

TORAMAN

1919

Hüseyin Rahmi Gürpınar 1864-1944

KİŞİLER

Binnaz Servinaz'ın kızıdır. Yirmi yaşında, çok güzel ve çekicidir. Eğitilmiş değildir, annesinin genelevi andıran ortamlarında büyümüştür.

Şuayip Efendi Komisyonculuk yapmaktadır. Hasna ile otuz beş yıldır evlidir fakat karısının lohusayken halkın albastı olarak dediği rahim boğumu hastalığı geçirmesi karakterini değiştirir. Yıllarca evliliğinden bir şey anlayamayan Şuayip yaşlanmaya başladığında genç kızlara ilgi duyar ve karşısına çıkan Binnaz'a aşık olur. Fakat kocası tarafından terk edilen iki çocuklu kızı ve bekar genç oğlundan utanır. Yine de Binnaz'dan uzak duramaz.

Aziz Şuayip ve Hasna'nın oğlu Aziz, yirmi iki yaşındadır. Yakışıklı bir gençtir. Aşka çok düşkündür. Hovardalığa parası yetmiyordur ve babası onun bu harcamalarından dolayı ona kızmaktadır.

Hasna Hanım İlk çocuğu olan kızını doğurduktan sonra rahim boğulması hastalığına tutulmuştur. Bu hastalıktan sonra uyumsuz davranışlarda bulunmaya başlar ve doktorlar da çaresini bulamaz. Her ay başında şiddetli nöbeti tutmaktadır. Kapısının önünden gelip geçenlerle kavgaya tutuşup, sürekli herkese, her şeye söylenmektedir. O anlarda bütün dünyaya düşman gibi olmaktadır. Nöbet zamanları dışında yumuşak huylu, sessiz ve işiyle gücüyle uğraşan biridir. Kocasını çok kıskanır. Yıllar onu eşinden daha fazla yıpratmıştır. Bu yüzden kocasından yaşlı görünür.

Servinaz Görünürde kağıt kavafı olsa da erkekleri etkileyerek onları kullanmaktadır. Ahlak dışı ilişkileri ile anılmaktadır. Bilgiç ve beceriklidir. Kızının güzelliğini işlerinde kullanmaktadır.

ÖYKÜ

Hasna Hanım'ın nöbetleri Şuayip Bey ve Hasna Hanım'ın iyi giden bir evlilikleri varken, doğumdan sonra Hasna Hanım rahatsızlanır. Lohusayken yakalandığı bu hastalık rahim boğulması hastalığıdır. Bu hastalığın nöbet zamanları Hasna bambaşka birine dönüşüyordur ve bazen bu nöbetler uzun günler sürüyordur. Oldukça agresifleşiyor, sürekli konuşuyor, dedikodu yapıyor, mahalledeki kadınlarla kavgaya ediyor ve azgınlığı ile kocasını bunalıyordu. Mahalleli Hasna Hanım'ı kocasına şikayet edip ona sahip çıkmasını ya da akıl hastanesine yatırmasını bile söylüyorlardı. Belli bir gün sonra ise hormonlarının coşkunluğu bitiyor, kadın günlerce uzun uzun uyuyor, sakin ve anlayışlı biri haline dönüşüyordu. Karısından ve nöbet zamanları sürekli ona saldırmasından bunalan Şuayip Efendi ise artık karısı ile yatmamak için bir hastalık uydurup cinsel gücünü kaybettiğini söylemiştir. Hasna Hanım sağda solda ne duyduysa deneyerek, bir sürü hocaya ve doktora gidip çare bulmaya çalışarak bu işi çözmeye çalıştıysa da Şuayip Efendi karısına ilgi duymaz ve erkekliğini kaybettiğine kendisi bile inanmaya başlar. Bir süre sonra da karısı bu durumu kabullenir. Adam o zaman rahat eder. Fakat daha sonra anlar ki durumu karısı yüzündendir, genç ve güzel kızlara karşı yaşından beklenmeyecek derecede cinsel isteğe ve güce sahiptir.

Servinaz'ın Şuayip'e tuzağı Bu dönelerin birinde posta işinde çalışırken komisyonculuk işine giren Şuayip Efendi'nin işleri rast gider. İyi bir para kazanır. Fakat bu parayı arttırmak ve geleceğe yatırım yapmak istediğinden ailesine bu işinden bahsetmez ve kazandığı o para yokmuş gibi yaşamaya devam eder. Komisyonculuk yaparken şirketine iş için gelenlerden biri de Servinaz'dır. Servinaz ve Şuayip Efendi tanış oldukça sohbeti ilerletirler. Servinaz adam hakkında da bir sürü bilgi toplar ve karısı ile mutsuz olduğunu da öğrenir. Şuayip Efendi'nin parasının da kokusunu aldığı için onu baştan çıkarmaya çalışır. Fakat ne yaparsa yapsın Şuayip kontrolünü kaybetmez ve tuzağına düşmez. Çünkü Servinaz'da neredeyse karısı yaşınadır ve ondan daha bakımlı ve güzel görünse de kırışık tenine sürdüğü boyalar, karısının kendini ona beğendirmek için uğraştığı zamanları hatırlatıyordu. Servinaz ise son bir plan yapar. Dünyalar güzeli genç kızını devreye sokar.

Şuayip, Binnaz'a aşık olur O hafta hastalandığı yalanını söyleyerek bir süre kızının onun yerine ofise gönderir. Şuayip Efendi, Binnaz'ı görür görmez ona vurulur. Kız çok alımlı ve güzeldir. Çok da

ağırbaşlıdır, annesine benzemiyordur. Fakat Şuayip, Servinaz'ın hoppa ve ahlaksız davranışları olan bir kadın olduğunu bildiğinden kızı hakkında da benzer şeyler düşünüyordur. Binnaz, arada bir farkında değilmiş ve kaza ile olmuş gibi Şuayip'in aklını başından alacak şeyler yapar. Göğüs dekoltesi, kolu, boynu birden bire açılır. Adam kontrolden çıkmaya başlayacak gibi olursa da kendini kapatır ve ağırbaşlı biri gibi davranmaya başlar. Şuayip Efendi kızın tavırlarını çözemez ama Binnaz'a yaklaşmaya karar verir. O dönem süslenmeye, yaşına uygun olmayan şeyler giyinmeye ve saçını sakalını boyamaya başlar. Fakat kız bir türlü istediği gibi davranmaz. Bir gün Binnaz ofise gelince odanın kapısını kilitler ve kızın üstüne atlar. Binnaz ise onu iter ve ağlamaya başlar. Şuayip'ten bunu beklemediğini, annesi yüzünden bu muamele ile sürekli karşılaştığını söyleyerek uydurma bir hayat hikâyesi anlatır. Buna göre babasının bile kim olduğunu bilmiyordu ve annesinin kötü ortamı içinde zorluklar yaşayarak büyümüştür. Ama hep namusunu korumaya çalışmıştır. Şuayip gibi ona saldıran da çok olmuştur. Ona ancak helal yoldan sahip olabileceğini ama bunun için fedakârlık yapması gerektiğini söyler ve ofisten ayrılır.

Şuayip ve Binnaz'ın evliliği Şuayip'in Binnaz'ın anlattıklarından kafası karışır ama onu daha fazla arzulamaya başlar. Üç gün sonra Servinaz, kızına saldırmamasının hesabını sormak için ofise gelir. Kızının Şuayip'e anlattıklarından haber yokmuş gibi kızına ve kendi hayatına dair farklı bilgiler vererek sitem eder. Şuayip, Binnaz ile arasında geçen konuşmasından Servinaz'ın haberi olmadığını düşünür ve kızın samimiyetine inanır. Servinaz kızının helal yol dışında kimseyle olmayacağını söylerken Binnaz'a talip olur. Evlenmek istediğini söyler. Servinaz, Binnaz'ın da gönlü olduğunu, kimseleri beğenmeyen kızın Şuayip ile evlenmeyi kabul ettiğini söyler ve yaşları dolayısıyla bu evliliğin zor olacağına dair ikisini de uyarıyor gibi davranır. Evlilik gününe kadar Şuayip iyice Binnaz'a aşık olur. Şarkı söylemesini duyar sesine hayran olur. Binnaz erkeklerden ve ona davranışlarından bunaldığını, o sebeple yaşı ondan çok büyük olsa da kendisine sevgisi bitmeyecek olan Şuayip ile evlenmeyi kabul ettiğini söylemiştir. Kısa sürede hemen imam nikâhı kıyarlar. Şuayip durumu karısından gizler çünkü onun üzümlü iyice kötüleşmesini istemez. İzmir'de işleri olduğunu söyleyerek şehir dışında gibi davranır.

Hasna dedikoduları duyar Binnaz evlenmelerine rağmen bir türlü Şuayip ile birlikte olmaz. Aynı yatakta yatarlar ama kendisine dokunmasına izin vermez. İstemediğini, bu sebeple onunla evlendiğini söyler. Uzun zaman böyle geçer. Şuayip türlü türlü hediyeler alır ve kadını ikna etmeye çalışır. En sonunda hediyelerin değeri arttıkça Binnaz ikna olur ve birlikte olurlar. Elbette Binnaz yine kendince sınırlar çiziyor, Şuayip'in istediği gibi davranmasını izin vermiyordu. Bu sırada mahallede Hasna'nın kulağına kocasının çok güzel bir kızla evlendiği, zengin bir hayat yaşadığı gelir. Duydukları arasında gerçekler dışında yalanlar da vardır. O ve çocukları bolluktan uzak yaşarken duyduklarını aklı almaz. Bir yandan da kocası uzun yıllardır cinsel gücünü kaybettiği için onunla birlikte olamazken genç bir kızla evlenmesini konduramaz. Olanları duyan Şuayip karısını sakinleştirmek için şehir dışından gelmiş gibi evine gelir. Olanları yalanlar çünkü karısı perişan görünüyordu ve evdeki çocukları onu suçlar gözle bakıyordu. Karısı ağlarken kendini zorlayarak da olsa ona sarılır ve onu teselli eder. Hasna'yı daha fazla yıkmayı istemez. Ortalık sakinleşince işe gittiğini söyleyerek evden çıkar.

Aziz'in planı Oğlu Şuayip'in peşinden gider ve onunla konuşur. Annesini kandırdığını ama kendisinin inanmadığını söyler. Normalde Şuayip ile arası iyi değildir ama Aziz bu kez ılımlı konuşur. Bu yalanla bu işin devam etmeyeceğini, zamanla annesini bu fikre alıştırıp gerçekleri anlatabileceğini ve babasının yeni eşiyle tanışıp ona da kendini sevdirep, babasına şimdikinden daha huzurlu bir hayat sağlayacağını söyler. Şuayip çok memnun olur, oğluna inanır. Fakat Aziz'in derdi babasını iyice zora sokmak ve ondan para koparmaktır. Bu sırada kocası şehir dışından gelip akşam yine eve gelmeyince Hasna durumu anlar. Tüm ipuçları çıkan dedikoduları doğruluyordur.

Aziz ve Binnaz'ın karşılaşması Ertesi gün Aziz, babasının ofisine gidince kapıda nöbet tutan bir çalışan görür. Babasının yeni karısının içeride olduğunu, babasının ona para bulmak için dışarıda olduğunu söyleyip kadını çekistirirler. Aziz fırsattan istifade kadınla aniden tanışmak için ofise girer ve iki genç bakakalırlar. Bir zaman önce genelevi andıran bir eğlence ortamında birbirlerini görüp aşık olmuşlardır. Fakat Servinaz fakir olan Aziz'den kızını uzak tutmuş ve aşk yaşamalarına bir oyunla izin vermemiş, ikisini birbirinden uzak tutmuştur. Aziz ve Binnaz yaşadıkları duruma üzüldüler. İlk an birbirlerinden uzak durmaya çalışsalar da tutkularından dayanamazlar ve orada sevişirler. Şuayip'in geldiğini duyunca zar zor toparlanırlar.

Aziz'in toraman olarak anılışı O günden sonra Aziz ve Binnaz gizli gizli her fırsatta birlikte olurlar. Binnaz, Şuayip Efendi'ye oğlunu çok sevdiğini, sık sık gelmesini söylüyor ve onun yanında Aziz'e oğlu gibi davranıyordu. Hatta bu durumu pekiştirmek için ona Toraman diye seslenmeye başlamıştır.

Küçük erkek çocuklarına söylenen bu kelimeyle Aziz'i nasıl bir konumda gördüğünü hissettirmeye çalışır. Aziz ile birlikte oldukça, eski sinirli ve asabi tavırları da azalır, Şuayip rahat eder. Binnaz ona ters davranıp, fazla sinirli olduğu zamanlar oğlundan yardım ister, cici annesinin dilinden iyi anladığını, onu çok sevdiğini söyleyerek oğlunu kendi evine getirir. Etrafta bu durum ile alay edilir ve Aziz, Toraman lakabı ile anılır olur. Fakat Şuayip hala olanları fark edemiyordur.

Şuayip'in şüpheleri Bir süre sonra Aziz vicdan azabı çekmeye başlar. Binnaz'a olan aşkından ona karşı koyamıyor ama babasına bunu yaptığı içinde büyük bir azap çekiyordur. Baba oğul bir gün sohbet ederler. Şuayip, karısının onu aldattığına dair şüphelerini oğluna anlatır. Fakat henüz kesin kanıtlara ulaşamamıştır. Karısı her fırsatta onu aşağılıyor ve kendisini ona fazla yaklaştırmıyordur. Bir de geçen gün uyuduğu sırada eşini seyrederken birdenbire göğsü açılmış ve orada sevişme sırasından kaldığı belli olan bir morluk görmüştür. Bunu kendisinin yapmadığına emindir çünkü karısı göğüslerine dokunmasına veya vücuduna iz bırakacak kadar şiddetli öpücüklerle izi vermiyordu. Şuayip bu dertlerinden bahsederken Aziz de dayanamaz. Acılar içine olduğunu, kocalı bir kadın sevdiğini ve onun aşkından kurtulamadığını, kendine engel olmadığını anlatır. Babası kendisi söz konusu olunca annesinin üzerine gizlice evlenmesini, kendinden çok küçük bir kadın ile birlikte olmasını aşk ile temizliyor ve elinden farklısı gelmediğini söylüyordu. Fakat Aziz'in durumu için başka açıdan bakıyordu. Oğluna o kadını unutmaması için söz verdirir. Aziz o günden sonra babasına, Binnaz'ın yanına gitmemeye, uzaklaşmaya karar verse de Binnaz ne yapar eder Şuayip aracılığı ile Aziz'i eve getirir.

Aziz ve Şuayip, köşkü gözetler Aziz iki arada kalıp aşkından yanar. Sürekli acılı ve mutsuz dolaşır. Bazen de Binnaz'ı babasından kıskanır. O gün arkadaşları ile çok içer ve sarhoş olur. Binnaz'ın yanına gitmeyi kafasına koyar. Ama saat geç olduğundan köşkün bahçesine gizlice girip bir şekilde Binnaz'a ulaşmaya karar verir. Duvardan atlayıp içeri girince ağaçlık alana doğru gider. O sırada birisi arkasından ona saldırır. Babası olduğunu anlar. Tam yakalandım diye düşünürken durumu çevirir. Babası Binnaz'ın kendisini aldattığını kanıtlamak için o gün eve gelmeyeceğini söylemiş ama bahçeye saklanmıştı. Daha önce böyle bir durum yaşandığında tesadüfen eve geldiğinde şüphe uyandıracak hareketleri olmuştu. Aziz'den önce de eve bir adamın girdiğini görmüştü. Suçüstü yakalamak için bekliyordu. Aziz'de bir şeyler duyduğunu ve dedikodular yüzünden gizlice gelip evi gözetlemeye karar verdiği yalanını uydurur. Bir yandan da Binnaz'ın kendisini de başkası ile aldatmış olabileceği gerçeği ile mahvolur. İki adam plan yaparlar. Köşke girerler.

Binnaz, Şuayip'i azarlar Binnaz gerçekten de başka bir genç adamla yataktadır. Bir ses duyunca bahçedeki karartıyı fark etmiş ve kocası olduğunu anlamıştır. Genç sevgilisini soğukkanlı şekilde karşı odaya alır. Odayı toparlar. Şuayip odaya girer ve durumu belli etmemeye çalışır ama Binnaz kocasının niyetini anladığını belirterek kendisine hakaret sayar ve kavga çıkarır. Şuayip'e hakaretler eder. Onu aldatsa bile kimsenin onu suçlamayacağını, asıl suçun torunu yaşında kızla evlenmek olduğunu söyler. Şuayip ise hemen alttan alarak karısının karşısında mahcup tavırlar gösterir. O sırada Binnaz'ın aşığı ise üstünü giyinmiş şekilde saklandığı odadan kaçacakken Aziz ile karşılaşır. Aziz adamı tutup hesap sormaya kalkar fakat adam onun kocası olmadığını biliyordu. Kendisi gibi kocalı bir kadınla birlikte olduğu halde ona böyle davranmaya hakkı olmadığını, ikisinin de aynı şeyi yaptığını söyler. Aziz adamı haklı bulur ve ne yapacağını bilemez.

Şuayip'in gerçekleri öğrenmesi Binnaz kocasını sorguya çeker ve Aziz ile beraber geldiklerini öğrenir. Kocasını azarlar ve gidip bir de Aziz ile konuşacağını, onu da sorguya çekeceğini söyler. Kocasına odadan çıkmamasını tembihler. Dışarı çıktığında Aziz ve diğer sevgilisini görür ve adamı evden gönderir. Aziz, kadından hesap sorarken Binnaz umursamazdır. O anı değerlendirmelerini ve onu çok özlediğini söyler. Aziz'i öpünce Aziz kadına karşı koyamaz ve hiçbir şey düşünemez. Şuayip ise dışarıda olanları merak ediyordu. Karısının hışmından da korkarak sessizce odadan çıkar. Aziz ve karısını dudak dudağa görür. Elindeki ışığı koridora çevirdiğinde ise köşke girerken gördüğü karartı olduğunu anlar. Gerçekleri fark eder. Yere düşer. Ev halkı uyanır ve doktor çağırılır. Eczane bile açtırılır ama tedavi edilemez. Doktor çağırıp, eczane açtırırlar. Birkaç ilaç denerler. Fakat Şuayip'i tedavi edemezler. Bir eliyle bir ayağı tutmuyor ve artık konuşamıyordu. Gördüklerini kimseye söylemez ve bildikleri ile bir zaman sonra ölür.

TEMALAR

Batıl İnançlar Romanın ana temalarından olmamakla birlikte, öykünün başında Hasna'nın gittiği hocalardan bahsederek, insanların dini duygularının ve bilinmeyene olan inançlarının nasıl kullanıldığı

ifade edilmiştir. Hocalar, genç kızları tedavi ve okuma amaçlı birtakım, iyi niyetli olmadığı anlaşılan işlemlerden geçiriyor fakat yaşça büyükleri yardımcılarına gönderiyorlardır.

Aşk/Şehvet Aşık olan insan zaaflarına yenik düşer ve aşk, şehvet gibi duyguların etkisi ile iradesini kontrol etmekte zorlanır. Romandaki erkek karakterler, hata olduğunu bile bile vicdanları rahatsız olsa da aşık oldukları kadından vazgeçmezler ve gittikçe daha fazla olumsuz olaya maruz kalırlar.

Evlilik Evlilikte çiftlerin yaşının birbirine denk olmaması türlü zorlukları getirdiği görülmektedir. İlerlemiş yaşında genç bir kadınla evlenen Şuayip, onun etkisine girerek etrafında dönen yalanları fark edemez ve karakterine uygun olmayan davranışların, olayların içine girer. Zaaflarının esiri olur. Ayrıca evlendikten bir süre sonra evlilikte kopmalar olmakta, çoğu zaman kuvvetli gelen tarafın diğerini büyük acılara mahkum etmektedir. Çiftler arasında bu durumun örnekleri görülmektedir.

Ahlak Genç oğul ve eşin sadakatsizlikleri, yaşlı bir adamın torunu yaşında bir genç kızla karısı üstüne evlenme tutkusu üzerinden ahlaki sorgulamalara yer verilmiştir.

KARAKTER ANALİZİ

Şuayip Efendi (Uysal)

Karakter Şuayip Efendi, uysal ve çalışkan bir adamdır. Karısından soğumasına ve onunla evliliğinden hiç mutlu olmamasına rağmen uzun zaman evliliğini sürdürmeye ve karısını kırmamaya çalışmıştır. Hayatına Binnaz'ın girmesi ile daha bencil tarafları ortaya çıkar. Yalanlar söyleyerek ikinci evliliğini yapmış ve tüm parasını ikinci evliliği için harcamıştır. Binnaz'ın gençliği ve güzelliğinin etkisi ile itaatkar bir koca olmuş, karısının hakaret ve azarlamalarını görmezden gelmiştir. O ne derse, ne isterse onu yapmaktadır.

Aktivite Postanedeki işinden sonra komisyonculukta para kazanmaya çalışan Şuayip epey para biriktirir ve kazanmaya devam eder. Genç karısına olan düşkünlüğü ve aşkı onu pasif bir konuma düşürür. Zaman zaman içki içer ve yemek yemeye düşkündür.

ÖRNEK ANILAR

Çalışkan Şuayip çalışkandır. Binnaz'dan önce gelecek kaygısıyla oldukça tutumlu davranmaktadır. "Uzun süre kapı çuhadarlıklarında bulundu. İyi kötü geçinip gidiyordu. Bolluğa erememişti. Son zamanlarda komisyonculuğa başladı. Bir iki iş hiç umulmadık şekilde yüzünü güldürdü. Kasasına birkaç bin lira girdi. Zeki çalışkan bir adamdı. Fakat ömrünün ikinci ezanı seslenişiyse dikkatini çekmiş ve şimdiye kadar ömrünü hemen yoksuzluğa yakın bir geçim darlığı içinde geçirmiş olduğu için erişmek üzere olan ihtiyarlığını, iki evladını, hasta karısını düşündü. Kendinin ve ailesinin geleceği için daha çalışmak ve birkaç parça gelir sağlamak amacına bağlandı. Bunun için kazancını kimseye sezdirmemeye uğraşarak günlük geçimine hiç genişlik vermedi."

İradesiz/Aşık Binnaz soyu kötü ve adı çıkmış bir annenin kızıdır, kendinden çok küçüktür. Ayrıca Şuayip evlidir ve iki genç çocuğu vardır. Fakat Binnaz'a olan hisleri kafasındaki tüm engelleri yok eder. "Eski karısı dertli, meraklı Hasna bu evlenme haberini alınca ne hallere girecek? Belki de bütün bütün çıldıracaktı. Lakin bu korkunç sakıncalar gönlünde tutuşan aşkın ateşiyse az vakit sonra ekvator güneşine rastlamış buzullar gibi birer birer eridi. Binnaz'ın sevdası kalbinde bir büyük kazanı şiddetiyle fıkır fıkır kaynıyor, zavallı komisyoncu yavaş yavaş her gerçeğe, karşı kör sağır duygusuz düşüncesiz bir hale getiriyordu."

Kolay inanan/Saf Binnaz ve Aziz aralarındaki ilişkiyi gizlemek için iyi anlaşılan ana, oğul gibi davranırlar. Şuayip ise bu yakınlıktan hiç şüphe hissetmez. Bazen kendi elleri ile oğlunu karısının yanına gönderir. " 'Anan yine asabileşti. Hadi git. Sinirlerini yatıştır' emrini veriyor, oğulda bazen babasının gözü önünde anneliğinin odasına giriyor, kapıyı kapıyor, onun sinirlerini güzelce ahenk ediyor, ateşini alıyordu. Gerçek halden pek habersiz olan zavallı baba oğlunun bu başarısından pek memnundu. Bu keyfe göre hizmet ederliğin sırrını bulmaya uğraşılıyor lakin anlayamıyordur."

Aciz/Pasif Şuayip karısının onu aldattığına emin gibidir ama suçüstü yakalayamaz. Binnaz, onu aldatsa bile kimsenin onu ayıplamayacağını söyler ve hakaretler eder. Binnaz'a göre genç erkeklerle birlikte olmak onun hakkıdır. Şuayip ise karısının ağır hakaretlerine karşılık durumu alttan alır. "Karıcığım haniya dolapta kordiyal vardı. Ah hep bende kabahat. Ne desen hakkın var. Çok eşek herifim. Uyku başına vurdu. Sinirlerin fena oynadı."

Binnaz (Yalancı)

Karakter Binnaz, kendi çıkarı için kolaylıkla yalan söyleyen ve rol yapabilen bir kadındır. Şuayip ile parası için evlenmek istemiş ve onu kandırmıştır. Aynı anda birden fazla erkekle birlikte oluyordur ve bu durum onu hiçbir şekilde rahatsız etmiyordu. Alımlı, çekici ve çok güzel olmasından dolayı erkekleri istediği gibi yönlendirebilmekte ve kandırmaktadır. Baskın bir karakterdir.

Aktivite Binnaz, erkekleri baştan çıkararak ve annesi ile geçimlerini kandırdıkları erkeklerden aldıkları parayla sağlayan bir kadındır. Gençliği ve güzelliği sayesinde erkekleri kullanır. Dansı ile erkekleri büyülemektedir. Romanın geçtiği dönemde kadınların alkol kullanması pek alışıldık değildir. Binnaz ise sıklıkla alkol almaktadır. Süslenmeyi, alışveriş yapmayı sevmektedir. Çok güzel ud çalar ve şarkı söyler. Araba ile sık sık gezer.

ÖRNEK ANILAR

Akıllı/Çekici Binnaz çok akıllı ve yetenekli bir kadındır ama aklını hep kötü işlerde ve erkekleri kandırmakta kullanır. "Tanrı'nın özenle öğmüş yaratmış, gerçekten eşsiz bir güzellik ve çekiciliğe sahip, şeytan fettan bir kızı vardı. Bir temiz namuslu ortamda yetişseydi birbirinden üstün olan zeka ve güzelliği ile kızın değerine paha olmazdı. Fakat bir anadan bin babadan olmuştur."

Kendine güvenli/ Etkileyici Binnaz, kendisini bir erkekle yakalamaya çalışan kocasını bastırır ve kandırır. Kaçan aşığını gören Aziz'i ise ateşli tavırları ile doğru düşünemez duruma getirir. "En azılı yılanların kendi zehirlerindeki öldürücü kuvvete güvenişleri kadar Binnaz'ın da insanları büyülemeye kendisine o kadar güveni vardı. Bir iki sözü ile içerde babasını nasıl manyatizmalamışsa, dudaklarının aşkı ile oğlunu da öyle mıknaatıslamak içi hemen iki kolunu Toraman'ın boynuna doladı. Ağzını ağzına verdi."

Yetenekli Binnaz'ın bir çok yeteneği vardır ve hepsini erkekleri etkileyip kandırmak da kullanır. "Anasının tutkunlarına verdiği gizli ziyafetlerde ruhları titreten gazeller okur, dinleyenlerin orada hazır bulunanların akıllarını da beraber zıplatacak çiftetelli oynar. Maçiçte, tangoda Parizyan artistlerini gölgede bırakırdı. Anasının göstermelik olarak iş edindiği kavaflıktaki başarısını kızı yüzündendi. Binnaz'ı billur bir şişeye konmuş bir hayat suyu ve neşe pınarı gibi iştahlılarına yalnız dışından yalattır, kimseye bir yudum yutturmazdı."

Aziz (İradesiz)

Karakter Aziz, babasına öfkeli bir gençtir. Tutumlu karakteri ile bilinen babasını, boş harcamaları ve hovardalıkları ile kızdırdığı için araları açılmıştır. İradeli davranamayarak yanlış olduğunu bile bile Binnaz ile ilişkisine devam etmiştir. Sorumluluk sahibi değildir. Kaslı vücudu ve hoş görüntüsü ile dikkat çekmektedir.

Aktivite Aziz'in belli bir işi yoktur. Aşk yaşamayı ve hovardalık yapmayı sever. Parası bitince borç alarak babasına ödetmeye çalışır. Binnaz ile yasak aşk yaşar ve vicdan azabı çektiği için kendisini Binnaz'dan daha az suçlu hisseder.

ÖRNEK ANILAR

İradesiz Aziz babasına rağmen Binnaz ile birlikte olmaya devam eder ve Binnaz'a karşı koyamaz. "Toraman Aziz işlediği günahın büyüklüğünü biliyor, babasının ıstıraplarından eza duyuyor lakin başka türlü de hareket edemiyordu. Kadının bu cinayeti pek kayıtsızca işlemesi de Aziz'e başkaca dokunuyor, bu fenalığı vicdan azapları içinde işlemeye her nedense daha ehven bir kötülük buluyor, bu fenalığı babasına acıyarak yapmayı kendinden yana bir hafifletici sebep sayıyordu."

Hovarda/Sorumsuz "Yedi sekiz aydan beri babasıyla arası açılmıştı. Büroya uğramıyordu. Hovardalığına para dayanmıyor, babasından bir şey koparamadığı zaman borç ediyor, sonra ona ödetiyordu. Baba oğul son defa şiddetlice atıştıktan sonra birbirine fena küserek lakırdıyı kesmişlerdi. Baba bu dargınlıktan memnun kaldı. Çünkü Aziz büroya gelip gittikçe babasının işlerini kontrol ediyor, onu mümkün olabildiği kadar sızdırmaya çalışıyordu."