

BEYOĞLU RAPSODİSİ 2003

Ahmet Ümit 1960-

KİŞİLER

Kenan Kenan, 50 yaşında, varlıklı bir ailede büyümüş ve hukuk fakültesini bitirmiştir. Fakat mesleğini yapmak yerine babasının sigorta şirketinin başına geçmiş ve şirketi büyütüştür. Selim ve Nihat en yakın arkadaşlarıdır. Delidolu, çapkın, eğlenceli ve yakışıklı bir adamdır. Çok çalışmasını gerektirmeyen pratik zekaya sahiptir. Oldukça hareketli bir yaşamı vardır. Aklına gelen her şeyi yapar. Bir gün bir uçak kazası geçirir ve sonrasında yaşam ile ilgili adını ölümsüz kılma isteğine kapılır. Daha önce de birçok sergi yaptığı fotoğrafçılık alanında adını daha fazla duyurmak ve ölümsüz kılmak ister. Konusu Beyoğlu'nda işlenen cinayetler olan bir sergiyle, cinayet fotoğraflarını canlandırıp çekmeye karar verir. Bu dönemde hayatına Katya girer ve sevgili olurlar. Sonrasında işlenen iki cinayetin katili bulmak için tüm dikkatini bu olaylara yoğunlaştırır.

Nihat Nihat, küçük yaşta annesini kaybetmiştir. Kenan ve Selim'in aksine varlıklı bir aileye sahip değildir. Arkadaşlarının maddi durumu ondan çok iyi olduğu için lise yıllarında olduğu gibi sonraki yıllarda da Selim ve Kenan her zaman maddi olarak ona yardımda bulunurlar. Liseyi bitirdikten sonra okumamıştır. Bir matbaada ustabaşı olan babasının yanında işe başlar. Sonrasında arkadaşlarının maddi desteğiyle bir sahaf dükkânı açar ve orayı işletir. Melek adında, kendinden büyük, edebiyat okumuş bir şair ile evlenir. Bu evlilikten Dize isiminde, Üniversiteye giden bir kızları vardır. Çocuk doğduktan sonra karısı memnuniyetsiz ve agresif olmuştur. Eşi sürekli sorun çıkarır ama Nihat yine de evliliğini sürdürmeye çalışmaktadır.

Selim Selim'de Kenan gibi varlıklı bir ailede büyümüştür. Dedesi Bulgaristan'dan göçmüştür. Mimarlık okumuş ama mesleğini yapmak yerine babasının tekstil firmasının başına geçmiştir. AZYA isimli bir marka yaratmış ve firmayı büyütüştür. Bu marka ve ailesi onun için çok önemlidir. Gülriz ile evlidir ve Down sendromlu küçük bir oğulları vardır. Durumu kabullenmeleri zor olmuştur ve ikinci çocuğu istemesine rağmen tekrar Down sendromlu olabilir diye buna cesaret edememektedir. Selim ağırlıklı, mantıklı, çalışkan ve ailesine düşkün bir insandır. Tüm olumlu özelliklerin yanında sakladığı sırlar ve arkadaşına ihanet etmesi onu farklı bir karaktere dönüştürmektedir.

Katya Katya, çok güzel ve alımlı, Rus bir kadındır. Bir gün arkadaşları ile dağa tırmanırken sorun yaşarlar ve kurtarmaya gelen ekip içinde olan Samet ile tanışır, birbirlerine aşık olurlar. Kısa sürede evlenmeye karar verirler ve Katya İstanbul'a gelir. Eşi bir dağ tırmanışı sırasında uçurumdan düşer ve ölür. Eşinin ölümünden sonra Katya hem İstanbul'a aldığı için, hem de Rusya'da ekonomik kriz olduğundan İstanbul'da yaşamaya devam eder. Kenan'ın fotoğraf sergisi için çeşitli cinayet mahallerini stüdyo ortamında canlandırmak için sanat yönetmeni olarak ona yardım eder ve birbirlerinden hoşlanıp, sevgili olurlar.

Melek Melek Edebiyat öğretmenidir. Aynı zamanda şiir yazar. Nihat ile tanışıp çok uzun zaman geçmeden evlenirler. Agresif yapıda, özgüveni yüksek, şiir yazmayı ve okumayı çok seven, kolay memnun olmayan sert bir kadındır. Entelektüel ve sanatsever bir çevresi vardır ve Katya'yı Nihat ve arkadaşları ile o tanıştırır.

Gülriz Gülriz, Selim ile evlidir. Zamanının çoğunu Down sendromlu oğlu Burç'un ihtiyaçları, bakımı ve eğitimi için harcar. Sakin, utangaç ve sorumluluk sahibi biridir.

ÖYKÜ

Üç yakın arkadaş Kenan, Selim ve Nihat Galatasaray Lisesi'nde okurken izci takımında tanışır. Birbirlerinden çok farklı karakterde olmalarına rağmen birbirlerini tamamlayan kişilikler olduğu için çok yakın arkadaş olmuşlardır. Lise hayatları boyunca hep bir arada oldukları gibi lise bittikten sonraki yıllarda da hiç kopmamışlardır. Kenan ve Selim'in iş yerleri Beyoğlu'ndadır ve bir süre sonra Nihat'a da bu bölgede bir sahaf dükkânı açarak üçü birlikte daha sık görüşmeye başlarlar.

Ölümsüz Olma İsteği Kenan arkadaşlarının aksine maceracı ve sürekli farklı ilgi alanlarına sahip biridir. Bir gün kullanmayı kafasına koyar ve her zamanki gibi bunu hayata geçirir. Kendisine tek motorlu bir de uçak alır ve eğitimlere başlar. Fakat tek başına kullanmaya henüz hazır değilken ve lisansı yokken kimseyi dinlemez ve havalanır. İniş sırasında bir sorun yaşar ve uçağın içinde yanarak ölmekten son anda kurtulur. Ölüm ile karşı karşıya geldiği o an hayatta kalıcı hiçbir şeyi olmadığı

gerçeği ile yüzleşir. Bu günden itibaren adını ölümsüz kılmak düşüncesi zihnine yerleşir. Şimdiye kadar 10 tane fotoğraf sergisi açmıştır ama sanat camiası onu görmezden gelmektedir. Ölümsüzlük isteğini gerçekleştirmek için Nihat'ın önerisi ile farklı bir proje yapmaya karar verir. Beyoğlu'nda cinayete kurban gitmiş insanların, olay yerinde çekilmiş fotoğraflarını canlandırıp fotoğraflarını çekecektir ve bu serginin unutulmaz olacağını düşünmektedir. Selim en baştan beri bu duruma mesafeli ve olumsuz ile yaklaşır. Onları ikna etmeye çalışsa da vazgeçiremez. Fakat bir süre sonra kendisini bu işin dışında tutmak istemez ve ilk olarak Kenan'ın stüdyo olarak kullandığı çatı katını su basmasıyla kendisine ait,boş olan giriş dairesindeki evini Kenan'a kullanması için verir. Bu şekilde o da çalışmaya destek olmaya başlamıştır. Bu sırada Kenan kendisine yardım etmesi için Katya ile çalışmaya başlar ve birbirlerinden hoşlanarak sevgili olurlar.

Cinayete Odaklanma Cinayet fotoğraflarını Kenan'ın tanıdığı Başkomiser Cüneyt'ten karakolun çatısını yapma karşılığı alırlar. Dekorlar hazırlanır, mankenler ayarlanır. Fotoğraflar aynı cinayet mahallindeki gibi gerçekçi olsun diye çok titiz davranırlar. Fotoğraf çalışmaları hızla devam ederken Kenan iki farklı cinayet mahalli fotoğrafında da aynı ressama ait resimler olduğunu görür. Bu iki cinayeti işleyen kişiyi aynı olabileceğini düşünür. Daha sonra aklına bir fikir gelir. Eğer bir cinayeti çözerse ve bunu sergiden hemen önce yaparsa sergisi daha fazla ses getirecektir ve daha fazla dikkat çekecektir. Bu düşüncüyü arkadaşlarına açtığında herkes Kenan'a karşı çıkar. Artık tehlikeli olabilecek adımlar atmaktadır. Fakat Kenan her zamanki gibi kimseyi dinlemez ve kararlıdır. Aklına koyduğunu yapacaktır. Nihat Kenan'ı bu işe kendisi soktuğu için onu yalnız bırakmayacağını söyler. Bu konuda ısrarcıdır. Katya çekimser kalmıştır ama bu konunun dışında kalmak istediği her halinden bellidir. Kenan'a da çok kızgındır. Sanatın böyle bir şey olmadığını ona anlatmaya çalışmaktadır. Selim önce Kenan'ı ikna etmeye çalışır ve ailesini düşünerek bu işin uzağında durmaya çalışır. Fakat sonra bir kereliğine böyle bir heyecana ortak olmayı istediğini fark eder. Çok severek okuduğu polisiye romanları gibi bir anı yaşama fırsatı eline geçmiştir. Arkadaşları cinayetleri çözmeye çalışırken kendisi olayların dışında kalmak istemez.

Cinayetlerle ilgili ayrıntılar Cinayete kurban giden Aysun ve Kartal'ın sevgili oldukları bilgisine ulaşırlar. Bu da iki cinayeti de işleyen tek bir kişi olabileceği düşüncesini güçlendirmektedir. Polisten gizli olarak, kimi zaman da polis oldukları yalanını uydurarak Aysun'un evinde arama yaparlar ve Kartal'ın en yakın arkadaşını sanki polismiş gibi sorgularlar. Bu sırada katil olarak suçlanan kişilerle de görüşürler. Fakat pek fazla bir şey elde edemezler. Kartal baterist ve uyuşturucu bağımlısıdır. Aysun Boğaziçi Üniversitesi'nde öğretim görevlisidir. Kartal'a çok aşiktir ve onu eroin bağımlılığından kurtarmak istiyordur. Katil önce Kartal'ı, sonra da konuşmasını diye Aysun'u öldürecektir. Kenan ve Selim Aysun'un evini gezerken Fransa'dan Catherine Varchand isimli bir kadından mektup geldiğini görürler. Kadın mektupta Aysun'u merak ettiğini, kendini tehlikeye atmaması gerektiğini ve bulaştığı insanların tehlikeli olduğunu yazar. Selim ve Kenan, Aysun'un akrabasıymış gibi kadına mektup yazmaya ve ondan bilgi almaya karar verirler. Selim, Kenan'ın ağzından kadına bir mektup yazar. Fakat bir süre sonra kadından gelen mektupta işlerine yarayacak herhangi bir bilgi yoktur. Kenan'ın kafasını karıştıran bir detayda mektubun bilgisayarda yazılmış olmasıdır. Selim herhangi bir gelişme kaydedemedikleri için Kenan'ın artık vazgeçmek üzere olduğunu düşünür fakat Kenan bir türlü olaydan kopmamaktadır. Fransa'ya gidip kadınıyla görüşmek ister. Selim ise Kenan'ın bu kararından önce kadının ölüm haberini almıştır. 90 yaşındaki kadının solunum yetmezliğinden öldüğü düşünülmektedir. Bu bilgilere Selim'in Fransa'daki çalışmanı Pierre ulaşmıştır. Kenan yine de Fransa'ya gider ve Pierre yardımıyla kadının asistanı ile buluşma ayarlar. Kenan bu sürede Catherina'nın kendi yazdığı ama yarım kalan otobiyografisini okumuştur. Fransa'da adeta delirmiş gibi kadının öldürüldüğünü, otopsi yapılması gerektiğini savunarak asistanı ve Pierre'yi zor durumda bırakır. Selim bu sürede Kenan'dan doğru dürüst haber alamaz. Kenan'ın onu böyle dışlaması ve araştırmadan uzaklaştırıp yine kendisinin lider olmasına kızmıştır ama ona belli etmez. Kenan'a Türkiye'ye döndüğünde Selim'i arar ve onu stüdyoya davet eder.

Sırlarının çözülmesi Selim, merakla stüdyoya gelir. Kenan parçaları birleştirmiştir ve katili bulmuştur. Selim'e cinayetleri onun işlediğini anladığını, neden sorunlarını çözmek için onlardan yardım istemediğini sorar. Gözleri kanlanmış ve donuk bakmaktadır. Selim'i bodrum kata indirir ve oraya gömülmüş olan, betonu kırarak toprağın altından çıkardığı 3 kafatasını gösterir. Catherina'nın babası yıllar önce Rusya'dan kaçıp Türkiye'ye sığınmıştır. Bir süre nakit ile idare etse de bir süre sonra yanında getirdiği elmaslardan birisini bozmak zorunda kalır. Bu sırada kızı Catherina'yı Paris'e okumaya, arkadaşının yanına gönderir. Diğer çocuğu ve karısıyla sonra peşinden gitmeyi planlar ama Selim'in babası elmaslar için Rus generali ve ailesini ortadan kaldırır. Cesetleri de bodruma gömer ve üstüne beton atar. Para kazanınca da binayı satın alır ve Selim'e yıllar sonra binayı asla yıkmaması için vasiyet eder. Selim tüm bunları Aysun'dan öğrenmiştir. Aysun olayı çözmüş ama bu bilgiyi

Catherina ile paylaşmak yerine, Selim'den para koparmak için kullanmıştır. Sevgilini eroiden kurtarmak için ihtiyacı vardır. Fakat Kartal para ile ilgili Selim'i olur olmadık zamanda rahatsız edince Selim önce Kartal'ı, sonra Aysun'u öldürür. Fransa'ya iş görüşmesi için gittiğinde de Catherina'yı öldürür. Kenan tüm olanları çözdüğünü kanıtlamak için bütün bu detayları sırasıyla Selim'e anlatır. Bodrum katında, kafataslarının başında Selim, Kenan'a ne yapacağını sorar. Kenan'ı kafası karışıktır. Bir süre sonra Selim Kenan'ın kendisini ihbar edeceğini anlar. AZYA'nın geleceğini, itibarını ve ailesini düşünerek bir anlık şokla Kenan'ı vurur. Neyin doğru neyin yanlış olduğunu unuttuğu bir andır, en yakın arkadaşını vurmuştur. Kenan'ı doktora mı götürse yoksa çabuk ölmesi için bir kurşun daha mı sıkırsa karar vermeden beklerken tam o sırada Nihat ve Katya gelir.

Kenan'ın ölümünden sonra Kenan ölmüştür. Selim, gidip Cüneyt komiserine teslim olur. Gülriz olayı öğrenince büyük bir sarsıntı geçirir ama sonrasında duruma alışır. İşin başına geçer ve şirketi en az Selim kadar iyi yönetmeyi başarır. Oğlu için iyi bir bakıcı bulur. Kenan içinde iyi avukatlar tutar. Kenan cinayeti dışındaki cinayetlerde yeterince kanıt olmadığından çok ceza almayacağını ve genel af çıkarsa hapisnede fazla kalmayacağını düşünür. Nihat birkaç ay Selim ile hiç iletişime geçmez ama Gülriz'den haber alır. Sonra hapishaneye ziyarete de gelmeye başlar ve Kenan konusunu hiç konuşmazlar. Katya, Selim ile hiç iletişim kurmaz. Kenan'ın yarım bıraktığı işi Nihat'ın yardımı ile tamamlar ve sergiyi açar. Sonrasında da kocasından kalan evi satıp Rusya'ya döner. Katya, Kenan'ın ölü olarak bulunduğu fotoğrafı da sergiye eklemiştir. Kenan, ölümsüzlüğü sonunda yakalamıştır. Hem de sadece fotoğrafları çeken bir sanatçı olarak değil aynı zamanda serginin konusu olan cesetlerden birisi olarak. Basın ve eleştirmenler günceler bu olaydan bahseder. Kenan'ın keşfedilmemiş özgün bir sanatçı olduğu bile yazılmıştı.

TEMALAR

Arkadaşlık Üç farklı kişiliğin birlikteliğinden oluşan arkadaşlık kavramı yer almaktadır. Birbirinden farklı ama her zaman birbirine destek olan üç arkadaşın hayatı ve arkadaşlıkları ortaya çıkan cinayet ile dağılacaktır.

İtibara düşkünlük Selim kendi yarattığı AZYA markasının ve ailesinin itibarını lekelememek için 3 cinayet işlemiş, Kenan'da adını ölümsüz kılarak kendisinden sonra bile yapıldıklarının anılmasını istemiştir. Tüm mesele de bu istekler etrafında ortaya çıkmaktadır.

Beyoğlu'nun yapısı Olaylar genellikle Beyoğlu ve çevresinde geçmekte ve Beyoğlu yapısı, mimarisi ve yaşayanları ile ayrıntılı şekilde anlatılmaktadır.

KARAKTER ANALİZİ

Kenan (Maceracı)

Karakter Kenan zeki biridir. Zekası sayesinde okulda çok ders çalışmamasına rağmen hep yüksek notlar almış, hukuk fakültesine girmekte zorluk yaşamamıştır. Becerikli olması ve girişimciliği sayesinde babasından devraldığı sigorta şirketini kısa zamanda, zorlanmadan daha iyi bir duruma getirmiştir. Kadınlarla arası iyidir ve çapkındır. Eğlenceli, alelacele karar veren, maceracı ve lider ruhlu mizaca sahiptir. Oldukça aktif bir hayatı vardır. Arkadaşı Nihat'a karşılık beklemeden sık sık maddi yardımda bulunur.

Aktivite Kenan yaşamdan zevk almayı seviyordur ve maddi olarak da oldukça iyi durumda olduğundan çok çeşitli aktiviteler yapma imkanı vardır. Kızıldeniz'de derin dalış yapmak, yelkenli tekne ile dolaşmak, Kuzey Afrika'yı motosikletle gezmek, uçak kullanmak ilgi duyup yaptığı bazı aktivitelerdir. Fotoğraf çekmeye ilgi duyar ve sonrasında profesyonel olarak fotoğraf çekmeye başlar. Binlerce fotoğraf çekip, sergiler açar. Bıkmadığı tek tutku fotoğrafçılıktır. İçki içmeyi çok sever. Katya, Nihat ve Selim ile sık sık içkili mekânlarda vakit geçirir.

Cinsellik Kenan kadınlarla vakit geçirmeye seven, yakışıklı ve karizmatik görünüşüyle kadınlarında ona ilgisiz kalamadığı biridir. Arkadaşları onun çapkın olduğunu düşünmektedir. Son sergisinin çalışmalarında sanat yönetmeni olarak çalışan Katya ile tanışıp, kısa sürede sevgili olurlar. Cinsel açıdan tutkulu birliktelikleri olduğu anlaşılmaktadır.

ÖRNEK ANILAR

Lider ruhlu Aysun ve Kartal cinayetini çözebilmek için araştırma yaparken Selim, olayların akışı içinde ilk kez grubun lideri konumuna gelmiştir ve bundan çok hoşlanır. Arkadaşları onun yönlendirmelerine güvenmektedir. Fakat Kenan'ın son hamle olarak Fransa'ya, Catherina'nın

asistanını görmek için karar vermesi ve herkesi bu kararların dışında bırakması ile Selim bozulur. "Daha önceden de söylediğim gibi Kenan bizim liderimizdi. Yaşamımız boyunca bizi hep o sürüklemişti. İtiraf etmeliyim ki bu gerçeğin özellikle iş yaşamına atıldığımızda değişeceğine inanmıştım. Ancak son yaşananlar gösteriyor ki yanılmışım."

Sabırsız Kenan uçak kullanmayı kafasına koymuştur. Hemen en iyi öğretmenleri bulup, ders alır. Daha uçuş dersinin başındayken Cessna 172 model tek motorlu bir uçak alır ve kısa sürede becerikliliği ile de pilotluğu kavrar. Ancak gerekli uçuş süresini tamamlamadığından tek başına uçak kullanabilmesi için gerekli lisansı henüz alamamıştır. Öğretmeninden habersiz küçük bir pistten tek başına havalanır. Hissettiklerini arkadaşlarına anlatır. "Başlarda hiçbir sorun yoktu. Kalkışlarımda geçirdiğim bir iki sarsıntıyı saymazsak, kusursuz olarak havalandım diyebilirim. Gökyüzü masmaviydi, bir tek bulut bile görünmüyordu. Bende mavi şeritli, beyaz renkli uçağımın bir bulut olduğunu varsaydım. Rüzgârın önüne düşmüş süzülüyordum. Bunun nasıl bir keyif olduğunu anlatamam..."

İçkiye düşkün Kenan, Selim, Nihat ve Katya içki içip sohbet ettikleri mekandan çıkarlar. Hepsini nerdeyse sarhoş olmuş gibidir. Kenan herkese stüdyo'ya davet eder. Yatacak yer olduğunu da söyler. Gittiklerinde Nihat dayanamaz ve gidip yatar. Kenan ise geceye devam etmek istediğinden daireye girmeden atıştırarak bir şeyler ve şarap almıştır. Selim pek içme taraftarı değildir. Sabah herkesin erken kalkacağını söyler ama Kenan ısrar eder. "Bak şimdi ayıp ettin Selim. Sanki hayatımızda ilk kez içiyoruz. Oğlum ben, kaç kez sabahlara kadar içip, gün doğarken duşumu alıp, önemli iş toplantılarına gittim. Muhtemelen o gecelerin bir kaçında sende yanımdaydın."

Selim (Çalışkan)

Karakter Selim arkadaşları arasında kararları üzerine düşünen, mantıklı ve sağduyulu davranan biri olarak öne çıkmaktadır. Çalışkan ve çalışkanlığı sayesinde başarılı bir adamdır. Annesi hasta olduğu için babası tarafından büyütülmüştür ve yatılı okulda okumuştur. Babası ona hep yetişkin birisi gibi davranmıştır. Bu da onun ağırbaşlı ve olgun birisi olmasına sebep olmuştur. Ailesine ve kendi büyüttüğü şirketine düşkündür. Sakin, soğukkanlı ve bir yapısı vardır. Genellikle aklına yatmayan durumlarda arkadaşlarına karşı çıkarsa da sonra onları yalnız bırakmayıp uyum sağlamaktadır. Selim'in izleyebileceği bir anda arkadaşlarının sevişmelerine tanık olup merakla onları izlemeye devam etmesi saygısızlık olarak değerlendirilebilir. Ayrıca çıkarlarına ters düştüğünde üç kişiyi öldürmüş ve soğukkanlı bir şekilde cinayet ile ilgili sırları bir süre saklayabilmiştir. Kendi itibarını ve geleceğini düşünerek arkadaşına ihanet etmiş ve Kenan'ı vurmuştur.

Aktivite Selim, Down sendromlu çocuğu daha sağlıklı ve kendine yetebilen bir çocuk olabilsin diye uzun süre eşiyile oğlu Burç'un eğitimleri, bakımı gibi durumlarla ilgilenmiştir. Babasından sonra başına geçtiği şirketi bir marka haline getirmiş ve büyütüştür. Genellikle işini aksatmaz ve çok önemser. Arkadaşları ile vakit geçirmeyi, içki içmeyi sever. Evine bağlıdır ve evi ona huzur verir. Evinde vakit geçirmeyi de sever. Ayrıca gençlik yıllarından beri polisiye roman okumaktadır. Mimar olması, değişik ve tarihi mimari yapılar hakkında detaylı bilgi sahibi olmasını sağlar.

Cinsellik Selim evlidir ve daha önce karısını aldatmadığı anlaşılmaktadır. Fakat Katya ile ilk karşılaştıklarında henüz Kenan ile sevgili değillerken ondan çok etkilenmiştir. Bir gün onlar fark ettirmeden Kenan ve Katya'nın sevişmelerini izlemiştir ve bundan çok etkilenmiştir. Karısı ile olan birlikteliklerinde ise karısının utangaç olması dolayısıyla ilişkiyi her zaman ilk o başlatmaktadır.

ÖRNEK ANILAR

Mantıklı Selim ilk tanıştıkları an Katya'nın güzelliğinden etkilenmişti fakat Katya'nın sürekli Kenan'a baktığı fark edip onun Kenan'dan hoşlandığını anlamıştı. "Kenan benim en yakın arkadaşım, ayrıca ben evli bir erkektim, üstelik karımı da seviyordum. Ne kadar güzel, ne kadar çekici olursa olsun hiçbir kadınla ciddi bir ilişki düşünemezdim. Hele şu sıralar bırakın ciddi ilişkiyi, bir gecelik aşklara bile hazır değildim. Hem bu türden ilişkilere de ihtiyacım yoktu. Mutluluk yetinmeyi bilmektir. Belki de Katya'nın bu denli güzel olması, Rus olmasıyla ilgiliydi.."

Uyumlu Selim arkadaşları için bazen yapmak istemediği şeyleri yapabiliyor, katılmadığı fikirlere uyum sağlayabiliyordu. "Aslında o gün rakı içecek halim yoktu. Gülriz oğlumuzu fizik tedaviye götürecekti. Bende eve erkenden gidip son günlerde olanları düşünmek istiyordum. Üstelik içtiğimde ertesi gün başı ağrıyor, kendimi iyi hissetmiyorum, dikkatimi işe veremiyordum. Fakat Kenan'ın gergin olduğunu fark edince, dertleşmek istediğini anladım. İhtiyaç duyduğumuzda Kenan hep yanımda olurdu. Benimde arkadaşımın yanında olmam gerekiyordu. Nihat'ın öneriyi başından kabul ettiğinden de emindim."

Olgun Selim'in annesinin hastalığı nedeniyle bakımını babası üstlenmiştir. Lise'de de yatılı okula gitmiştir. Küçük yaştan itibaren sorumlulukları olan biri olmuştur. "Çocukluk yıllarım hariç ki o zamanlarda sorumluluğunu bilen, ağırbaşlı bir çocuktum, hiçbir zaman kendimi çocuk gibi hissetmedim.. Bunda babamın da büyük etkisi olduğunu gizleyecek değilim. Zavallı anneciğim hastalıklarla boğuştuğu için küçük oğluya ilgilenmek babama düşmüştü. Babam ortaokul yıllarından beri bana yetişkinmişim gibi davrandı. Liseyi bitirdiğim gün de beni fabrikasındaki odasına çağırıp, kısa ama etkili bir konuşma yaptı."

Sakin Selim'in şirketine ortak bulmaya ihtiyacı vardı. Ne zamandır ortak olmaya çalıştığı Fransız şirket son anda ortak olmaktan vazgeçip onu oyalamışlardı. Selim bu olay karşısındaki olumsuz duygularını kontrol altında tutabilmişti. "...Güya kendimi böyle bir yanıtla hazırlamıştım ama yine de çok canım sıkıldı., içimden adamlara bağırıp çağırmak, günlerdir beni oyaladıkları için, umutlandırdıkları için sövüp saymak geçti. Tabii yapmadım, sakin olmaya çalışarak gülümsedim, tek tek ellerini sıkıp 'belki başka bir zaman çalışırız' diyerek ayrıldım ofisten. Pierre'nin dediği gibi profesyonellik bunu gerektiriyordu. Aslında o da çok mahcup olmuştu ama benim kadar umutsuz değildi. Birkaç gün daha Fransa'da kalmamı, aday firmalarla görüşmememi önerdi. Önce Pierre'yi reddettim; büyük bir düş kırıklığı yaşıyordum. Otele döndüm, bavullarımı hazırladım, uçak rezervasyonu için havayollarını arayacaktım ki babamın sözünü anımsadım." Selim babasının önemli bir karar vermeden önce en az bir gece düşün öğüdünü dinleyerek kalmaya ve firmalarla görüşmeye karar verir.

Ailesine düşün Kenan, Katya ile Baraka isimli bara gideceklerdi ve Selim'in akşam yalnız olduğunu bildiği için tek başına kalmaktansa onlarla takılması teklif etmişti. Oğlunun önemli bir şeyi olmadığı için Kenan'ın içi rahattı ve geleceğini söylemişti. "Ailemden ayrıldığımda gecenin 11'iydi. Gülriz ile oğlumu hastane odasında bırakıp erkenden arkadaşlarıma gitmeyi içime sindirememiştim. Burç'un uykusu gelmese daha da kalırdım. Fakat oğlumun dinlenmesi gerekiyordu; gerginlikten halsiz düşen Gülriz'inde"

Meraklı/Saygısız Kenan'ın stüdyoya çevirdiği dairede içki içmeye devam ederken Selim dayanamamış oturdukları odadaki divana uzanmış ve uyuya kalmıştı. Uyanır gibi olduğunda sesler duymuş ve gözünü aralamıştı. Kenan ve Katya'yı sevişirken görmüştü ama uyuma numarasına devam eder. Üzerlerini çıkarmamışlardı. Sadece Katya'nın bluzunun 3 düğmesi açıktır. "Küçük bir inilti çıktı Katya'nın ağzından. İniltiyi duyunca yutkundüğümü fark ettim. Bende kendimi sevişmenin heyecanına kaptırılmışım. Katya'ya dokunmasam bile sanki bu sevişmede üçüncü kişiymişim gibi bedenim tutkuyla gerilmiş, erkekliğim uyanmaya başlamıştı. Yaptığının ayıp olduğunu biliyordum ancak gözlerimi onlardan alamıyordum. Soluğumu tutmuş utanç, heyecan, merak karışımı duygularla onları izliyordum."

Çıkarıcı/Soğukkanlı Kenan'ın kendisini şikayet edip, işlediği cinayetleri anlatacağını fark eden Selim neyin doğru neyin yanlış olduğunu unuttur. Kafası karışır ve Kenan'ı vurur. "Kenan'ın cümlesi bir iniltiye dönüştü. Sol göğsünü tutarak, sendeledi, sonra diz üstü çöktü yere." "Beni vurdun" diye söylendi. Öfke yoktu, kızgınlık yoktu, şaşkınlık vardı sadece. "Selim, beni vurdun." Ela gözlerindeki ışıltılar yüzümde asılı kaldı.

Nihat (Pasif)

Karakter Nihat, her zaman arkadaşlarının özellikle Kenan'ın etkisi altında kalmıştır. Bu özelliği ile uyumlu olduğu söylenebilir. Karısının agresif ve sert yapısını çoğunlukla alttan alır, yumuşak huyludur, sakin davranır. Arkadaşlarının ne zaman yardıma ve desteğe ihtiyacı olsa hep yanlarında olur. Arkadaşları ona hep güvenmektedir. Selim ve Kenan okuldan itibaren maddi olarak hep ona yardımcı olmuşlardır. Nihat hiçbir zaman çıkarıcı birisi olmamış ama bir süre sonra bu yardımları kanıksamıştır.

Aktivite Nihat'ın Galatasaray Lisesi'ni bitirmiş olması dışında işine yarar tek niteliği fotoğraf çekmesidir. Amcası vasıtasıyla bir süre Cumhuriyet gazetesinde foto muhabir olarak çalışmıştır. Eski kitapları çok sever ve bu sebeple en sonunda arkadaşlarının desteğiyle sahaf dükkanı açar. Özellikle yapmaktan hoşlandığı bir hobi ya da aktivitesi yoktur fakat arkadaşları ile bulup içki içmeyi sever. Ne zaman destek olması gerekirse onların yanında olur.

ÖRNEK ANILAR

Yardımsever Nihat Selim'in Down sendromlu çocuğu olduğunda ona yardım etmek için elinden geleni yapar. "Durumumuzu kabullenmemizde en çok Nihat yardımcı olmuştu bize. Hem de bu konuda uzman olduğundan değil, sadece yanımızda bulunduğu, gözümüzün içine baktığı, elimizi tuttuğu,

üzgün olduğu söylediği için. Getirdiği kitaplar hiçbir işe yaramasa da bize bu hastalıkla ilgili onlarca yazılı kaynak bulduğu için, hiç üstüne vazife değilken konunun uzmanlarıyla görüştüğü, öğrendiklerini bizimle paylaştığı için. Yalnız olmadığımızı, oğlumuzun Down sendromlu olması küçük düşürücü bir durum olmadığı, bunun her anne babanın başına gelebilecek bir durum olduğunu hissettirdiği için, Gülriz'e de bana da insanların bizi, oğlumuzla birlikte kabul edeceğini kanıtlayan ilk kişi olduğu için.

İlgili/Canayakın Nihat Burç'un rahatsızlanması üzerine, Kenan ile hastaneye ziyarete gider. Her zaman ilgili bir dost olmuştur ve o günde hastaneye gidince Burç ile yakından ilgilenir. "Gülriz oğlumu göz doktoruna götürünceye kadar Nihat, sanki yaşıtıymış gibi onunla oynadı. Koca adam yerlerde yuvarlandı, koltukların üstüne tırmandı. Artık pek de küçük sayılmayan Burç'u sırtına alıp ofisin içinde dolandı. Burç da öyle kaptırmıştı ki kendini oyuna, Gülriz'in ısrarı olmasa doktora gitmekten vazgeçecekti."

Uyumlu Nihat, Kenan'ın Beyoğlu Cinayetleri sergisi için elinden ne gelirse yapar. Selim'in aksine olumsuz hiç bir görüş söylemez ve arkadaşını destekler. Bar çıkışı, Kenan'ın stüdyosunda hep birlikte kalıkları gece, aynı odada uyuduklarından Selim, Nihat'ın kâbus gördüğüne şahit olur. Cinayet fotoğraflarının Nihat'ı etkilediğini anlar. "Nihat böyleydi işte; Kenan'ı ya da beni kırmamak için kendi görüşlerini saklardı. İşte şimdi, bir kez daha, Kenan'ı mutlu etmek adına, alttan alta korku duyduğu bir proje için çalışıyordu; hem de gerçek düşüncelerini gizleyerek..."

Yumuşak başlı/Pasif Kızları Dize doğduktan sonra Nihat'ın eşi Melek değişmişti. İlk yıllarında mutlu görünen çift artık farklı görünüyordu. Karısı evliliğin ve çocuğu onu sınırlandırdığını, artık şiir yazmadığını söyleyerek her fırsatta kavga çıkarmaktaydı. Mali durumu iyi olmamasına rağmen Nihat, karısına hala âşık olduğundan bir bakıcı tutmak zorunda kalmıştı. "Melek ne söylediyse kabul ederek ki bize göre kadın onu "sözün büyüüne" inanmış genç ve tabirimi bağışlayın "abazan" şair adaylarıyla bir güzel aldatıyordu. Nihat evliliğini sürdürmeye çalıştı. Bizimki yumuşadıkça Melek daha da hırçınlaştı. Sonunda hem öğretmen hem şair olunmaz diyerek işi de bıraktı. Nihat yine sesini çıkarmadı..."

Güvenilir Kenan'ın sergisi için gerçek cinayet fotoğraflarını canlandırıp çekmesi fikrinden sonra Kenan daha da ileri gidip içlerinden kafasına takılan iki cinayeti çözmek istemektedir. Arkadaşları ise artık çok ileri gittiğini düşünerek, başının belaya gireceğini söylerler ve ona karşı çıkarlar. Fakat Kenan asla geri adım atmamaktadır ve kimseyi de tehlikeye atmamak için bu işi kendisinin halledeceğini söyler. Nihat ise buna kızar. "İşte şimdi aptal gibi konuştun. Bu saatten sonra seni yalnız bırakamayız... "bir an Katya ile bana baktı. "Yani ben bırakamam. Çünkü başına bu işi ben sardım. Anca beraber kanca beraber."

Katya (Çekici)

Karakter Katya çok çekici, zarif ve güzel bir kadındır. İnandığı şeyleri savunan, güçlü, akıllı bir karakterdir. Sanat yönetmenidir ve işinde oldukça disiplinli ve özenli davranmaktadır. Kocasını ile yaşadığı bazı olaylardan cesur ve gururlu biri olduğu anlaşılmaktadır. Cana yakındır, kısa zamanda Selim ve Nihat ile de yakınlık kurar. Fotoğraf çekimi sırasında Kenan'ın eski bir kız arkadaşının gelip Kenan'a samimi davranması onu çok sinirlendirir ve kıskandırır. Kenan'a bir süre ters davranır.

Aktivite Katya sanata düşkündür ve aynı zamanda şiirleri çok sever. Bir süre dağcılıkla ilgilenmiştir fakat kocasının ölümünden sonra dağcılık konusunda mesafeli olduğu anlaşılmaktadır. Şarap ve rakı içmekten hoşlanır.

Cinsellik Katya cinsel açıdan özgür, rahat ve tutkulu bir kadındır.

ÖRNEK ANILAR

Rahat/Özgür Katya, ocak başında Selim ile dertleşirken eşi ile tanışmalarını anlatır. Eşi Sermet bir kurtarma ekibi ile birlikte dağda mahsur kalan Katya ve arkadaşlarını kurtarmaya gelmiştir. İlk görüşte ondan etkilenir Katya. Sermet ile ilk tanıştıkları gün birlikte olduklarını söyler ve bu konuda kendi kültürlerinden bahseder. "Bizler cinsel açıdan daha özgür yetiştirildik" diye açıkladı. "Dağda sadece hoşlandığım için birlikte olduğum erkeklerde olmuştu ama Sermet'i gerçekten sevmişim. Ne yazık ki fazla vaktimiz yoktu. Birkaç gün içinde o İstanbul'a dönecekti bende Moskova'ya."

Cesur Katya kocası ile gittikleri bir dağ tırmanışını Selim'e anlatır. Arkadaşları önden gitmek zorunda kalmıştır. Hava karardığında gitmemeleri gerektiğini bilmelerine rağmen sabahı beklememiş dağa tırmanmaya karar vermişlerdi. Eşi Sermet bir türlü ikna olmamıştı. Hava kararınca ateşin etrafında toplanmış 4 erkek görürler ve iyi niyetli kişiler olmadıkları bellidir. Kendilerine bir kötülük yapacaklarını anlamışlardır. Katya'nın eşi Sermet oldukça pasif ve korkak davranarak dizleri üzerine çökerek onlarla

konusmaya çalışmakta ve Katya'yı terslemektedir ama bu sırada adamlardan birisi Katya'nın üstüne doğru gelir. Katya kendini küçük bir çakı ile cesurca korumaya çalışır. "Gözleri öfke doluydu. Bırak diye yineledi. (Sermet) Onu anlayamıyordum. Ne söyleyeceğimi bilemeden Sermet'e bakarken bu fırsatı kaçırmak istemeyen iri yarı adam üzerine çullanmaya kalktı. Ter, tütün karışımı ekşi bir rüzgârın içine düşer gibi oldum. Hızla geri çekildim, çakıyı adamın yüzüne savurdum. Ah diye bir ses duyuldu. Çakı yerini bulmuştu."

Gururlu Dağda yaşanan kötü olay sonrası Katya ve eşinin arasına mesafe girmiştir ve eski sıcaklıklarını yakalayamamışlardır. Bu durumdan biraz kurtulmak isteyen Katya, şehir dışındaki iş teklifini kabul etmiştir. Bir ay Ankara'da olacaktır. Bu sürenin ikisine de iyi gelebileceğini düşünmektedir. "İstanbul'a dönmemize iki gün kala Sermet aradı. Ağrı dağına tırmanmak isteyen bit gruba katılacağını, ben döndüğümde İstanbul'da olamayacağını söyledi. Ondan gitmemesini beni beklemesini söyleyebilirdim, büyük olasılıkla da Sermet isteğime uyardı. Yapmadım, yapamadım, kocam sevdiğim adam günlerce ayrı kaldıktan sonra bir an olsun yüzümü bile görmeden bir haftalık geziye çıkmak istiyorsa bu evlilik bitmiş demektir. Peki dedim."