

BUZDAN KILIÇLAR

Latife Tekin

Öykü Üç erkek kardeşin yoksul yaşamlarında yer eden bir Volvo'nun ve düşlerin serüvenini anlatan "Buzdan Kılıçlar" kırsaldan kente göçen kardeşleri konu edinir. Mesut ve Hazmi hurdacılık işinden biriken paraları Halilhan'a güvenerek verirler. Halilhan aldığı otomobil ile hayatını yaşarken kardeşleri bu duruma anlam veremez ve aralarında tartışmalar baş gösterir. Karısından pek hazzetmeyen ve onu şeytana benzeten Halilhan, kadınlara karşı duyduğu ilgiyi evli olmasına rağmen âşık olarak yaşar. Şirketi Teknojen 'i yeniden kurabilmek için kardeşlerinden de Gogi 'den de yardım ister. Halilhan paraları yediği için insanların şikâyeti üzerine kaçak davranır. Parası sermaye olacak diye beklerken kaybolan paralar, Halilhan'ın çevresi ile arasının açılmasına neden olur. Kardeşleri ruh çağırarak geleceği öğrenmeye çalışır. Bir süre sonra Gogi sayesinde şirkete ortak bulunur ve Teknojen işi tutar. Halilhan, Hazmi'yi her ne kadar yanında görmek istese de aralarında oluşan resmiyet buna mani olmaya çalışır. Arabası ile gezmeyi çok seven Halilhan, kardeşi ile inat edecekken kaza yapar ve Volvo gelene kadar onun için zaman duraksar.

Tema

Yoksulluk Hurda toplayarak geçim sağlayan bir ailenin sürekli ayrışmasına neden olan daha iyi yaşam koşullarına sahip olma arayışını konu edinen romanın teması "yoksulluk" olarak belirir.

Kişiler

Halilhan Ailenin üç kardeşinden büyüğü olan Halilhan, Teknojen şirketinin canlanıp para kazanacağı yönünde planlar yapar. Rübeyza ile evli olan karakterin iki oğlu bir kızı vardır. İki oğlundan birini inşaata çirak olarak verir, diğer oğlu ise maestro olmak ister. Hayattaki en büyük tutkusu Volvo arabasını bir birey olarak değerlendiren karakterin otomobil sevdası kardeşleri ile arasının açılmasına neden olur. Kardeşlerinin değer yargılarına nazaran daha modern düşüncelere sahip olan Halilhan, otomobile yürekten bağlıdır. Duygusallığını dışa vurma konusunda yeterince başarılı olamayan Halilhan, kimi zaman arkadaşı Gogi'nin yaşadığı aşk nedeni ile onu bile kıskanır. Kadınlara genel anlamda olan düşkünlüğünün ve cömertliğinin yanı sıra kendini tanıyanlara ve karısına karşı kurnaz olması onu diğerleri ile uyumsuz bir karaktere dönüştürür.

Hazmi Sunteriler Halilhan'ın otomobil satın almak için kandırdığı kardeşi Hazmi, elindeki varı yoğu ona vererek şirket açmasına yardım etmek, yoksulluktan ve hurdacılıktan kurtulup iyi yaşam koşullarına kavuşmak ister. Lakin iyi niyetli olduğu için kardeşine olan güveni kullanılır. Hazmi ile Mesut birbirlerine sahip çıkan iki kardeştir. Hazmi, Halilhan'ın kendisine haciz getirmesini gururuna yediremediği için öfkesini şiddete başvurarak gösterir. Lakin Gogi de araya girince Halilhan ile yine barışmak durumunda kalır. Oysa abisinin kendilerini bir sermaye gibi görmesinden hayli rahatsız olsa da merhameti onu sürekli inanmasına neden olur. Teknojen gerekli sermayeyi bulup da kazanmaya başladıkça Halilhan, Hazmi ile yeniden bağ kurmaya çalışır. Hazmi her ne kadar kaprisler yapsa, inat da etse de kazanca bir şekilde bulaşmak ister. Karısı Turcan'ın olayları daha evvelden söyleyen gücü nedeni ile hazırlıklı olan Hazmi, Hurdacılığa geri dönüp kardeşini alaya alarak tepkisini gösterir.

Mesut Karısı Aynina ne derse onu yapan Mesut, edilgen bir kişidir. Abilerinin düşüncelerine uyum sağlayan Mesut, karısının isteği üzere nota ezberler ve eğer bir gün zengin olurlarsa müzik piyasasında meşhur olacaklarına inanır. Gogi kendini dolandırıcılık yüzünden eve kapattığında onu ziyarete Mesut ve karısı gider ve moral vermeye çalışırlar. Mesut saf ve iyi niyetlidir.

Gogi (Ahmet Dursun) Halilhan'ın en yakın arkadaşı olan Gogi (Dursun Ahmet), arkadaşını destekleyen, yardımsever ve uzlaştıran yanları ile dikkat çeker. Her şeyi bilen ve tasarlayabilen zekâsı ile arkadaşı Halilhan için önemli biri olan Gogi, 30 yaşındadır. Bekâr olması nedeni ile evlendirilmek isteyen Gogi, kendi gibi bilge bir kadın arar. Görüştüğü kadının iyi biri çıkması karşısında heyecanlanır ve bu işini aksatmasına neden olur. Gogi, yoksulluğa felsefi bir boyut katarak akılla her şeyin üstesinden gelebileceğini vurgular. Anne ve babasını soba dumanından zehirlendikleri için kaybeden Gogi, kötü bir çocukluk geçirmesine

rağmen kendini toplamayı başarmış güçlü bir kişidir. Kaderci ve inançlı görünen bir kişilik sergilediği için kabullenicidir. Kendi kendini telkin eden sürekli düşünen bir karaktere sahiptir.

Rübeysa Halilhan ile evli olan Rübeysa, kocasının araba ve kadın sevdasına ses çıkaramayan dertlerini içine atan biridir. Eve para bile bırakmaktan aciz olan kocasını elde etmek için arabanın renginde elbise diktirerek dahi dikkat çekmeye çalıştıysa da başarılı olamaz. Rübeysa kocasının kendisine vaat ettiği bilezikleri dahi alacağına inanacak kadar saftır. Aldatıldığını bilse de evini terk etmez.

Turcan Hazmi'nin karısı olan Turcan, kayınpederinin kendisinde kalması taraftarı değildir. Kendini savunmayı bilen biri olan Turcan'ın ehtileri ile münakaşaya girmekten çekinmeyişi yoksullukların bir yansıması olarak belirir. Çalışmak zorunda kaldığı için hem kendinin hem de çocuklarının sefil olduğuna inanır. Olayları önceden sezen bir özelliği vardır.

Aynina Mesut'un karısı olan Aynina, diğerlerine nazaran daha uyanık bir eştir. Kocasını tam olarak avucunun içine almayı başarmış olan Aynina, temiz ve yardımsever bir kadındır. Evi ruh çağırarak için müsait olduğundan arada bu tarz şeyler yaparak gelecekte bilgi almayı umar.

Sitile ve Ese Sunteriler Halilhan, Hazmi, Mesut ve Gülaydan'ın ebeveynleri olan Sunteriler, hayli yaşlı bir karıkocadır. Sitile öldükten sonra Ese yalnız kalır. Başka bir hanımla evlendirilmek istenen Ese, kadın kendini baston yapınca evden kaçar. Zamanla kendine bakmak konusunda yetersiz kalan babaya mutlaka bir evladın sahip çıkması gerekir lakin hiçbiri de kendine istemez.

Jülide ve Keriman Halilhan'ın duygusal dünyasında kendine yer bulan kadınlardan ikisi olan Jülide ve Keriman bir aşk yaşayıp sonlandırır. Kadınsı ve muhtaç özellikleri dikkat çeken kadınların Halilhan'ın annesine benzeyen yanları da dikkat çekicidir.

ANA KARAKTERLER

Halilhan (Uyumsuz)

Karakter Ailenin üç kardeşinden büyüğü olan Halilhan, Teknojen şirketinin canlanıp para kazanacağı yönünde planlar yapar. Rübeysa ile evli olan karakterin iki oğlu bir kızı vardır. İki oğlundan birini inşaata çirak olarak verir, diğer oğlu ise maestro olmak ister. Hayattaki en büyük tutkusu Volvo arabasını bir birey olarak değerlendiren karakterin otomobil sevdası kardeşleri ile arasının açılmasına neden olur. Kardeşlerinin değer yargılarına nazaran daha modern düşüncelere sahip olan Halilhan, otomobiline yürekten bağlıdır. Duygusallığını dışa vurma konusunda yeterince başarılı olamayan Halilhan, kimi zaman arkadaşı Gogi'nin yaşadığı aşk nedeni ile onu bile kıskanır. Kadınlara genel anlamda olan düşkünlüğünün ve cömertliğinin yanı sıra kendini tanıyanlara ve karısına karşı kurnaz olması onu diğerleri ile uyumsuz bir karaktere dönüştürür.

Aktiviteler Halilhan tüm günü Volvo marka arabası ile geçirir. Teknojen için toplantılar düzenler. Paraya önem vermeyen Halilhan, su gibi para harcamaktan hoşlanır. Karısını pek düşünmeyen karakterin önce Jülide'den hoşlanması ve akabinde de Keriman ile arabada öpüşmesi hayatı kafasına göre rahat ve ciddiyetsiz yaşamak istediğini gösterir.

ÖRNEK ANILAR

Yoksul Yoksul bir gecekondu mahallesinde zar zor bir Volvo satın alarak kendine kardeşlerinin yaşadığı hayattan farklı bir hayat kuran Halilhan, zengin olmak için ne kadar çabalasa da hem fikren hem de madden yaşadığı yoksulluğundan kurtulamaz: “ Halilhan Sunteriler, o havalinin, yoksulluk duygusunu bir otomobil biçiminde cisimleştirme şansına sahip olmuş ilk yoksuluydu. Bu yüzden (duygusu herkesinkinden farklı bir biçimde görünür hale gelince) eşyalarına nüfuz etmiş canlıların hüküm sürdüğü uzak bir uduya benzeyen mahallesinde, otobobili ve kadınlara dayanamayan yufka karakteri üstüne, destansı bir mavra kurulmuştu.”

Gösterişe Düşkün Cebinde ne kadar az arası olursa olsun arabasını sürerken yaşadığı zevk ve mutluluk onu zengin bir adamın yaşadığı hazla eşit seviyeye getirmede yeterlidir. Halilhan arabasıyla yanından geçtiği insanların daha çok da kadınların kendisinden etkilendiğine inanır: “ Halilhan, umursamaz bakışlar

edinip söylentilere karşı küçümser bir hava takındı. Bir otomobili sürmenin uyandırdığı zevki, bir kadını arkadan görüp pedal darbesiyle önüne geçmenin vücuda yaydığı heyecanı tahmin edemediklerinden, lafın ardına düşmüş, aciz bir şekilde yuvarlanıyorlardı!”

İyimser Kardeşleri ile arası araba ve arabanın masrafları yüzünden bozulan Halilhan için hayatta hep bir çıkış yolu bulunur: “ Gogi'nin “Umudumuz hayatımız kapalı” lafını çok sevmesine karşın Halilhan Sunteriler, imajınasyon gücüyle hayatına iyi bir yön vereceğine inanıyordu.”

Samimiyetsiz Arkadaşı Gogi'yi hayatında kullanan Halilhan, samimiyetten uzak davranışlar içerisinde girerek arabasına f eden herkesi bir çırpıda hayatından uzaklaştırır. Volvo sayesinde ağaçların altında götüremeyeceği kadın olmadığını bilincinde olan karakter, kendi kurduğu sahte hayatı kaybetmek istemez: “Gururlu bir yapıda olduğu için otomobil hayatının korku, acı ve coşkuyla karışık bir hale geldiğini itiraf etmek istemiyordu. Gerçekte Volvo'ya ölümüne tutulduğunun, hülyalı bir dalgınlıkla bocaladığının farkındaydı.”

Memnuniyetsiz Karısını bir türlü beğenmeyen Halilhan, onunla olmamak için sürekli bir bahane üretir. Memnuniyetsiz görünerek diğer kadınlarla birlikte olmayı kendine haklı çıkarır. Çoğu kez kadınlar annesine benzeyen bir özellik taşırlar fakat Rübeyza ona göre hayli kötüdür. Karısını şeytana dahi benzettiği olur, çocuklar olmasa aklı boşamaktan yanadır: “Sürekli sıcak bir çorba içiyormuşçasına şırıltılı soluyuşunu bahane edip Rübeyza'nın iç borularının lastik olduğunu yaydı. Çocuklar olmasa, Rübeyza'yı hemen boşayacaktı.”

Kurnaz Kardeşlerinden iş kurmak için aldığı paralarla kendine araba satın alan Halilhan, yaptığı kurnazlık nedeni ile çeşitli oyunlara baş vurmak ve kardeşlerine yalan söylemek zorunda kalır: “İş araştırması yapıyorum, bana daha fazla para ayırmanız lazım,” diyerek entrikaya başlamıştı. Gizli özlemine nail olup otomobil satın almak için mütemadiyen akıl ve zekâ oyunlarına sapıyordu.”

Sadakatsiz Karısını sevmediği için arabasına aldığı kadınlarla gönül ilişkisi kuran Halilhan, karısına karşı sadakat gösteremez. Rübeyza için değil de başka kadınların arzularını yerine getirmek için para hirsına bürünür: “Beraberliklerinin sürebilmesi için muazzam ölçüde para kazanması lazımdı. Aksi takdirde aşık olduğu kadından utanma durumuna girerek ikide bir saklanacaktı.”

Cömert Kendisinin duygusal biri olduğuna emin olan Halilhan bu duyguyu dışarı vurma konusunda başarısız olduğunu düşünür. Annesine benzettiği Jülide'ye olan hislerini aşk olarak değerlendiren karakterin kendi için fiziksel değil de ruhsal sevgi değer taşır. Bu hissi nedeni ile de parası olmasa da Jülide'ye ihtiyacı olan parayı bularak göstermek ister: “Çünkü, ruhsal sevgiyi, bedensel sevgiye her zaman üstün tutmuş bir insandı. Vücudu uğradığı dehşetin etkisi ile titriyordu. Ama yine de ihmalcı olmayıp, “İhtiyacın varsa, birkaç milyona kadar verebilirim, ”demeyi unutmadı.”

Hazmi Sunteriler (Uyumsuz)

Karakter Halilhan'ın otomobil satın almak için kandırdığı kardeşi Hazmi, elindeki varı yoğu ona vererek şirket açmasına yardım etmek, yoksulluktan ve hurdacılıktan kurtulup iyi yaşam koşullarına kavuşmak ister. Lakin iyi niyetli olduğu için kardeşine olan güveni kullanılır. Hazmi ile Mesut birbirlerine sahip çıkan iki kardeştir. Hazmi, Halilhan'ın kendisine haciz getirmesini gururuna yediremediği için öfkesini şiddete başvurarak gösterir. Lakin Gogi de araya girince Halilhan ile yine barışmak durumunda kalır. Oysa abisinin kendilerini bir sermaye gibi görmesinden hayli rahatsız olsa da merhameti onu sürekli inanmasına neden olur. Teknojen gerekli sermayeyi bulup da kazanmaya başladıkça Halilhan, Hazmi ile yeniden bağ kurmaya çalışır. Hazmi her ne kadar kaprisler yapsa, inat da etse de kazanca bir şekilde bulaşmak ister. Karısı Turcan'ın olayları daha evvelden söyleyen gücü nedeni ile hazırlıklı olan Hazmi, Hurdacılığa geri dönüp kardeşini alaya alarak tepkisini gösterir.

Aktiviteler Hurdacılık işinde çalışan Hazmi, arada sarhoş olmanın gerektiğine inanır. Yer altı kahvesinde kardeşlerine eşlik eden karakterin yaşadığı hayat, maddenin yani paranın Halilhan için hayli değerli olduğunu önemli olduğunu gösterir. Arada gördüğü rüyalarından etkilenir.

ÖRNEK ANILAR

Öfkeli Yoksul yaşamın kendilerine layık bulunduğu inanan Hazmi, parasızlığından ötürü Turcan'ın çalışmak zorunda olmasından da kendisinin Halilhan'dan daha fazla çalışmasına rağmen onun kadar harcayamamasından da şikayetçidir ve hayata karşı öfke doludur: "Çocukluğundan beri içinde dünyaya karşı büyük bir öfke vardı. "Ben parayı bulurum... Ben parayı bulurum..." diyerek burnundan solurdu. Nalet, kara ve kahverengiydi. Kılıç gibi dik dolaşırdı. Hayattaki en büyük hüznü, karısının çalışmasıydı."

Düşünceli Eski günlerinde çok mutlu olduğu kardeşlerini özünde seven Hazmi için kardeşinin yaşadığı laubali yaşam şekli onu ürkütür ve Halilhan'ın öldürüleceği gibi bir düşünceye kapılır: "Hazmi, ruhunda tedirgin bir kıpırtıyla, geçen zaman zarfında kendi kendine kalmış, abisini öldürmeye gelen bir şahsın onun öpüp gideceği inancından hareket ederek Gogi'nin teklifini tartmıştı. Kendini güçsüz hissettiği için, Teknojen konusunda olumlu düşünmeye mecbur olmuştu."

Zayıf Kardeşinin ve Gogi'nin ikna kabiliyeti öyle yüksektir ki Hazmi'nin onlarla muhatap olduktan sonra hayır demesi zordur: "Ayrıca o ve Gogi, işi bağlamak için kendisine karşı sempatik davranışlar içerisine gireceklerdi. Çapraz ateş misali, duygusal baskıya maruz kalacak, direnmek şöyle dursun beş dakika içerisinde şekil değiştirip belki de şaşkına dönecekti."

Asabi Kazandığı paraların üstüne yatan abisine ve Gogi'ye karşı aşırı öfke duyan Hazmi, Halilhan'a düşmanca yaklaşır ve uğradığı haksızlığı gidermek için öfkelerini büyük yansıtır: "Hazmi abisini sevip anlamaktan aciz, yüreğini püskürtmeyi adet edinmiş bir volkan halinde, homurtularla derinleşerek gidip sırtüstü sedire yattı."

Dalgacı Kardeşi ile rekabet içerisinde olmak ve onu dalgaya almak için ortaya iddialar atan Hazmi için Mesut'un ve eşinin fikirleri değerlidir: "Fikirlerin tatlı görünüyor, fakat benim görüş açım çoktandır serbeste ayarlı, sana anlatılmıştır, devamlı azami hızdayım, affet yani, detayları kavrayamıyorum," dedikten sonra, lafı, döndürüp dolaştırıp, "Volvo'nla bile yarışırma" vardırıdı."

Cesaretli Çeşitli şekillerde halk arasında kendini göstermiş olan ruh çağırma, büyü, üfleme ve okuma gibi durumlara inanan Hazmi, ruhtan korkmaz ve onunla konuşur: "Çağırdıkları ruh yerli markaların yanına yanaşmayıp bir hayli yüksekten uçtu. Hazmi'ye beyaz Pejo, Mesut'a Casio Ekolayzır yazdı. Mesut şaşırıp bocalarken, Hazmi ruhun yazdıklarını bir defa daha heceleyip sevinçten kızardı. İnanmak gibi bir durumu yokken yüzüne vuran ateşten utanıp, 'Biz böyle palavraları yutacak adam değiliz lan!' diyerek ruha çalım yaptı. Gereksiz yere azarladı. Zorlamaya giderek 'İspat et' havalalarına büründü. 'Seni fincanın içine hapsederim ona göre doğru konuş!' şeklinde tehdit savurdu. 'Ben de senin etrafında duvar örerim!' cevabını alınca korktu."

Gogi (Dursun Ahmet) (Uyumlu)

Karakter Halilhan'ın en yakın arkadaşı olan Gogi (Dursun Ahmet), arkadaşını destekleyen, yardımsever ve uzlaştıran yanları ile dikkat çeker. Her şeyi bilen ve tasarlayabilen zekâsı ile arkadaşı Halilhan için önemli biri olan Gogi, 30 yaşındadır. Bekâr olması nedeni ile evlendirilmek isteyen Gogi, kendi gibi bilge bir kadın arar. Görüştüğü kadının iyi biri çıkması karşısında heyecanlanır ve bu işini aksatmasına neden olur. Gogi, yoksulluğa felsefi bir boyut katarak akılla her şeyin üstesinden gelebileceğini vurgular. Anne ve babasını soba dumanından zehirlendikleri için kaybeden Gogi, kötü bir çocukluk geçirmesine rağmen kendini toplamayı başarmış güçlü bir kişidir. Kaderci ve inançlı görünen bir kişilik sergilediği için kabullenicidir. Kendi kendini telkin eden sürekli düşünen bir karaktere sahiptir.

Aktiviteler Teknojen için sürekli gelişim fikirleri üreten Gogi, Halilhan yüzünden karakolda üç gün kalır. Arkadaşı ile yer altı kahvesine gider. Halilhan ile sırdaş olan Gogi, Volvo bozulduğunda onu gözetlemekten sorumlu tutulur. Bir şeyi unutmak istediğinde kendini mezara benzettiği eve hapseder. Bekar olduğu için evlenmek üzere bir kızla mektuplaşır.

ÖRNEK ANILAR

Bilge On yıldır hayata bakışı değişen Gogi, uzaydaki karadelik ile ve beşinci boyutla ilgilenmeye çalışır. Hemen her konuda fikre sahip olan adamın felsefe konusunda da yaşam konusunda da tecrübesi çevresi tarafından onaylıdır: “ Bilgisiyle pratiğine yön veren, öğrendiklerini hayatına uygulamaktan kaçınmayan bir kişilik yapısı vardı.”

Destekçi Haciz olayları yüzünden kardeşleri ile arası açılan Halilhan üstüne bir de dayak yiyince onları sakinleştirme görevi Gogi'ye kalır. Gogi, Halilhan ile dertleşerek destek olmak ister: “Halilhan'ı arkasından itip önünden çekiştirerek çeşmeye sürüdü. Omuzlarını sevip çeşmenin taşına oturttu. “Ömer Hayyam, İmam Gazali, Hasan Sabbah on iki önemli adam aynı mektepte okumuşlar ama biri şarapçı olmuş, öteki şeytani, kendini afyona vurmuş, aynı evde büyüdünüz fakat karakter yapınızda bir benzeşme olacak diye bir şey umman hayatın akışına ters gelen bir durumdur...”

Uzlaştırıcı Halilhan'ın kardeşlerinin şirketi idare edemeyişine ve şirket yaşamına ayak uydurma konusundaki direnmelerine karşı Gogi, uzlaştırıcı olarak arada kalmayı kabul eder: “Gogi, uzayı hayal eden bugünkü insan beyni ve ruh yapısıyla ilgili yorumunun ardından dostunu mutlu edecek kararını açıkladı. Halilhan'la kardeşleri arasında yumuşak ayak olup tarafsız hakemlik yapacaktı.”

Kendine Güvenen Eski mahalleye iyileşip geri döndükten sonra pılı pırtık adamların dahi dalga geçtiği Gogi, politikaya atılarak değiştirdiğini göstermek ister. Oysa mahalleli sadece zengin adamların politika ile ilgilendiğini bilir. Mahalleli ise Gogi hakkında ruhsal problemleri olduğu yönünde düşüncelere sahiptir: “Oysa gerçekte Gogi'nin vukuat denilebilecek tek bir olayı vardı. Büyük bir devlet hastanesinin morgunda çalışırken, beyninden seken ani bir cereyana uymuş, ölülerden birini duvara dayayıp eline hortum tutuşturmuş ve diğer ölüleri yıkatmıştı. –Ölüye ölüleri yıkatan adam!”

Heyecanlı Halilhan'a nazaran daha utangaç ve çekingen olan Gogi, kızla mektuplaşarak anlaşmaya çalışır. Heyecanını atmak için dostuna ihtiyaç duyar. Özellikle kendisini düşlediği gibi bir kızla hayal edemediği için bu kez yaşananlar onu derinden etkiler ve heyecanlandırır: “Ama Gogi kendinin nişanlanma arifesinde olduğunu duyunca dondu. Teknojen'le ilgili fikir üretmez hale geldi. Canlı bir elemanken şoka uğrayıp kötü bir psikolojiye düştü.”

Duygusal Duygusallığını dışa vurmak konusunda başarılı olan Gogi, hayata ve insanlara olan tepkisini kendini eve kapatarak gösterir: “Mevsim bakımından sıkıştıkları bir esnada Gogi, dolandırıcılıkla suçlanmayı onuruna yediremeyerek kendini eve kapattı.”

İlgili Yaşadığı yoksul hayatın Allah tarafından kendilerine verildiğine inanan Gogi, her şeyin bir nedeni olduğunu düşünmesi nedeni ile yaratıcıyı araştırır: “Bulduğu yükseklikte kalabilmek için ışık hızı ile hareket etmek zorunda kalan hak-ü tealâ (Gogi yaptığı araştırmalar sonucunda bunun böyle olduğunu tespit etmişti) yoruldu ve yere inerek eşyalara sindi. Seher denen gurbette yaşayışlarını, yüzyıllardır kendini gökyüzünde var ederek cevaplayan Vacib'ül vücut, sonunda yoksullara sırt çevirdi. Kendini aşağı bıraktı ve dokunulabilen binlerce cisme dönüştü.”