüzünden kendine kızıyordu. Bu anın yaşanmaması için intihar etmeye karar verir. Tam silahı doldurup kendini vuracakken odasının kapısı çalınır. Annesi karısının durumunun kötü olduğunu haber verir.

**Bedia, çocuğu düşürür** Annesi karısının delirdiğini, bir toz hazırlayıp içtiğini, çocuğun düştüğünü ve kendisinin de durumunun ağır olduğunu söyler. Bedia, bir süre Naki'ye haber vermemelerini sağlamış, annesi de ancak şimdi haber verebilmiştir. Doktor başındadır. Naki hemen Bedia'nın yanını gider. Elini tutar. Çok kötü görünüyordu. Bedia ondan af diler. Gerçekten çok pişman olduğunu, ona layık olmadığını, aralarında geçenleri asla unutamayacaklarını ve kendi huyunun değişeceğine kendisinin de inanmadığını söyler. Onu artık seviyordu ama beraber olamayacaklarını biliyordu. Naki kadının onun gönlünü yapmak için bunları söylediğini fark eder. Yine de onu affettiğini söyler. Bedia samimi olduğuna inanmasını, onu babalık yükünden kurtarmak için böyle bir duruma kalkışıp ölümü bile göze aldığını anlatır. Hem onu aldatmış, hem çocuğunu öldürmüştür. Bu haliyle onun karısı olmayı hak etmediğini, ceza olarak onu boşamasının doğru olacağını belirtir.

**Bedia ve Fatin evlenirler** Naki, Bedia'nın yanından çıkar ve bir çok erkek önünde karısını boşar. Naki, olanlardan kimseye bahsetmemiştir. Bedia'nın çocuğu düşürerek yaptığı çılgınlıktan dolayı çok öfkelenip, karısını boşadığı düşünülür. Fatin'de karısından ayrılmıştır. Nazire ve Naki çok mutsuzdur. Bedia ise babasının evinde iyileşmiştir. Sonrasında ise Fatin ile evlenip birbirlerine kavuşmuşlardır.

## TEMALAR

**Aşk** Romandaki karakterlerden Bedia, aşkı için türlü oyunlar oynamış, kendisini ve aldattığı eşini zor durumların içine sokmuştur. Kavuşulamayan ya da karşılıksız aşklar; ihanet, mutsuzluk, intihar isteği gibi durumların oluşmasına neden olmuştur. Romana göre aşk, güçlü ve karşı koyulması zor bir duygudur.

**Evlilik** Tek tarafın rızasına dayalı evliliklerin sonunun dramatik şekilde sonuçlanabileceği görülmektedir. Çiftlerin karşılıklı olarak aynı istek ve duygularda olmaması evlilikler için ciddi sorunlar oluşturmaktadır. Romanda geçen hikâyede de bu şekilde olan evliliklerde boşanma ertelense de kaçınılmaz bir son olarak karşımıza çıkmaktadır.

## KARAKTER ANALİZİ

**Bedia** (Sadakatsiz)

**Karakter** Bedia, Naki'ye sürekli yalanlar söylemekte ve onun duygularıyla oynamaktadır. Aslen samimi olmayan davranışları ve konuşmaları konusunda oldukça inandırıcı ve ikna edicidir. Bu yönüyle sadakatsiz ve güvenilmez bir kadındır. Akıllı, bilgili ve etkileyici konuşan birisidir. Kendine güvenli konuşmaları, hırçın ve şımarık tavırları ile dikkat çeker.

**Aktivite** Bedia'nın ailesi kızlarının iyi bir eğitim almasını sağlamıştır. Birkaç dil öğrenmiş ve piyano dersleri almıştır. Elbette ailesinin bu çabası asil bir aileye gelin gitmesi ve eğitimli bir kocayla iyi geçinebilmesi içindir. Bedia, roman okumayı çok sevmektedir. İçinde bulunduğu durum nedeniyle, son zamanlarda kocasını aldatan kadın karakterlerin konu edildiği romanları okumaktadır.

## ÖRNEK ANILAR

**Etkileyici konuşan/Bilgili** Bedia, evlilik gecesi babasının evine dönebilmek için Naki ve ailesine etkili bir konuşma yapar ve her şey planına uygun ilerler. “Bedia, her cümleyi jestleriyle destekleyerek sesine bazen hüzünlü, bazen sert, bazen uzun, bazen kısa bir söyleyiş ahengi vererek ve deklamasyon dersini öğrendiği mektebin mucizeli öğretimine bizi hayretle bırakıyordu. Sızlanış hücumları birbirini izleyen dalgalar gibi fikir ufuklarına doğru ulaştıkça yüzü ateş kesiliyor, gözlerinin yaşı kuruyor, fırlattığı alaylı bakışlarıyla artık üzüntü gözyaşlarını kendisini dinleyenlerin gözlerinde arıyordu.”

**İnandırıcı/Yalancı** Naki, evliliklerinin en mutlu günlerinde bile karısının onu aldattığını ve rol yaptığını mektuplardan öğrenir. Bedia rolünü çok iyi ve inandırıcı oynadığından hiçbir şey sezmemiştir. “Altı ay Naki’yi bir sevda hilesi içinde yaşattım. Tamamıyla onun muhabbetine, zevklerine vücudumu adadım. Fakat sizin için tasavvur ettiğim yenilgi saati geçtikçe bende dayanılmaz bir ümitsizlik başladı. Size dair olan eski yargılarımda aldandığıma hükmederek birbirini izleyen kuruntulu ıstıraplı geceler geçirmekte iken pişmanlığınızı, ümitsizliğinizi, ayrılık acılarınızı anlatan ilk mektubu aldım.”

**Numaracı/Yalancı** Naki, çocuğun kendinden olmadığını ima eden bir cümle kurunca, Bedia suçlu olduğunu bile bile haklı çıkmaya çalışır ve mağdur rolü oynar. “ ‘Eyvah... Alçak... Anladım... Benden, çocuğundan şüphe ediyorsun’ feryadı ve bir gözyaşı seliyle kanepenin üzerine kapandı. Bir süre dövündü çırpındı. Nihayet bayılır gibi haller gösterdi.”

**Hırçın/Kendine güvenen** Bedia kendine güvenen bir kadındır. Hırçın ve açık sözlü bir tavrı vardır. İlk gecelerinde sert bir üslupla Naki’yi uyarır. “Beni bırakınız beyefendi. Sizin sıkça sıkça oyuncak kırar yaramaz bir çocuk olduğunuzu biliyorum. Fakat dikkat ediniz. Bu defa elinize geçen oyuncak demirdendir. Onu kırayım derken muhakkak bir tarafınızı incitirsiniz. Sonra size yazık olur.”

**Naki** (Şımarık)

**Karakter** Şımarık şekilde büyütülmüş Naki, sürekli başka kadınlarla birlikte olup günlerini eğlence ile geçirir. Hayatına giren tüm kadınlara aynı samimiyetsiz sözleri söyler ve davranışları sergiler. Ama sonra Bedia’nın aşkına tutulduğu için başka birine dönüşür. Akıllı ve şair ruhlu bir adamdır. Şiir âleminde hayallere dalmayı sever. Bedia’ya kadar hayatına giren kadınları kandırmakta, duyguları konusunda samimiyetsiz davranmaktayken gerçek aşkı bulduğuna inanmıştır. Özgüveni yüksek, kendisini önemseyen bir karakterdir. Fakat üçüncü evliliğinde yaşadıkları onu bunalımlı, ümitsiz birisi haline getirmiştir. Karısından intikam almak derdine düşmüştür.

**Aktivite** Naki, şiir okumayı ve yazmayı çok seven biridir. Zenginlik içinde, her istediği yerine getirilerek büyütülmüştür. Sürekli farklı kadınlarla birlikte olmakta ve eğlenmeyi sevmektedir. Bedia’dan sonra sadık ve aşık bir eş olsa da karısı tarafından aldatılmıştır. Bu durum onu mutsuzluğa ve umutsuzluğa sürükler.

## ÖRNEK ANILAR

**Kindar** Naki, karısının sadakatsizliği sonrasında dinmeyen acılarının intikamını almak peşine düşer. Hüseyin Rahmi’ye hikayesini olduğu gibi anlatır. “Bu olayın roman biçiminde anlatılmasını karımdan intikam almak için arzu ediyorum. O bana çektirmediğini bırakmadı. Fakat kader benim ona karşı elimi ayağımı bir süre bağlı bulundurdu. Olayı size bir defa hikâye edeyim. Tabii beğenip beğenmemek, yazmak yazmamak hususundaki karar yine sizindir.”

**Samimiyetsiz/ Bencil** Naki, evlilik gecelerinde Bedia ile olan ilişkisinin diğer evliliklerindekiyle aynı olacağından emindir. Yaşayacaklarından habersiz samimiyetsiz ve bencil şekilde Bedia’ya yaklaşır. “Kendi kendime diyordum ki ‘Zavallı güzel kız. Gönlümdeki sevdanın ömrü kim bilir ne kadar kısa olacaktır? İsteklerim seninle de pek çabuk doymuş hale gelecek, sonra kokusuna bırakılmış bir demet gibi bir taraf atılacak, unutulacaksınız. Fakat şimdi sen bana aldanmalısın ki, şu dört günlük hazlarımız, bir sonsuz mutluluk sanılacak kadar iç açıcı olsun. Senden önceki karılarıma söylediğim kandırıcı sözlerle işte başlıyorum. Bir şairin sevda döşeğine gireceğini anla da bu geçici mutluluk için sevin.”

**Bunalımlı/ Ümitsiz** Naki, aşık olduğu karısı tarafından en başından beri aldatıldığını öğrenince bunalıma girer. Sürekli karamsar ve ümitsiz bir ruh halinde dolaşır. “Düşünme gücüm yanıyordu. Zihince o kadar sıkıntı içinde idim ki, intihar ettikten sonra bile cansız cesedin bu müthiş acılardan kurtulabileceğine ihtimal veremiyordum.”