

HUMANITIES INSTITUTE

Çağrı İnceoğlu, Ph.D.

DÜĞÜN 1973

Lütfi Ö. Akad

Genel Bakış

Düğün, anne babalarının ölümünden sonra memleketleri Urfa'dan ekonomik nedenlerle İstanbul'a göç etmek zorunda kalmış, birbirine bağlı altı kardeşten oluşan bir ailenin büyük kentte çözümlüğünü anlatır.

Düğün'de öykü benzer bir mahallede geçmesine karşın, bir önceki film olan Gelin'den farklı olarak kent burada daha büyük bir rol oynar. Yine göç ettiği kentte tutunmaya çalışan bir aile konu edilmekle birlikte bu filmde artık iş konusunda mahallesinin dışına çıkmış, kentin içinde kendine bir yer açmaya çalışan bir topluluk vardır karşımızda. Üçlemenin diğer filmlerinde olduğu gibi İstanbul'da zorlanan karakterler tutunmak için farklı yollar bulmaya çalışırlar. Akad, senaryosunu da kendi yazdığı Düğün'ü Erman Film şirketi için çevirmiştir.

Kişiler

- Zeliha Altı kardeşin en büyüğü. Yirmili yaşlarında genç bir kadın.
Halil En büyük erkek kardeş. Seyyar satıcılık yapar. Yirmili yaşlarda.
İbrahim Diğer büyük erkek kardeş. Seyyar satıcılık yapar. Yirmili yaşlarda.
Bekir İstanbul'a kardeşlerden önce gelmiş ve onlara akıl hocalığı yapan amca
Cemile Ortanca kız kardeş. Fabrikada çalışır. Onlu yaşlarda.
Yusuf Kentte eğitimine devam eden küçük erkek kardeş. Onlu yaşlarda.
Habibe En küçük kız kardeş. Fabrikada çalışır. Onlu yaşlarda.

Öykü

Zeliha, iki kız ve üç erkek kardeşi ile birlikte İstanbul'un bir gecekondu mahallesinde yaşar. Kardeşler İstanbul'un zor koşulları altında yaşam mücadelesi verirler. En küçük kardeşleri Yusuf okula giderken diğer kardeşler çeşitli ve gelip geçici işlerde şanslarını deneyerek para kazanmaya uğraşırlar. Zeliha evde çalışmakta ve kardeşlerinin bakımlarıyla da ilgilenmektedir. Yaşça büyük olan erkek kardeşler seyyar satıcılık ile uğraşırken, kız kardeşler fabrikada çalışırlar. Erkek kardeşler bir yandan işlerini büyüterek daha fazla kazanç elde etmenin yollarını aramaktadırlar. Kız kardeşleri Cemile'yi başlık parası karşılığı evlendirmeyi, işlerini büyütme için bir fırsat olarak görürler. Cemile'yi evlendirerek elde ettikleri parayı sermaye olarak kullanırlar. İbrahim bir kavgada kazara birini bıçakladığında erkek kardeşleri Yusuf, yaşı küçük olduğu için suçu üstlenir. Büyük erkek kardeş, Halil, diğer kız kardeşi Habibe'nin de iş ortaklığı yaptığı sermayedar adam ile evlenmesi planları yapar. İki küçük kardeşinin büyük erkek kardeşlerinin planları uğruna geleceklerinin harcanmasına mani olamayan ve pişmanlık duyan Zeliha, Habibe'yi de kaybetmeye razı gelmez.

Sahneler

Urfa – İstanbul Film, Urfa'dan görüntülerle açılır ve İstanbul kent görüntüleri ile devam eder. Urfa'daki işsizliğe ve hayatın durağanlığına karşılık İstanbul'da çok hareketli bir iş hayatı ve kalabalık vardır. Genç – yaşlı çok sayıda insan sokaklarda çalışma ve alışveriş içindedir.

Gecekondu Beş kardeş, Halil, İbrahim, Yusuf, Cemile ve Habibe akşam saatlerinde işten ve okuldan eve dönerler. Kazandıkları parayı ağabeyleri Halil'e verirler. Evde onları karşılayan ablaları hepsiyle teker teker ilgilenir. Amcaları gelir. Beraber Akşam yemeği yerler. İstanbul'daki yaşamın zorluklarından bahsederler. Halil her şeyi bırakıp Urfa'ya geri dönme ihtimalinden bahseder. Zeliha, buna karşı çıkar. Erkek kardeşlerini yüreklendirici bir konuşma yapar.

Ekmek kavgası Halil, seyyar satıcılık yapar. Ceket, pantolon satar. İbrahim de ablası Zeliha'nın evde hazırladığı yiyecekleri seyyar olarak satar. İbrahim ve Halil satışın zorluklarından bahsederler. İşlerini düzeltmenin yolunu aramaktadırlar. Zeliha yemek ve ev işleriyle uğraşır. Diğer iki kız kardeş de fabrikada çalışmaya giderler. Halil, Urfa'da sermayesi olan bir tanıdığına iş teklifi için mektup yazdırır Yusuf'a. Yusuf'un eğitim alıp, önemli bir insan olacağını konuşurlar. Birbirlerine karşı sevgi ve şefkat gösterirler. İbrahim, yürüyerek yeterince satış yapılamayacağını bir araca ihtiyaç olduğunu anlatır. Amca, ekonomik sıkıntılara çare olarak Cemile'nin biran evlenmesini önerir. Ablası Zeliha karşı çıkar. Kız kardeşleri Zeliha'nın kendileri için yaptığı fedakârlıkları, nişanlısı Ferhat'ı terk edişini konuşurlar. Amcaları Halil ve İbrahim'i Cemile'nin evliliği fikrine ısındırmaya çalışır.

Yusuf'un hikayesi Yusuf, kız kardeşlerine Hz. Yusuf'un kardeşleri tarafından kuyuya atılmasını ve köle olarak satılması hikayesini okur. Zeliha endişelidir.

Tartışma Halil, Cemile'nin evlilik fikrine ikna olmuştur. Zeliha karşı çıkar. Tartışırlar.

Pazarlık Amca, Cemile ile evlenmek isteyen genç ile başlık parası pazarlığı yapar. Kendisi için de para ister.

Ferhat'la karşılaşma Ferhat, Zeliha'yı arayıp bulmuştur. Zeliha Ferhat ile tekrar bir araya gelmeyi reddeder. Kardeşlerinin kendisine ihtiyacı olduğunu söyler.

Cemile'nin düğünü Zeliha'nın tüm itirazlarına rağmen Halil Cemile'yi evlendirir. Beyaz gelinliğiyle evlenip giden Cemile'nin yerine İbrahim'in beyaz triportörü gelir. İbrahim daha hızlı satış yapar.

Aşıklar Kasap çırağı genç Habibe'ye aşık olmuştur. Onunla evlenmek ister. Birlikte evlilik hayalleri kurarlar.

Ziyaret Zeliha Cemile'yi ziyarete evine gider. Cemile'nin kocası tarafından zengin bir evde bakıcı olarak çalıştırıldığını öğrenir. Kardeşini alıp eve götürmek ister. Cemile gelemmez.

Buluşma Ferhat, Zeliha ile tekrar bir araya gelmekte ısrar eder. Erkek kardeş- lerinin tüm ailenin hayatını mahvedeceğini söyler. Zeliha onları terk edemeyeceğini yineler.

Zeliha öfkelenir Zeliha Cemile'nin kötü durumunu aileye anlatır. Cemile'nin durumunu Yusuf'un hikâyesine benzetir. "Cemile'nin cesedi üzerinde düğün sofrası kurmuşuz" der. Evliliğe engel olmadığı için pişmandır.

Kavga İbrahim, Halil ve Yusuf dışarıda satış yaparlarken yer kavgası yüzünden diğer satıcılarla kavga ederler. Satıcılardan biri kazara bıçaklanır. Kardeşler kaçarlar. Yusuf, abileri çalışmaya devam edebilsin diye, yaşı küçük olduğu için suçu üstlenir.

Ortaklık Halil ve amcası İstanbul'a gelen Cabbar'la ortaklık kurarlar. Halil, kazancını arttırır. Akşam yemeğinde eve misafir edilen Cabbar Habibe'yi beğenir. Halil, amcası ve Cabbar yemekte iş konuşurlar. Halil masadan ayrıldığında amcası Cabbar'a Habibe'den bahseder. Evlendirmek niyetindedir.

Evlilik planı Halil ve amcası evde Zeliha'ya Habibe'yi iyi bir para karşılığı zengin ortak Cabbar ile evlendireceğini söylerler, Zeliha karşı çıkar. Habibe bu planları duyar.

Yüzleşme Habibe'nin sevgilisi Zeki, sarhoş bir halde Habibe'nin evine gelir; ailesiyle tartışır.

Yardım Zeliha, Habibe'yi kurtarmak için Ferhat'tan yardım ister. Ferhat, Habibe'nin ağabeyleriyle konuşmaya gelir; ancak kavga ederler.

Satılık hayatlar Halil, Cabbar'ın hediyelerini eve getirir. Zeliha, Halil ile tartışır. Tüm kardeşlerinin hayatını teker teker mahvettiğini, düğünü yaptırmayacağını söyler. O sırada gelen İbrahim triportörünün olmadığını fark eder. Halil, sermaye yapmak için İbrahim'in aracını satmıştır. Zeliha bağırır "hepimizi sattı".

Habibe'nin düğünü Zeliha Ferhat'la gitmek üzereyken Habibe'yi kurtarmak için geri döner. Zeliha, nikâhın kıyılmasını engellemek isterken Cabbar'ın çektiği bıçakla yaralanır. Kız kardeşlerini alarak oradan uzaklaşır.

Temalar

Yoksulluk Akad, filmde yoksul insanların yaşamını anlatır. Kardeşlerin ortaklık kurmaya çalıştıkları Cabbar haricinde Düğün'ün karakterlerinin hepsi yoksul insanlardır. Yoksulluk, İstanbul'a göç etmelerinin de en önemli nedenidir. Büyük kentte şanslarını deneyip yeni bir yaşam kurarak refaha ulaşmak isterler. Bu nedenle yeni çıkış yolları ararlar. Olay örgüsünü tetikleyen eylemlerin temelinde çoğu kez bu yoksulluğun yarattığı sıkışmışlık yer alır. Ancak yoksulluk belli bir düzeyde üstesinden gelindiğinde ise kısa zamanda yerini karakterlerdeki para kazanma ve yükselme hırsına bırakır.

Kurban Büyük kentte tutunabilmek yolunda topluluğun sözde ortak çıkarları adına bazı üyelerini kurban vermek bir diğer çarpıcı temadır. Kız kardeşleri Cemile'yi evlendirerek işlerini geliştirmek için önemli bir sermaye elde ederler. Aynı planı diğer kız kardeşleri için de yaparlar.

Diğer yandan, küçük erkek kardeş Yusuf, ağabeyleri çalışmaya devam edebilsin diye, reşit olmadığından dolayı küçük bir ceza alacağı için onların suçunu üstlenmek durumunda kalır. Olan biteni onaylamayan Zeliha durumu şu şekilde ifade eder: "Cemile'yi sattın şimdi de Yusuf'u kuyuya atıyorsun." Zeliha, dini mitolojide kardeşleri tarafından kuyuya atılan Yusuf'un hikâyesini hatırlatmaktadır. Yusuf'un iyi bir eğitim ve gelecek hayali yok olur.

Para ve Ticaret Filmdeki kişilerarası ilişkilerin çoğu para aracılığıyla yürür. Maddi ihtiyaçlar ve istekler ön plandadır. Aile ilişkileri de zamanla birer ticari ilişki haline gelmektedir. Yoksulluktan kurtulmak için çocuk yaşta kız kardeşleri bu ticaretin bir parçası yapılır. Amcası ve erkek kardeşleri Cemile'yi satmaya çalışırken Zeliha karşı çıkar: "Vermem!". Bu çekimin ardından gelen çekimde düğün görülür. Cemile gelinliğiyle oturmaktadır. Ağabeyi İbrahim çok mutludur: "İmparator olacam şu İstanbul toprağına. Göreceksin. Amcasına döner, "işte ortak".

Düğün fotoğrafının çekildiği sahne son derece dikkate değerdir. Beyaz gelinlikli ama mutsuz Cemile'nin bulunduğu çekimden yapılan kesme ile ardından gelen çekimde bahçedeki beyaz triportör görülür. Cemile ve araç yer değiştirmiş, takas edilmiştir. Motoru inceleyen İbrahim ve Halil çok mutludur. Zeliha ise aileden kopartılan kardeşi nedeniyle mutsuz ve öfkelidir.

Berber seyyar satıcılık yapan iki erkek kardeş, sermayedar Cabbar ile ortaklık kurarak işlerini geliştirirler. Halil, film boyunca para ve ticareten söz eder.

Sömürü Sömürü, Lütfi Akad'ın göç üçlemesinde yoğun olarak değindiği ve çok önem verdiği bir temadır. Akad, Düğün'de, sömürü temasını işlemek için yamyamlık metaforuna başvurur.

Bunu ilk olarak Zeliha'nın eski nişanlısı Ferhat dile getirir: "Ağaların Cemile'yi yemiştir. Kim ki başkasının sırtından geçinmiş, insan eti yemiştir". Ayrıca Ferhat gelecekte bunun devam edeceğinin uyarısını da yapar. Nitekim, Cemile ile başlayan bu süreç Yusuf ve Habibe'nin de filmin ilerleyen sahnelerinde düştükleri benzer durumlarla sürer.

Lütfi Akad otobiyografik eserinde Düğün'den bahsederken bu konuya değinir: "İnsan eti yemek insanlığın ilk günlerinden kalma bir alışkanlık. Sorun, zahmetsiz yiyecek. Bütün canlı varlıklar buna çok hevesli. İnsan kolay ve besleyici bir av, ama çabuk bitiyor. Daha iyisi, onu çalıştırıp yetiştirdiği ürünü yemek. Sonuç olarak insan eti yemekle, emeğini yemek arasında bir fark yok." (L. Akad, 2004. *Işıklı Karanlık Arasında*).

Akad'ın sömürü temasında özellikle kadının ve emeğinin sömürülmesi özel bir önem arz eder. Halil ve İbrahim Zeliha'nın evde hazırladığı yiyecekleri satarlar. Habibe ve Cemile de fabrikada çalışırlar. Haftalıklarını, emeklerinin karşılığı olan kazançlarını ağabeylerine teslim ederler. Filmde kadının kendi emeği üzerinde bir hâkimiyeti, söz hakkı yoktur. Kadınlar, evde ve dışarıda sürekli çalışmaktadırlar.

Zeliha, Cemile'yi ziyarete gittiğinde kocası tarafından bir ailenin yanında bakıcı olarak çalıştırıldığını öğrenir. Zeliha kardeşinin zorla çalıştırılmasına öfkelenir. Kocası, Cemile'nin zaten fabrikada da çalıştığını ve bu işte daha fazla kazandığını söyler.

Zeliha, Cemile'yi alarak eve geri götürmek istediğinde engelle karşılaşır. Cemile'nin kocası evlenirken ödediği parayı hatırlatır. Kadın, önce satılmakta, üzerinden kendi ailesi ve öz kardeşleri tarafından para kazanılmakta, onu bir mal gibi alan kişi de kendi harcadığı bu parayı ikinci kez, onu çalıştırarak, emeğini satarak ona ödettirmeye çalışmaktadır. Böylece kadın, her durumda ezilen ve sömürülen olmakta, topluluğun en altında yer almaktadır.

Kasap Zeki de âşık olduğu Habibe'ye sevgisini gösterirken sık sık ona bir meta gibi davranmaktadır. Zeki, birkaç defa sevdiği kadını saçından sürüyüp götürmekten bahseder.

Bir diğer sahnede Zeki, Habibe'nin Cabbar ile evlendirilmek istendiğini öğrendiğinde, bir gece sarhoş bir şekilde Habibe'nin evine gelir: "Haraç, mezat olacak burada, arttıranın üstünde kalacak; paran varsa sen de arttır. Belki üstünde kalır" diyerek Habibe'den bahsetmektedir. Zeki, bu konuşmasıyla, yarı alaycı yarı gerçek bir şekilde var olan durumu ortaya koymaktadır. Kadın, erkeklerin arasında çekiştirilerek madden ve manen paylaşılmaya çalışılan bir varlıktır.

Karakter Analizi

Zeliha Kız kardeşlerin en büyüğü ve yetişkin bir kadın olan Zeliha filmin ana karakteridir. Zeliha, ölmüş olan ebeveynlerinin yokluğunda küçük kardeşlerine anneleriymişçesine bakar. Onlara sevgi ve şefkat gösterir, onları korur. Zeliha bu nedenle kardeşlerinin saygı, sevgi ve güvenini kazanmıştır.

Fedakar Fedakarlık Zeliha'nın en belirgin özelliğidir. Film boyunca Zeliha'nın kardeşlerini bir arada tutmak ve onları korumak için yaptığı çeşitli fedakârlıklar gösterilir. Diğer kardeşleriyle kaldığı evde, işleri tek başına yapar, küçük kardeşlerine göz kulak olur. Büyük erkek kardeşlerin sattıkları ürünlerin hazırlanmasında çalışır.

Kendi mutluluğundan vazgeçerek kendini kardeşlerine adanması, onun en önde gelen fedakârlığıdır. Zeliha, anne ve babasının ölümü üzerine memlekette iken nişanlısı olan Ferhat'tan ayrılarak, kardeşlerine bakmak üzere onlarla birlikte İstanbul'a göç etmiştir.

Ferhat, İstanbul'a gelerek farklı sahnelerde Zeliha'yı evliliğe ikna etmenin yollarını ararken, Zeliha bunun mümkün olmadığını vurgular. Zeliha: "Ben olmasam hepsi perişan olur. Kendimizi düşünecek sıra değil" der. "Yusuf okuyacak, Habibe büyümüştür. Doğurmamış da olsam ben anayım; hepsinin anası". Zeliha kardeşleri için kendi yaşamının mutluluğundan vazgeçmiştir. Ferhat'ı red eder. Durumu "kader" olarak niteler.

Zeliha, evlendirilmek istenen Cemile'nin henüz çocuk olduğunu söyler ve erkeklerin onu kullanarak yükselme hesaplarına kesin bir biçimde karşı çıkar. Cemile'ye onu koruyacağına dair söz verir: "Ben oldukça kimseye rüsva etmem sizi".

Mücadeleci Zeliha, mücadeleci bir kadındır. Aile, zorluklar karşısında yılmınlığa kapıldığında kardeşlerini yüreklendirir. Anlatının hemen başlarında erkek kardeşlerinin çaresizlik içinde memlekete dönme ihtimalini sorguladıkları sahnede Zeliha tavrını net bir biçimde ortaya koyar: "Dönmek ne söz, şu İstanbul'un toprağında bir tek bize ayak basacak yer kalmamıştır öyle mi? Daha çok adam alır İstanbul. Lakin yürek ister. O yürek te bizde vardır. Namusunla, alın terinle çalışmışsın, bu toz duman içinde kök salacak yer bulursun." Bu yüreklendirici konuşma ile kardeşlerine umut verir.

Zeliha, küçük kız kardeşlerinin evlendirilmelerine karşı çıkarak onları korumaya çalışır. Zeliha, Cemile'ye onu koruyacağına dair söz vermesine ve erkek kardeşlerine olan itirazına rağmen, onun evliliğine engel olamaz. Diğer yandan küçük erkek kardeşi Yusuf'un da Halil ve İbrahim yüzünden hapse girmesine engel olamaz. Yeterince güçlü bir duruşla olanlara müdahale edememekten pişman görünen Zeliha, Habibe'nin evliliği söz konusu olduğunda, düğün günü, kendisine yöneltilen tehditlere aldırmayarak, yaşamı pahasına kız kardeşini kurtarır.

Pişman Zeliha'nın kardeşleri Cemile ve Yusuf'un düştükleri durumu engellemeye yönelik itirazları karşılıksız kalır. Küçük kardeşlerini diğerlerine karşı koruyamayan Zeliha daha güçlü duramadığı için pişmanlık duyar. Bunu filmde çeşitli kereler dile getirir.

Halil Kardeşlerin en büyüğü olan Halil, bir yandan kardeşlerine bakma sorumluluğu duymakta, bir yandan da ticaret hayatında başarılı olma hayalleri kurmaktadır. Anlatı ilerledikçe, başlangıçta iyi niyetlerle yola çıkmış olan Halil başka bir kişiliğe bürünür, kardeşlerine zarar verir.

Hırslı İstanbul'da seyyar olarak giysi satarak para kazanmaya çalışan Halil, bu şekilde fazla kazanamayacağını anladığında başka yollar aramaya başlar. Halil, Cemile'nin evlendirilmesi fikri amca tarafından ilk ortaya atıldığında başta karşı çıksa da yavaş yavaş bu fikri benimsediği Zeliha ile aralarında geçen şu konuşmadan anlaşılır. Halil ve Zeliha arasındaki bu diyalog, dışarıda, şehrin kalabalığındaki insanları seyrederek geçen.

Halil: Her biri (İstanbul'a göç edenler) kim bilir neleri göze almış, nelerden vazgeçmişlerdir.

Zeliha: İlle de bir şey mi vermek lazım?

Halil: Bir gün nasıl olsa her birimiz evleneceğiz.

Bu noktada, bir önceki sahnenin aksine Halil'in bu evlilik fikrini artık benimsemiş olduğu anlaşılır.

Halil: Aile için birimiz bir şey yapmalı.

Zeliha: El kadar çocuğa mı kalmış tüm ailenin yükü.

Halil: Sen de yaptın Urfa'yı bırakıp gelmekle.

Halil'in para kazanmak için bulduğu en önemli yol, memleketten tanıdığı zengin bir adam olan Cabbar'ı sermayedar yaparak ortaklık kurmaktır. Cabbar'ı ikna ederek bir ortaklık anlaşması yapan Halil, bunun için başka ödünler de vermek zorunda kalır. Cabbar ile olan iş ilişkisini sağlamlaştırmak amacıyla, yine amcaları Bekir'den çıkan bir fikirle diğer kız kardeşi Habibe'yi Cabbar'la evlendirme planı yapar. Bu evlilik karşılığında aynı diğer kız kardeşleri Habibe'ninkinde olduğu gibi para da kazanacaktır.

Halil, erkek kardeşi İbrahim'in iş hayallerini de küçük görerek kendi işini dayatmaya çalışır. İbrahim'in işini bırakmasını ister. Cabbar ile kurduğu ortaklığın ise onları zengin edeceğine inanır.

Bekir Beş kardeşin amcaları. Daha önce kente gelerek yerleşmiş olan Bekir yeğenlerine yol göstericilik yapar. Yeğenlerinden daha çok kendi çıkarını düşünmekte olan Bekir, onlarla olan akrabalık ve iş ilişkisi üzerinden para kazanmaktadır. İkiyüzlü, sinsici, çıkarıcı ve para düşkünüdür.

Paragöz Bekir, diğer kardeşlerin görece saflığına ve dürüstlüğüne karşın paraya düşkün bir karakterdir. Ticari konularda iki büyük erkek kardeşe akıl veren, onları yönlendiren kişidir. Bir yandan yeğenlerine yardım eder görünürken aslında kendi çıkarı için hareket etmekte, bir takım maddi hesaplar içinde olduğu görülmektedir.

Cemile ve Habibe'nin evlendirilmesi fikrini sinsice ortaya atan ve Zeliha'yı olmasa bile erkek kardeşleri buna ikna eden kişi Bekir'dir. Yaya olarak seyyar satıcılık yapan ve istediği kazancı sağlayamayan İbrahim bu iş için hızını ve hareketliliğini arttıracak bir araç almak istemektedir, ancak sermayesi yoktur. Bunun üzerine Bekir, kız kardeşleri Cemile'yi evlendirmeleri halinde başlık parası olarak alacakları parayı sermaye yapabileceği fikrini aşılar. Yardım edermiş gibi görünen Bekir, Cemile'yi lokanta kalfasına söz verdiği için ondan ticari avantaj sağlamakta, malları ucuza almaktadır. Ayrıca, 10 bin lira başlık parası yanında kendisi için de 2 bin lira ister. Böylece Bekir, yeğeni İbrahim'e bir araç sahibi olma hayali aşılarken, lokanta kalfası gence de Cemile ile evlilik hayali satmaktadır.

Evlilik tasarısını bir akşam evde kardeşlere açtığında Zeliha, bu fikre karşı çıkar. Çocuğun kim olduğunu, iyi olup olmadığını sorar. Amca'nın verdiği cevap "'Adamın kötüsü olmaz.

Yeter ki züğürt olmasın” dır. Bekir, yeterince parasının olmasının bir erkeğin iyi olması için yeterli bir neden olduğunu düşünmektedir.

Amca, yeğenlerine sattığı mallar üzerinden de komisyon alarak onları bir kazanç kapısı olarak görmektedir. Film ilerledikçe Bekir'in yeğenlerine destek oluyor görünüşünün ardındaki asıl nedenin onlar üzerinden para kazanmak olduğu daha net bir biçimde ortaya çıkar.

Bekir, Cemile'nin evlenmesini sağlayıp kazanç sağladıktan sonra diğer kız kardeş olan Habibe için de benzer bir yol izler. Cabbar'a Habibe'yi beğendirmeye çalışırken, daha önce Cemile için kullandığı tabirlerin, övücü ifadelerin aynılarını kullanır.



Zeliha kardeşleriyle



Cemile'nin düğünü



Zeliha Habibe'yi kurtarır