

HUMANITIES INSTITUTE

Çağrı Inceoğlu, Ph.D.

ŞEHİRDEKİ YABANCI (1962)

Halit Refiğ

Genel Bakış

Halit Refiğ'in geliştirim öyküsünden yola çıkarak Senaryosunu Vedat Türkali'nin yazdığı filmidir.

Yurtdışında eğitim aldıktan sonra, memleketine, Türkiye'nin en önemli maden kenti olan Zonguldak'a dönen genç bir mühendisin çevresi ile ilişkilerine ve yaşadığı sorunlara odaklanan film, 1961'de yönetmenliğe başlayan Halit Refiğ'in filmografisindeki dördüncü filmidir. Yönetmenin kendisinin de Zonguldak'ta bir süre yaşadığı ve maden işletmelerinde tercüman olarak çalıştığı, dolayısı ile olayların geçtiği çevreyi tanıdığı bilinmektedir. 1960'lı yıllarda Türk sinemasında beliren toplumsal gerçekçi filmler ekolünün örnekleri arasındadır.

Türk sinemasında işçi sorunlarına değinen ilk filmlerden biri olma özelliğine de sahiptir. Bu özelliği ile ilintili olarak, dönemin siyasi atmosferi içinde, Moskova Film Festivali'ne katılan ilk Türk filmi olarak da tanıtılmıştır. Başrollerde dönemin ünlü oyuncularından Göksel Arsoy ve Nilüfer Aydan yer almıştır. Refiğ, filminde Alman besteci Wagner'in müziklerini kullanmıştır.

Kişiler

Aydın	Yurtdışında okuduktan sonra memleketine dönen maden mühendisi.
Gönül	Selami'nin genç eşi. Aydın'ın gençlik aşkıdır.
Selami	Aydın'ın babasının eski patronu olan zengin iş adamı; aynı zamanda çocukluk arkadaşı.
Sabri	Yerel gazetenin muhabir ve yazarı. Aydın'ın çocukluk arkadaşı.
Şerafettin	Kasaba politikacısı
Mustafa	Madene kereste sağlayan tüccarlardan biri.
Nazif Usta	Aydın'la beraber aynı madende çalışan ustabaşı.
Recep	Mahallenin kabadayısı

Öykü

Fakir bir madencinin oğlu olan ve babası ölünce yörenin zenginlerinden Selami tarafından sahiplenilerek İngiltere'de okutulan Aydın, maden mühendisi olarak memleketi Zonguldak'a döner ve işletmede çalışmaya başlar. Gençlik aşkı Gönül'ün, arkadaşı Selami ile evlendiğini öğrenir. Madende yapılan usulsüzlükleri engellemeye ve güvenlik eksiklerini düzeltmeye çalışan Aydın, kısa zamanda çok sayıda düşman edinir. Aydın'ın ikazlarına rağmen alınmayan önlemler yüzünden madende göçük olur. Aydın ve işçiler göçük altında kalmalarına rağmen kurtarılırlar. Hastane çıkışı Aydın'ı kendi evinde misafir eden Selami'nin mutsuz eşi Gönül ile Aydın arasında yakınlaşma başlar. Gönül ve Aydın'ın yakınlığını öğrenen düşmanları kentte ikisinin yasak bir ilişki yaşadıklarına dair dedikodu yayarlar. Selami Aydın'a karşı artık düşman olmuştur. Yayılan dedikodular muhafazakâr ahaliyi Gönül ve Aydın'a karşı kıskırtır. Aydın'ın işlerini engellemesinde rahatsız olan çıkar çevreleri bir yandan da Selami'yi Aydın'a karşı kıskırtırlar. Skandalın büyümesi üzerine Selami Gönül'ü de alarak İstanbul'a gider. Gönül burada kızını dünyaya getirir. Bebeğin Aydın'dan olduğunainanan Selami, Gönül'e kötü davranır. Selami'nin Zonguldak'ta olan oğlunun trafik kazası geçirmesi üzerine Selami ve ailesi kente döner ancak oğlu hayatını kaybeder. Bu kötü olaydan gelinini sorumlu tutan kayın validesi Gönül'ün bebeğini öldürmek ister. Gönül'ün kaçarak Aydın'a sığınması üzerine düşmanları tarafından oluşturulan bir grup insan avına çıkar. Aydın ve Gönül'ü korumaya çalışan işçiler ve linç grubu arasında çıkan kavgada Selami uçurumdan düşerek ölür.

Sahneler

Memlekete dönüş Maden mühendisi Aydın İngiltere'deki eğitimini tamamladıktan sonra yurda döner. Selami onu karşılar. Yolda Aydın, orada çok şeyler öğrendiğinden bahseder. Selami Aydın'ı evine getirir, Aydın Selami'nin annesi tarafından neşeye karşılanır. Selami, Aydın'ı karısı ile tanıştırır. Selami'nin annesi Gönül'e Aydın'ın babasının yanlarında çalışmış olduğundan, babası ölünce Selami'nin onu okutmaya karar verdiğinden bahseder. Aydın ve Gönül yalnız kaldıklarında, Aydın ona eski bir gençlik aşkının hikayesini anlatır. Gönül ile geçmişte sevgilidirler. Aydın, İngiltere'ye eğitim için

gittiğinde Gönül ile yolları ayılmıştır. Gönül, Aydın'ın gidişinin ardından babasının ölümü ile yalnız kaldığını, yoksulluk ve yalnızlıktan Selami ile evlenmeyi kabul ettiğini anlatır.

Madende Aydın madende işbaşı yapar. Madene inerlerken İşçibaşı Nazif Usta'dan, madendeki durum ve kazalar hakkında bilgi alır. İşçilerin yaptığı çalışmayı izleyen Aydın, madende destek için kullanılan direklerin dayanaksız ve standart dışı olduğunu görür. İşçilerin madendeki çalışmasını durdurur. Mevcut direklerin kullanılmasını yasaklar ve durumu işletme müdürü Rahmi Bey'e bildirir. Rahmi, Aydın'ın yeni malzeme temini için madenden ayrılması üzerine işçilere yeniden işbaşı yaptırır. Aydın ve ustabaşı yolda iken ustabaşı direkleri sağlayan kerestecinin sürekli kötü, kalitesiz direkleri madene gönderdiğinden yakınır.

Kereste tüccarı Aydın ve ustabaşı keresteleri sağlayan tüccar Mustafa ile konuşurlar. Aydın'ın geleceğini önceden haber alan Mustafa Aydın'a bozuk direklerden haberi yokmuş gibi davranır. Aydın, Mustafa'yı uyarır. Mustafa merak etmemelerini söyler. Aydın ayrıldığında, bozuk direkleri yeniden kamyona yükletir.

Kulüpte Mustafa, akşam restoranda masadakilere Aydın'ın o gün yaptığını anlatmaktadır. Gülerler. Masada bulunan Aydın'ın eski arkadaşı onun çocukken de iddiacı biri olduğunu söyler. O sırada içeri Aydın girer. Arkadaşı Aydın'ı masaya davet eder. Aydın masada yerel siyasetçi Şerafettin ile tanışır. İçki ikramını geri çevirir. Acil bir durum olursa madene gidemeyeceğini söyler. Oraya gelen Selami ile dışarı çıktıklarında Selami, Mustafa'nın ve siyasetçilerle olan ilişkisini anlatır. Aydın'a bunları düşünmemesini ve onlara aldırılmamasını öğütler. Selami eve döndüğünde Gönül sıkıldığını ve İstanbul'a gitmek istediğini söyler. Tartışır.

İş çıkışı Madendeki mesai çıkışında bir adam cami yapımı için işçilerden para toplar. Aydın işçilerden birinin kızının ağır hasta olduğunu öğrenir.

Çarşıda Gönül, üvey oğlu ile çarşıda alışveriştedir. Oğlan şımarıkça etrafa sataşır. Rahatsız ettiği bir adam çıkışınca, oradan geçmekte olan Recep adamı kahvehaneye gelirler. Recep ve adamı kahvehaneye gelirler. Oraya gelen politikacı Şerafettin toplanan cami parasını alır. Oradakilere büyük sevap işlediklerini söyler. Ustabaşı Aydın'a Şerafettin'in cami yaptırma kampanyası başlattığından bahseder. Aydın ustabaşı ile beraber kızı hasta olan Şevki Dayı'nın evini ziyarete gider. Gönül eve döndüğünde Oğlunun ağladığını gören Selami, Gönül'ü azarlar. Tartışır.

Gazete Yerel gazetede haberi gören Şeref gazeteci Sabri'yi azarlar. Aydın gazeteyle cami yaptırmaktan önce işçinin durumunun düzeltilmesi gerektiğini söyleyen bir demeç vermiştir. Şeref ve tüccar Mustafa durumdan memnun değildirlir.

Göçük Aydın, madendeki çalışma şartlarının riskli olduğunu ve işin durdurulması gerektiğini müdüre rapor eder. Müdür, bu durumu kabul etmez. İşçileri aşağıya gönderir. Aydın da onlarla birlikte madene iner. Madende göçük olur. Aydın ve işçiler göçük altında kalırlar. Selami ve Gönül madene gelirler. Aydın göçükten yaralı kurtarılır. Selami ve Gönül, hastanede Aydın'ı ziyarete geldiklerinde evlerinde kalmaya davet ederler.

Konuk Selami ve Aydın balıktan döndüklerinde Selami yine çocuk nedeniyle Aydın'ın yanında Gönül'ü azarlar. Mustafa Selami'yi ziyaret eder ve madendeki işi devir almış olan Selami'ye elindeki kusurlu direklerle Selami'nin mallarını karıştırarak madene göndermeyi teklif eder. Yalvarır. Aydın, Gönül'ü sakinleştirmeye çalışır. Geçmişte ne kadar neşeli bir kız olduğundan bahseder. Geriye dönüşle, geçmişteki yıllarda birlikte eğlenen Gönül ve Aydın görülür.

Dedikodu Sabri gazetede Aydın ve Gönül arasında bir ilişki olduğuna dair bir dedikodu haberi yayınlar. Aydın bunun doğru olmadığına Selami'yi ikna etmeye çalışır. Aydın, Sabri'yi sıkıştırır. Recep, randevuvinde çalışan kadınlardan haraç almaktadır. Kahvehanede politikacı Şeref Aydın aleyhinde dedikodu ve propaganda yapar. Madendeki ölümlerin takdir-i ilahi olduğunu söyler. Recep aldığı parayı Şeref'e getirir. Skandalla birlikte Selami'nin adaylığının tehlikeye girmesinden memnundur Şeref. Aydın'ın üzerine gitmesi için Recep'i görevlendirir. Aydın kentteki ahali tarafından dışlanır. Recep ve adamları Aydın'a saldırırlar.

Huzursuzluk Selami ve annesi Gönül'le tartışır. Şehirdekiler Gönül'e de kötü davranmaya başlarlar. İşçiler de Aydın'la olan diyaloglarını keserler. Bu duruma kızan Nazif Usta işçilere dedikoduları Aydın'ın gelişinden rahatsız olanların çıkardığını anlatır.

Kavgı Selami, Şeref, Mustafa ve Sabri ile şehir kulübünde yemektir. Masadakiler, Selami'yi yalan ve iftira ile Aydın'a karşı kışkırtırlar. Aydın kulübe gelir. Selami, Aydın'a saldırır.

Köpekler ve insanlar Köpeğe eziyet eden oğluna kızması üzerine kayın validesi ve kocası Selami Gönül'ü azarlarlar. Gönül, köpeğini korumak için onu dışarı bırakmak zorunda kalır. Geri dönen köpeği Gönül Aydın'a emanet etmek ister. O sırada madende yine bir kaza olmuştur. Selami, Gönül'ü bulur ve köpeğini öldürür. Aydın gece gizlice Gönül'ü görmeye gider. Ertesi günü buluşurlar. Aydın birlikte kaçmayı teklif eder. Gönül, bunun mümkün olmadığını bir bebek beklediğini söyler. Öpüşürlerken Sabri, gizlice fotoğraflarını çeker.

İtiraf Gönül, kocasına Aydın'a olan aşkını anlatmak zorunda kalır. Selami, Gönül'ü buna pişman edeceğini söyler. Onunla şehirden ayrılarak İstanbul'a gider. Bunalıma düşen Aydın işini ihmal etmeye başlar. Gönül ve Selami'nin bir kızları olur. Nazif Usta, mücadeleden kaçmaması için Aydın'ı yüreklendirir. Selami'nin oğlu Çetin'in trafik kazası geçirmesi üzerine Gönül ve Selami Zonguldak'a dönerler ama oğlu hayatını kaybeder. Annesi torunun ölümünden Selami'yi ve Gönül'ü sorumlu tutar. Gönül'ün bebeğini öldürmek ister.

Linç Aydın yeniden işinin başına döner. Gönül kaçarak Aydın'dan yardım ister. Selami de Şerafettin ve Mustafa'ya başvurur. Recep ve adamlarının da katıldığı kalabalık bir grup Aydın ve Gönül'ü aramaya çıkarlar. Onları yakaladıkları bir sırada madenciler yetişir. Kavgada Selami uçurumdan aşağı düşer ve ölür. Polis, Gönül ve Aydın'ı kurtarır.

Temalar

Muhafazakâr taşra ahlakı Muhafazakâr taşra çevresi Aydın ve Gönül arasındaki ilişki haberlerini duyduklarında iletişimlerini keserek onları toplumdan dışlarlar. Yolda karşılaştığı insanlar Gönül'le konuşmazlar. Madende ilk geldiğinde çok iyi karşılanmış olan Aydın, yayılan dedikodu ile birlikte işçiler arasında da dışlanır. İşçiler, ona başlangıçtaki gibi saygı göstermezler. Düşmanları Aydın'ın İngiltere'de iken din değiştirmiş olduğu söylentisini yaymışlardır. Geleneksel ve muhafazakâr işçiler buna inanarak Aydın'dan uzaklaşırlar. Dedikodu bu taşra ahlakının önemli bir motiftir. Aydın ve Gönül arasındaki eski ilişkiyi gündeme getiren düşmanlar, bu tutucu çevrede dedikodunun hızla yayılarak kişileri itibarsızlaştıracağını bilirler.

Din, ticaret ve siyaset ilişkisi Şerafettin karakteri yerel muhafazakar bir politikacıyı temsil etmektedir. Şerafettin cami yaptırma organizasyonu adı altında halktan para toplamaktadır. Diğer yandan kentin genelevinde çalışan kadınlardan Recep aracılığı ile para toplamaktadır. Halka dini öğütler veren ve camiye namaza gittiğini söyleyen Şerafettin mahallenin serserisi Recep ve dolandırıcı bir tüccar olan Mustafa ile ortaklıklar kurarak hem kazanç sağlamak hem de diğer yandan halkın muhafazakâr duygularını sömürerek seçimlerde milletvekili olmayı planlamaktadır.

Yasak aşk Öykü'de Aydın, İngiltere'ye gitmeden önce Gönül ile aralarında romantik bir ilişki tanımlanmıştır. Zamanla ve mesafe ile ilişkileri zayıflamıştır. Aydın, yurda döndüğünde Gönül'ü Selami'nin karısı olarak bulur. Selami, aynı zamanda babası öldüğünde kendisine sahip çıkan ve onu yurtdışında okutarak hamiliğini yapan kişidir. Ancak Selami ve Gönül'ün evliliği iyi gitmemektedir. Geçmişteki bu ilişkiyi Selami dâhil çevrelerinden saklayan ikili, kısa sürede tekrar yakınlaşırlar. Aşklar, buldukları çevrede dışlandıklarında birlikte kaçmayı düşünürler. Bunda her ikisinin çektiği yalnızlık da etkilidir.

Yalnızlık Filmin iki ana karakteri olan Aydın ve Gönül yalnızlıktan mustarıptır. Aydın, memleketine dönmüş, çalışmaya başlamış, ancak hem eski arkadaşları ile ilişkileri bozulmuş, diğer yandan da çalıştığı yerin yöneticileri ve çıkar çevreleri ile bir çekişme içine düşmüştür. Aydın'ın anne ve babası hayatta değildirler ve bir ailesi ya da kardeşi de yoktur. Çevresi ile olan ihtilaf onu günden güne yalnızlığa iter. İyi ilişkiler kurmaya çalışsa da dönen entrikalar bu iyi ilişkileri de baltalar. İşçiler de ondan uzaklaşır. Aydın'ın film boyunca iletişim kurarak anlaşabildiği iki kişi vardır: Gönül ve Nazif Usta.

Gönül ise eşi ve üvey oğluyla aynı evde yaşamasına karşın, onlarla herhangi bir bağ/sıcak ilişki kuramamış görünmektedir. Sorunlu bir ilişkinin içinde yalnızlıktan şikâyetçidir. Aydın gibi o da yakınlarını kaybetmiştir. Kocası baskıcı bir karakterdir. Dışarıda vakit geçiremez. Herhangi bir arkadaşı da yoktur. Sokakta bulunduğu bir köpeği kendisine arkadaş edinir.

Entrika Yerel politikacı Şerafettin ve kereste tüccarı Mustafa, Aydın'ın sorgulayıcı yaklaşımı ve yanlışları düzeltme eğiliminden rahatsızlık duyarlar. Aydın'ın tutumu otoritelerini ve ticari çıkarlarını sarstığında, entrika yoluyla Aydın'ı engellemeye çalışırlar. Bunun için yerel gazeteci Sabri'yi de kullanarak Gönül ve Aydın arasında bir ilişki olduğuna dair dedikodular yayırlar.

Gönül aynı zamanda ticari rakipleri olan Selami'nin karısıdır. Bu nedenle hem Aydın'a hem de Gönül yoluyla Selami'ye zarar vermek onlara önemli yararlar sağlayacaktır. Muzaffer ve Sabri, Selami'nin

yanında ve onun iyiliğini ister gibi davranıp onu Aydın'a karşı kışkırtarak diğer yandan da muhafazakâr çevreleri ayaklandıracak bir entrika yürütürler.

Aydın - halk ayrışması Anlatıda bir mühendis özelinde Cumhuriyet'in okumuş kesimlerini temsil eden Aydın, Osmanlı'dan beri süregelen bir modernleşmeci aydın tipini temsil eder. Ana karakterin adının entelektüel anlamına gelen "aydın" olarak seçilmiş olması da bunu vurgular.

Batı'da modernleşme ile meydana gelen değişimlere ayak uyduramayan Osmanlı düzeni gerilemeye başladığında reform düşüncesinin gelişimiyle beraber özellikle iki temel alanda, askeriye ve eğitimde modernizasyona girişmiştir. Böylece ilerleyen yıllarda, hem Osmanlı'da hem de imparatorluk çöküp cumhuriyet kurulduğunda, gerek subaylar gerekse de doktor, mühendis, öğretmen gibi Batı tipi eğitimden geçmiş kesimler Türkiye'de modernleşmenin en önemli unsuru olmuşlardır.

Modernleşmenin bir çok boyutunun geniş ve muhafazakâr halk tabanına inmekte yetersiz kalması, halkın -özellikle kırsalda- geleneksel olarak inandığı ve takip ettiği din adamları ve taşra eşrafı gibi yerel nüfuz sahiplerinin etkisinde kalmayı sürdürdüğü bir düzenin devamlılığına neden oldu. Böylece, modernleşmiş ya da Batılılaşmış olan entelektüellerle halk arasındaki ideolojik uçurum da keskinleşmiş oldu.

Filmin ana karakteri olan Aydın, Batı'da aldığı mühendislik eğitiminden sonra ülkesine hizmet etme idealleriyle memleketine döner. Film boyunca, Aydın'ın çevresinde gördüğü çarpıklıkları eleştirdiği ve kendi uzmanlık alanı ile ilgili olan sorunları ise çözmeye çalıştığı görülür. Bunun sonucunda, mevcut kurulu düzenden nemalanan kesimlerin tepkisini çeker. Yerel politikacı Şerafettin ve tüccar Mustafa'da somutlaşan bu kesimler, halk üzerindeki nüfuzlarını kullanıp halkın dindarlığını ve tutuculuğunu sömürerek onları değişime ve onun temsilcisi olan Aydın'a karşı kolayca mobilize ederler.

Karakter Analizi

Aydın Yurtdışında modern bir eğitim aldıktan sonra ülkesine dönen; memleketindeki madencilik geliştirerek hizmet etmek isteyen idealist ve dürüst bir maden mühendisidir.

Dürüst ve sorumluluk sahibi Aydın, madende çalışmaya başladığı ilk gün kullanılan direklerin standart dışı olduğunu keşfettiğinde iş güvenliğini düşünerek işçilerin çalışmasını durdurur ve durumu işletme müdürüne bildirir. Direkleri sağlayan şirketi kontrol etmeye gider. Selami'ye siyasi ve ticari çıkarları için Şerafettin ve Mustafa'nın planladığı oyunları anlayamadığını söyler. İşçilerin çalışma şartlarının düzeltilmesi için mücadele eder. Maden'de kaza olduğunda hızla yardıma koşar.

Modern Aydın, seçimlerde oy toplamak için cami yaptırma kampanyaları düzenlenmesinden ise maden işçilerinin güvenliğinin sağlanmasının öncelikli olduğunu savunur.

Aşık Gönül'e olan sevgisi ağır basar ve ahlaki olmadığına inansa da Gönül'den vazgeçemez. Başta pişmanlık duysa da ilerleyen zamanda Gönül'le birlikte kaçmak ister. Ancak, sorumluluk duygusu yeniden ön plana geçer ve doğru olduğuna inandığı şeyi yaparak Gönül'e veda eder.

Selami Aydın'la aralarında başlangıçta bir ağabey kardeş ilişkisi olan, yörenin köklü ve zengin ailelerinden birinin üyesidir. Selami fevri ve zaman zaman acımasız olabilen katı biridir.

Asabi Selami, çevresindekilere ve özellikle Gönül'e karşı tahammülsüzdür. Çabuk alevlenir ve onu azarlar. Aydın, sert davranışından ötürü özür dilemesini tavsiye edince umursamaz ve reddeder. Eşi Gönül ve Aydın'a dair çıkan dedikodular onu daha da öfkelenendir.

Acımasız Selami, Gönül'ün sokakta bulup sahiplendiği köpeği evden kovmakla kalmaz, Gönül'e kızgınlığından ötürü köpeği uçurumdan aşağı atarak öldürür. Gönül'den bir çocuğunun olacağını öğrendiğinde ise ona eziyet edeceğini söyler. Gönül'e günden güne kötü davranır ve doğan bebeğinin kendi çocuğu olduğuna inanmaz. Bebek doğduğunda son derece kötü davranır. Önceki evliliğinden olan oğlu Çetin'in trafik kazasında ölmesi üzerine öfkeyle Gönül'ün bebeğini öldürmeye kalkışır.

Gönül Aydın'ın eski aşkı olan ve yokluğunda yaşadığı güçlükler nedeniyle varlıklı bir adam olan Selami ile evlenmek zorunda kalan Gönül, mutsuz, ürkek ve yalnızdır.

Mutsuz Gönül, evliliğinden ve yaşadığı hayattan mutlu değildir. Aydın'ın şehre dönüşü ile daha gergin ve mutsuz bir ruh haline bürünür. Aydın ona eskiden nasıl da mutlu bir genç kız olduğunu hatırlatır. Çeşitli sahnelerde mutsuzluğunu ve hayattan bıkmışlığını dile getirir.

Yalnız Gönül'ün hiç bir arkadaşı yoktur. Evde ailesi ile izole bir yaşam sürer ve iletişim kurduğu tek kişi Aydın'dır. Sokakta bulduğu köpeği sahiplenirken ona "senden benim gibisin; kimsen yok galiba" der. Bir başka sahnede de Aydın'a ondan başka sığınacak kimsesi olmadığını söyler.

Çaresiz Sevgilisi yurtdışına giden ve babasını kaybeden fakir bir genç kadın olan Gönül, çaresiz kalarak sevmediği halde, yörenin zenginlerinden kendinden yaşça büyük Selami ile evlenmek zorunda kalmıştır. Finale doğru bebeğinin canını kurtarmak için Aydın'dan başka kimseden yardım isteyemez.

Sabri Aydın'ın okul arkadaşı olmasına karşın bulunduğu yerdeki çıkar çevrelerine hizmet ederek Aydın'a hazırlanan tuzakta yer alan yozlaşmış bir taşra gazetecisidir.

Fırsatçı Sabri, güç sahibi taşra eşrafının isteklerine boyun eğer. Onlarla kişisel ilişkiler kurar ve entrikalarında işbirliği yapar. Gazetecilik ilkelerine uygun davranmayarak onların istediği şekilde haber yapar. Aydın ve Gönül'ün yakınlaşmalarına şahit olan Sabri, yerel gazetede yaptığı dedikodu haberiyle muhafazakâr kentte bir skandala neden olarak Aydın, Gönül ve Selami'yi güç durumda bırakır. Sabri, Aydın ve Gönül'ün buluşmalarında gizlice fotoğraflarını çeker.

Şerafettin Sağcı bir taşra politikacısı olan Şerafettin, yozlaşmış, din simsarı, ikiyüzlü, düzenbaz ve yalancı bir kişiliktir.

Din simsarı Şerafettin cami yaptırma kampanyası adı altında işçilerden ve yerel halktan düzenli olarak para toplamaktadır. Kendisi çevresindekilere sık sık dini hikâyeler anlatıp öğütler verir. Öte yandan dinine aykırı olmasına karşın alkol kullanır. Madende Aydın'ın ikazlarına rağmen önlem alınmayıp göçük olduğunda halkı sakinleştirmek için bu olayın Allah'ın takdiri olduğunu söyleyerek sorumluları korur.

Bunun yanında kentteki genelevde çalışan kadınları Recep aracılığı ile haraca bağlamıştır. Camiye gitme bahanesiyle kahveden ayrılıp Recep ile buluşarak kadınların gönderdiği parayı alır. Aydın'ı saf dışı bırakması için Recep'i görevlendirir.

İki yüzlü Selami'nin karısı Gönül ile olan dedikodunun yayılmasını planlayan Şerafettin, Selami ile Aydın'ın arası bozulduğunda Selami'nin yanında yer alıp onu destekleyerek Aydın'a karşı kışkırtır.

Mustafa Madende kullanılan keresteleri sağlayan tüccar Mustafa, yalnızca ticari çıkarını düşünen, yalancı, düzenbaz ve para için insan hayatı ile oynayabilen yozlaşmış bir kişiliktir.

Yalancı ve ikiyüzlü Mustafa, Aydın'ın geldiğini görünce işçileri azarlayarak kendi yüklettiği bozuk direkleri kamyondan indirir. Suçu işçilerin üzerine atar. Aydın ayrıldığında ise direkleri tekrar kamyonla yükletir. Aydın'a karşı içten ve sevecen görünmekle birlikte onun yokluğunda sürekli plan yapar. İş konusunda Selami'nin rakibi olan Mustafa, onun yanında ve iyiliğini ister gibi görünmekle birlikte düşüğü zor durumdan memnundur. Selami'yi Aydın'a karşı kışkırtır.

Nazif Usta Aydın'ın dürüstlüğüne inanan ve başından itibaren ona destek olan Nazif, dürüst, iyi yürekli ve adil bir kişidir.

Adil Aydın'ın hakkında çıkan yasak ilişki dedikoduları üzerine ona kötü davranan işçilere çıkışır. Aydın'ın kendileri için mücadele edip onca iyilik yapmasına karşın nankörlük ettiklerini, bazılarının çıkarlarını zedelediği için Aydın'ın itibarsızlaştırıldığını, bunların hepsinin oyun olduğunu anlatır.

Finalde Aydın ve Gönül linç edilmeye kalkışıldığında işçileri toplayarak onları çetenin elinden kurtarır.

Recep Mahallenin kabadayısı. Politikacı Şerafettin ve yerel zenginlerin fedailiğini yapar. Sinsi ve düzenbazdır.

Sinsi Kentin randevuevindeki kadınlardan topladığı parayı Şerafettin'e verir. Şerafettin'in emriyle Aydın'ı korkutarak kentten ayrılması için baskı yapmaya çalışır. Adamlarıyla beraber Aydın'a saldırır. Finalde ise Selami ve diğerlerinin isteği üzerine silahlı adamları ile beraber Gönül ve Aydın'ı katletmek için bir grup oluşturarak peşlerine düşer.



Aydın, Gönül ve Selami



Aydın kömür madeninde



Şerafettin, Mustafa ve Sabri Aydın hakkında konuşurlar.



Gönül ve Aydın kaçmayı planlarlar



Aydın , Gönül ve bebeğini saldırganlara karşı korur.