

KARAKOLDA AYNA VAR 1966

Halit Refiđ

Genel Bakış

Refiđ'in filmografisindeki erken dönem filmleri arasında sayılabilecek olan Karakolda Ayna Var, adını 1944-45 yılları arasında tefrika edilen Fosforlu Cevriye adlı popüler bir melodram romanına dayanmaktadır. Bu iki isim ilerleyen yıllarda Türkiye'de popüler kültürde filmlere, şarkılara ve müzikal tiyatro oyunlarına kaynaklık etmiştir.

Ancak Halit Refiđ filmini popüler bağlamdan bağımsız olarak güldürü, polisiye - macera formunda tasarlamıştır. Ayrıca, romandakinden farklı olarak filmin ana karakteri bir seks işçisi kadın değil, polis memuru olan bir kadındır. Filmde olaylar, İstanbul'da ardı ardına kaybolan genç kadınların izini sürmek üzere Demirçiçek soyadına sahip genç ama başarılı memur Ferhunde'nin görevlendirilmesi ile başlar. Ferhunde, genç kadınların başına ne geldiğini ortaya çıkarmaya çalışırken, uyuşturucu ticareti de yapan bir çetenin işi olduğunu keşfeder. Mahallenin serserisi olan Necati ve polis muhabiri Ertuğrul ile de işbirliği yaparak olayların failini yakalamaya çalışır. Halit Refiđ'in çektiği ender güldürü filmlerindedir. Filmde dönemin yıldızlarından olan Fatma Girik ve Sadri Alışık yer almaktadır. Sadri Alışık'ın diyalogları ve söylediği şarkılar seyircinin ilgisini çekmiştir.

Kişiler

<i>Ferhunde Demirçiçek</i>	Polis akademisinden yeni mezun olmuş, genç, yetenekli ve güzel bir kadın polis memurudur.
<i>Taşkasaplı Necati</i>	Ferhunde'nin göreve gittiği mahallenin kabadayısı
<i>Ertuğrul</i>	Bir gazetenin polisiye haberler muhabiridir.
<i>Adnan</i>	Ferhunde'nin yakında evleneceği iş adamı nişanlısıdır.
<i>Raziye</i>	Ferhunde'nin Mualla kılığında sığındığı evin sahibi bir çete üyesi.
<i>Sabri</i>	Mahallede Raziye ile birlikte çalışan çete üyesi serseri.

Öykü

Polis akademisinden başarı ile mezun olan genç kadın memur Ferhunde Demirçiçek İstanbul'da işlenen bir dizi kadın cinayetini araştırmak üzere görevlendirilir. Ferhunde evlenmek üzeredir ve nişanlısı Adnan onun bu işi yapmasına karşıdır. Masum ve yardıma muhtaç bir genç kadın kimliğiyle kaybolan kadınların bulunduğu mahalleye giren ve Raziye'nin yanına taşınan Demirçiçek burada mahallenin kabadayısı Taşkasaplı Necati ile tanışır. Necati şüpheliler arasındadır ancak zamanla Demirçiçek ile yakınlaşırlar. Zamanla bunun bir organize suç örgütünün işi olduğunu, cinayetlerin kadın ve uyuşturucu ticareti ile bağlantılı olduğunu anlar. Olayı çözmek için Necati ve polis muhabiri Ertuğrul ile bir ortaklık içine girer. Demirçiçek suç zincirini çözmeye yaklaştıkça, irtibat kurduğu tanıklar ve çete üyeleri birer birer öldürülürler. Cinayetler, çete tarafından tuzağa düşürülen Necati'nin üzerine yıkılmaya çalışılır. Demirçiçek'i öldürmek için harekete geçen çetenin elinden kaçan Necati, genç kadını kurtarmak için bir mücadeleye girişir. Nişanlısı Adnan'ın sakladığı sırrı keşfeden Demirçiçek, olayları çözmesine rağmen tehlike altındadır. Necati ve Ertuğrul, bir kovalamaca ve çatışmanın ardından çete tarafından kaçırılmış olan Ferhunde'yi son anda kurtarırlar. Finalde, her olayda ortaya çıkan Taşkasaplı Necati'nin gizemi de aydınlanır.

Sahneler

Demirçiçek Polis okulunda eğitim gören Ferhunde Demirçiçek eğitimcilerinin takdirini toplar.

Yeni görev Emniyet müdürlüğünde komiser, Demirçiçek'e davalara ait şüphelilerin, maktullerin ve kayıp kadınların fotoğraflarını göstererek bilgi vererek yeni görevini açıklar. Amiri onu dikkatli olması konusunda uyarır.

Muhabir Ertuğrul adında bir muhabir emniyet amirlerinin odasına girer ve yeni haberler beklediğini söyler.

Söz Ferhunde evine gelir, kendisini bekleyen nişanlısı Adnan ile sohbet eder. Adnan onun polislik yapmasını istemediğini söyler. Ferhunde eğer elindeki vakayı çözerse işi bırakacağına dair söz verir.

Gazete haberi İşe geç kalan muhabir gazetenin müdürü tarafından azarlanıp işten kovulur. Muhabir, elindeki kayıp kadınlar haberinden bahsedince müdürü kararından vazgeçer. Ertuğrul vakanın detaylarından bahseder ve çalışma için avans ister.

Gizli ajan Demirçiçek kılık değiştirerek İstanbul'un kenar semtlerinden birindeki Raziye'nin evine gelir. Anadolu'daki kocasından kaçan bir kadın olduğunu söyleyip bir arkadaşının tavsiyesi ile kendisinden yardım ve kalacak yer ister. Raziye onu iyi karşılar ve ona yardım edeceğini söyler.

Taşkasaplı Taşkasaplı Necati mahallede tavla oynamaktadır. Bir çocuk, mahalleye yeni bir kız geldiğini haber verir.

Yeni ev Demirçiçek evde Raziye ile sohbet eder. Raziye ona akıllıca davranırsa çok para kazanabileceğini söyler. Demirçiçek ona tanıdığını söylediği Gülizar'ın ölüm nedenini sorar. Raziye onu Sabri ile tanıştırır. Demirçiçek odasına çıktığında Raziye Sabri'ye planlarından bahseder ve ona kızıdan uzak durmasını söyler.

Gizli buluşma Gece Raziye gizlice evden çıkar. Demirçiçek onu takip eder. Necati'nin Raziye'yi dövdüğünü görür. Muhabir Ertuğrul da Demirçiçek'i görür. Demirçiçek fark edilmeden eve geri döner.

Tanışma Necati, Demirçiçek'i mahallede görür, tanışmak için yanına gelir. Demirçiçek adının Mualla olduğunu söyler. Necati mahalleden gitmesini söyler. Demirçiçek ile tartışırlar. Bu sırada Sabri beraberindeki adamlarla Necati'nin karşısına çıkar. Tartışma kavgaya dönüşür.

Oyun Demirçiçek, Necati'nin yanına gelerek ondan özür diler. Mualla rolüne devam ederek hikayesini anlatır. Necati ona yardım ve koruma teklif eder. Geceleyin Necati, Mualla'nın penceresi altında şarkı söyler. Necati ona aşık olmuştur.

Para meselesi Mualla evde Raziye'nin ağladığını görür. Raziye kirayı ödeyememekten şikayet eder. Sabri ve Raziye zengin Kevork'un güzel kadınlara zaafı olduğunu para meselesini halledebileceğini söylerler. Mualla (Demirçiçek), oyunu sürdürüp yardım edebileceğini belirtir. Kevork'la başbaşa kaldıklarında polis baskın yapar, onlarla birlikte gelmiş olan muhabir de fotoğraflarını çeker.

Amir Emniyet müdürü, Demirçiçek'i ortaya çıkan skandal yüzünden azarlar. Demirçiçek olayları çözmeye çok yaklaştığını anlatır. Müdürü ona bir şans daha verir. Emniyete gelen muhabir, olayın içyüzünü ve Ferhunde'nin gizli kimliğini öğrenir.

Çete Demirçiçek'in nişanlısı Adnan, gazeteye yansıyan fotoğraflardan rahatsız olur. Demirçiçek'ten bu işi bırakmasını ister. Demirçiçek ise bu işi çözmek zorunda olduğunu anlatır. Sadece kadın ticareti değil uyuşturucu ticaretinin de bu çete tarafından yürütüldüğünü söyler.

Cinayet Demirçiçek gece Raziye'nin evine geldiğinde Necati'yi Raziye'nin cesedi başında yakalar. Necati Raziye'yi öldürmediğini iddia eder. Oraya gelen Ertuğrul Demirçiçek ve Necati'nin fotoğraflarını çeker. Demirçiçek'e şantaj yapan Ertuğrul onu beraber çalışmaya ikna eder.

Kulüpte Kılık değiştirerek erkek kılığına giren Demirçiçek, uyuşturucu satıldığı söylenen kulübe girer. Burada Kevork'la konuşması üzerine Kevork çete tarafından öldürülür. Şüphelilerin pişine düşen Demirçiçek, saklandıkları eve gelir. Burada Sabri ve adamları ile dövüşen Demirçiçek oradan kaçar.

Davetsiz Misafir Demirçiçek evine döner. Geceleyin gizlice evine giren Necati ile karşılaşır. Necati, masum olduğunu anlatmak için geldiğini, ipuçları bulduğunu söyler. Çeteyi yakalamak üzerine tartışırlar. Necati, Demirçiçek'in nişanlısının fotoğrafını görür. Necati Raziye ile eskiden sevgili olduklarını, Raziye'nin uyuşturucu alışkanlığı edinip çeteye iş yapmaya başlamasıyla ondan ayrıldığını anlatır.

Ekip Gazeteci Ertuğrul yanlarına gelir. Demirçiçek, onun da ekipte yer alacağını Necati'ye söyler. İkisini barıştırır. Kevork'u Sabri'nin öldürdüğünü, onu kaçırırlarsa yem olarak kullanabileceklerini söyler.

Villa Demirçiçek, Necati ve Ertuğrul çetenin konuştuğu villaya gizlice girerler. Sabri'yi burada öldürülmüş olarak bulurlar. Demirçiçek polis merkezine, Ertuğrul gazetesine, Necati de mahalleye döner.

Emniyette Yeni bir ceset Emniyet müdürünü kızdırır; müdürü Demirçiçek'i başarısızlığından dolayı azarlar. Onu masabaşı görevine getirmekle tehdit eder.

Gazetede Yazı işleri müdürü Ertuğrul'u beceriksizliğinden dolayı azarlayarak işten kovar. Sadece iyi bir haber getirirse para ödeyeceğini söyler.

Yüzleşme Necati, mahalledeki kahvede Sabri'yi öldürenin cezasız kalmaması gerektiğini söyler. Kahvedekilerden biri olan Mois, Necati'ye Sabri'nin arkadaşlarını ve gizli yerini bildiğini anlatır. Mois para karşılığı bilgi satar. Necati'yi harabelere götürür. Necati içeri girdiğinde çete elemanları tarafından yakalanır. Adamlar Mois'e yardımından ötürü para verirler. Necati'yi patronun karşısına çıkarırlar. Sürpriz bir şekilde patron, Ferhunde Demirçiçek'in nişanlısı Adnan'dır. Adnan, son cinayetlerin Necati'nin üzerine kalacağını ve eğer Demirçiçek'i öldürürse kurtulabileceğini söyler. Necati, anlaşmayı reddeder. Bütün cinayetleri kendisinin planladığını itiraf eden Adnan, Necati'ye zor kullanarak eroin enjekte eder. Necati, cebinden çıkardığı bir hapi içer. Bulduğu geçitten sendeleyerek kaçarak Demirçiçek'i kurtarmak ister.

Nişanlı Adnan, nişanlısı Demirçiçek'in evine gelir. Ona bir an önce evlenmek istediğini söyler. Demirçiçek de geri hizmette çalışmaktansa ev hanımı olmayı tercih edeceğini söyler. Demirçiçek, olay yerinde bulunduğu düğmenin Adnan'ın ceketinin kayıp düğmesi ile eşleştiğini görür. Düğmesinin olay yerinde bulunduğunu öğrenen Adnan Demirçiçek'i silahla tehdit eder. O sırada Ertuğrul gelir. Demirçiçek onu Adnan ile tanıştıır. Adnan kadını silah zoruyla kaçıırır.

Kurtuluş Necati eve varır; durumu Ertuğrul'a anlatır. Birlikte Demirçiçek'i kurtarmak için harekete geçerler. Adnan, Demirçiçek'i surlara, adamlarının yanına getirir. Planda değişiklik olduğunu söyler. Adamlar, Necati'nin kaçtığını anlarlar. Necati ve Ertuğrul çetenin inine girerek adamlarla dövüşürler. Demirçiçek'i kurtarıp, ardından kaçan Adnan'ın peşine düşerler. Adnan Demirçiçek'i vurur. Necati Adnan'ı yakalar.

Hastanede Demirçiçek gözlerini açtığında Necati ile karşılaşır. Necati doktordur. Sağlık bakanlığı adına kılık değiştirerek uyuşturucu trafiğinin izini sürmek için Taşkasaplı rolünü oynadığını anlatır. Necati, Demirçiçek'e evlenme teklif eder. Demirçiçek ve Necati hastaneden neşeyle çıkarırlar.

Temalar

Organize suç İstanbul'da beş genç kadın kayıptır. Kadınların başına ne geldiği polis tarafından bilinmemektedir. Kaybolmalar hep aynı bölgede gerçekleşmiştir. Demirçiçek'e bu olayları çözme görevi verilir. Demirçiçek soruşturmasını derinleştirdikçe bunun bir çetenin işi olduğunu ve uyuşturucu ve kadın ticaretiyle ilgili olduğunu keşfeder. Söz konusu suç örgütü, İstanbul'daki eroin ve beyaz kadın ticaretinin önemli bir kısmını elinde bulundurmakta, çete içinden ya da dışından gelen tehditleri bertaraf etmek için şiddete ve cinayetlere başvurmaktadır. Uyuşturucuya alıştırdıkları genç kızları satarlar, içlerinden güçlükle çıkarılanları öldürürler. Polis, çetenin etrafındakilere birer birer ulaştıkça, bu kişiler konuşmamaları için ortadan kaldırılırlar.

Çete, işlerini gizlilikle yürütür. Çetenin başındaki liderin kim olduğu ve üyeleri uzun süre polisten gizlenmeyi başarırlar. Birbiri ardına takip eden suçlar nedeniyle üzerindeki baskı günden güne artan polis, Ferhunde tüm olan biteni ortaya çıkarıncaya kadar çaresiz bir durumda kalmıştır.

Oyun ve aldatma Filmin olay örgüsünü oluşturan olaylar zinciri genellikle bir dizi aldatma ve oyun üzerine kurulmuştur.

Ferhunde, diğer adıyla Demirçiçek, kimlik değiştirerek kadınların kaybolduğu mahalleye yerleşir. İstanbul'a yeni gelmiş naif ve genç bir taşralı kız rolüne bürünen Ferhunde, suçluların izini sürmek için şüphelilerin arasında dolaşır. Farklı sahnelerde de farklı kadın ve erkeklerin kılığına girerek çete üyelerinin arasına sızmaya çalışır Ferhunde. Adnan'ın oyununu çözdüğünde bunu belli etmeyerek ona karşı harekete geçer.

Ferhunde'nin sahte bir kimlikle evine yerleştiği Raziye, evine yerleşen genç kadınları yardım bahanesiyle tuzağa düşürmekte ve onları erkeklere pazarlamaktadır. Raziye ve yanındaki Sabri iyi yürekli, dürüst insan kisvesi altında çevrelerindeki kandırırlar.

Taşkasaplı Necati de mahallenin kabadayısı rolündedir. Necati de uzun bir süre gerçek kimliğini hem mahalledekilerden hem de Ferhunde'den gizler. Bu nedenle Ferhunde uzun bir süre Necati'nin çetenin üyesi olduğunu düşünür. Sürpriz finalde Necati'nin de kılık değiştirmiş bir memur olduğu ortaya çıkar.

En büyük oyun ise en sonda gelir. Ferhunde'nin nişanlısı Adnan'ın Ferhunde'ye başından beri yalan söylediği ortaya çıkar. Ticaret ile uğraştığı sanılan Adnan, polisin peşinde olduğu çeteyi yönetmektedir. Adnan, Ferhunde'nin polisliği bırakmasını onu düşündüğü için değil, çete işlerini rahatça yürütmek için

istemiştir. Adnan, kurduğu planla nişanlısı Ferhunde'yi ortadan kaldırmaya ve suçu Taşkasaplı'nın üzerine atarak ve bu şekilde kendini kurtarmaya çalışır.

Yetenekli ve cesur kadın Ferhunde son derece becerikli ve güçlü bir kadındır. Filmin daha başında, polis akademisindeki amirleri, onu bu özellikleri nedeniyle tebrik ederler. Anlatı boyunca Ferhunde, hiç bir zorluktan ve tehlikeden kaçınmayarak, çeteyi çökerterek suçluları kanuna teslim etmek için çalışır. Sert bir kadın imajı çizen Ferhunde'nin çevresindekiler tarafından Demirçiçek adıyla bilinmesi de tesadüf değildir. Demirçiçek en az erkek meslektaşları kadar başarılı ve çevik bir polistir. Erkeklerle dövüşür ve onları alt eder. Nişanlısının ve amirlerinin itirazlarına rağmen risk alarak cesurca harekete geçmekten çekinmez. Böylece, Türk Sineması'nda zaman zaman karşımıza çıkan sağlam ve becerikli kadın temasının yansımalarından birini sunar Karakolda Ayna Var.

Demirçiçek, çevresindeki erkeklerin onu küçümseyici tavırlarına karşılık, giriştiği işleri başarıyla sürdürür. Necati ve Ertuğrul'un alaycı tavırlarına karşılık işini ciddiyetle yapar ve onları dize getirir. Ferhunde, nişanlısı Adnan'ın da ihanetine ve gaddarlığına karşı ayakta durmayı başarır.

Karakter Analizi

Ferhunde Demirçiçek Mesleğini seven, becerikli, cesur, azimli, erkeklerin ilgisini toplayan genç ve güzel ancak tecrübesiz polis memurudur. Ferhunde suç zincirini çözerek çeteyi çökertmek için önüne çıkan engellere karşın anlatı boyunca mücadeleyi bırakmaz.

Azimli Ferhunde kolay kolay vazgeçmeyen azimli bir kişiliğe sahiptir. Amirlerinin bu vakayı çözemeyeceğine dair olan inançlarını boşa çıkarmak için inatla çalışır. Başlangıçta da nişanlısı polisliği bırakması konusunda çok ısrar etse de Ferhunde onu dinlemez.

Cesur Ferhunde, inatçılığıyla doğru orantılı olarak cesur bir karakterdir de. Çetenin içine sızmak için sık sık kılık değiştirerek girişimlerde bulunur. Risk almaktan çekinmez. Gözükara bir memur olan Ferhunde, başına gelen ya da gelebilecek olanlardan çekinmez. Amirleri tehlikeli bir görevi ona vermekten endişe etmektedirler. Amiri "dikkatli ol. Seni de kaybolan kadınlar listesinde görmek istemeyiz" der. Ferhunde'ni cevabı ise "diğer kadınlardan farklıyım sanırım" olur.

Ciddi Ferhunde, Necati ve Ertuğrul'un alaycı tavırlarına karşın işini son derece ciddiye almaktadır. Etrafındaki adamlar sululuk yapsa da Ferhunde ciddiyetini bozamaz. Onları susturur.

Sert Ferhunde'nin takma adı Demirçiçek'tir. Bundan da anlaşılacağı üzere Ferhunde, feminen olmaktan çok maskülen bir kadını temsil eder. Filmin henüz açılış sahnesinde kendisine saldıran üç adamı dövüş teknikleri kullanarak tek başına alt eder. Bu özelliği nedeniyle amirleri tarafından da taktir görür. Dövüşmek, yüksek yerlere tırmanmak, oradan atlamak gibi daha çok çevresindeki erkeklere atfedilen becerileri kimi zaman onlardan daha iyi yapar. Örneğin, gazeteci olan Ertuğrul, erkek olmasına karşın Demirçiçek'in yanında daha feminen, kırılğan bir portre çizmektedir. Ertuğrul, ona zaman zaman sarkıntılık ettiğinde onu döver. Ferhunde'den yüz bulamayan ve onun sert tavırlarına şaşırın Ertuğrul, onun erkek mi yoksa kadın mı olduğunu sorgular. Ancak, Ferhunde suçluları yakalamakta başarısız olduğunda amiri bunun kadınlara uygun bir iş olmadığını, eğer olayları çözemeyse ise geri hizmete alınacağını söyler. Ferhunde ise bunun aksini ispatlamak için çalışır.

Taşkasaplı Necati Necati, gizemli kayboluşların gerçekleştiği mahallede yaşayan serserilerden biridir. Necati, cesur ve girişken olduğu kadar alaycı ve kurnaz bir kişiliktir.

Alaycı ve hazırcevap Necati, alaycı bir karakter portresi çizmektedir. Gerek Ferhunde'yi gerekse de diğerlerini ciddiye almaz. Diğerleri ile girdiği diyaloglarda genellikle işi şakaya vurur. Söz oyunları yaparak hem içinde bulunduğu durumla hem de karşısındaki ile alay eder. Film boyunca karmaşık söz oyunlarına başvuran Necati aynı zamanda şarkı da söyler.

Cesur Necati de Ferhunde gibi cesurdur. Tehlike karşısında geri adım atmaz. Mahalledeki kendisine karşı olan çete grubuyla kavgaya girişmekten kaçınmaz. Ferhunde'ye yardım edip çetenin işine karıştığında da başına gelebilecekleri umursamaz.

Kurnaz Polisteki dosyasında mahallenin en tehlikeli serserisi olarak kayıtlıdır. Sahte bir kimlikle tüm mahalleyi ve polisi kandırmıştır. Eline düştüğü çete onu zehirlediğinde artık kurtulamayacağı sanıldığı bir sırada cebinde sakladığı antidotu alarak kurtulur. Çete ise onu öldü zannetmektedir. Bu sayede Ferhunde'ye giderek onun üzerine yıkılmaya çalışılan suçu ve entrikayı açıklar.

Necati mahalledeki serserilerin dostu gibi davranarak onlardan bilgi toplar. Sabri öldürüldüğünde failleri ortaya çıkarabilmek amacıyla bilgi toplamak için Sabri'nin ölümüne üzölmüş gibi yapar, intikam almak istediğini söyler.

Ertuğrul Bir gazetenin polisiye haberler muhabiridir. Ertuğrul, tembel ve her şeyi hafife alan, geveze bir karakterdir.

Tembel Ertuğrul, sıkça patronu tarafından çalışmayıp tembellik etmekle suçlanır. İşini kaybetme tehlikesi ile karşı karşıya kalan Ertuğrul her seferinde iletişim becerileri ile onu ikna ederek durumdan kurtulur.

Geveze Necati çok konuşan bir karakterdir. Gittiği yerlerde tanıdığı tanımadığı insanlarla uzun konuşmalara girer. Gazetedeği patronunun yanında ve polis merkezini ziyaretleri sırasında gevezelikle ortamı yumuşatmaya ve olayları kendi lehine çevirmeye çalışır. Patronu onu aylıklıktan dolayı kovmaya kalktığıında onu kandırarak kovulmayı engeller. Çok önemli bir haberin peşinde olduğunu anlatır.

Adnan Ferhunde'nin nişanlısı olan Adnan, başta onu seviyor olan bir iş adamı görünümünde olmasına karşın, Ferhunde ve diğerlerini kandıran sinsi, tehlikeli ve acımasız bir karakterdir.

Sinsi Adnan, filmin başından sonuna kadar, başta nişanlısı olmak üzere anlatının kahramanlarına gerçek niyetini belli etmez. Nişanlısını koruyup kolladığı sanıldığıında aslında kendi çıkarını düşünerek onu yönlendirmeye çalıştığı sonradan ortaya çıkar. Düşmanlarına karşı doğrudan cephe almayan Adnan, kimi zaman cinayetlere kaza süsü verir, ya da bir başkasının üzerine yıkar. Kimliğini gizli tutmaya büyük önem verir. Günlük hayatında başarılı bir iş insanı görünümü verir.

Acımasız ve tehlikeli Adnan, İstanbul'un tehlikeli suç örgütlerinden birinin lideridir. Uyuşturucu ve kadın ticareti ile uğraşan çetesi ile beraber, kendilerine engel olmaya çalışanları ya da tehdit olarak gördüklerini ortadan kaldırmaktan çekinmez. Genç kadınların ölümüne ya da geneleve satılmasına neden olan Adnan, kazancına engel olan herkesi ortadan kaldırmaya karardır. Adnan, nişanlısının dahi hayatını karartmaktan çekinmeyecek karakterde acımasız ve tehlikeli bir adamdır. Ferhunde'yi öldürüp suçu Necati'nin üzerine atacak bir plan yapar.

Raziye Ferhunde'nin Mualla kılığında sığındığı evin sahibi çete üyesi olan Raziye, genç kadınları kandırarak kötü yola düşürmeye çalışan biridir.

Yalancı Raziye, mahallede işlettiği sözde pansiyonda misafir ettiği taşralı genç kadınları iyi para kazanacakları vaadi ile kandırıp erkeklere satır. Kendisinin maddi açıdan zor durumda bulunduğu ve yardıma ihtiyacı olduğu yalanını uydurarak Mualla kılığında gelen Ferhunde'yi de onun rızasıyla zengin bir adama pazarlamaya çalışır.

Ertuğrul He is a police reporter of a newspaper. Ertuğrul is a chatty character who is lazy and underestimates everything.

Lazy His boss often accuses Ertuğrul of being lazy and not working. Faced with the threat of losing his job, Ertuğrul gets out of the situation by convincing him with his communication skills every time.

Blabbermouth Necati is a very blabbermouth character. He often has long conversations with people even he does not know. He tries to turn things in his favor with chatter during his visits to the police station and alongside his boss. When his boss tries to fire him for loitering, he tricks his boss and avoids being fired. He tells him he is after a big story.

Adnan Adnan, Ferhunde's fiancé, initially seems like a businessman who loves her, but he is a sneaky, dangerous and ruthless character who deceives Ferhunde and others.

Sneaky From the beginning of the narrative, Adnan does not reveal his true intentions to the protagonists, especially his fiancée. When he seemed to be protecting her, it later emerges that he was trying to manipulate Ferhunde by protecting his own interests. Adnan, who does not directly turn against his enemies, sometimes makes the murders look like accidents or puts them on someone else. He is careful to keep his identity secret. It gives the appearance of a successful businessperson in his daily life.

Ruthless and dangerous Adnan is the leader of one of Istanbul's most dangerous criminal organizations. With his gang dealing drugs and trafficking women, he is not afraid to eliminate those trying to stop them or what they see as threats. Adnan, who caused the death of young women or their sale to the brothel, is determined to eliminate anyone who interferes with his earnings. Adnan is a ruthless and dangerous man in a character who will not hesitate to ruin the life of his fiancée. He hatches a plan to kill Ferhunde and pin the blame on Necati.

Raziye Raziye, a gang member who owns the house where Ferhunde took refuge in the guise of Mualla, is a woman who tries to deceive young women.

Liar Raziye tricks the young provincial women she hosts in the so-called hostel she runs in the neighborhood to promise that they will make money. She tries to sell Ferhunde, who comes dressed as Mualla, to a rich man with her consent, making up the lie that she is in financial difficulty and needs help.



Ferhunde Demirecek grevde



Ferhunde ve Ertuğrul kılık değiştirirler



Ferhunde, Necati, ve Ertuğrul Sabri'yi bulurlar.



Ferhunde Necati ile tartışır