

HUMANITIES INSTITUTE

Nazlı Bayram, Ph.D.

## İklimler 2006

Nuri Bilge Ceylan

### GENEL BAKIŞ

*İklimler*, Nuri Bilge Ceylan'ın dördüncü uzun metraj filmi. *Kasaba* ve *Mayıs Sıkıntısı*'nda hikaye taşrada geçerken, *Uzak*'ta taşradan büyük kente, İstanbul'a taşınır. Ceylan, bu filmlerde genel anlamda taşradaki aile ilişkilerine, büyük kentin bu ilişkilerden eksilttiklerine odaklanmıştır. İklimler ise, yönetmenin ilk kez modern dünyada, başka deyişle İstanbul'da kadın ve erkek arasındaki ilişkilere yoğunlaştığı filmidir. Aslında, taşra, yönetmenin bütün filmlerinin ortak temasıdır. Hikaye İstanbul'da geçse bile karakterlerin taşrayla bağlantıları, geleneksel kırsal toplumun özelliklerini taşıyan davranış ve söylem biçimleri ya da mekanlar yoluyla taşrayla bir şekilde ilintilidir.

Film, Ceylan'ın bir görüntü yönetmeniyle çalıştığı ilk filmidir aynı zamanda. O güne dek bütün filmlerinin görüntü yönetmenliğini, kamera operatörlüğünü kendisi yapmıştır. Yine, 35 milimetreden ayrılıp dijital video formatında çektiği ilk filmidir İklimler.

### SİNEMATİK ANLATIM

Nuri Bilge Ceylan'ın bütün filmleri, sinematografinin en sanatsal örneklerinden biri olarak değerlendirilebilir. Filmlerinin her bir sahnesi, çekimi ve karesi optik bakışın gücünü kanıtlar niteliktedir. *İklimler* de çerçevelerdeki alan derinliği, yakın ve uzak planları, renk, mekan, ve doğayı kullanmasıyla seyirciye bir seyir hazzı sunar. Ceylan, ilk filmlerinde profesyonel oyuncuların çok ailesindeki kişilerden yararlanmıştı. Bu filmde de eşi Ebru Ceylan ile başrolleri paylaşır.

### KİŞİLER

*İsa* Kırklı yaşlarda. Akademisyen.  
*Bahar* Otuzlu yaşların başında. Dizi sektöründe çalışıyor.  
*Serap* Otuzlu yaşların sonlarında.

### FİLMİN ÖYKÜSÜ

İsa ve Bahar, ilişkilerinde gergin bir dönem yaşamaktadırlar. İsa, Bahar'ı aldatmıştır. Bahar bu yüzden üzgün, kırgın ve öfkeli. İsa ise, bunu küçük bir olay olarak adlandırıp geçiştirmeye çalışır. Birlikte Kaş'a giderler. Tatil yapmaya gitmişler gibi görünmektedir ama İsa, doçentlik tezinde ve derslerinde kullanmak için tarihi yapıların, kalıntıların fotoğrafların çekmektedir. İsa, güneşlenip denize girdikleri sırada Bahar'a ayrılmayı teklif eder. Bahar o kadar üzgündür ki dönüşte motosiklet üstüdeyken, motoru kullanan İsa'nın gözlerini kapatarak kaza yapmalarına neden olur. İsa, Bahar'ı otobüse bindirip İstanbul'a gönderir. Dönüşte, Serap'la yeniden birlikte olur. Ancak, ne tezine odaklanabilmekte ne de mutlu olabilmektedir. Bir ilişkisi olduğundan kuşkulandı, dizi çekimi için birkaç aydır Ağrı'da çalışmakta olan Bahar'ın yanına gider. Ona, çok değiştiğini, her şeye, evlenmeye bile hazır olduğunu söylese de yeniden birlikte olma kararı veren Bahar'ı bırakır, İstanbul'a döner.

Filmde üç mevsim görürüz: Yaz, sonbahar, kış. Bahar gelmeden hikaye biter. Karakterlerin hayatına, ilişkilerine de bahar gelmez. Umudu, canlanmayı, yeniden doğumu temsil eden bahar mevsimi dışarıda bırakılmıştır. Tıpkı, İsa'nın, Bahar'ı görüş alanının dışında bırakması gibi.

### OLAY DİZİSİ

Sahne ya da sekans olarak sıralanmış bölümlerin başlıkları, İsa'nın karakterini, davranış biçimini ve söylemlerini ifade eden konuşma parçalarından (diyalog) alınmıştır.

*Sıkılıyor musun?* Antik kent. Bahar ve İsa antik kenti gezmektedirler. Bahar yorulup sıkılmıştır. İsa, yüksek sütunların arasında fotoğraf çekerek dolaşmaktadır. Bahar, sıkılmadığını söyler ama sütunların hemen yakınındaki bir tepeye çıkıp oturur. İsa'nın ayağı takılır sendeler. Yürümeye devam eder. Bahar onu seyretmektedir. Sendelemesine gülümserken ciddileşir. Sessizce ağlamaya başlar.

*Bu saatte denize mi girilir?* Bahar arabayı kullanmakta, İsa ön koltukta uyumaktadır. Deniz kıyısında bir otele yerleşirler. Akşam yemeği için arkadaşlarına giderler. Bahar durgun ve gergindir. İsa'ya ters cevaplar verir. Denize girmeyi teklif eder. İsa karşı çıkar. Tarık'ın eşi, kahve yapmak için mutfığa gitmiştir. Bahar, nedensiz gülmeye başlar.

*Güneşin altında uyunur mu ya?* Denize girip güneşlenirler. Bahar uyuyakalmıştır. Rüyasında, İsa'nın onu kuma gömdüğünü görür, ter içinde uyanır. İsa, güneşin altında uyuduğu için Bahar'ı eleştirir. Bahar denize girer. İsa, ona ayrılmayı teklif eder. Bahar'ı ikna etmek için aralarındaki yaş farkını ileri sürer. Bahar, diretmez, İsa'nın düşüncesini, biraz zorlama bir soğukkanlılıkla onaylar. İsa, sözlerinin arasında bir kadınla olan ilişkisinden söz edip, Bahar'ı bu "küçük olay"ı büyüttüğü için küçümser.

*Manyak mısın sen ya!* Mobiletle otele dönüş yolundadırlar. İsa önde, mobileti kullanmakta, Bahar arkasında oturmaktadır. Bahar, iki eliyle İsa'nın gözlerini kapatır. İsa telaşlanır, hakimiyeti kaybeder, yol kenarına savrulurlar. İsa çok sinirlenmiştir. Bahar'ı uçurumun kıyısına götürüp atmakla tehdit eder. Bahar ağlar.

*Yanına kazak aldın mı?* İsa, Bahar'ı otobüse bindirir. Yanına kazak alıp almadığını sorar. İstanbul'a dönünce arayacağını söyler. Bahar aramasını istemez.

*Hiç aramıyorsun sen de ya!* İsa, üniversitedeki dersinden sonra Beyoğlu'nda dolaşmaya çıkar. Kitapçıda eskiden tanıdığı bir çiftle karşılaşır. İsa'yla gizli bir ilişki yaşayan Serap ve sevgilisi Güven'dir bu çift. Ayaküstü konuşurlar. İsa, Güven'e aramadığı için sitem eder. Güven, İsa'yı bir şeyler içmeye davet eder. İsa, işi olduğu bahanesiyle reddeder.

*Bu kadar hijyenik olmaya ne gerek var?* Hava kararmıştır. İsa, bir sokakta karanlık bir köşede beklemektedir. Kitapçıda karşılaştığı kişilerden kadın olanı taksiyle evine gelir. İsa'yı fark eder. İsa kısa bir süre sonra kadının evine gider. Telefon ısrarla çalar, kadın yanıtlamaz. İsa, masada kalmış kuruyemişi yemeye başlar. Bir fındık tanesini de Serap'a atar ama fındık yere düşer. İsa koltuğa, kadının yanına oturur. Fındık tanesini yerden alıp yemesi için Serap'a ısrar eder. Serap istemez, İsa diretince onu tersler. Sert biçimde sevişmeye başlarlar. İsa, kadının hareketlerini engeller. Sevişmeye yerde, tahta zeminde devam ederlerken İsa, daha önce yere düşen, Serap'ın yemeyi reddettiği fındık tanesini zorla kadının ağızına sokar.

*Çocukları sevmiyorum ben ya.* İsa, pantolonunun paçasını kısalttırmak için annesinin evine gider. Babası da evdedir. Annesi, İsa'ya ne zaman evlenip çocuk sahibi olacağını sorar. İsa, gülerек geçiştirmeye çalışır.

*Çok iyi resim ya.* İsa ve üniversitedeki oda arkadaşı Mehmet, tenis oynar, sonra saunaya girerler. Mehmet, evlenmek üzere olduğu sevgilisinden söz eder. Bir restoranda yemek yerlerken, tartıştıklarını, sevgilisinin işaret parmağını Mehmet'in yüzüne doğru salladığını, bu yüzden restorandan çıkıp gittiğini anlatır. O anı gözünde canlandıran İsa'nın hoşuna gider Mehmet'in anlattıkları.

*O nereden biliyormuş ya!* İsa, akşam evde çalışırken telefonu çalar. Sonraki sahnede İsa, Serap'ın evine gelir. Şarap içerler. Serap, Bahar'ın dizi çekimi için şehir dışında olduğunu, bunu da Nevzat adında bir mimar tanıdığından duyduğunu söyler. İsa'nın canı sıkılır, Serap'ın seks davetine karşılık vermez, akli Bahar'a takılmıştır. Evine döner. Çalışırken masada uyuklar.

*Sıcak bir yerlere gideceğim.* Mehmet, ders arasında İsa'ya, restorandaki tavrından sonra sevgilisinin onu terk etmesinden korktuğu için süt dökmüş kediye döndüğünü anlatır. İsa alaycı bir gülüşle onu dinlemektedir. Mehmet'e sömestr tatilindeki planlarını sorar. Mehmet, sevgilisiyle Moskova'ya gitmeye karar vermiştir. İsa, sıcak bir yere gitmek istediğini söyler. O sırada bir turizm şirketinin broşürünü incelemektedir. Mehmet derse gider. İsa, broşüre bakarken sıkıntılı ve düşüncelidir.

*Çok değiştim ben.* İsa, Ağrı'ya Bahar'ı görmeye gider. Bir otele yerleşir. Sabah çıkıp bir başka otelin yanındaki kahvede çay içerken dizi setinin araçlarını gözetler. Bahar dışarı çıkar. Birkaç kişiyle birlikte yürüyerek uzaklaşır. İsa onları takip eder. Bahar, girdikleri binanın penceresinden İsa'yı görüp dışarı çıkar. Bir kahvede çay içerler. İsa, Bahar'a Ağrı'nın çarşısından aldığı müzikli kutuyu, Kaş'taki tatilleri sırasında çektikleri fotoğrafları verir. Biraz konuşurlar. Bahar soğuk ve mesafelidir. Çekime gitmesi gerektiği için vedalaşır çıkar. Fotoğrafları ve kutuyu masada bırakmıştır. İsa, Bahar'ın kaldığı otelin önüne gider. Bahar ekibi taşıyan minibüste ağlamaktadır. İsa içeri girip Bahar'ı kendisiyle birlikte İstanbul'a gelmesi için ikna etmeye çalışır. Evlenmeye, Bahar'ı mutlu etmeye hazır olduğunu söyler. Bahar, Serap'la görüşüp görüşmediğini sorar. İsa, yalan söyler. Bahar, İsa'nın teklifini soğuk ve kararlı biçimde reddeder.

*Daha sert bak.* İsa, dönüş için uçak biletini alır. Bir taksiyle tarihi bir yapıya gider. Tezinde kullanmak için fotoğraf çeker. Kente dönmeden önce taksi sürücüsünden poz vermesini ister. Sürücü gülümser, İsa sert bakmasını ister. Fotoğrafta arka planda İshak Paşa Sarayı görünmektedir. Taksi sürücüsünün bakışı, karşısındakine saldıracakmış gibi sert, erkeksi bir bakıştır. İsa, bu bakışı beğenir.

*Çekim kaçta?* Gece geç saatte Bahar, İsa'nın oteldeki odasına gelir, onun yatağında uyur. İsa, doğru dürüst uyuyamaz, düşünür. Sabah, Bahar uyanır, neşelidir. İsa'ya gördüğü rüyayı anlatır. İsa, ona çekim saatini sorunca Bahar'ın yüzündeki gülümseme yok olur.

*Uçak.* Bahar ve çekim ekibi sette çalışmaktadır. Üstlerinden geçen uçağın sesi kayda girer. Çekime ara verirler. Bahar uçağa bakar, gözlerinden yaş süzülür.

## TEMALAR

*Cinsiyetçilik.* Toplumların kadına ve erkeğe attığı roller, aşk ve evlilik ilişkilerinin niteliğini belirleyen en önemli etkenlerden biri. Toplumsal cinsiyet, başka deyişle, cinslerin öğrenilmiş davranış ve düşünme biçimleri, kendilerine ve çevrelerindeki her şeye yönelik söylemleri ilişkilerde bir hiyerarşi oluşturur. Tahmin edileceği gibi, erkek egemen toplumlarda bu hiyerarşi erkekten ve erkeklik söylemlerinden yanadır. *İklimler*'de cinsiyetçilik teması, özellikle baş (İsa, Bahar) ve yan (Serap, İsa'nın meslektaşı) karakterlerinin söylemleri, eylemleri, tepkileriyle bütün filme yayılmıştır. İsa'nın Bahar'a küçük bir kız çocuğuymuş gibi öğreten, eleştiren, yöneten tavrı, yine İsa'nın Serap'la ilişkisindeki hakim ve sahip olma davranışı, meslektaşı ve aynı zamanda oda arkadaşı...'ın sevgilisiyle ilgili sözleri, İsa'nın buna alaycı tepkisi cinsiyetçilik temasını güçlü biçimde ileten anlardır. Karakterlerin mesleklerini (akademisyen, medya çalışanı), eğitim düzeylerini (lisans ve lisansüstü), ekonomik göstergelerini (orta sınıf) düşünürsek, cinsiyetçiliğin gündelik hayatın bir parçası olma durumu daha da çarpıcı hale geliyor. Filmin baş karakteri İsa, pek çok özelliğinin yanı sıra cinsiyetçiliğiyle de sinir bozucu bir karakter olarak karşımıza çıkıyor. Mutsuz, zaafı olan, ilişkisinde sıkıntılı bu karakterin cinsiyetçi söylem ve tavırları öyle vurgulanmış ki, onunla özdeşleşmemiz, sempati duymamız imkansızlaşıyor.

*Kayıtsızlık.* Kayıtsızlık, ilgi, sempati, endişe yoksunluğu olarak açıklanabilir. Kimi sosyologlar kayıtsızlığı toplumsal bir hastalık olarak tanımlıyor. İnsanların mutsuzluğuna, uğradıkları haksızlıklara, ekonomik eşitsizliğe, hatta, en yakınımızdakilerin ihtiyaç ve isteklerine kayıtsız olmak anlamlı ilişkiler kuramamaya yol açıyor. İsa, tam da böyle biri. Bahar'ı aldatarak onun güvenini kaybetmiş ama onu küçük bir olayı büyütmeyle suçluyor. Bahar, güvensizlik ve aldatılmış olmanın acısıyla baş edemezken İsa, onun bu hallerini umursamıyor, hatta bundan sıkılıyor. Filmin sonundaki birkaç sahne İsa'nın kayıtsızlığını çok iyi anlatır: Bahar, dizi çekimi bittikten sonra İsa'nın oteline gelir. Sabah ona rüyasını anlatır, mutlu görünmektedir. İsa, Bahar'ın yeniden onunla birlikte olmaya geldiğini anlamamış gibi davranır. Bahar'ın yüzündeki gülümseme silinir. Oysa, bir gün önce, İsa, Bahar'a her şeye hazır olduğunu söylemiş, birlikte İstanbul'a dönmeyi teklif etmiştir. Bahar işine döndükten sonra İsa, bu durumdan, Bahar'ın gelişinden, mutluluğundan, mutluluğunun bir anda yok olmasından hiç etkilenmemiş gibi bir taksi kiralar ve eski bir yapıyı görmeye gider. Bahar'a, evlenmeye hazır olduğunu söylediği kadına ve onun duygularına o kadar kayıtsızdır ki, taksi sürücüsüne tarihi yapı önünde poz verir. İlgisi, kısa süreli de olsa, bambaşka bir yöne dönmüştür. Tıpkı Serap'la olan ilişkisinde olduğu gibi.

*Duygu yoksunluğu.* Film boyunca hissettiğimiz en belirgin duygu sıkıntı, İsa'nın sıkıntısı. Bunun dışında sevgi, şefkat, sevinç, tutku, aşk, hayranlık gibi bir ilişkide karşılaşılabileceğimiz duygular yok filmde. Bahar birkaç kez ağlıyor. Bahar karakterine hakim olan duygular, bazen belli etmemek için çabalasa da, hüzün, üzüntü, öfke. İsa, motor kazası sırasında öfkeleniyor. Filmin genelinde bizi rahatsız eden, İsa'nın, Bahar'a sevgi içeren bir duyguyla yaklaşmamış olması. Epeyce mesafeli, hatta soğuk denebilecek bir tavırla davranıyor. İsa, hissedemiyor, sevemiyor ya da duygularını bastırıyor. Karakterin bu durumu cinsiyetçilik temasını güçlendiren bir etkiye sahip. Çünkü, erkek egemen toplumlarda, duygularını göstermesi erkekler için zayıflık olarak değerlendirilir. Bu yüzden duygu alanı kadınlara, ama aynı zamanda küçümsenerek bırakılmıştır. İsa'nın da Bahar'ın duygularını küçümsediğine tanık oluyoruz. Çekim ekibini taşıyan minibüste Bahar ağladığında İsa'nın yapabildiği tek şey, "Niye ağlıyorsun?" diye sormak. Oysa, Bahar'ı sevdiğini, her koşulda birlikte olmak istediğini ifade etmek için Ağrı'ya kadar gelmiş. Ama, duygularını göstermez. Bunun yerine yine kendinden söz eder. "Çok değiştim..."

*Tedavi edici seks.* Hem İsa hem de Serap sevgililerini aldatarak birlikte olurlar. Aralarındaki ilişki sevgi ve yakınlığa değil cinselliğe dayanır. Hayatlarındaki boşluğu, sıkıntıyı, anlamsızlığı cinsellikle tedavi etme çabasıdır yaptıkları. Ama, bu eylemlerinin onları ne derece mutlu ettiği de belirsizdir. Hayatlarında belki de hiç tanımadıkları anlamı kısa süreli hazlarda, birbirlerini küçümseyerek arıyor gibidirler. Karakterin adının da bu temayla ilgili çağrışımları var. Serap, uzaktaki bir cismin sanki su yüzeyinden yansıyor gibi görünmesi anlamına gelir, bir göz yanılmasını ifade eder. Ceylan, İsa'yı bir göz

yanılmasının peşinden götürmüştür. İlişkinin geçiciliği, mutluluğun aslında bu ilişkide olmadığı, karakterin adıyla da tescillenmiş olur.

## KARAKTER ÇÖZÜMLEMESİ

**İsa** Kırklı yaşlarda. Mimarlık alanında akademisyen. İsa, kayıtsız, duygusuz görünen bir karakterdir. Erkek egemen toplumun geleneksel ve cinsiyetçi davranış biçimini, söylemini benimsemiş görünmektedir.

**Kayıtsız.** İsa, insanların üzüntülerinden, dertlerinden etkilenmez görünmektedir. Bahar, ağladığı zaman öyle yapılması gerektiği için bir şeyler söyleyerek, daha çok uzak bir tanıdığı teselli ediyormuşçasına tepki verir.

Serap ve sevgilisi Güven ile kitapçıda karşılaştığında Serap'la ilişkisini hiç belli etmeyecek kadar soğuk kanlı davranır. Bu, sadece kendi ilişkisinin değil başkalarının ilişkilerindeki değerlere de kayıtsız olduğunu göstermektedir.

**Duygusuz.** Bahar, mobilette İsa'nın gözünü kapatarak kaza yapmalarına neden olduğunda, Bahar'ın ruh halini, bundaki payını düşünerek davranmak yerine onu uçuruma doğru itekler.

Arkadaşlarının evinde akşam yemeği yerken, Bahar sinirden gülmeye başlar. İsa, onu yatıştırmak için duygusal desteğini gösterebileceği bir davranışta bulunmaz.

Annesine pantolon paçasını kısaltması için gitmiştir. Söz evlenmekten, çocuk yapmaktan açılır. İsa, çocukları sevmediğini söyler. İşi bitince de sanki terziye gelmiş gibi oradan ayrılır.

Bahar, Ağrı'da İsa'nın odasına gelip orada uyur. Sabah neşeyle uyanır. Saki hiç ayrılmamışlar ya da yeniden birliktelermiş gibi sohbet edip, gördüğü rüyayı anlatır. Belli ki, İsa'nın "Çok değiştim... Her şeye hazırım... bırak işi birlikte İstanbul'a gidelim" demesinden etkilenmiş ve ona dönmeye karar vermiştir. İsa, bunu hiç anlamamış gibi, duygusuz bir tavırla Bahar'a çekimin saat kaçta başladığını sorar. Gece uyumamış, düşünmüş ve bütün vaatlerini unutmayı seçmiştir.

**Cinsiyetçi.** İsa, kadınları küçük gören ve küçük düşürmeyi seven bir karakterdir. Bahar'a sevgilisi ve kendisiyle eşit bir birey gibi değil de küçük bir çocukmuş gibi davranmaktadır. Arkadaşlarının evindeki akşam yemeğinde Bahar, denize girmeyi teklif eder. Hava serindir. Ev sahibi üşüyeceklerini söyler. İsa, daha çok bir ebeveyn tavrıyla "Bu saatte denize girilir mi" der. Bahar da yetişkin bir insandır ve saatin farkındadır. Aynı tavır, Bahar, güneşlenirken uyuduğunda da gösterir. Yanında yatıp uyuyakalmış Bahar'ı güneş çarpmasından korumak için uyandırmak yerine "Güneşin altında uyunur mu ya" diyerek ders verir. Bahar'ı İstanbul'a yolcu ederken "Yanına kazak aldın mı?" diye sorarak ebeveyn tavrını sürdürür. Bunlarda, İsa'nın yaşının Bahar'dan fazla olması da etkilidir elbette. Ama sonuçta, Bahar, küçük bir kız çocuğu değildir.

İsa, kitapçıda karşılaştıkları günün gecesinde Serap'ın evine gider. Sert biçimde sevişirler. Ancak, bu sahne öyle düzenlenmiştir ki, zaman zaman İsa'nın Serap'a tecavüz ettiğini düşündürecek anlarla doludur. İsa, Serap üzerinde tam bir fiziksel hakimiyet kurar. Kendisine sarılmasına, hatta dokunmasına izin vermeden, teslim olmasını sağlar. Giysilerini sert biçimde yırtarak çıkarır. Daha sonra, Serap'ın yere düştüğü için yemek istemediği fındık tanesini onun ağızına zorla sokar. Fiziksel hakimiyetini psikolojik hakimiyet ile tamamlar.

**Bahar** Bahar otuzlarının başındadır. Duygusal, kırılgan bir karakterdir.

**Kırılgan.** Dizi setlerinde çalışmaktadır. Bu nedenle, şehir dışındaki çekimler için sık sık İstanbul'dan ayrılmakta, bazen aylarca bir başka kentte çalışmaktadır. İsa, Bahar'ın yokluğunda Serap ile ilişkiye girmiş, Bahar bunu öğrenince aralarında gerilim ortaya çıkmıştır. Bahar, İsa'yla ilişkisini sürdürür. Ama üzüntüsü bitmemiştir. Zaman zaman ağlar. İsa'nın tavırlarına sinirlendiği zaman bunu konuşmak yerine gülerken tepki verir. Mobiletteki olay da İsa'nın ihanetinden ne kadar çok etkilendiğini ve İsa'nın duygusuz, kayıtsız tavırlarıyla baş edemeyişini göstermektedir.

**Duygusal.** İsa, Ağrı'ya gelip Bahar'ı bulduğu zaman söylediklerinden etkilenir. Ondan vaz geçebilmiş değildir. Bu yüzden, Ağrı'da olduğu bu dönemde İsa'nın, Serap'la görüşmediğine inanmasa da gece otele giderek İsa'nın yanında kalır. Onun değişmeyeceğini bildiği halde, duygularına yenilir.

**Serap** Otuzlu yaşların sonlarında. Serap hakkında bildiğimiz çok az şey var. Bir erkek arkadaşı ve İsa ile gizli bir ilişkisi olduğunu biliyoruz. Sergilere gitmesinden, tanışıklıklarından anladığımız kadarıyla medya sektöründen, sanat ve akademi çevresinden arkadaşları var. Süregelen bir ilişkisi olduğu halde

İsa ile seks amaçlı buluşmaları ve o buluşmalar sırasındaki tavrı, heyecan arayan, sadakatsiz ve teslimiyetçi bir karakter olduğunu gösteriyor.

*Sadakatsiz.* Serap, sevgilisi şehir dışına çıktığı zaman İsa'yla birlikte olmuştur. Bir defalık gibi görünen ilişki, her ikisinin de duygu yoksunluklarını seks yoluyla giderme eğilimi yüzünden tekrarlanır. İsa, kitapçada karşılaştıkları günün gecesinde evine gittiği zaman Serap onu reddetmez.

Daha sonra yine benzer bir fırsattan yararlanarak İsa'yı davet etmek için arar. İsa gelip koltukta yanına oturduğunda cinsellik davranışlarıyla onu cezbetmeye çalışır. Aralarındaki ilişki duygusal bir yakınlıktan çok haz ve heyecan odaklıdır.

*Teslimiyetçi.* Serap, İsa ile seviştikleri sırada, eylemleriyle kendi arzularını gerçekleştirmek için bir süre mücadele etse de İsa'nın hakimiyet kurmadaki fiziksel gücü nedeniyle teslim olur. Alanı İsa'ya bırakır. Ancak, bu sahnenin en can alıcı ve Serap'ın teslimiyetçi yanını gösteren anı, yere düştüğü için yemek istemediği fındık tanesini İsa'nın onun ağzına zorla soktuğu andır. Belli ki bundan rahatsız olmamıştır, çünkü daha sonra kendisi İsa'yı davet etmek için arar.



Bahar'ın, İsa'nın ayrılma isteğine tepkisi.



Serap.



Otel odasında, İsa'nın sıkıntılı gecesi.



Bahar, Ağrı'da çekim setinde. İsa, aynı anda, İstanbul'a doğru havalanmış uçakta.



Bahar ve İsa, sürdürülemez bir ilişki.