

KOKOTLAR MEKTEBİ

1928

Hüseyin Rahmi Gürpınar 1864-1944

KİŞİLER

İrfan Yekta Babası erken yaşta ölmüştür. Amcası onunla babası gibi ilgilenmektedir. Şefkat'e büyük bir aşkla bağlanır. Genç ve tecrübesiz bir aşiktir.

Şefkat Şimdilerde fakir düşmüş, asil bir ailenin kızıdır. Akrabalarından biri tarafından bekâreti bozulmuştur. O günden sonra da asılamalar, tacizler peşini bırakmamıştır.

Ulviye Melek Kırk beş yaşlarındadır. Babası İtalyan, annesi Fransız'dır. Ünlü bir kokottur ve zamanında bir çok zengin kişiye metreslik yapmıştır. Bir zamanlar Osmanlı hanedanından birinin gizli metresi olmuştur ve ondan ayrılabilirdiği vakit hamile olduğunu, Şehnaz isimli bir kız doğurduğunu söylemektedir. Fakat çocuk kabul edilmemiştir. Şehnaz şu anda Avrupa'da eğitim görmektedir. İstanbul'da kurduğu Kokotlar Mektebi'nde müdiredir.

Amca İrfan'ın amcasıdır. Roman yazmaktadır. Ulviye Melek, Kokotlar Mektebi ile ilgili onunla görüşmeye, fikir alışverişi yapmaya ve romanında bu okula yer vermesini ricaya gelmiştir. Amacı metresliği meşru hale getirmektir. Yengesi, yeğeni ve karısıyla birlikte yaşamaktadır.

Nevber İrfan'ın yengesinin akrabası bir genç kızdır. İrfan Yekta'ya aşık olur.

ÖZET

Ulviye Melek, büyük bir yazarın kitabından etkilenerek açtığı Kokotlar Mektebi ile metresliği meşrulaştırmak ve fuhşu kendince namuslandırmak amacındadır. Metreslik için eğitim sağlamaktadır. Yazar ile de bu konuyu görüşür ve romanında fuhuş gerçeğini anlatmasını ve Kokotlar Mektebi'ne yer vermesini rica eder. Yazar, kadının hatalı düşündüğünü ispat için bunu yazacağını söyler. Bu tanışmayla birlikte Yazar'ın yeğeni İrfan ile talihsiz olaylar sonucu Kokotlar Mektebi'ne düşmüş Şefkat arasında aşk başlar. Henüz kendi parasını kazanamayan İrfan, onaylanmayan bu ilişkiyi evliliğe dönüştüremez ve Kokotlar Mektebi'nde yaşamaya başlar. Bu aşk, içinde bulunduğu koşullar nedeniyle İrfan'ı oldukça zorlar ve kıskançlıkla günden güne kötüleşmesine sebep olur. İki genç olaylar sonrası ayrı düşer. İrfan, ayrılıkları sonrası Şefkat'in baskıyla evine götürüldüğü Ali Vahit isimli adamın peşine düşer ve Şefkat'e ne olduğunu öğrenmeye çalışır. Çünkü Şefkat'in götürüldüğü evden kaçtığını öğrenmiştir. Fakat Ali Vahit belalı bir adamdır ve çıkan tartışmada İrfan bıçaklanır. Öykünün sonunda aldığı bıçak darbesi ile iyileşmeye çalışan İrfan, Şefkat'ten haber alamadıkça bunalım içinde yaşamaya devam eder. Bu sırada ailesi ise Şefkat'ten ona gelen mektubu gizliyor, İrfan'ı akrabaları Nevber ile evlendirip kurtarmak istiyorlardır. Fakat Nevber İrfan'ın durumuna kayıtsız kalamaz ve onun gönlüne az da olsa girebilmek için gelen mektubu ona ulaştırır. İrfan ve Şefkat sonunda kavuşur ve Ali Vahit yüzünden Paris'e kaçarlar.

ÖYKÜ

Yazar'ı şaşırtan not Yazar, odasında çalışırken dışarıda bir kaç kadının onu görmek istediği haberi gelir. Kadın bir not göndermiştir. Notun içinde kendisi ile görüşmek istediği bir konu olduğu yazıyordur. Kullandığı üslup ve yazısı çok iyidir. Fakat imza kısmında bir prensin metresi olduğu yazılıdır ve aynı zamanda Kokotlar Mektebi Müdiresi olarak imza atmıştır. Yazar, bu duruma şaşıır. Metres oluşunu çok olağan gibi yazıya döküp imza atan bir kadının nasıl biri olduğuna da hayret eder ve işi olduğunu söyleyerek görüşmeyi reddeder. Yeğeni İrfan ise amcasından kadınla görüşmesi için ricada bulunur. Kadının yanında melek gibi çok güzel iki de kız vardır. Konuşacakları konuyu çok merak ettiğini, kadınların sandığı gibi görünmediğini, anlatacaklarının da yazar olarak işine yarayabileceğini söyleyerek amcasını ikna etmeye çalışır. Yazar, yeğenin söylediğini düşünür, görüşmeye aklı yatar. Yeğeni de görüşmeye kalmak için isteklidir ve onu da odadan çıkarmayarak konuşulanları dinlemesine müsaade eder.

Kokotlar Mektebi hakkında Ulviye Melek ve Yazar arasında uzun bir sohbet gerçekleşir. Kadın, kokotluğa mahkûm kalmış kızların mesleğini en iyi şekilde yapabilmesi için eğitim verdiği Kokotlar

Mektebi isimli bir yeri idare ediyordu. Bu eğitim zengin, sosyeteden adamlara metreslik yaparak rahat bir hayat geçirmelerini veya şanslılarsa iyi bir evlilik yapmalarını sağlıyordu. Davranış, genel kültür, ilişkiler hakkında bilgiler, erkekleri nasıl idare ve mutlu edecekleri gibi konularda ders veriliyor, aynı zamanda talihsiz gördüğü bu kızlar dışarıda kötü şartlarda fuhuş yapmak zorunda kalmıyordu. Fakat Yazar'a güvenerek açıkladığı bu ismi herkese ilan etmiyor, bu kızlara kalacak yer ve iş imkânı verdiği 'Kimsesiz Kızları Koruma Yurdu' olarak dışarıya gösteriyordu. Kokotlar Mektebi'nden kız seçmeye ise sadece güvenilir kişilerin önerisi ile gelen, varlıklı kişilere izin veriliyordu. Yazar bu anlatılanları şaşkınlıkla, öfkeyle dinler. Fuhşun bu şekilde farklı gösterilmesine, metresliğin bir nevi yüceltilmesine karşı çıkar. Ulviye Melek ise fuhşun hiçbir ülkede yasaklanmadığı, devam etmesine müsaade edildiği, bundan bir tek kadınların zarar gördüğü ve özellikle bu şekilde zor durumda kalmış kızların harcandığına dem vurur. Kokotlar Mektebi ise bu güzel, bahtsız, günahsız kızlara bir çıkış kapısı oluyor, hayatlarını batağa düşmeden kurtarmalarını sağlıyordu.

Ulviye Melek'in amacı Ulviye Melek yanında getirdiği kızların hayat hikâyeleri kısaca anlatır. Onları yarı yolda bırakmamak için fedakârlıkta bulunduğu söyler. Ulviye Hanım, Kokotlar Mektebi fikrinin kendisine ait olmadığını söyler. Büyük bir yazardan etkilenince bu fikir aklına gelmiştir. Yazarın kitabını adama uzatır ve okumasını ister. Fuhş konusunun gerçeklerine romanında yer verirse sevinecektir. Yazar, Ulviye Melek'in söylediğini yaparsa reklamı olacağını düşünür. Kadının amacı metresliği meşru bir zemine oturtmaktır. Laf arasında henüz masumluğunu çok bozulmamış gördüğü yanındaki talihsiz kızlardan birinin, Yazar'ın yeğeni İrfan ile evlenirse hayatının kurtulacağı ve diğer kızlara da umut ışığı olacağını söyler. Yazar çok öfkelenir ama kendisine hakim olur. Kadın ve yanındaki kızlar ayrılır. Yazar ise sırf kadının düşüncelerinin toplumda yer bulamayacağına kanıt olması için yazmaya karar verir.

İrfan, Şefkat'e aşık olur Ulviye Melek'in gelmesinden sonra İrfan birkaç gün ortadan kaybolur. Yazar, çocuğun kızlardan Şefkat'e gönlünün düştüğünü duyar. Onu kendisine metres yapmıştır. Ayrıca huyları da değişmiş, amcasına yalan söylemeye bile başlamıştır. Fakat yeğeniyle yüz göz olmamak için sesini çıkarmaz. Eğer yasaklar koyarsa bu konuda daha fazla inat edip isteğe düşeceğini düşünür. İrfan ise harçlığını almak ve kıyafet değiştirmek için eve geldikçe daha bir sararıp solmuş, zayıflamış ve bitkin görünüyordur. Annesi ve yengesi endişelidir. Kadının İrfan'ı Şefkat'in yanında ağırlarken ondan para almadığını biliyordu. İrfan'ın aldığı harçlık kesinlikle oraya yetmeyecektir. Yazar Ulviye'nin bu durumu sonra kullanacağı düşünür ve hesabı kesip ödemek ister. Ulviye ile görüşmek istediği bildirir.

İrfan'ın bunalımı Yazar, Ulviye Melek ile yeğenin durumunu görüşür ve ne kadar borcu olduğunu öğrenmek ister. Ulviye, İrfan'ın orada borçlu kalmadığını, hesabı olmadığını, Şefkat ile birbirlerini aşık olduklarını söyler. Yazar ödeme yapmak istedikçe kibarca reddeder. İrfan'ı vicdanlı ve iyi niyetli biri olarak görüyor, Şefkat ile sevdaya doymalarını istiyordu. Yazar ise buna karşı çıkar ve İrfan'ın nişanlı olduğu yalanını uydurur. Ulviye para almadan oradan ayrılır ama durum çözülemez. Bu durum bir süre böyle çözümsüz ilerler. Kokotlar Mektebi çok meşhur olur ve müşterisi artar. Günler geçtikçe İrfan'ın dışarıdan görünüşü olarak huzursuzluğu daha çok belli olur. Kıskançlık gibi olumsuz duygular onu ele geçirir. Bir ara amcasından yardım ister fakat amcası söylediklerinden, halinden tavrından henüz Şefkat'ten vazgeçemeyecek durumda olduğunu anlar. Bu sebeple, onunla arkadaş olmadığını, derdini arkadaş gibi dinleyemeyeceğini söyleyerek geçiştirir. İrfan ise bir gün ondan Kokotlar Mektebi'ne gelmesini, oradaki dersleri ve ortamı görmesini ister. Amcası birçok kez giderek bu ortamı iyice inceler ve bilgi edinir. Sonunda dünyanın miğferinin bu tür yerlerde olduğunu, her türlü olayın ve duygunun bu tür mekânlarda yaşandığını düşünmeye başlamıştır.

Erkek metres önerisi Bu sırada Ulviye Melek'in Kokotlar Mektebine bir genç başvuruda bulunur. Cevherizade Baha olarak kendini tanıtır. İşsizdir ve Kokotlar Mektebi'nden ilham almıştır. Metrese ihtiyacı olan kadınları memnun etmek, onlara tam bir aşık olmak konusunda kendisini başarılı olarak tanıtır ve erkek metres olarak çalışmak fikrini anlatır. Ulviye, genç kızların olduğu bir yerde onu barındıramayacağını söyler. Ona uygun iş çıktığında Baha ile yardımlaşmayı kabul eder ve telefon numarasıyla adresini alır.

Yurda gelen müşteriler O günlerde mektebe bir metres için gelen Ragıp Bey ise, yıllardır evli olduğu ve ellili yaşlarına yaklaşan karısından bıktığını söyler. Parası çoktur ve güzel bir metresle yaşamak, ona malını mülkünü ve hayatını adamak istiyordu. Oraya yeni gelmiş, hırçın ve geçmiş ile ilgili anlattığı şeyler henüz tam kanıtlamamış olan Nevvare'yi beğenir. Ulviye Melek onu uyarır ama yine de kızda ısrarcı olur. Ragıp ve Nevvare bir yaşam kurarlar. Ragıp tüm servetini kızın önüne döküyor, onun için israftan kaçınıyor. Günler böyle geçerken karısı Fahire Hanım ise Ulviye Melek'in evini basar. Oranın dışarıdan görüldüğü gibi bir yurt olmadığını, erkeklere metres bulduklarını yüzüne vurur.

Kavga çıkarır. Ulviye bu tür sataşma ve baskınlarda tecrübelidir. Kadının üstüne gitmez ama hakaretlerini sürdürmesine de izin vermez..En sonunda kadının aklını çeler. Kocasının çok üstüne düştüğü ve ondan bıktığı için metres tuttuğunu, kendisine daha fazla bakım yapıp eğlenmeye ve gezip tozmaya zaman ayırmasını, hatta kendisine sevgili bulmasını söyler. Böylece o kocasını değil kocası onu kiskanacaktır. Ulviye bu arada Baha'yı arar ve dışına uygun birini bulduğunu, hemen gelmesini söyler. Ragıp'ın karısının morali düzeltmeye de devam eder. Kadını giydirir, ona makyaj yapar ve aklını sözleriyle doldurup onu yolcu eder.

Baha'nın oyunları Baha, Ulviye'den gerekli mesajı almıştır. Fahire'yi evine kadar takip eder ve yaşadığı yeri öğrenir. Birkaç gün uygun anı kollar ve sonunda kendisi kadına fark ettirir ve ilgisini belli eder. Tanışmak için fırsat yarattığında ise kadın çoktan ona ilgi duymaya başlamıştır. Geç. aşık rolünü çok iyi oynayan Baha, yaşlı sevgilisiyle rahat görüşmek için tuttuğu apartman dairesinin kirasını ve daha bir çok gideri kadına ödetmeye başlar. Kadın ise genç bir aşığın kollarında çok mutludur. Artık kocasını hiç düşünmüyordur. O yüzden masraflar ve içine düştüğünü gördüğü ahlaksız durum giderek önemini kaybeder.

Nevvare ve Baha'nın birlikteliği Ragıp, karısı Fahire'nin kaçamağını duymuştur ama kendisi de aynı yolda olduğundan ve gözü Nevvare'den başkasını görmediğinden onuyla ilgilenmez. Ama bir gün Nevvare'nin kendisini genç biri ile aldattığını fark eder. İpuçlarını birleştirir ve ikisini gencin apartmanın da basmaya gider. Bu gencin karısının aşığı Baha olduğunu öğrenir. Karı koca bu gençler tarafından dolandırılıyor, servetleri tükeniyordur. Aynı gün karısı da sevgilisini basmaya gelmiştir. İkisini yan yana basarlar ve karısı kendini tutamayıp Nevvare ile kavga eder. Olan olaylar sonucu Nevvare ve Baha birlikte gidip yeni bir hayat kuracaklarını söylerler. Kandırılan karı koca teselliye birbirlerinde ararlar fakat ikisi de genç sevgililerinin geri dönmesi halinde onlara hemen geri döneceklerini birbirlerine itiraf ederler.

İrfan ve Şefkat'in tartışması İrfan ise artık iyice kontrolden çıkmaya başlar. Şefkat'i çok kiskanıyordur. Öyle bir evde yaşadığı için aldatılıyor olabileceğini düşünüyordur. Sürekli kızın sevgisini sorguluyordur. Durmadan onu ne kadar sevdiğini söylüyor, karşılık olarak aynı cümleleri duymak istiyordur. Şefkat, İrfan'ı seviyor ama bu halleri onu sıkıyordu. İrfan ise onu delice kışkırttığını ve sevdiğini, bazı anlar içinden onu ısırarak sevmek, parçalamak gibi şiddetli duygular geldiğini söylemektedir. Bir gün evinde birkaç gün kalıp, harçlık alıp yurda gelince, Şefkat'in Ulviye ile çıktığını öğrenir. Geleceği saati ve günü bildiği halde böyle yapması onu deli eder. Kışkırtmak için bilerek yapıyorlar diye aklından geçirir. Bütün odayı alt üst ederek o yokken aldatıldığını dair ipuçları arar. Sonunda yastık altında bir defter bulur. Bu defter Kokotlar Mektebi'nde kızlara ders verilirken alınan notlarla doludur. Erkekleri nasıl memnun edecekleri, kadınların dünyadaki tüm erkekleri memnun etmek için dünyaya geldikleri, bir erkek değil birçok erkekten sorumlu oldukları ve dahası yazılıdır. İrfan çılgına döner. O sırada Şefkat gelir ve defteri elinden alır. Okuduklarının ders olduğunu, bu evde kaldıkça mecburen bu dersleri takip etmesi gerektiğini söyler. Aralarında tartışma yaşanır. Şefkat onunla her yere geleceğini, bu evden gidelim, seninle şurada yaşayalım derse hemen kaçacağını ama o evde kaldıkça Ulviye'nin sözlerini dinlemek zorunda olduğunu söyler. Ulviye'nin kendisini bazen sıkıştırdığını, bu evde bu şekilde yaşamasına izin vermeyip onu mutlaka başka erkeklerin önüne çıkaracaklarını anlatır. Bir fahişe ile birlikte olduğu konusunda onu yüzleştirmeye çalışır. Kendisi İrfan'ın metresidir ve bu durum hala değişmemiştir. İrfan Şefkat'i hırpalar ve onu terk eder. Ona güvenmiyordu. Şimdiye kadar o evde kaldığı günlerin hesabını kapatmak için para bulup tekrar geleceğini söyler..

İrfan'ın pişmanlığı İrfan eve gelince ve öfkesi geçmeye başlayınca pişman olur. Şefkat'in söylediklerini haklı bulur. Kızın o evde ne koşullar altında yaşadığını önceden biliyordu ve kız onunla her yere gitmeye istekliken onu o evden çıkarmayı teklif etmemiştir. Amcası da evlenmelerine razı olmamıştır. Orada, mektebin koşulları altında onunla yaşamaya devam etmiştir. Şimdi gidince aynı koşullarda kendisini kabul etmeyeceklerini, daha da zorlayacaklarını bilir ama Şefkat olmadan bir an bile duramadığı için annesinden yüklü bir miktar para alarak geri döner. Bir bahane ile arasını düzeltmeye çalışacaktır.

Ulviye Melek ve İrfan yüzleşir İrfan, Kokotlar Mektebi'ne gelince o sırada kızlara ders veriliyordu. Sessizce beklemesi söylenerek derse kabul edilir. Aralarında Şefkat yoktur. İrfan'ı görünce gizli bir kapıdan kaçmış olabileceğini düşünür. Ders bitince Ulviye Melek ile görüşür. Bir türlü Şefkat'i sormaz. Borcunu getirdiğini söyler. Kadın borcu olmadığını, onu buraya para için kabul etmediklerini tekrar belirtir. Şefkat'in ondan sonra perişan olduğunu, kendine gelemediğini anlatır. Şefkat'i bıraktıktan sonra artık uzun süre bu şekilde evde kalmasına izin veremeyeceğini anlatır. Kızlar bu evde bedava

yyip içip, güvenle kalırken ve eğitilirken karşılığında metres olabilecekleri erkeklerle görüşmelidir diye yanıtlar. Şefkat'i zorla da olsa belki birine akli yatar diye bir eve götürmüştür. İrfan kimin evine gittiğini öğrenmeye çalışır. Ulviye, Şefkat'in evinde kaldığı kişi olan Ali Vahit'i arar.

Şefkat ortadan kaybolur Telefon görüşmesinden öğrenilir ki kız o akşam keyfim yok diyerek kendini odaya kapatmış, sonra da o evden kaçmıştır. Ali Vahit her yerde kızı aradıklarını ama bulamadıklarını söyler. Haberlerde genç bir kadının tekneden atlarken görüldüğü öğrenilmiş, daha sonra farklı bir kıyıda kadın cesedi bulunmuş ve haberi alır almaz teşhise gitmişlerdir. Ama ölen kadın Şefkat değildir. Şefkat'ten haber alınırsa hemen kendisine söylenmesini söyler. Onun peşini asla bırakmayacaktır. İrfan, Ulviye Melek'ten zorla adres almak ve bu adamla yüzleşmek ister. Ulviye Melek, Ali Vahit ve arkadaşlarının tekin kişiler olmadıklarını, onlara gücü yetmeyeceklerini belirtir. Kolektif bir şirket gibi olduklarından bahseder. İrfan'ın kafası karışır. Şefkat'in birçok kişi tarafından tecavüze uğrayıp öldürülmüş olabileceği aklına gelir. Sonunda adresi alır ve Şefkat'i aramaya gider.

İrfan bıçaklanır Ne yapacağını düşünürken aklına Ermeni olan Aram Tefeciyan gelir. Küçük bir tütüncü dükkânına ortaktır ve kadın tuzakçısı bir adamdır. Onun herkesten, her şeyden haberi olacağı için yardımcı olabilecektir. Uzun süren bir konuşmadan sonra gerekli bilgileri öğrenir. Ali Vahit ve arkadaşları 9 erkek 15 kadındır. Gönüllü olarak bir kolektif şirket gibi bir aile kurmuşlardır. Bu aileden her erkek, her kadınla beraber olmaktadır. Kimse kimseyi kıskanmamaktadır. Olan çocuklar herkesin çocuğudur. Herkes çalışır ve eve para getirir. Dışarıya kapalıdır. Şefkat'i de bu birliğe dahil etmeye çalışmışlardır. İrfan, bu yapıyı ahlaksız bulur ama adamla tanışmak ister. Şefkat ile ilgili gerçek bilgilere ulaşma ihtimalini düşünür. Aram, ona adamı gösterir. İrfan'ın isteği üzerine onu, Mehmet Nihat takma ismi ile adama takdim eder. Ali Vahit ve arkadaşları, Aram ve İrfan aynı masada içerek sohbet ederler. İrfan şirketlerine dahil olmak istediğini söyler ve açıklamalar yapar. Adam ise bunu kabul etmez. Her isteyen içlerine giremiyordu. Aram, İrfan'a nasıl bir düzenleri olduğunu anlatır. Bu sohbet sürerken içeri Nevvare ve Baha girer. Masadakileri tanıyor ve selam verir. İrfan'ı da tanıdığı için selamlaşır. İrfan'ın asıl ismi ve Şefkat ile olan bağı ortaya çıkar. İrfan, Ali Vahit tarafından bıçaklanır.

Şefkat'in mektubu İrfan'a müdahale edilir ve evde istirahat eder. Ama hala kendinde değildir ve sürekli olarak Şefkat'i sayıklıyordu. Amcası ve yengesi bu durumu konuşurlar. O sırada yengesini yeğeni Nevber oradadır. İrfan'ın başından ayrılmıyordu. Onun bakımına yardımcı olurken İrfan birkaç kez onu Şefkat sanarak kendinde olmadan kızı öpmüştür. Kızın gönlü ona kaymaya başlamıştır. Yengesinin fikri ikisini evlendirmektir. Nevber'in aklına iyice İrfan'ı sokacaktır. Amca bu konuda tereddütedir. Onlar bu konuşmayı yaparken İrfan'a bir mektup gelir. Şefkat çok gizli bir yerde olduğunu, adresini yazamayacağını, İrfan'ı çok sevdiğini, o evden bu yüzden kaçtığını ama o adama dikkat etmeleri gerektiğini yazmıştır. Verdiği posta adresine ise en kısa sürede cevap beklediğini belirtmiştir.

İrfan'a yapılan baskılar İrfan'ın amcası, Şefkat'in samimi ve çaresiz olduğunu yazdıklarından anlar ve ona inanır. Bu durumu İrfan'dan saklamak istemez. Ama karısı buna müsaade etmez. Bu aşkın çok kötü sonuçları olacağını, İrfan'ı onun gibi bir kızıdan kurtarmaları gerektiğini düşünüyordur. Kocasını bu konuda ikna eder. Mektubu saklamaya karar verirler. Nevber ile ikisinin arasını yapmaya çalışacaklardır. İrfan kendine gelir. İyileşmeye başlar. Ama gözü Nevber'i görmüyor, Şefkat'in aşkıyla günlerini umutsuz, ölümü bekler gibi geçiriyordur. Onunla öteki dünya da kavuşacağını düşünüyordur. Şefkat'te haber alamamak onu çok üzer. Yengesi ona Nevber ile ilgili baskı yapar. Kendinde değilken kızı öptüğünden bahsederek ona adeta tecavüz etmiş gibi bir durum yaratarak, İrfan'ı mecbur bırakmaya çalışır. İrfan ise buna razı olmaz. Amcası üstüne gitmeme konusunda karısını ikna eder. Çünkü çok baskı yapmalarına rağmen çocuk kabul etmiyordu.

Nevber, İrfan'a mektuptan bahseder Günler böyle geçerken İrfan ve Nevber birkaç kez bahçede tesadüfen karşılaşır. Aralarında kitaplarla, hayatta ilgili sohbetler olur. Nevber gittikçe İrfan'a aşık olurken, İrfan ona tamamen bir kardeş, arkadaş gibi yaklaşıyordu. Bir gün ona, eğer Şefkat'e aşık olmamış olsaydı, kendisi ile bir ihtimalleri olabileceğini ama artık imkansız olduğunu söyler. Nevber bir şansı olması adına ve aşkı için İrfan'a Şefkat'in mektubundan bahseder. Çünkü eğer bu konu gidebileceği yere kadar gider ve sonunda olmazsa İrfan ile birlikte olabilme şansı doğabilir diye düşünür. Mektup daha önce ona gösterilmiştir ve o da gizlice mektubu edinmiştir. İrfan'a mektubu verir. İrfan mektubu birkaç kere okur. Sevincinden Nevber'e sıkı sıkı sarılır ve ona teşekkür eder. Kız bu sarılmayla hayal âlemine dalar ve gözlerini açtığında İrfan'ın çoktan kaybolduğunu görür.

İrfan ve Şefkat'in kaçışı Yirmi gün İrfan'dan haber alınamaz. Annesi, yengesi, amcası ve Nevber perişan olur. Herkes mutsuz şekilde haber bekler. Bir gün Paris damgalı bir mektup gelir. İrfan ve

Şefkat oraya kaçmıştır. İrfan, Nevber'e çok teşekkür ediyor, onu hiç unutmayacağını söylüyordur. Amcası ve yengesine de kızgın olmadığını, mektubu gizlemelerini iyi niyetle yaptıklarını kabul ettiklerini yazmıştır. Çok zor durumda olmalarına rağmen mektupta oldukça iyimser ve hayalci bir üslup kullanmıştır.

TEMALAR

Kadına bakış Kadın-erkek ilişkileri, fuhuş, evlilik dışı ilişkiler konularında toplumun kadına bakışına yer verilmiştir. Bu konularda, kadınların erkeklerle kıyaslandığında durumun sonuçlarından olumsuz etkilenen taraf olduğu görülmektedir. Kadın evlilik dışı ya da zorlanmış ilişkiler sonucu toplumsal baskıya, olumsuz kavramlarla etiketlenmeye ve çoğu zaman düşkün bir yaşama mecbur kalmaktadır. Bu düşünceler çoğunlukla Ulviye Melek karakterinin söylemleri ile romanda yer almaktadır.

Aşk Aşkın her türlü zorluğu aşabileceği, İrfan ve Şefkat'in yaşadıkları ile anlatılmaya çalışılmıştır.

Kadın-Erkek İlişkileri İlişkilerde yaş olarak uyumun gerekli olduğu, gençlerin kendi yaşlıları ile beklentilerini karşılayabilecekleri mesajı verilmektedir. İlişkilerde uyumsuzluk, ilgisizlik ve yılların getirdiği yıpranma da aldatmanın sebepleri arasında gösterilmekte, aldatmanın evliliğin doğasında olduğu düşüncesi de bazı karakterler aracılığı ile hikâyede yer almaktadır.

KARAKTER ANALİZİ

Ulviye Melek (Etkileyici)

Karakter Ulviye Melek, zor günler yaşamış ve başından bir çok olay geçmiş bir kadındır. Mücadeleci ve girişimci karakteri sebebiyle hayatını her seferinde kurmayı başarmıştır. Hoş görümlü, kültürlü, akıllıdır. Etkileyici konuşması ve üslubuyla karşısındaki kişiye kendini dinletir, ikna eder ve etrafındakileri etkiler. Baskın ve ahlak anlayışı düşük bir karakterdir. Kokotluk yapma mecburiyetinde olan kızlara bir yandan yardım ettiğini söylerken bir yandan çıkarlarını önde tutar.

Aktivite Ulviye Melek, müdiresi olduğu Kokotlar Mektebi'nin idaresi, düzeni ve işleyişinden sorumludur. Metres bulmak için gelen müşterilerle ilgilenir. Metresliği meşru hale getirme amacındadır ve Yazar ile bu sebeple görüşmeye gider. Bazen de oraya gelen beylerin eşleri veya toplumdaki yaptıkları işi öğrenip onaylamayanlar Kokotlar Mektebi'nde sorun çıkarıyorlardır. Çok genç yaşta itibaren birçok zengin kişinin metresi olmuş, tüm bu ilişkiler ona tecrübe kazandırmıştır.

ÖRNEK ANILAR

Güzel konuşan/Etkileyici Yazar, ilk kez karşılaştığı Ulviye Melek'in yaptığı iş ve talebine karşın ağırbaşlı, sade giyimli ve güzel üslup sahibi olduğunu görür ve şaşırır. "Melek'in kıyafeti gibi sözü de düzgündü. Yalnız lisanında hafif bir ecnebi şivesi sezdim. Ben bu itirazı ne tasdik ve ne de redde lüzum görmeyerek sadece dinliyordum."

Akıllı/Kültürlü "Geçirdiğim bu son münasebetten karım şu oldu. Biraz dinlendim. Oldukça modern bir terbiye aldım. Görüştüğümüz birkaç kibar metres ve yüksek fahişelerin hayatlarını tetebbu ile ustalaştım. Kendimi dirhem dirhem satmayı öğrendim. Lokanta, salon, tiyatro, vizite, kabul, gezi adabında hemen hemen kusurum kalmadı. İhtiyar dostum beni müşfik bir baba gibi terbiye etti. Edebiyattan meşhur eserleri mürebbinin vakıfane tefsirleri arasında okudum Tanınmış nefis opera parçalarıyla kulak dolgunluğu peyda ettim. Şöhretleri şayi üstat tablolarını isimleriyle öğrendim. Müzeleri gezdim. Üç sene içinde resim, piyano dersleri gördüm. Kendimi övmüş gibi olmayayım, geçkin aşığıım bendeki keskin zekayı büyük istidada şaşırdı. Ne gösterilse kavrardım."

Uyanık/İkna edici Ulviye, kocasının metres bulduğu Kokotlar Mektebi'ni basmaya gelmiş Fahire Hanım'ın aklını çeler ve tecrübesi ile çıkacak karmaşayı engeller. "Fahire Şeyda Hanım kafa göz yarmak için girdiği Ulviye Melek'in ticarethanesinden canciğer olarak çıktı. Saf ruhlar üzerinde şeytani bir iğva kuvvetini haiz olan müdire, zavallı kadını pek gafil avlamıştı. Nabzına göre şerbeti verdi. Adeta bir manyetizmacı kuvvetiyle hanıma zehirli telkinler yaptı. Kadın oradan yüreğinde yeni bir emel taşıyarak çıktı."

Çıkarıcı Ulviye, Şefkat'in terk edilmesi üzerine vakit kaybetmeden onu metres olarak birilerine vermeye çalışmıştır. Kızın isteksiz olmasını önemsememiştir. "Gitmemek için çok ısrar etti. Yalvardı. Fakat burada onun turşusunu kuracak değilim ya... Bahusus öyle karasevda getirmiş gibi hazin suratlı

kızlar bana yaramaz. Bu evde ben neşe, şetaret isterim... Gittiği yer belki hoşlanacağı delikanlılara tesadüf eder de güler eğlenir, açılır diye gönderdim.”

İrfan Yekta (Duygusal)

Karakter İrfan ailesine karşı saygılı ve affedici olan biridir. Duygusal bir karakteri vardır. Şefkat'e çok düşkündür ve ona olan duygularını çok yoğun yaşamaktadır. Kıskançlığı yüzünden Şefkat'e karşı saldırganlaşmış, karakterinde olmayan tavırlar göstermeye başlamıştır.

Aktivite İrfan, henüz çalışıp para kazanacak yaşta ve konumda değildir. Ailesinden harçlık almaktadır ve amcasının yanında vakit geçirmektedir. Şefkat'e olan aşkıdan sonra Kokotlar Mektebi'ne kalmaya başlamıştır.

ÖRNEK ANILAR

Saygılı İrfan, Şefkat konusunda farklı düşüncelerine rağmen amcasına karşı elinden geldiğince saygılı davranıp onu kırmamaya çalışıyordu. “Aman efendim. Niçin muhalesetimden şüphe diyorsunuz. Kal dediğiniz yerde kalırım. Öl dediğinizi yerde ölürüm. Emirlerinizin fevkinde ve onlardan mukaddes, dünyada hiçbir şey tanımadığıma emin olunuz.”

Kıskanç/Aşık İrfan, Şefkat ile birlikte olmasına rağmen günden güne kötüleşiyordu. Bu aşk ve kaybetme korkusu, Şefkat'in içinde bulunduğu durum onu bunalıma sürükler. “Kaç zamandır İrfan Yekta'nın yüreği tahammül-fersa bir kıskançlıkla yanıyor. Delikanlı neden bu işkenceye düşüyor? Bunun için görünürde bir büyük sebep yok gibi. Kızı pek alevli bir muhabbetle seviyor. Onu bir gün elinden kaçırmak korkusu, işte bu müthiş ihtimal önünde bütün aklını, iradesini kaybediyor.”

Affedici İrfan ve Şefkat geç de olsa kavuşur. Ailesi Şefkat'e olan aşkının onu mahvedeceğini düşündüğünden duruma müdahale etmiştir. İrfan ise aşkına kavuştuktan sonra bu durumu anlayışla karşılar. “O beyhude muhalefetinizle işimizi geciktirdiniz. Bu tevhür yüzünden Şefkat'le ben az kaldı kazaya kurban gidiyorduk. Fakat bunu bize iyilik namına yapmış olduğunuz için bu mesafelerden samimi har teşekkürlerimizle ellerinizden öperiz.”

Yazar (Ağırbaşlı)

Karakter Yazar, ağırbaşlı, ön görülü ve geleneksel bir karakterdir. Kokotlar Mektebi ile ilgili fikirleri eleştirerek dinler. İrfan'ın davranışlarını ve aşkını onaylamasa da anlayışlı ve babacan şekilde davranmaya çalışır. Şefkat'in, İrfan'a gönderdiği mektubu eşinin baskısı ile saklamayı kabul eder ama bir taraftan da içinin rahat olmadığı, vicdan azabı çektiği görülmektedir. Bu açıdan konuya adil biçimde yorumlar getirir ve öz eleştiri yapar. Ama aynı zamanda tutarsız davranarak karakterinin aksine yalan söylemeye devam eder.

Aktivite Roman yazdığı için günlerini okuma ve yazma ile geçiriyordu. Saygın ve birbirine bağlı bir aile hayatı vardır.

ÖRNEK ANILAR

Babacan/Anlayışlı İrfan, ahlaki olarak onaylanmayan ilişkisi sebebiyle amcasından çekinir. Amcası ise ona karşı anlayışlı ve sevecen olmaya çalışır. İyice asileşmesini istememektedir. “Huzurumda bazı mazuratlarda bulunmaya mı geldin? Bu ne resmiyet yavrum! Ben daima senin amcanım... Hiçbir vaka, macera bu karabetimizi bozamaz... Her zamanki gibi serbest, samimi ol...”

Öngörülü Amcası, Şefkat'ten gelen mektubu gizleyerek onu Nevber ile evlendirme fikrine tedirgin yaklaşmaktadır. Ona göre yalan ile başlayan bir iş mutlulukla sonuçlanamayacaktır. Nevber ya da İrfan bu işin sonunda mutsuz olacaktır. “Biz, iki kalbin samimi merbutiyetlerine, elemelerine hiç ehemmiyet vermeyerek ara yerde hile ile iadere-i maslahat cihetine gidiyoruz. Bu müellim hakikati evvela söyledim. Şimdi de söylüyorum ve ileride de tekrardan kendimi alamayacağım. Herhangi hususta olursa olsun hileli, hud'alı işlerden iyi neticeler çıkmaz.”

Vicdanlı/Tutarsız Şefkat'ten gelen mektubu yengesi İrfan'a vermek istemez. Habersiz kalırsa bu aşkın pençesinden kurtulacağını düşünür. Amcası ise Şefkat'e haksızlık yaptıklarını düşünüyordur. Fakat tüm bu düşüncelerine rağmen karısının önerisini kabul ederek tutarsız davranır ve İrfan'a söyledikleri yalanı uzun müddet sürdürecektir. “...Çünkü Nevber Fikri tehlikede değildir. Yalnız İrfan'a

karşı bir meyil peyda etmiştir ki bu da neticesi mühlik olmayan hemen her gence arızı gelip geçici bir haldir. Öteki biçare, bir kuyunun dibinden 'Beni kurtar. İmdadıma koşmazsan ölümüm muhakkaktır.' İstimdadıyla çırpınıyor. Nevber'i İrfan'a alalım. Şefkat'i ölümün pençesinde mi bırakalım?"