

LATİFE TEKİN

Latife Tekin

(1957-)

Hayatı 1957 yılında Kayseri'nin Karacefenk köyünde doğan Latife Tekin, ortaokul ve lise çağlarını ailesiyle birlikte İstanbul'da geçirir. Beşiktaş Kız Lisesi'nden mezun olduktan bir süre sonra memurluk yapan Tekin, yazar olmaya karar verir. Aktif bir militan olarak, sol grupta 1980 darbesi öncesi çeşitli devrimci harekete katılır. Seksenli yıllarda işsiz kalan yedi çocuklu ailenin bir kızı olan Latife'nin hayatı yoksulluk üzerinedir. Yazar olmaya karar verdiği dönemde Bodrum'a yerleşen Tekin, devletin her türlü karar ve yargı mekanizmasına karşı tepkili bir tutumu vardır. Bodrum'da "Gümüşlük Akademisi Sanat, Kültür, Ekoloji ve Bilimsel Araştırma Merkezi Vakfı"nın kuruluşunda yer alarak çeşitli sanat ve kültür etkinlikleri düzenler.

Başarıları

1984 – "Bir Yudum Sevgi" adlı senaryosu ile Antalya Altın Portakal Uluslararası İstanbul Sinema Günleri'nde En İyi Film ödülü dâhil olmak üzere 5 adet ödül
2005 – "Unutma Bahçesi" adlı romanı ile Sedat Semavi Ödülü
2010 - Mersin Kenti Edebiyat Ödülü
2015- 15'nci Uluslararası Ankara Öykü Günleri, Onur Ödülü

Eserleri Yazdığı sekiz roman ve birer senaryo, deneme, öykü içerisinde doğal olan doğal olmayan ile ustaca birleştirilir. İnsanların yaşadığı hayatta yer alan olağan üstü durumlar okuyucu tarafından yadırganmaz. "Gabriel Garcia Marquez, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Nazım Hikmet'ten" etkilendiği görülen yazarın eserleri özgün ve farklıdır. Klasik roman anlayışının dışına çıkan ve "Büyülü Gerçeklik" kapsamında eserler üreten modern yazarın geleneksel olay örgüsü, kurgu ve karakter kullandığı görülmez. Genellikle ruhsal olarak tuhaf davranışlar gösteren, karakteri hareketli kişilerin aktif olarak görüldüğü doğanın ve yoksul kesimin merkeze alındığı Tekin romanlarında mektup veya alıntı gibi parçalı metinler de bulunur. Hem anlatım tarzı hem de dil anlamında aykırı özellikler gösteren romanlarda zaman zaman siyasi tepkilere yer verildiği de görülür. Cinli, perili fantastik öğelerin sıklıkla işlendiği gerçeküstü Tekin romanlarında Anadolu geçmişinin ve Batı dünyasının masalsı öğeleri kadar klasik izlere de rastlanır. Yoksulluğu merkeze alan yazarın politik ve feminist bakış açısı eserlerinde kendine yer bulmakla birlikte bir nevi sistem eleştirisi olmayı başarmıştır.

Romanları

1983 – Sevgili Arsız Ölüm
1984 – Berci Kristin Çöp Masalları'nı
1986 – Gece Dersleri
1989 – Buzdan Kılıçlar
1995 – Aşk İşaretleri
2000 – Ormanda Ölüm Yokmuş
2004 – Unutma Bahçesi
2006 – Muinar
2009 – Rüyalar ve Uyanışlar Defteri

Senaryolar

1984 – Bir Yudum Sevgi

Anı

1977 - Gümüşlük Akademisi