

MUHABBET TILSIMI

1928

Hüseyin Rahmi Gürpınar 1864-1944

KİŞİLER

Ali Bekir Adnan Şemi Paşa konağına evlatlık olarak alınır. Fakir bir ailede, köyde doğmuştur. Konakta büyütülen Ali Bekir, tılsımlı muska peşine düşer ve kadınlar konusunda başına türlü işler gelir.

Pervin Paşa'nın konağında, Ragıp'ın odalığı olması için yetiştirilmektedir. Çok güzel, genç ve akıllı bir kızıdır.

Suzidil Kalfa Paşa'nın konağında yaşamış ve yaşlanmıştır. Ellili yaşlardadır. Hiç evlenmemiştir. Haremin sorumluluğundan, düzeninden sorumludur.

Gülizar Paşanın gözbebeğidir. Genç ve güzel bir Çerkez kızıdır.

Adnan Şemi Paşa Eski gelenek, göreneklere bağlıdır. Yaşı yetmiştir. Boğazına düşkündür ve bünyesi sağlamdır. Anadolu'dan getirilen Çerkez kızlarından odalık seçmektedir. Çok kıskançtır.

Ragıp Paşa'nın küçük oğludur.

Mebrure Hanımefendi Hanımefendi, Paşa'nın ona kocalık etme biçiminden dolayı yıpranmıştır. Mızız ve titiz bir kadın olmuştur. Ellilerindedir. Genç kızların düşmanıdır.

Aziz Sakıp Bey Adnan Şemi Paşa amcasıdır. Eczacıktan diplomalıdır, yakışıklı ve eğitimli bir gençtir.

ÖYKÜ

Ali Bekir'in çocukluğu Ali Bekir, dokuz çocuklu, köyde yaşayan fakir bir ailenin istenmeyen bebeği olarak dünyaya gelmiştir. Bakımsızlıkla büyürken İstanbul'u dolaşıp köye gelen bir memleketli, Paşa'nın evlatlık aradığını ve ona bir çocuk götüreceği haberini verir. Ali Bekir'in annesi, oğlunun okuyup, Paşa çocuğu olacağını hayal eder ve bir gün kendisine de bir faydası olur umidiyle, çeyizindeki en değerli şeyi kadına vererek oğlunu evlatlık götürmesi için onu ikna eder. Ali Bekir, kalabalığın ve şehrin etkisiyle şaşkınlıklar içinde konağa gider. Bilmediği bir dünyaya girmiştir. Köşke geldiğinde bitli, sümüklü ve kir içindedir. Yolda da altına kaçırmıştır. Kalfa onu bir süre bakıma alır ve günler sonra onu Paşa ve karısının huzuruna çıkarır. Aile onu bu haliyle kabul eder. Köylü çocuğu olan Ali Bekir saflıkları ve iş bilmezlikleriyle kendine herkesi güldürür ve sevdirir. Paşa'nın çocuklarıyla birlikte az da olsa eğitim alarak büyür ve konak adabını öğrenir.

Ali Bekir'in ilk cinsel deneyimleri Artık genç bir delikanlı olan Ali Bekir, konağın emeklilerinden İshak Ağa'nın onu uyarmalarıyla bazı şeylerin farkında varır. Hoca yaşı geldiği için onunla cinsellikle ilgili konuşur ve kötülüklerden uzak durması için her şeyi böyle anlattığını söyler. Konaktakiler dindar görünseler de gerekli vecibeleri yerine getirmiyorlardı ve Ali Bekir'in onlar gibi olmasına razı olamamıştır. Fakat Ali Bekir, anlatılanlardan etkilenir. İlk mastürbasyonunu bu şekilde dener ve hoşuna gittiği için sürekli yapar. Bu keşfiyle haremdeki kızlar sık sık aklına gelmeye başlar. Pervin, Gülizar bu kızlardan bazılarıdır. Ali Bekir hareme giremiyordu ama bir gün bir bahaneyle haremdekilerle iletişim kurmak için, içine girilen dolap aracılığıyla haremdekilere seslenir. Dolaptan Pervin ile konuşma imkânı bulur ve iki kelimeyi bir araya getiremez. Zaten Kalfa hemen gelir ve sert bir şekilde bir daha bu kısma gelmemesi için Pervin'i uyarır.

Tılsımlı muskanın hikayesi Ali Bekir, Pervin'in hayali içinde günler geçirirken konağın ihtiyar emektarı ile karşı konağın emektarının sohbetlerine Ali Bekir de dahil olur. Akşamları işler bitince saatlerce birlikte sohbet edip, yiyip içiyorlardır. Değişik hikâyeler anlatıyorlardır. Bir gün karşı konağın emektarı, gençliğinde başına gelen bir anısını anlatır. Bir kadının aşkından yanarken muhabbet tılsımı isimli bir muska duymuştur. Birçok tekkeye, dervişe, hocaya gitmiş, büyüler yaptırmış ama hiç birinin faydasını görmemiştir. En sonunda birisi ona bir tekke tarif etmiş, burada bulacağı dervişin ona yardımcı olacağını söylemiştir. Fakat pes etmeden her gün, gün doğmadan gidip belli duaları

okuyacak ve isteğini belirtecektir. İhtiyar adam her gün tarif edilen yere gidip söylenenleri yapmıştır. Kırk gün olmadan bir sabah sarıklı derviş görmüş, derdini söylemiştir. Derviş üç öpücük karşılığı ona muska vermiş, dileğinin olacağını söylemiştir. O günden sonra adam önce köşkte, sonra mahalle de sonra semtte canın çektiği kim varsa elde etmiş, tüm kadınları kendine âşık etmiştir. Fakat bir gün muska çalınınca eski günleri sona ermiştir.

Ali Bekir, tılsımlı muskanın peşine düşer Ali Bekir, ihtiyar emektarın anlattıklarını adeta kafasına kazıyarak ezberler. Tekkenin adresi, anlatılan olaylar rüyalarına girer. Adresi aramaya başlar. Fakat artık sokaklar, evler, her yer değişmiştir. Eski tekkeler kalmamıştır. Yine de pes etmez, kimi ayrıntıları kendince güncelleyerek eski, terk edilmiş bir tekkeye ulaşır. Başlar sabahları gün doğmadan buraya gelmeye. Bir gün hocanın biri onu fark eder ve terk edilmiş bu bölgede hiç yabancı görmediğini, oraların tekin olmadığını ve ne işi olduğunu sorarak Ali Bekir'i sıkıştırır. Ali Bekir itiraf eder ve muskadan bahseder. Hoca, onun bunu sadece bir tek kadın için değil birçok kadının günahına girmek, gönlünü eğlendirmek için istediğini anlar. Ona bir oyun oynamaya karar verir ve doğru yerde olduğunu, pes etmezse dervişin ona yardımcı olacağını söyler.

Ali Bekir, Derviş ile karşılaşır Ali Bekir ertesi gün geldiğinde, derviş olduğunu düşündüğü biri ona görünür. Fakat oldukça pis, evsiz biri gibi görünen, sarhoş olduğu anlaşılan ve kontrolsüz hareketleri olan biridir. Ali Bekir'in niyetini yüzüne söyleyince, Ali Bekir onun zihni okuyabilen bilge biri olduğunu düşünür fakat onu öpmeye çalışan bu pis kokulu ve kirlili adama karşı koyar. Muskayı verdikten sonra öpücük vereceğini söyler. Adam bu kez ondan pis donunu ister. Ali Bekir şaşırır ama bundan zarar gelmeyeceğine inanır. Kuytu bir yerde donunu çıkarır dervişe verir. Derviş koklar ve donunu öper, muskanın yarın hazır olacağını, bedel olarak 300 kuruş ile gelip yarın muskayı alması söyler ve ortadan kaybolur. Ali Bekir yaşadığı olaya kendi kendine kakhahalarla güler ve Derviş ile alay ederek eve gider.

Derviş ev Ali Bekir'in buluşması Ertesi gün geldiğinde Derviş'i aynı yerde bulur. Derviş işaretlerle onu takip etmesini söyler. Karışık mahallelerden, kuytu köşelerden, garip yerlerden yürürler. Bir mağaraya girerler. Ali Bekir bir ara tedirgin olur ama Derviş onu kolundan tutarak çeker ve cesaretlendirir. Korkarsa tılsımın tutmayacağını söyler. Mağara gibi bir yerin içindeki bir odaya gelirler. Bu arası da oldukça dağınık bir yerdir. Derviş odaya tütsüler yakar ve Ali Bekir hafif sarhoş gibi olur. Kamış gibi bir şey çıkararak içine çekmesini söyler. Bir karışım hazırlamıştır. Ali Bekir, karşı koysa da sonra Derviş'i dinler. Başka bir âleme dalar. İki başlı yılanlar, garip garip görüntüler görür ve kendinden geçer. Uyandığında açık havada bir köşeye bırakılmıştır. Adeta dayak yemiş gibidir ve kolunu kıpırdatamıyordur. Boynunda muska vardır ve cebindeki para da alınmıştır. Fakat başka bir şeyi alınmamıştır. Ali Bekir, vücut ağrılarının yaşadıklarının rüya olmadığını anlar. Derviş'in evine bulmaya çalışıp, olanları tekrar değerlendirmeyi düşünür ama hali yoktur ve başına bir şey gelmeden, muskayla bu işten kurtulduğuna mutludur. Bir an önce muskayı denemek istiyordur.

Ali Bekir ve Kahya yakınlaşır Muskayı Pervin'de denemek için sabırsızlanır ama Kahya kadın yüzünden onunla temas etmesi imkansız olmuştur. İhtiyarın anlattığı masallardan biri aklına gelir ve ondan ilham alarak önce Kahya engelini ortadan kaldırmaya karar verir. Onun gönlüne girecek ve sert tavırlarından kurutulacaktır. Bu arada Derviş'in ona söyledikleri aklına gelir. Bu muskayla kimse ona karşı koyamayacaktır. Bu yüzden utanmadan, korkmadan ve sıkılmadan hemen harekete geçmesini, istediği kadına karşı niyetini hemen belli edip atak davranmasını söylemiştir. Reddedilse bile geri çekilmemesini tembih etmiştir. Dolaba girip kapıya vuran Ali Bekir Kahya'ya imalı birkaç cümle söyler ve sonra tenhalıktan yararlanıp onu kendine çekerek sarmaş dolaş olur. Kahya, o yaşına kadar bekâr kalmış ve kimseyle yakınlaşmamıştır. Genç erkeklerin yaşça büyük kadınlardan hoşlandığını duymuştur ve bunun mümkün olacağını düşünür. Kendi gözünde Ali Bekir'i büyütüp kendi yaşını bir anlığına küçültür. Yaşlarını birbirine yakınlaştırır. Gönlü hemen açılır ve yaşadıkları hoşuna gider, onu heyecanlandırır.

Ali Bekir ve Pervin mektuplaşır Ali Bekir, ilk seferinde sarhoş ve ne yaptığını bilmeyen biri olarak, ikincisinde kendini zorlayarak üçüncüde artık öğrenerek kadınla birlikte olur ve gönlünü hoş etmeye çalışır. Fakat günler geçer hala Pervin ile iletişim kuramaz. Ne zaman harem kapısına yaklaşırsa Kalfa hemen orada bitiveriyor, her fırsatta Ali Bekir'i sıkıştırıyordu. Ali Bekir, çaresizce düşünürken bir çözüm bulur. Pervin'in kedisi harem dışında Ali Bekir'in kucağına gelip kendisini sevdirdiyordu. Ali Bekir kedinin kendisini sürekli Pervin'e ve kendisine sevdirdiğini fark eder, aralarında aracılık edebileceğini düşünür. Tehlikelidir fakat göze alır. Çok küçük bir kâğıda hislerini yazar ve Pervin'e aşkını ilan eder. Kâğıdı iyice küçültüp saatinden çıkardığı madalyonu çıkarır ve içine yerleştirir. Kedinin kurdelesinin altına gizleyecek şekilde saklar. Sıkıntılı şekilde beklemeye başlar. Akşam kedi Ali

Bekir'in kucağına gelir. Kimsenin görmediğinden emin olarak bakar ki kendi mektubu alınmış başka bir mektup koyulmuş. Pervin de Ali Bekir'e karşı duyguları olduğunu söylüyordur. Ali Bekir mutluluktan havalara uçar. Mektupta, onunla görüşmek için Haremde bulunan bir odaya gece geleceğini, onu orada beklemesini söylemiştir. Selamlıkta tam odanın karşısında bulunan ağaca çıkarak odaya ulaşacaktır ve tehlikeyi göze almıştır.

Kalfa'nın aşkı Kalfa ise bu sırada Ali Bekir'in ona karşı ilgisizliğini fark etmiş, onu görmeye odasına gelmiştir. Kalfa Aşk sözleri söyleyip onu sıkıştırır. Artık gönlü söz dinlemiyor, sadece onu istiyordur. Ali Bekir ona hakaretler eder, yaşlılığına laf eder ve ondan kurtulmaya çalışır fakat kadın ikna olmaz. Perişan hale gelmiştir. Ali Bekir durumun vahametini fark eder. Bu işten böyle sıyrılamayacağını, konaktaki rahatı için bu oyunu biraz daha sürdürmesi gerektiğini anlar. Kalfa'yı onu sevdiğine tekrar inandırmakta zorluk çekmez.

Pervin ve Kalfa kavga eder Kalfa, Ali'nin odasından aşk ateşi büyümüş şekilde ayrılır. Fakat bir işler döndüğünü sezer. Pervin'in kedisini de sürekli onun kucağında gördükçe şüphelenmeye başlamıştır. Pervin'i ve Ali Bekir'i takip eder ve buluşma anlarında onları odada basar. Pervin ve Ali Bekir yana yana gelmiş, Ali Bekir aşkını ilan etmiştir. Pervin ise Ragıp'ın odalığı olmak istemediğini, eğer niyeti ciddiyse ona kalbini açıp zamanla onunla yakınlaşabileceğini söylüyordur. Kalfa onları basar ve Ali Bekir'in kendine diller döküp nasıl aşk yaşadıklarını söyler. Pervin şaşırır. Ali Bekir sustukça kız ona kızar ve Ali Bekir, söylediklerinin gerçek olması imkânsız olduğu için kendini savunmadığını söyler. Kalfa ikisini şikâyet edeceğini söyleyerek odadan çıkar. Ali Bekir peşinden gider ve kadına sarılarak Pervin'i idare etmek için öyle dediğini, ondan almak istediği bir sır olduğunu ve o sebeple böyle davrandığı yalanını söyler. Fakat tam o sırada Pervin onları sarmaş dolaş görür ve söylenir. Ali Bekir ikisi arasında mekik dokur. Pervin Kalfa'ya nispet yapmaya başlar ve Ali Bekir'i bırakmaz. Ali Bekir, ortalık karışınca ve sesler artınca oradan kaçmak zorunda kalır. Ama içi içini yer. Sabah öğrenir ki onunla ilgili iki kadın da kimseye bir şey söylememiş, Paşa'nın karısı ikisinin kavgasını duyup onları barıştırmıştır.

Ali Bekir'in çapkınlıkları Ali Bekir, bu sürede muskayı başka kadınlar üzerinde de denemek ister. Yolda giderken gördüğü çok güzel bir kadına askıntı olur ve kadında ona karşılık verir ve onu takip etmesini, gece evin önüne gelmesini tembihler. Ali Bekir, muskanın işe yaradığına iyice inanır. Gece eve gider ve kadının hizmetçisi onu gizlice eve alır. Kadın evlidir ve kocası evden gidince Ali Bekir ile birlikte olur.

Muska çalınır Ali Bekir bu deneyimden hoşnut kalır. Fakat Pervin aklından çıkmıyor, haremde de haber gelmiyordu. Bir gün Kalfa'yı görür, sararıp solmuştur. Ona çok ters davranır ve Pervin'e aşık olduğunu söyler. Ama Kalfa artık onun aşkından asla vazgeçmeyeceğini söylüyordur. Bu konuşmayı Vekilharç Abdullah Efendi duyar ve işin aslını anlamak ister. Ali Bekir, kadının çıldırmış olduğunu söyleyerek konuyu geçiştirir. Abdullah Efendi, Ali Bekir ile dertleşmek bahanesi ile onu sarhoş eder ve muska ile ilgili bilgileri öğrenir. Ali Bekir sarhoşken muskayı çalar, sabah ise hiçbir şeyden haberi yokmuş gibi davranır. Amacı Paşa'nın karısını kendisine aşık edip rahat etmek ve planlarını devreye sokmaktır. Ali Bekir, muskadan dolayı çok mutsuz olur. Abdullah Efendi ile kavgası konakta duyulmuş, tılsım dedikodusu yayılmaya başlamıştır. Aziz Sakıp Bey olayı araştırıp amcasına bilgi vermek ister. Ali Bekir, Pervin ile ilgili bölümü atlayarak tılsım hikâyesini anlatır. Ali Sakıp bir çare düşünceğini ve yardım edeceğini, ondan haber beklemesini söyler.

Paşa, Pervin'i ister Ali Bekir, muska çalındığı için artık Pervin ve Kalfa'nın ona olan aşkının bittiğini düşünür. Fakat Kalfa bir sürü hocaya, büyücüye para yedirdikten sonra bir hocaya inanmış, onun tembihleri ile Ali Bekir'e kendince naz yapıyor, ondan uzaklaşmış gibi yapıyor. Bu sırada Paşa, Pervin'e göz diker. Gülizar'ı gözü görmez olur. Oğlunu zengin ve güzel bir paşa kızı ile evlendireceğini, odalığı olmasının uygun düşmeyeceğini söyleyerek, Pervin'i artık oğluna ayırmadığını söyler ve Kalfa ile işbirliği yapar. Kalfa Pervin'i hiçbir şeyden haberdar etmeden, Paşa'nın her akşam içtiği şerbeti götürme işini ona verir ve Paşa Pervin'e saldırır. Fakat yaşlılığından dolayı kız ile baş edemez ve yere düşer. Pervin hakaretler ederek kaçır. Tüm vaatlere karşı kimse onu Paşa ile birlikte olmaya ikna edemez. Kalfa aldığı yetkiyle onu kilitle taşı bir odaya kapatır ve kendince yola getirmeye çalışır.

Vekilharç ve Hanımefendi'nin yakınlaşması Vekilharç ise Paşa'nın karısı ile yakınlaşmış daha ilk hamleden kadın tarafından kabul edilmiştir. Artık kadın onunla özel ilgileniyor, konaktaki her şeyden adeta paşa gibi faydalanıyordu. Konakta dedikodular yayılır. Kalfa, Paşa'nın karısı gibi ilişkiler kulaktan kulağa gider ama kimse alışılan gelenek gereği bir eylemde bulunmaz. Bu tılsım masalına

inanmayan tek kişiler ise Kalfa ve Pervin'dir. Muska olmadığı halde hala Ali Bekir'i seviyorlar hem de Vekilharç'a karşı hiçbir şey hissetmiyorlardır.

Ali Bekir ve Aziz Sakıp'ın işbirliği Ali Bekir'in beklediği gün sonunda gelir. Aziz Sakıp, Abdullah Efendi'nin dışının ağrıdığını ve ondan yardım istediğini söyler. Onu bir süre bayıltacak bir işlem yapar ve adamın boynundaki muskayı çalarlar. Ayrıca cebinden bazı kâğıtlar da alırlar. Bu Abdullah Efendi için iyi olmaz, hırsızlıklarına dair onu mahvedebilecek belgelerdir. Vekilharç, muskayı kaybetmesine rağmen Paşa'nın karısının ona ilgisi azalmaz ve muskanın etkisi bir kere görüldü mü devam ettiği düşünülür. Çünkü Pervin ve Kalfa da hala Ali Bekir'e ilgilidir. Aziz Sakıp muskayı alıp Ali Bekir'e vermemiştir. Önce üzerinde deney yapacaktır, işi bitince verecektir. Ali Bekir bu duruma bozulur. Tartışır. Sonra bir anlaşmaya varırlar. Aziz, Pervin'e bulaşmayacak, Gülizar ve diğer kızlarla yetinecek, Pervin Ali Bekir'e kalacaktır. Ayrıca Aziz Sakıp, Kalfa'yı uyutup, Pervin'in kilitli olduğu odanın anahtarını ondan alması için Ali Bekir'e bazı kimyasal maddeler verir. Bunları şekerleme ve kurabiyelerin içine katıp, Kalfa'ya yedirip onu uyutuyor ve Pervin'in yanına gidip aşk dolu saatler geçiriyordur.

İsimsiz gönderilen mektuplar Aziz Sakıp, Gülizar'a ilk taşkınlığında kabul görür ve aralarında büyük bir aşk ve çekim başlar. Onlar da gizli gizli Paşa'nın şerbetine uyku ilacı atıyor ve o uyuduktan sonra tehlikeli bir şekilde Paşa'nın odasına bitişik olan oda da vakit geçiriyorlardır. Abdullah Efendi bu durumu çözer ve kendi lehine kullanmak için plan düşünür. Fakat bu sırada Ali Bekir ve Aziz'de boş durmaz. Onlar da Abdullah Efendi için plan yapar. Onlar evin en büyük oğluna mektup yazar. Sinirli ve katı ahlak kuralları olan Cezmi Bey'e annesini ve Abdullah Efendi'yi şikâyet ederler. Şayet onları basmak isterse hangi zamanlarda, nerede bulduklarını da tarif ederler. Mektubun sonunda isim vermeden iki kişi olduklarını bildiren bir imza kullanırlar. Abdullah Efendi ise Aziz Sakıp'ı ve Gülizar'ı Paşa'ya, Ali Bekir ve Pervin'i Ragıp'a şikâyet eden birer mektup yazar. Her iki tarafta mektupları uzak postanelerden isimsiz olarak gönderirler.

Ragıp odaya kilitlemiş Mektupları alan taraflar çıldırır ve durumu gözleriyle görmek için gizlenerek buluşma yerlerinde beklerler. Paşa, Gülizar'ın ona içireceği şerbeti bir yolunu bulup değiştirir ve uyumuş numarası yapar. Ragıp, Kalfa ve Ali Bekir'in buluşma odalarındaki yüklüğe gizlenir. Cezmi de annesinin odasına girmek için pencere pervazından geçerek odanın camından içeri girer. Olayı ilk çözen Ragıp olur. Ali Bekir'in mide bulantıları içinde Kalfa'ya yakın davranıp onu uyuttuğunu ve Pervin'in kapatıldığı odanın anahtarını aldığını görür ve sessizce arkasından gider. Pervin ve onu basar. Aralarında tartışma çıkar. Pervin, gönlünün Ali Bekir'den yana olduğunu, onun odalığı olmayı istemediğini, babasının ona sarkıntılık yaptığında, odaya kapatıldığında niye kıymete binip onunla ilgilenmediğini söyleyerek Ragıp'ı reddeder. Ragıp ise Ali Bekir'i ihanetle suçlayarak kovuyor ama Pervin'i göndermiyordur. Bu tartışmalar yaşanırken konaktan silah sesleri duyulur ve bu karmaşadan faydalana Ali Bekir, Ragıp'a vurur ve Pervin'le odadan çıkar. Onu da taş odaya kilitletler.

Cezmi, annesinin odasını basar Silah sesleri Paşa'nın karısının odasından geliyordu. Cezmi, annesi ve Abdullah Efendi'yi basmış, birkaç el ateş ederek namusunu temizlemeye çalışmıştır. Fakat nasıl olduysa kurşunun biri onun bacağına, biri kendi bacağına isabet etmiştir. Silah seslerini duyan kapıya gelmiş, hanıma kapıyı açmasını söylemiştir. O ise heyecandan ve korkudan kırıdayamıyordu. Vuruşmanın etkisiyle Cezmi'nin siniri yatışır ve daha ileri gidemeyeceğini anlar. Adamı odanın camından çıkması için uyarır ve kovar. Kapıyı açtıklarında bir gölge gördüğünü ama yetişemediğini söyler. Hırsızdan şüphelenirler. Tam o sırada yine peş peşe silah sesleri duyulur. Bu sesler de Paşa'nın odasından geliyordu.

Gülizar ve Aziz kaçarlar Paşa, uyuma numarası yaparak beklemiştir. Gülizar ve Aziz odada birlikte olmaya başlayınca silahını almış onları vurmak istemiştir. Fakat bir türlü gücünü toplayamamıştır. En sonunda kuvvet bulabildiğinde silahı onlara doğrultmuş ama bir türlü isabet ettirememiş, oraya yığılıp kalmıştır. Gülizar ve Aziz, hızlıca düşünüp kaçmaya karar verirler. Zaten ileride ki planları da budur. Gülizar kendisine hediye edilmiş elmasları, takıları alır ve pencereden kaçarlar. Yıllarca Paşa'ya katıldığı için o elmaları kendi hakları olarak görür. Odaya geldiklerinde bir hırsızlık olduğunu düşünürler. Gülizar odada olmadığı için aşığı ile kaçtığını ve evi soyduğu düşünülür. Paşa uyandığında doktor onunla ilgileniyordur. Felç geçirmiştir ama ucuz kurtulmuştur. Oğluna işaretle Gülizar konusunu açmak istemediğini ve kaçanların hiçbirinin peşine düşülmemesini söyler. Olayları kapatmak istiyordur. Felçli durumu da zamanla iyileşir.

Tılsımlı muskanın sonu Ali Bekir, Pervin, Aziz Sakıp ve Gülizar'ın izine rastlanmaz. Paşa'nın emriyle de daha fazla aranmaz. Sabah Abdullah Efendi'de ortadan kaybolmuştur. Birkaç ay sonra

Paşa'ya bir mektup gelir. Mektubun başında ona methiyeler düzülmüştür. Bu tür mektuplar Paşa'nın hoşuna gittiğinden okumaya devam eder. Fakat aslında onunla alay ediliyordur. Mektup, Aziz Sakıp ve Ali Bekir imzalıdır. Ona muska göndermişler, onların ihtiyacı olmadığını söylemişlerdir. Paşa, Sakarya'dan Gülizar ve Pervin olayını ona unutturacak genç ve güzel kızlar sipariş etmiştir. Bu muskayı onlar üzerinde denemekle ilgili çok heyecanlanır. Oğlu Cezmi odaya girer ve mektubu okur. Muskayı hemen adamı elinden alır. Onu kandırdıklarını söyler. Muskayı parçalar içinden horoz mahmuzu, azı dişi, yedi buğday tanesi, bir şeker parçası, bir çil çeyrek altın ve birkaç satırlık üçe katlanmış kağıt çıkmıştır. Kâğıtta "Kurt gibi dişlek ol, horoz gibi işlek ol. Havva kızları, buğday bereketiyle aşkından beslensin. Şeker gibi sevişiniz. Muhabbetiniz ağdalansın. Her kadın, yüzünde çil altın görerek sana sevdalansın. Yansın... Yansın... Amin... Amin..." yazılıdır. Cezmi hepsini avucunda toplar ve sobaya atar.

TEMALAR

Batıl İnanç Batıl inançlar insanların kandırılmasında etkili olmaktadır. Daha kolay kandırılmalarına ve fantastik unsurlara inanmalarına neden olur.

Kadın-erkek ilişkileri Aralarında fazla yaş farkının olduğu ikili ilişkilerde denklik, uyum sorunu yaşanmakta, ilişkiler içinde çıkar söz konusu olabilmektedir. Ayrıca sadakatsizlik, yalan söyleme gibi durumlar sık sık görülebilmektedir. Romana göre ilişkilerde yaşça denklik ve gönül rızası önemlidir.

Çokeşlilik Romanın geçtiği dönemde, eski geleneklerin ve ülkenin yönetim biçiminin değişmeye başlamasıyla, çokeşlilik uygulamalarına kadınlar daha fazla ses çıkarmaya ve karşı gelmeye başlamıştır. Dönemin odalık, çokeşlilik ve ataerkil uygulamaları, kadınların pasif, yıpranmış, mutsuz ve mağdur durumda olmalarına sebep olmaktadır. Bu mağduriyet ve mutsuzluk durumunun da sadakatsizlik, hırçınlık ve anlayışsızlık gibi karakter özelliklerine neden olabildiği söylenebilir.

KARAKTER ANALİZİ

Ali Bekir (Bencil)

Karakter Ali Bekir, çıkarları ve emelleri için Kalfa'yı kullanmakta ve yalanlar söylemekte çekinmemiştir. Her seferinde Kalfa'nın zaafını kullanarak onu ikna eder. İkna etme konusunda başarılıdır. Önceleri ona aşık gibi davranmış, daha sonra Pervin'i elde edince bencil davranıp kadının duygularını önemsememiş, ona karşı kaba ve kırıcı şekilde davranmaya başlamıştır. Aşkı konusunda ise kararlı ve sahiplenicidir.

Aktivite Ali Bekir, evlatlık olarak büyüdüğü konakta hesap işlerinde ya da selamlıktaki bazı işlerde ev halkına yardımcı olmaktadır. Pervin'e aşık olduktan sonra onunla yakınlaşmak ve görüşmek için sürekli planlar yapmaktadır. Günlerce tılsımlı muskaya ulaşmak için uğraşır ve amacına ulaştığına inanır.

ÖRNEK ANILAR

Çıkarıcı/İkna edici Pervin ile onu birlikte yakalayan Kalfa, Ali Bekir'in ilişkilerini inkar etmesine ve Pervin ile yakınlaşmasına sinirlenir. Onları Paşa ve karısına şikâyet etmekle tehdit eder. Bu tehdit karşısında Ali Bekir hemen tavır değiştirir. "Ali Bekir, ağzını tutması, kimseye gördüklerinden bir şey söylememesi için Kalfa'ya sarılır. Merdivenden inmesine engel olur. Kolları arasında kadının istekten titrediğini ve bu zavallı yaratığın bütün içtenliği, bütün ruhu ve sönmez bir aşkla kendisine bağlı olduğunu hisseder. Kalfayı böyle sözle okşamalarla yatıştırmaya ve inandırmaya uğraşırken elinde kısık lambayla Pervin görünür."

Güzelliğe önem veren Ali Bekir, Pervin ve Kalfa tarafının sakinleşmesini beklerken, tılsımı güzel kadınlar üzerinde denemek ister. Yolda giderken hiçbir kadını beğenmez, en güzeli bulmaya çalışır. "Bu bir içim sudan tatmak için Ali Bekir'i hemen ateş basar. Boynundaki tılsımı bir iki defa yoklar. Okyanus'un 'sıkılma, utanma, saldır' kanununu hatırlar. Hanımın peşine takılır. Zihninden zekaya, zarıflığa, sezış gücüne ölçü olacak bir iki cümle kurar."

Duyarsız/Bencil/Kırıcı Ali Bekir, kendisine yakınlaşmaya çalışan Kalfa'ya artık dayanamaz ve gerçek düşünce ve hislerini ona söyler. Kalfa'ya ilk kendisinin yakınlaştığı gerçeğini, Kalfa'nın duygularını önemsemez. "Ben yaniyorum ama senin için değil, mankafa karı! Pervin için... Pervin... Pervin... Zavallı kızı ne yaptın? Bir odaya mı kilitledin? Sincap bile meydanda yok. Hayvancağızı boğdun mu?"

Pervin (Dik başlı)

Karakter Pervin, öz güveni yüksek ve kararlı bir genç kızdır. İlişkilerinde duygusal davranır ve paraya, makama ve imkânlarla önem vermez. Açık sözlü ve dik başlıdır. Paşa'ya karşı bile lafını sakınmaz. Kendine güveni yüksektir ve kolay inanan birisi değildir.

Aktivite Küçüklüğünden beri konakta yetiştirilmiş ve Ragıp'ın odalığı olmak için ayrılmıştır. Tüm gün konaktaki işlere yardım eder ve konaktakilere hizmet eder. Harem bölümünde yaşar. Dışarı ile ve selamlık bölümüyle iletişimde olması ise yasaktır. En büyük eğlencesi kedisi ile gün içinde oynamak ve ona renkli kurdeleler takmaktır.

ÖRNEK ANILAR

Dikbaşlı Pervin, Paşa'nın odalığı olması için kendisini ikna etmeye çalışan Kalfa'ya karşı çıkar ve kararlı davranır. "Ben esir değilim. Bu konaktan kurtulmak için hangi kapıya, hangi maka başvurulacağını biliyorum. Adnan Şem'i Paşa'nın oğlu Ragıp bey'e odalık olmayacağım. Olmayacağım da Ali Bekir'e varacağım. Ne yapacaksın bakayım? Dışleri dökülmüş, saçları üç renk olmuş cadı!"

Özgüvenli/Açık sözlü Pervin, Ali Bekir ile kendisini yakalayan, Pervin'i bırakmayan Ragıp'a tüm düşünce ve hislerini açık açık söyler. Ragıp'ın onunla evlenme isteğini bile geri çevirir. "Hayır Paşaoğlu, anan senin, baban senin, konak senin, her şey senin... Yalnız Pervin senin değildir ve senin olamaz."

Dik başlı/Gözü tok Paşa, Pervin'in kesinlikle ikna edilmesini istiyordur. Pervin ise tüm teklif ve ısrarlara karşı çıkar. Gözü toktur, paraya düşkün değildir. Gönlünün istediği ile evlenmek istiyordur. "Susunuz karılar, artık yetişir. İstemem diyorum. Onun elmaslarını, bilezikleri, mücevherlerini kaldırır kaldırır kel kafasına, koca burnuna, buruşuk suratına birer birer fırlatırım. Elverir Hanımlar, kusturmayınız beni... Cankurtaran yok mu?"

Kolay inanmayan Ali Bekir ilk buluşmada tılımdan faydalanıp Pervin ile yakınlaşmak ister. Fakat Pervin beklentisini açık açık ifade ederek Ali Bekir'in ona daha fazla yakınlaşmasına izin vermez. Kolay kandırılabilir bir kız değildir. "Ali Bey, ben bir sinema sevgilisi değilim... İlk sahnede alt alta, üst üste, nihayet dudak dudağa gelerek senin olamam."

Kıskanç Pervin geleceği ile ilgili bir karar vermiştir ve niyetini, nasıl biri olduğunu ona açık açık söyler. "Ali, dediğimi anlamadın. Ben yarım yamalak sevgi istemem. Ya bütün bütün benim olursun, ya hiç olmazsın. Anladın mı? Ben pek kıskanç bir kıyım. Ama Ali dikkat et pek kıskanç... Ben hiçbir vakit Ragıp Bey'in odalığı olmayacağım. Öyle seksen odalıklı bir erkeğe karı olmamaya yemin ettim. Kaçmak için bir genç seçeceğim... İşte bu genç sen olabilirsin Ali."

Suzidil Kalfa (Kolay İnanan)

Karakter Kalfa, ilerlemiş yaşında Ali Bekir ile yaşadıklarının etkisi altına girer ve aşk acısı çeker. Ali Bekir'in ilgisizliği onu mahveder, ilgisi ise onu en mutlu insan gibi yapar. Ali Bekir onu kullanmak istediğinde kolaylıkla kendine inandırır. Çünkü ona karşı zaafı vardır ve Kalfa, Ali söz konusu oldu mu gurursuz davranıyordur. Pervin'i çok kıskanır ve ona kin besler. İkisini ele vermekle tehdit eder ve Pervin'e sert davranır. Haremde oldukça titiz, çetin ve sert tavırlar göstermektedir.

Aktivite Yıllardır konakta yaşamış ve hizmet etmiştir. Okuma yazması yoktur. Gençken paşa ona yakınlık kurduğunda başkasına sevdalı olduğu için onun odalığı olduğunu reddetmiş fakat sonra aşkı tarafından da terk edilmiştir. Bir türlü evlenememiş, kimse ile ilişkisi olmamıştır. Konağın harem bölümünden sorumludur.

ÖRNEK ANILAR

Kindar/Sert Nihayet Kalfa Hanım onu sürükleyip götürdü. Koca konağın ta bir köşesinde pencereleri demir parmaklıklı, bir arşın ötesinde kalın bir duvar örülü bir taş odaya tıktı, kapısını kilitledi. Anahtarını cebine koydu. Düşmanı Pervin'i artık zindancısı olmakla ihtiyar Suzidil mutluydu.

Kolay aldanan/Zaafı olan Kalfa'yı tersleyen ve onu terk etmeye çalışan Ali Bekir, Kalfa'nın perişan ve kıskanç tavırlarını görünce, Pervin ile buluşmasının tehlikeye gireceğini sezip onu biraz idare

etmesi gerektiğini anlar. Bu kez onun aşkından ne dediğini bilmediğini söyleyerek geri adım atar. Kalfa'nın ona zaafı vardır ve hemen inanır. "Bilmez miyim ben... Beni ne kadar sevdiğini gözlerinden anlıyorum. Ben sana yanıyorum. Elbet sende bana yanacaksın. Tanrı'm sevdayı karşılıklı yaratmış..."

Çaresiz/Gurursuz Kalfa kendisine hakaretler eden Ali'ye ona birazcık yaklaşması için yalvarır. Ali'nin onu istemeyişi umurunda değildir. "Halimi görmüyor musun? Acı bana Aliciğim. Ateşinle yanıp eriyorum. Gel bir dakikacık seni göğsüme bastırayım. Sonra bütün bütün Kerem gibi kavrulup kül olayım."