

## Kuyu (1968)

Metin Erksan

### GENEL BAKIŞ

*Yönetmen.* Erksan (1929-2012) üniversitede sanat tarihi eğitimi aldıktan sonra sinemaya, senaryo yazarlığı ve eleştirmenlik yaparak başlamıştır. İlk filmi Karanlık Dünya (1952)'dan itibaren pek çok filmde toplumsal gerçekçi bir yaklaşım benimseyen Erksan, pek çok kez sansür engeliyle karşılaşmıştır. Sanat filmlerinin yanı sıra gişe filmleri de çeken yönetmen Türk Sineması'na hem içerik hem de biçim açısından pek çok yenilik getirmiştir. Yönetmenlik dışında yapımcı ve senarist olarak da çalışan Erksan'ın sanatsal yönü ağır basan filmleri kadar gişe filmleri de bulunmaktadır. Ayrıca değişik türlerde yapımlara imza atan yönetmenin hem edebiyattan hem de dünya sineması/tiyatrosundan yaptığı uyarlamalar büyük beğeni toplamış, yurt içinde ve yurt dışında pek çok ödül almıştır. Türkiye'nin kamu televizyonu olan TRT için de televizyon filmleri çeken yönetmen, sinema emekçilerinin örgütlü mücadelesi içinde de öncü bir rol üstlenmiştir. Sinema eğitimi adına da önemli katkıları olan Erksan, Türk Sineması'nda sayılı *auteur* yönetmenlerden birisi olarak kendine özel bir yer edinmiştir.

*Film.* *Kuyu* Erksan'ın mülkiyet üçlemesi olarak bilinen üçlemesinin son filmidir. Toprak ve sudan sonra bu kez mülkiyet konusu kadın bedenidir. Filmde saplantılı ve karşılıksız bir aşk yaşayan Osman'ın Fatma'yı kaçırmaması ve ona tecavüz etmesi anlatılmaktadır. Ancak bu filmde üçlemenin diğer filmlerinin aksine mülkiyet çatışması iki erkek arasında değildir. Bu kez mülkiyet çatışmasına konu olan bedenin sahibi Fatma, filmde bir karakter olarak yer almaktadır. Dolayısıyla Fatma filmde hem çatışmayı yaratan unsur hem de çatışmanın bir tarafıdır. Filmin odak noktası her ne kadar Osman'ın Fatma'yı kaçırmaması üzerinden kurulsun da Fatma'nın bedeni üzerinde mülkiyet iddiası olan sadece o değildir. İlerleyen bölümlerde ailesi, zorla evlendirildiği İbrahim, hatta tüm ataerkil düzenin kadın bedeni üzerindeki baskısı ve kontrol çabası söz konusudur. Fatma'nın kendi bedeninin kontrolünü eline aldığı ve dağlarda Mehmet'le yaşamayı seçtiği süreç de bu nedenle kısa sürede son bulur. Film, üçlemenin diğer filmlerinden mekan, dramatik yapı ve oyunculuk bakımından da ayrılmaktadır. Yine kırsal bir alanda geçmekle birlikte çekimlerin neredeyse tamamı dış mekanlarda hatta dağlarda ve ormanlarda geçmektedir. Ayrıca diğer iki filmin aksine bir roman uyarlaması olmaması temel öykünün bir gazete haberinden yola çıkarak Erksan tarafından tasarlanmış olması da dramatik yapıdaki farkı açıklamaktadır. Son olarak filmin ana karakteri Fatma'nın sessizliği önemli bir unsur olarak dikkat çekmektedir. Erksan, bilinçli olarak Fatma'yı film boyunca sessiz gösterir. Fatma sessizliğini ancak nefretini ifade etmek için bozar. Onun düşünceleri ve duyguları çoğunlukla yüzüne yapılan yakın çekimlerle ifade edilmektedir. Erksan'ın mülkiyet üçlemesinin bu son filmi, aldığı olumsuz eleştirilere karşın Adana Film Şenliği'nde En Başarılı Film ve En Başarılı Yönetmen ödüllerini almış, 2000'li yıllarda televizyonda gösterim olanağı bulmuştur. Film üzerine yazılmış pek çok akademik çalışma, filmi değişik açılardan ele alan analizler sunmaktadır.

*Arka plan.* 1960'larda Türkiye'de on yıllık tek parti iktidarı geride bırakılmış ve askeri darbe sonrası hazırlanan yeni Anayasa'yla yeni bir dönem başlamıştır. Ülkede görece demokratik ve özgürlükçü bir dönemin başladığı söylenebilir. Özellikle sol akımların yükselişte olduğu bu dönemde öğrenci ve işçi hareketleri artmış, sınıfsal bir bilinçlenme gündeme gelmiştir. Türk Sineması açısından ise film üretiminin sayıca artmaya başladığı bu yıllarda özgün senaryoların ve *auteur* yönetmenlerin görülmeye başlandığı, sinema adına kuramsal tartışmaların yapıldığı entelektüel bir ortam söz konusudur. Bir yandan ticari getirisiyle melodram ve güldürüler artarken, bir yandan da iş-emek-toprak sorunsalını perdeye taşıyan filmler ortaya çıkmıştır. Bu ortamda *Kuyu* ele aldığı sıradışı hatta tabu bir konuyla dikkatleri üzerine çekmiştir. Kadın bedeni üzerine kurulan mülkiyet fikri ve tecavüz olgusu, Türk Sineması'nda örneği az bulunur bir çerçevede işlenmiştir. Erksan bir gazete haberinden yani gerçek bir olaydan yola çıkarak yazdığı senaryoyla bambaşka bir mülkiyet tartışmasını gündeme taşımaktadır. Film, yine Türkiye'nin kırsalında geçmekle birlikte ataerkil düzen içinde hem kadının birey olarak üzerinde kurulan baskıyı hem de bunun cinsel uzantılarını anlatmaktadır. Erksan anlatıyor, kadının erkeğin arzu nesnesine dönüştüğü bir noktaya taşımaktadır. Film, ele aldığı tabu konuları ve bunları anlatırken Erksan'ın başvurduğu cesur görsel anlatıya karşın yoğun eleştirilerle karşılaşmıştır. Erksan'ın çekim sürecinde yaşadığı zorlukların bu noktada etkili olduğu açıktır. Zira kendisi de sonrasında kendi filmi eleştirel olarak değerlendirmekte,

prodüksiyon, oyuncu ve müzik seçimi gibi birçok konuda eksiklerini paylaşmaktadır. Dolayısıyla film, üçlemenin diğer filmlerinin gerisinde kalsa da Türk Sineması'nın nadir örneklerinden biri olarak tarihteki yerini almıştır.

## SİNEMASAL ANLATIM

*Kuyu*, büyük çoğunluğu dış mekanlarda ve doğal ortamlarda çekilmiş bir filmidir. Kırsalda geçen ve mülkiyet üçlemesinin ilk iki filminde de görülen köy evleri, sokaklar ve tarlalar yerine birer kaçış mekânı olarak dağlar, çorak araziler ve akarsu kenarları görülmektedir. Yerleşim birimlerinden ve otoriteden uzağa kaçan karakterler (Osman, Fatma, Mehmet) için bu yerler birer alternatif sunmaktadır. Açık alanlar ışık ve ses gibi konular ile kamera kullanımı açısından kimi zorluklar getirirse de bu mekanların tercihi karakterlerin duygu durumlarını anlatmak için birer metafor özelliği de taşımaktadır. Örneğin ağaçlar arasında kuş civıltılarının eşlik ettiği bir sahneyle, çorak arazilerden geçerken ya da sarp kayalıklara tırmanırken yaratılan etki kuşkusuz aynı değildir.

**Aydınlatma.** Filmin büyük oranda dış mekanlarda çekilmesi aydınlatma unsurlarını da doğrudan etkilemektedir. Bu bakımdan filmde doğal ışık kaynaklarının kullanıldığı bir aydınlatma söz konusudur. Köyde geçen sahnelerde ev sahneleri de dahil olmak üzere doğal ışık kullanımı tercih edilmiştir. Ayrıca çekimlerin büyük oranda gündüz çekimleri biçiminde tasarlandığı görülmektedir. Işığın ve yansımanın fazla olduğu çorak araziler ve akarsu çekimlerinin de başarıyla gerçekleştirilmiş olması dikkat çekicidir. Gece olduğu varsayılan sınırlı sayıdaki çekimde bile karanlık bir atmosfer hâkim değildir.

**Kamera ve Çekim Teknikleri.** Filmde Erksan'ın sıklıkla başvurduğu kamera ve çekim özellikleri görülmektedir. Uzun çekimler oldukça çoktur. Öte yandan sabitten başlayıp sağa sola ya da yukarı veya aşağı biçiminde hareketlerle yapılan kaydırmalar çok belirgindir. Bu çekimlerde başlangıç noktası olan görüntü ile çekimin yine sabitte bırakıldığı son görüntü arasında bağlantı kurulmaktadır. Kaydırmalarla kurulan bağlantılar bazen karakterler arasında (örneğin Fatma teyze ve Osman'ın annesi) bazen de mekân ve karakterler (örneğin ağaçlar ve Fatma ya da akarsu ve Osman) arasındadır. Ayrıca bazı durumlarda sadece karakterin hareketini izleyen takip çekimleri bulunmaktadır. Yüzlere yapılan yakın çekimler de filmde dikkat çeken görsel unsurlardandır. Karakterlerin şehvet, öfke, kırgınlık, çaresizlik gibi duygularının ifadelerinde bu çekimlerden sıklıkla yararlanılmıştır. Tecavüz sahnelerini izleyen ve öznel çekimle verilen Osman'ın Fatma'nın başındaki konuşma sahneleri ise filmde her iki karakterin de duygu durumunu anlatmak açısından özenle tasarlanmıştır. Çekim teknikleri açısından çapraz kurguya da kaçma-kovalama (Fatma-Osman) ya da kaçırma-arama (Osman/Fatma-askerler) sahnelerinde yer verilerek heyecan unsuru yaratılmıştır. Filme adına veren 'kuyu'nun görüntülenmesi ise özel olarak düşünülmüş ve gerçekleştirilmiştir. Kuyu birçok kez üst açıdan ve alt açıdan görüntülenmiştir. Osman ve Fatma ilişkisinde filmin sonunda değişen güç dengesi kuyu üzerinden görselleştirilmektedir.

**Müzik ve Ses Efektleri.** Filmin işitsel unsurları ağırlıklı olarak görsel anlatıyı destekleyen folklorik bir müzik ve ses efektlerinden oluşmaktadır. Müzik daha çok ağıt biçiminde hüzünlü bir nitelik taşımaktadır. Enstrüman olarak bağlama sesi oldukça belirgindir. Filmin genel anlatısı bir kız kaçırma-tecavüz ve sonrasındaki trajik olaylar olduğundan eşlik eden müzikler de bu doğrultuda zaman zaman hüzünlü zaman zaman gerilimlidir. Ses efektleri ise filmde oldukça önemli bir anlatım aracı olarak kullanılmıştır. Pek çok filmde rastlanan çatışma sahnelerinde silah veya düğün sahnelerindeki davul zumanın dışında dış mekânda çekilen sahnelerde doğa sesleri başarıyla kullanılmıştır. Bu noktada özellikle coşkun akan derenin gürültüsü ile kuş civıltıları dikkat çekicidir.

## ÖYKÜ

Fatma kendi halinde genç bir köylü kızdır. Kendisiyle evlenmek isteyen Osman'ı reddetmiştir. Bir gün dereye yıkanırken Osman onu kaçıtır ve sonrasında tecavüz eder. Buna karşın Fatma onunla evlenmeye razı olmaz ve her fırsatta kaçmaya çalışır. Fatma'nın annesinin şikayetçi olması üzerine ormanda aramaya çıkan askerler Fatma ve Osman'ı bulurlar. Osman hapse girerken, Fatma eve döner ancak kendini toparlaması uzun sürer. Her ne kadar ailesi ona destek olsa da toplum içinde artık ona yaklaşım değişmiştir. Annesi de bu duruma dikkat çeker ve evlenmesini öğütler ancak zorlamaz. Bu arada Osman hapisten çıkar ve annesini göndererek Fatma ile evlenme isteğini tekrarlar. Bir kez daha reddedilince Fatma'yı tekrar kaçıtır. Buna karşın Fatma direnmektedir. Osman'ın sarhoş olmasından yararlanarak kaçır ve bu kez askerler tarafından bulunur. Osman yine hapse gönderilir ancak Fatma için işler zorlaşır. Bu kez annesi evlenmesi konusunda ısrar eder. Zira artık normal bir hayat sürmesi zordur. Böylece yaşça büyük ve zengin biri olan İbrahim'le evlendirilir. Düğün devam ederken Fatma kaçır ve ormanda kendini

asarak intihar etmeye çalışır. Bu sırada yetişen Mehmet onu kurtarır. Mehmet idam cezası alması sonrası hapisten kaçmış ve dağlarda yaşamaya başlamıştır. Aralarında önce bir kader birliği sonrasında ise bir yakınlık oluşur. Bu arada İbrahim düğün masraflarının derindedir. Fatma'nın bedelini ödemiştir ve onu geri istemektedir. Askerlerle birlikte Fatma'yı aramaya başlarlar. Fatma'nın Mehmet'le birlikte olduğu anlaşılınca İbrahim Fatma'dan vazgeçer. Bu sırada hapiste olan Osman da olanları annesinden öğrenir ve çığına döner. Öte yandan askerler bir çobandan aldıkları ipucu üzerine Mehmet'le Fatma'yı bulurlar. Çıkan çatışmada Mehmet ölür. Fatma tekrar ailesinin yanına dönse de bu kez ailesi onu istemez. Fatma artık oturak alemi olarak anılan içkili bir mekânda fahişe olarak çalışmaya başlar. Hapisten çıkan Osman ise her şeye karşın Fatma'dan vazgeçmemiştir. Fatma'yı arayıp bulur ve onu bir kez daha kaçırıp dağa götürür. Bu sırada çorak bir araziden geçerken bir kuyuya denk gelirler. Osman kuyudan su almak için aşağı iner. Yukarıda kalan Fatma ise çevreden bulduğu kaya parçalarını Osman'a atmaya başlar. Sonunda Osman ölmüş ve kuyu ağzına kadar taşla dolmuştur. Fatma da kuyunun üstüne çıkarak su çekmek için kullanılan düzeneğe kendini asarak intihar eder.

## KİŞİLER

**Fatma:** 20'li yaşlarda, bekâr, güzel, inatçı bir köylü kızı. Osman'ın onu kaçırarak tecavüz etmesine rağmen onunla evlenmeye razı olmaz. Aynı şekilde zorla evlendirilmesi üzerine düğünden kaçır, intihar etmeye kalkışır. Mehmet onu kurtarır ve birlikte yaşamaya başlarlar. Mehmet'in öldürülmesi üzerine fahişelik yapmaya başlar. Osman kendisini yine kaçırınca Osman'ı öldürür.

**Osman:** 30'lu yaşlarda, bekâr, saplantılı, zorba. Fatma'ya aşık. Fatma'yı kaçırıp tecavüz eder. Bu nedenle iki kere hapis yatar. Son kez kaçırıldığında Fatma tarafından öldürülür.

**Fatma teyze:** Fatma'nın annesi. Yaşlı, kızına düşkün. Kızının kaçırılmasını askerlere ihbar edip şikayetçi olur. Ancak Osman'la olmasa bile kızını evlenmeye zorlar.

**Mehmet:** 30'lu yaşlarda, bekar, kanun kaçağı. Lakabı Taşpınarlı İdamlık. İdam cezası alması nedeniyle hapisten kaçmış ve dağlarda yaşamaya başlamıştır. Fatma intihar etmeye çalışırken onu kurtarır. Askerler tarafından öldürülür.

## KARAKTER ÇÖZÜMLEMESİ

### Fatma

Köyde yaşayan genç ve güzel bir kızdır. Osman'ın evlenme teklifini reddetmiştir. Bu nedenle Osman tarafından kaçırılmış ve tecavüze uğramıştır. Osman'dan kurtulunca annesi ve babasının desteğiyle yaşadıklarını atlatmaya çalışır. Ancak ne Osman onu rahat bırakır ne de uğradığı tecavüz sonrasında karşılaştığı toplum baskısı.

**Aşağılanmış.** Fatma evlenme teklifini reddettiği Osman tarafından filmin başında kaçırıldığı andan itibaren pek çok sahnede ve durumda aşağılanmış bir karakterdir. Osman Fatma'yı kaçırarak onun kararının bir hükmü olmadığını gösterir. Sonrasında birer birer bütün tercih haklarını elinden alır. Onu bağlayıp ardı sıra sürelediği sahneler bu aşağılanmanın açık birer ifadesidir. Ne zaman yemesi, içmesi, uyuması, ağlaması, yıkanması, giyinmesi gerektiğini dikte eder. Doğrudan gösterilmemekle birlikte tecavüz de Fatma'nın cinsel olarak aşağılandığı bir sahnedir. Anne ve babası ise toplum baskısına dayanamaz ve onu yaşça büyük biriyle evlendirirler, bu kez Fatma'yı ailesi aşağılamış, ona seçim şansı bırakmamıştır. Değirmen sahnesindeki erkeklerin Fatma hakkında konuşması, Mehmet'in öldürülmesi sonrası köye döndüğünde artık sadece ailesinin değil, tüm köyün onu dışlaması, Osman'ın annesinin onun hakkındaki sözleri de Fatma'nın farklı biçimlerde aşağılandığı diğer durumlardır.

**Karamsar.** Fatma film boyunca karamsar bir portre çizmektedir. Filmde kendine tanınan sınırlı alanda sessiz bir direniş sergilese de geleceğe dair hiçbir umut taşımaz. Fatma'nın gözü yaşlı, öfkeli, nefret dolu yüz ifadesi defalarca yakın çekimle gösterilmiştir. Film sonuna kadar da sadece kaçan bir karakter olarak sunulur, karşı hamlede bulunmaz. Osman onu kaçırıldığında sadece kaçmaya çalışır, Osman'ı öldürmeyi denemez. Osman yakalandığında gidip onunla yüzleşmez. İbrahim'le evliliğe de karşı çıkmaz, çözümünü yine kaçmakta arar. Hatta bu kez intihar ederek yaşamdan tümüyle kaçmaya çalışacaktır. Ancak filmin sonunda karşı bir atakta bulunur. Bu da neredeyse tanrısal bir biçimde ona Osman'ı öldürmesi için sunulan bir fırsat gibidir. Yine de Osman'ı öldürmesi bile onun için umut verici bir durum yaratmaz. Tüm yaşam sevincini kaybetmiş bu genç kız kendini öldürmekten başka çıkar yol bulamaz.

## Osman

Film öyküsünde sadece Fatma'yı kaçırmayı ve ona tecavüz etmesiyle yer alan bir karakterdir. Köyde ne iş yaptığı belli değildir. Ancak para sıkıntısı olmadığı Fatma'ya aldığı kıyafetlerden veya satın aldığı silahları anlaşılabılır. İşlediği suçları karşısında ceza alsın ve hapis yatsın da akıllanmaz.

**Zorba.** Osman, âşık olduğu Fatma'nın peşini, evlenme teklifini reddetmesine rağmen bırakmamıştır. Film boyunca üç kere kaçırdığı Fatma'ya defalarca tecavüz eder. Fatma'ya uyguladığı fiziksel ve cinsel şiddetin yanı sıra onu iple bağlaması, aşağılaması, ağlamasını istemesi de duygusal olarak uyguladığı şiddete örnektir. Osman'ın zorbalık yaptığı kişi sadece Fatma değildir. Fatma'nın anne ve babasını silahla tehdit eder, Fatma'yla evlenmek isteyen İbrahim'i tekme tokat döver, Fatma'nın çalıştığı yeri basar. Bu süreçte annesini bile kendisini reddeden Fatma'ya bir kez daha yollayarak ona bile zorbalık eder.

**Saplantılı.** Osman Fatma'ya âşiktir ancak bu aşk saplantılı bir âşktir. Fatma Osman'la evlenmeyi kesin olarak reddetmiştir. Osman ise ondan vazgeçmez. Önce Fatma'yı kaçırp zor kullanarak ikna etmeye çalışır, ikna edemeyince ona tecavüz eder. Osman bu birliktelik sonrasında Fatma'nın evlenmeyi (toplumsal baskı nedeniyle) kabul edeceğini zannederken Fatma'nın hala olumsuz olmasına anlam veremez. Osman Fatma'yı soyup ağaca bağlar, seyrederek istediği zaman tecavüz eder. Artık Fatma Osman'ın arzu nesnesine dönüşmüştür. Fatma her kaçırlılışında ve tecavüze uğrayışında Osman'dan nefret ederken, ona sadece cinsel olarak sahip olabileceğini anlayan Osman, isyan eder. Fatma onu asla sevmeyecektir. Fatma'nın başka biriyle birlikte olduğunu öğrenmesi hatta fahişelik yapması bile Osman'ın saplantılı aşkını değiştirmez. Ancak bu aşk, onun sonu olacaktır.

## Fatma teyze

Fatma'nın annesi olan Fatma teyze, kızının Osman tarafından kaçırlması sonucu ortalığı ayağa kaldırır. Osman'ın evine gidip, annesine beddua eder. Sonra şikâyetçi olur.

**Korumacı.** Fatma iki defa kaçırlan kızının her defasında yanında olur. Onu destekler. Eve döndüğünde ona anlayışlı davranır. Evlenmesini öğütse de onu zorlamaz. Başkalarının onun hakkında kötü konuşmasına izin vermez. Kaçırlıldığında askerlere şikâyet ederek hakkını arar, Osman'ın yakalanıp cezalandırılmasını sağlar.

**Boyun Eğen.** Fatma teyze her ne kadar kızını desteklese ve toplumsal baskılara karşı korumak istese de yapabilecekleri sınırlıdır. Zira kırsalda kaçırlılıp tecavüze uğrayan kadınlara yaklaşım değişir, onlar birer fahişe gibi görülmeye başlanır. Bu nedenle Fatma teyze kızının evlenmesini ister. Önce onu zorlamasa da sonrasında zengin bir adam olan İbrahim'le evlenmeye ikna eder. Kendisi hayattayken onu korumaktadır, ancak öldükten sonrası için endişelenir. Ataerkil toplum düzenini benimsemiş olduğu söylemlerinden bellidir. Bir kadının yalnız yaşayamayacağını söyler. Tecavüze uğradığında kızının yanında dururken bu kez onu istemediği biriyle evlendirerek her gün tecavüze mahkûm etmektedir. Sonrasında Fatma'nın düğünden kaçması annesinin tavrını değiştirir. Fatma teyze kararını hiçe sayan üstelik dağlarda başka biriyle birlikte olan kızını affetmez.

## Mehmet

Aldığı idam cezası karşısında hayatta kalabilmek için hapisten kaçmış, zor olsa da dağlarda kaçak olarak yaşamayı seçmiştir.

**Mücadeleci.** Mehmet karşılaştığı zorluklara ve kötü insanlara rağmen yaşama değer veren, umutlu ve mücadeleci bir karakterdir. Fatma'yı intihar ederken kurtardıktan sonra da onun yaşama tutunmasını sağlar. Hayatta kalmanın bir anlamda kötülükle mücadele olduğunu söyler.

**Güvenilir.** Mehmet hüküm giymiş hatta idam cezasına çarptırılmış ve hapisten kaçmış bir karakter olmasına karşın filmde güvenilir biri olarak sunulmaktadır. Fatma'nın hayatını kurtarması, ona zor ama yeni bir yaşam fırsatı sunması, ona değer vermesi, Fatma'nın cinsel ve duygusal çekincelerini anlayışla ve sabırla karşılaması onu Osman'ın zorba ve saplantılı karakteri karşısında olumlu bir yere konumlamaktadır.

## TEMALAR

**Ataerkillik.** Filmin çatışması kadın bedeni üzerindeki mülkiyet meselesi olduğundan, film ataerkil düzenle ilgili çeşitli okumaları mümkün kılmaktadır. Toplumsal baskının yanı sıra sırasıyla kaçırma, tehdit, alı koyma ve tecavüz gibi şiddeti gittikçe artan eylemlerle kadın bedeni üzerinde kurulan bir baskı ve şiddet filmin anlatisinin temel noktasına oturmaktadır. Film boyunca hem Osman'ın ağzından şiddetin eşlik ettiği bir ataerlik söylem dile getirilirken, diğer karakterler aracılığıyla ataerkil düzenin içselleştirilmiş bir versiyonu ifade olanağı bulur. Osman, Fatma'nın evlenme teklifini reddetmesini hazmedememiştir zira bir kadın tarafından reddedilmek ataerlik bir toplum yapısında oldukça küçük düşürücü bir durumdur. Fatma'nın kararını hiçe sayar, onu kaçırıp tecavüz eder. Fatma'nın anne ve babası, Mehmet, Osman'ın annesi gibi pek çok karakter de farklı biçimlerde ataerkil düzen içinde kadının konumunu ortaya koymaktadır. Zira kırsalda kimsesiz bir kadın için çok seçenek yoktur. Hele bu kadının tecavüze uğramış olması onun değerini neredeyse yok etmektedir. Her yerde insanlar ona kötü gözle bakmaya, arkasından konuşmaya başlar. Dolayısıyla zorla yaşlı biriyle evlendirilmesi onun için ancak bir kurtuluş olabilir. Ancak Fatma'nın düğünden kaçması üstelik dağda başka bir erkekle yaşamayı seçmesi onun için ataerlik düzen içinde hiçbir yaşam şansı bırakmaz. Artık onun için tek varoluş yolu, bedenini satmaktır. Bu ataerkil düzen filmde başlarda hem aile içinde hem de resmi otorite olarak asker aracılığıyla kadını korur gözükmele birlikte ilerleyen zamanlarda aslında onu ne koruyabilir, ne de ona destek olabilir. Fatma'nın filmin başından sonuna doğru değeri azalırken, ona tecavüz eden Osman her defasında hapis yatmasına karşın ıslah olmadan çıkar, hatta Fatma'yı tekrar kaçırma bile cesaret eder. Sonuçta Fatma hem Osman'ı öldürür hem de kendini. Zira sadece Osman'ın ölmesi bile artık onun için bir kurtuluş değildir. Bu düzenden kurtulmasının tek yolu ölmektir.

**Evlilik.** Filmin konusu evlilik teklifi reddi sonucu bir kız kaçırma olayına dayandığından evlilik bir yan tema olarak değerlendirilebilir. Fatma'nın rızası olmadan evliliğin gerçekleşmemesi nedeniyle evlilik konusunda kadınla erkeğin eş tutulduğu düşünülebilir. Ancak film, Osman'ın Fatma'nın kararını yok sayması sonucu onu kaçırmasıyla ilerleyince durumun farklı olduğu ortaya çıkar. Osman Fatma'yı kaçırdığında önce onu evliliğe ikna etmeye çalışır, sonrasında ise onun tüm haklarını ezerek ona tecavüz eder. Kırsalda kaçırılma sonrasında kadının ve ailesinin evliliği mecburen kabullenmesi yaygın bir uygulamadır, kuşkusuz bu durumda kadın tecavüzcüsüyle evlenmektedir. Ancak Fatma direnir, toplum baskısı pahasına Osman'ı kabul etmez. Bu kez de kendisinden yaşça büyük İbrahim'le evlenmek zorunda kalır. Filmde köy düğünü oldukça uzun süre ekrana gelir. Gelin alması, damat tıraşı gibi birtakım adetler gösterilir. Gelinin at üzerinde köy sokaklarında ilerlemesine, gelin konvoyuna eşlik eden Türk bayrağına, bu sırada havaya sıkılan silahlara, kırsaldaki düğün törenlerinin bilindik uygulamaları olarak yer verilmiştir. İbrahim'in Fatma için ailesine verdiği başlık parası da bu kapsamda konu edilir. Ancak Fatma'nın düğünden kaçması ve sonrasında dağda Mehmet'le yaşamayı tercih etmesi üzerine İbrahim verdiği başlık parasını geri ister. Zira İbrahim için Fatma bir alışveriş nesnesidir.

**Suç ve Ceza.** Film kırsal kesimlerde sıklıkla karşılaşılan bir suç olan kız kaçırma olayıyla başlamaktadır. Olay, filmde evliliğe rıza göstermeyen bir kızın zorla alıkoyulması ve sonrasında tecavüze uğraması biçimindedir. Kaçırma sonrası genelde gerçekleşen kızın evliliğe zorlanması, çiftin evlenmesidir zira başka bir erkeğin artık bu kızla evlenmek istemeyeceği düşünülmektedir. Ancak bunun bir kaçırma olduğu ve dolayısıyla cezası yasayla belirlenmiş bir suç olduğu unutulmamalıdır. Tecavüz ise cezası çok daha ağır bir suçtur. Kendisine tecavüz eden biriyle evlenmek zorunda bırakılmak, bir kadın için tecavüzün kendisinden de büyük bir travmadır. Filmde Osman Fatma'yı birden fazla kez kaçırmış, bununla da kalmamış ona defalarca tecavüz etmiştir. Kırsalda asayişten sorumlu olan askerler Osman'ı iki kez yakalamaktadır. Hatta Osman'ın askerler arasında elleri kelepçeli götürülmesi ve hapiste yatmasına da anlatıda yer verilmektedir. Suçlulara verilen cezanın amacı, suçu işleyenin hatasını anlaması, ıslah edilmesi ve tekrar aynı suçu işlememesinin sağlanmasıdır. Ancak filmde bu suçlar karşısında verilen cezaların bu işlevi yerine getirmediği gösterilmektedir. Zira Osman ceza almasına karşın tekrar bu suçu işlemektedir. Bu noktada bu suçlara ilişkin cezaların caydırıcılığı da tartışmaya açılmaktadır.

**İntikam.** Filmde intikam teması Fatma üzerinden kurulmaktadır. Film boyunca kendisine hiçbir söz hakkı tanınmayan, tehdit edilen, aşağılanan, ipe bağlanıp sürüklenen, tecavüz edilen Fatma, filmin sonunda tüm intikamını almaktadır. Aslında Fatma yaşadıklarına karşın intikam peşinde koşan bir karakter değildir. Çoğu zaman sessiz ama pasif bir direniş içindedir. Onu çoğunlukla kızgın veya kırgın ya da gözyaşları içinde görürüz. Osman onu kaçırdığında ya da tecavüz ettiğinde ona karşı bir eyleme geçmez, sadece ondan kaçmaya çalışır. Benzer biçimde İbrahim'le zorla evlendirilirken de yaptığı sadece kaçmaktır. Hatta intihar etmek için ormana kaçtığı da hala intikam gibi bir düşüncesi yoktur, sadece

yaşamdan bir beklentisi bir umudu kalmamıştır. Ancak filmin sonuna gelindiğinde artık ona intikam almaktan başka çare kalmamıştır. O zamana kadar sadece direnen ama karşı harekete geçmeyen Fatma, bu noktada içinde biriken nefretin, öfkenin, hayal kırıklığının acısını çıkarır. Osman'ı öldürmekle yetinmez tam anlamıyla onu kuyuya gömer.

**Kıskançlık.** Filmde kıskançlık oldukça saplantılı bir biçimde konu edilmiştir. Osman'ın Fatma'ya olan saplantılı aşkı, onu kıskanmasına neden olur. Film boyunca kendisini istemediğini bilmesine karşın Fatma'yı defalarca kaçıtır. Osman hapisteyken Fatma'nın düğünden kaçması, dağlarda başka biriyle yaşaması Osman için dayanılmazdır. Parmaklıklar ardında kıskançlıktan deliye dönse de çaresizdir. Yine de Fatma'dan vazgeçmez. Çıkar çıkmaz önce onunla evlenmeye kalkışan İbrahim'in cezasını keser. Sonrasında da Fatma'nın peşine düşer. Fatma'nın fahişelik yapması bile Osman'ı durdurmaz. Onun başka biriyle olması fikrine katlanamaz, Fatma'yı bir kez daha kaçıtır. Fatma'nın Mehmet'le olan ilişkisi ise Osman için hem anlaşılmaz hem de kabul edilemezdir. Zira Fatma'nın bedenine sahip olsa da kalbine sahip olamamıştır.

## OLAY ÖRGÜSÜ

**Kuyunun İçinden.** Film, siyah bir zeminde ekranın sağına doğru konumlanmış beyaz bir yuvarlak görseliyle başlar. Filmin adının ekrana gelmesiyle bunun bir kuyunun aşağıdan yukarıya görünümü olduğu anlaşılır. Oyuncu adları ekrana gelir. Fonda bağlama ağırlıklı ağıt gibi hüznü bir folklorik müzik vardır.

**Filmin adı bir kuyunun dibinden yukarı bakan kamera görüntüsü üzerine gelir.**



*Seyretme.* Filmin ana karakteri olan Fatma bir kısım giysileri üzerinde olmak üzere derede yıkanmaktadır. Neredeyse bir çocuk gibi suyla oynar. Fonda kuş civıltıları ve doğal seslerle huzurlu bir ortam vardır. Bu sırada dereyi çevreleyen ağaçların arasından sırtında heybesi ve tüfeğiyle bir erkek (Osman) yaklaşır. Kamera sabitten kaydırmayla onu izler. Diğer bir ana karakter olan Osman bir süre fark ettirmeden Fatma'yı seyreder. Bu sırada Osman'ın yüzüne yapılan yakın çekimler Osman'ın Fatma'yı arzuladığını gösterir.

**Osman derede yıkanan Fatma'yı gizlice gözetler.**



*Kaçırma.* Osman Fatma'nın dalda asılı olan giysilerini çalarken Fatma onu fark eder. Ürker ve sudan çıkıp karşı kıyıya sığınır. Osman onu öldürmekle tehdit eder. Bu sırada Osman'ın Fatma'yla evlenmek istediğini ancak reddedildiğini öğreniriz. Fatma bu tehdide kulak asmaz ve Osman'dan kaçmayı tercih eder. Tarlaların arasından uzun bir kovalamaca sonunda Osman Fatma'yı yakalar. Onu evliliğe razı etmek için önce saçlarını çeker, sonra silahla tehdit eder. Fatma kabul etmez. Bu kez Osman, Fatma'yı belinden bir iple bağlar. Onu tıpkı bir hayvanı sürükler gibi çeke çeke götürür. Çorak arazilerden geçerler, sarp kayalıkları tırmanırlar. Osman, Fatma kendisini kabul edene kadar onu dağlarda tutacaktır. Fatma ise direnir.

**Osman, Fatma'nın beline bağladığı ipten çekerek götürür.**



*Annenin İsyanı.* Fatma'nın annesi (Fatma teyze) ise bu sırada kızının Osman tarafından kaçırıldığını anlamıştır. Osman'ın evine gelerek annesine beddua eder. Kamera, Fatma teyzeyi ve onun attığı taşların hedefinde olan Osman'ın annesini aşağı yukarı ve sağa sola kaydırmalarla aktif biçimde izler. Köydeki asayişten sorumlu Ali Çavuş da olayı öğrenmiştir. Fatma Teyze ona giderek Osman'dan şikayetçi olur. Yakın çekimde annenin çaresizliği gösterilir.

**Fatma teyze Osman'dan şikayetçi olur ve köydeki asayişten sorumlu Ali Çavuş'tan yardım ister.**



*Tehdit ve Direniş.* Osman bir süre daha Fatma'yı sürükleyerek götürür, fonda bağlama ağırlıklı müzik vardır. Çorak yerlerden suların çağlayarak aktığı bir yere gelip dururlar. Osman su içer, ipi çekerek Fatma'yı suya çekmeye çalışır. Akan suyun cinselliğe/cinsel isteklere bir gönderme olduğu düşünülebilir. Fatma susamış olsa da Osman'ın hareketine karşı durur. Yüzlere yapılan yakın çekimlerde aralarındaki gerilim ifade edilir. Bu sırada askerler de Fatma'yı aramaya başlamışlardır. Osman, konaklamak üzere ormanda durmuştur. Fatma'yı bir ağaca bağlar. Kendisi de yakında bir ağaca çıkarak Fatma'yla konuşur. Evliliğe razı olması için ona bir süre tanır, yoksa onunla zorla birlikte olacağını söyleyerek tehdit eder. Yakın çekimlerde Fatma'nın yorgun yüzüne karşılık, Osman'ın bakışları hiddetlidir. Öte yandan yaptığı suçun sorumluluğunu da Fatma'ya kesmiştir, zira evlenmeyi kabul etmediği için onu kaçırmak zorunda kalmıştır. Fatma sessiz direnişini sürdürür. Bu suskunluk ise Osman'ı çıldırtır, Fatma'nın ağlayıp yalvarmasını ister. Askerlerin arayışı çapraz kesmelerle gösterilmektedir. Ormanlık arazide Osman'ın yaktığı ateş ağaçlar arasından görünür. İzleyicide bu dumanın askerler tarafından görülmesi yönünde bir öngörü yaratılmaktadır. Gece olup uyuduklarında Fatma ayağını ateşin yanına uzatır. Ayağına bağlı ipi yakar ve kaçar.

**Fatma ayağına bağlı ipi ateşe denk getirerek yakar ve kaçar.**





**Inatlaşma.** Osman durumu fark eder ancak sakın ve kendinden emindir. Arkasından seslenince Fatma koşmaya başlar. Osman sonunda onu yakalar. Fatma çırpınıp kurtulmaya çalışır. Osman'la evlenmektense ölmeyi tercih ettiğini söyler. Filmde Fatma ilk defa konuşmaya başlamıştır. Osman ona kulak asmaz. Onu sırtına alıp götürür. Fatma ağlar.

**Aşk ve Şehvet.** Kamera sola kaydırmayla gürül gürül akan bir ırmağı takip eder ve Fatma'ya gelince durur. Osman coşkulu bir biçimde suda yıkanmaktadır. Suyu sevdiğini, suyun tüm günahları temizlediğini söyler. Fatma'yı suya çağırır. Osman'ın cinsel arzusu bir kez daha metaforik olarak ifade edilir.

**Osman'ın Fatma'ya olan arzusu akan suyla ifade edilmiştir.**



**Tecavüz.** Osman Fatma'ya bağladığı ipi çekerek onu zorla suya sokar. Fatma dirense de onu yakalar. Kamera bir kez daha sabit bir görüntüden aşağı kayarak ağaçlardan yerde yatan Fatma'ya ulaşır. Fatma'nın yüzüne yapılan yakın çekimde yaşadığı travma gösterilmektedir. Gözyaşlarıyla ıslanmış yüzü öfke doludur. Kamera onun bakış açısından Osman'ı görüntüler. Osman Fatma'nın etrafında dolanır. Onu arzuladığını ve artık karı-koca olduklarını söyler, izleyici tecavüzün gerçekleştiğini kesin olarak anlar. Osman cinsel olarak Fatma'ya sahip olmuştur ancak bu ona yetmez. Fatma'nın onu sevmesini de ister. Çeşitli cinsiyetçi söylemler ve dini referanslarla erkeklerin üstünlüğünü dile getirir. Bu sözler duyulurken Osman'ın yakın çekimle ekrana gelen yüzü ve Fatma'nın tepkisiz yüzü çapraz kesmelerle verilmiştir.

**Tecavüz sonrası yatan Fatma'nın fiziksel ve duygusal travması yakın çekimle gösterilmiştir.**



*Askerlerin Arayışı.* Askerlerin arayışı ise sürmektedir. Bir silah sesi duyulur. Osman bir ördek vurmuştur. Durgun bir sudan geçerler. Fatma kaçırıldığı zamanın tersine başını bağlamış ve yeni giysilerini giymiştir. Osman Fatma'yla aralarının düzelmesi için dil döker. Fatma ise bedduayla karşılık verir. Osman evlilik teklifini kabul etmesi için tehdit etmeyi sürdürür. Bu dağlarda yaşamlarını sürdüreceklerini söylese de Fatma ölüm pahasına onu reddeder. Osman suyun içinde bir kez daha tecavüz eder. Osman yine ateş yakmıştır ancak bu kez askerler dumanı görüp yerlerini tespit ederler. Osman'ı yakalarlar ve Fatma'nın ipini çözüp kurtarırlar.

**Osman askerler tarafından yakalanır ve Fatma kurtulur.**



*Eve Dönüş.* Kamera yukarıdan aşağı kayarak köyün ara sokaklarında Fatma'yı annesi ve babasının arasında yürürken görüntüler. Fatma artık eve dönmüştür ancak yaşadığı travmayı atlaması kolay olmaz. Fatma'nın güneş altında çıplak ayakları yakın çekimle görünür, vücudu boyunca ilerleyen kamera yüzünde durur. Yüzü ifadesizdir, hiçbir duygu emaresi göstermez, hayattan kopmuş gibidir. Uzun uzun dalıp gider. Babası ve annesi tarlada çalışırken o sürekli yatar. Arka planda çalışan anne ve babası gösterilirken Fatma'nın sürekli yatmasıyla bu karşıtlık yaratılmıştır. Gün geceye dönerken evin damından ufka bakar.

**Fatma eve döner ancak yaşadığı travmayı atlatması uzun sürer.**



*Değirmen.* Su değirmeni dönmektedir. İçerde Fatma teyze un öğütür. Fatma un çuvallarını taşıyıp arabaya yüklerken kapıda bekleyen erkekler arkasından konuşurlar. Fatma'nın duyacağı şekilde imalarda bulunurlar. Kırsal bölgelerde kaçırılan kadına yönelik söylemler bu erkeklerin ağzından dile getirilmektedir. Fatma teyze onları azarlar. Sonra ise Fatma'yla konuşur. Olayı kadere bağlar. Evlenmesini öğütler ancak zorlamaz. Sözlerinden onun da ataerkil bakışını içselleştirmiş olduğu anlaşılmaktadır. Bu sırada ekrana değirmen gelir, öğütülen buğday tanelerini ve değirmen taşından dökülen unları görürüz. Sonrasında ise değirmenin kanatları yakın çekimle gösterilir. Bu noktada değirmenin değişmeyen düzenin bir metaforu olarak kullanıldığını söyleyebiliriz.

**Tecavüze uğramış bir kadın olarak Fatma'ya olan yaklaşım değişmiştir.**



*Israr Eden Osman.* Osman hapisten çıkmıştır. Fatma'nın evinin önünden geçer. Fatma ise ona ters ters bakar. Fatma ve annesi dere kenarında yürürken Osman'ın annesi de arkalarından gelir. Osman hala Fatma'yla evlenmek istemektedir. Fatma teyze teklifi kesin bir dille reddeder. Kızının evlenmesini istemesine rağmen, onu tecavüzcüsüne de vermez. Görüntüdeki dere, Fatma ve annesini bir tarafta Osman'ın annesini diğer tarafta olacak biçimde ayırmaktadır.

**Osman'ın annesi, Osman'ın evlenme talebini bir kez daha iletir ancak yine reddedilir.**



*Kaçırma – Bir Kez Daha.* Çorak bir arazide tek başına bir ağacın gölgesinde üç kişi görünür. Yakın çekimde görünen silahı Osman'ın satın aldığını anlarız. Osman pazarlık eder ve atış denemesi yapar. Sonraki çekimde Fatma'nın annesi ve babası tarlada çalışırken gizlice gelip uyumakta olan Fatma'yı kaçırrır. Ağzını kapatıp silahla tehdit eder ve evlilik teklifini tekrarlar. Fatma direnir. Fatma'nın bağırmalarıyla anne ve babası yetişir ancak Osman'ın silahlı tehdidi karşısında bir şey yapamazlar. Osman Fatma'yı ormanlık bir yere getirir. Yine belinden bağlamış ardı sıra sürükler. Fatma teyze ise tarladaki tentenin altında ağlamaktadır. Osman'ın ardından beddualar eder. Askerler bir kez daha Fatma'yı aramaya çıkarlar.

**Osman, Fatma'yı bu kez annesinin ve babasının gözü önünde kaçırrır.**



*Fatma'nın Direnişi.* Fatma kaçmak için sürekli fırsat kollamaktadır ancak her defasında Osman onu yakalar. Fatma ise direnmeye devam eder. Osman ona yine tecavüz eder. Sonraki görüntüde Osman kasabaya inmiş, heybesi omzunda kalabalığa karışmıştır. Alışveriş yapar. Bu arada Fatma'yı ağaçların arasına örümcek ağı gibi bağlamış, ağzını da kapamıştır. Fatma ipi çözmeye çalışır. Sarhoş olarak dönen Osman havaya ateş eder. İçkisini yudumlayıp türkü söyler. Fatma'ya cinsel olarak sahip olsa da Fatma'nın onun kabullenmeyişi Osman'ı mahvetmektedir. Diz çöker ve ağlar. Askerler ormanda aramayı sürdürürken, onlar da sürekli yer değiştirmektedir. Osman bu kez Fatma'yı çıplak bir biçimde ağaca bağlamıştır. Kendisi de karşısına geçip onu seyreder. Fatma'nın nefret dolu ifadesi, yüzüne yapılan yakın çekimle gösterilmiştir. Osman onu tehdit eder, kaçırılan bir kızla kimsenin evlenmek istemeyeceğini söyler. Fatma tüm erkeklerden öğrendiğini söyler, evlilik zaten onun gündeminde yoktur.

**Osman, kasabaya inerken Fatma'yı ağaca bağlar.**



**Kaçış.** Fatma kaçma girişimlerine devam eder. Bu kez bir cam parçasıyla ayağındaki ipi kesmeye çalışır ve kaçmayı başarır. Durumu fark eden Osman arkasından yetişmeye çalışır. Yine ormanda bir kovalamaca yaşanır. Fatma'nın ayağı takılır ve yere düşüp bayılır. Osman hala koşarak onu aramaktadır. Fatma kendine geldiğinde başında askerler vardır. Onları görünce gözyaşlarına boğulur. Askerler onu teselli etmeye çalışırlar.

**Fatma bu kez bir cam parçasıyla bağlı olduğu ipi keser ve kaçmayı başarır.**



**Suç ve Ceza.** Köye dönen Fatma Osman'ın yakalandığı haberini duyar. Annesi ve babası koşup dışarı çıkarlar. Fatma teyze Osman'ın yakasına yapışır ve beddua eder. Askerler onu zor yatıştırırlar ve Osman'ı götürürler. Fatma'nın ise nefret dolu bakışlarını görürüz. Uzun bir yol ekrana gelir. Uzaktan yaklaşınca askerler arasında götürülen elleri kelepçeli Osman görünür.

**Osman tutuklanır ve bir kez daha hapse gönderilir.**



*Geriye Kalan Nefret.* Kağnıda giden Fatma ve anne/babası yolda başka köylülerle karşılaşırlar. Selam verdikleri adamla ilgili annesinin sözleri üzerine Fatma arkalarından nefretle bakar. Zira o adam da Osman gibidir. Fatma artık gerçekten tüm erkeklerden nefret etmektedir.

**Fatma Osman'ın tek bir örnek olmadığını anlar ve nefreti büyür.**



*Annenin Öğüdü.* Ancak Fatma teyzenin tavrı biraz değişmiştir. Bir derenin üstündeki derme çatma köprü üstünde ana-kızın konuşmasını dinlerken onları silüet olarak görürüz. Fatma teyze kızına evlenmesini öğütler. Olayı yine kadere bağlar. İki kez kaçırılmış olmasının toplum açısından ona zorluk çıkaracağını söyler. Kötü yola düşmesinden, oturak alemlerinde rakı şarap dağıtanlardan olmasından korktuğunu dile getirir. Kendileri ölürse tek başına kimsesiz ve korumasız kalacağını söyler.

**Fatma teyze kızını evlenmesi konusunda ikna eder zira bundan sonra onun için hayat her zamankinden zor olacaktır.**





*Düğün.* Düğün sahnesi ekranda ayaklarını uzatmış düğün öncesi tıraş edilen bir damadın (İbrahim) görüntüsüyle başlamaktadır. Davul ve zurna sesleri köy düğünlerini tamamlayan ses unsurları olarak kullanılmıştır. Kameranın aşağı kaydırmasıyla düğün için hazırlanmış çeyizleri taşıyan kızlar görünür. Köy ahali konvoy halinde köyün ara sokaklarından ilerler. Fatma gelin kıyafeti içinde atın üstündedir. Gelinin babası atın yanında yürür. Biri büyük bir Türk bayrağı taşımakta, havaya atılan silahların sesleri duyulmaktadır. Kadınlar önde, erkekler arkada ilerler. Her yer insan doludur. Gelin alma merasimi olarak adlandırılan gelinin yeni evine gidişine ait ritüellere yer verilmektedir. Fatma'nın at üstünde sokaklardan geçerken mutsuz olduğu görünür. Yaşının büyük olduğu anlaşılan İbrahim düğün alanında oynar. Fatma oturur. Üzgün ve sinirlidir. İnsanlar da davul ve zurna eşliğinde eğlenmektedir. Fatma sakince kalkıp gider. Önce nereye gittiğini anlamayız. Fatma düğünden kaçmış, ormana gitmiştir. Fatma'nın yokluğu fark edilince İbrahim sinirlenir, Fatma'nın annesini suçlar.

**Fatma gelin olmuş, ata binmiş, köy ahalesinin önünde yeni evine götürülmektedir.**



*İntihar.* Fatma ormanda, kendini asmak için getirdiği ipe ağaca bağlar. İlmek yapıp boynuna geçirir. Fatma'nın yüzüne yapılan yakın çekimde ağlamış olduğu görünür. Fatma'nın mutsuz ve hüzünlü yüzüne fonda dramatik bir müzik eşik eder.

**Düğünden kaçan Fatma, ormanda bir ağaca bağladığı ipe kendini asarak intihar etmeye çalışır.**



**Yaşama Dönüş.** Fatma tam çıktığı taşın üstünden kendini bıraktığı anda arkadan yetişen biri (Mehmet) onu tutar. Fatma ondan kurtulmaya çalışır. Mehmet ise onu ikna etmeye uğraşır. Allah'ın verdiği canı sen alamazsın der. Fatma'yı ipten kurtarır. Bir süre sakinleşmesini bekler. Ölümün çare olmadığını anlatır. Gençliğine ve güzelliğine vurgu yapar. Fatma'nın sorusu üzerine kendini Taşpınarlı idamlık Mehmet olarak tanıtır. Mehmet idam cezası alması nedeniyle hapisten kaçmıştır. Fatma ürker ancak Mehmet ona güven verir. Fatma Mehmet'e başından geçenleri anlatır. Her ikisi de başlarına gelenleri ve şu anki durumlarını kaderle açıklamaya çalışırlar. Ancak Mehmet mücadeleci bir karakterdir. Fatma için artık geri dönüş yoktur. Birlikte gitmeye karar verirler. Kamera ikilinin önünde konumlandığı büyük bir dağ görüntüsünden aşağı kaydırma yaparken, bu kaçaklığın zor olacağı anlatılmaktadır.

**Fatma ve Mehmet başlarına gelenlerine birbirlerine anlatırlar. İkisi için de dağlarda yaşamaktan başka yol yoktur.**



**İbrahim Ne İster?** Bu arada köyde İbrahim sinirli sinirli yürümektedir. Aşağı kaydırma Fatma'nın anne ve babasının üzgün olduğu görünür. Düğün alanında boş sandalyeler vardır. Askerler gelmiştir. Fatma teyze ağlamaktadır. İbrahim ona kızar, kızını iyi terbiye etmediğini söyler. Meydana gelen köylüler Fatma'yı bulamadıklarını söylerler. İbrahim karımı bulun diye bağırırken düğün için yaptığı masrafları düşünmektedir. Fatma'ya değer verdiğinden değil, onu yaptığı harcamanın karşılığı olarak gördüğü için geri ister. Askerler aramaları sırasında Fatma'nın ağaca astığı ipi bulurlar. Buldukları izlerden birinin Fatma'yı kurtarmış olduğu anlaşılır. Bu durumda İbrahim Fatma'yı boşadığını ilan eder. Ayrıca Fatma'dan düşen ve yerde bulunan altını alır. Evlilik meselesinin sona ermesiyle İbrahim, Fatma'nın anne ve babasından da düğünde taktıklarını geri ister.

**Fatma'nın Mehmet'le birlikte hareket ettiğini öğrenen İbrahim, onu boşamaya karar verir.**





*Çaresizlik İçinde Osman.* Bu arada hapiste olan Osman ziyarete gelen annesinden olanları öğrenir. Annesi askerlerin Fatma'yı aradığını ama bulamadığını söyler. Dağlarda kaçak gezen Mehmet'ten de söz eder. Osman iyice delirir. Fatma'nın başka biriyle olmasına isyan eder. Yine de Fatma'dan vazgeçmediğini söyler.

**Osman annesinden olanları öğrenir ve çılgına döner.**



*Kader Birliği.* Mehmet ve Fatma bir mağaraya sığınmış ve ateş yakmışlardır. Mehmet dağlarda kaçak yaşamının zorluğunu vurgularken, Fatma alışkın olduğunu hatta bu sefer kendi tercihiyle orada bulunduğunu söyler. Mehmet mağaradan dışarı bakarken hayata dair konuşurlar. Mehmet geçmişi unutmaya öğütler. Yine dağlardan gürül gürül akan sular ekrana gelirken kamera bir kez daha akan suyu takip eder. Mehmet ve Fatma ayakları çıplak derenin kenarında durular. Akarsu bir kez daha cinsel çağrışımlar için kullanılmaktadır. Görüntüye akan suyun sesi ve kuş cıvıltıları biçiminde doğal ortam sesleri eşik eder. Mehmet suya girip elini Fatma'ya uzatır. Fatma kendisine uzanan eli tutar. Birlikte akıntıya karşı her şeyin onlara karşı olduğu bir ortamda el ele giderler.

**Fatma ve Mehmet arasında zamanla bir yakınlık doğar.**



*İz Peşinde.* Askerler rastladıkları bir koyun çobanından Mehmet'in yanında gelin elbiseli biri olduğunu öğrenirler. Mehmet'in Fatma'yı kurtardığı ve birlikte hareket ettikleri artık kesinleşmiştir.

**Askerler, bir çobandan öğrendikleri ipucuyla Fatma ve Mehmet'in izini sürerler.**



*Aşk.* Fatma ve Mehmet dağlarda gezip mağarada gecelemeye devam ederler. Mehmet suda yıkanan Fatma'ya yaklaşmış ve çıplak omuzlarını öpmeye başlar. Kamera gürül gürül akan dereden çiftin çıplak ayak görüntülerine geçer. Yan yana uzanmışlardır. Birlikte oldukları anlaşılır. Dere kenarında bir taşın üstünde güneşlenirler.

**Fatma korkularını yener, Mehmet'e güvenir. Birlikte olurlar.**



*Fatma'ya Bir Yıkım Daha.* Bu arada askerler onları aramayı sürdürmektedir. Uzaktan Mehmet ve Fatma'yı görürler ve arkalarından yetişirler. Fatma ve Mehmet farkında değildir. Asker bağırınca Fatma kendini yere atar, Mehmet ise ateş açar. Askerlerin karşı ateşinde Mehmet vurulur ve ölür. Fatma Mehmet'in başında ağlar. Bir arabanın arkasında askerler ve Fatma, onun kucağında ise Mehmet'in cesedi vardır. Fatma'nın bu masum mutluluğu da hüznle bitmiştir.

**Fatma, çatışmada ölen Mehmet'in cesedini kucağında tutar, hayat ona bir darbe daha vurmuştur.**



*Fatma İçin Yolun Sonu.* Fatma bir kez daha eve döner ancak bu sefer ailesi onu istemez. Babası onu evlatlıktan reddederken annesi de beddua ederek evden kovar. Fatma ağlayarak evden ayrılır. Yola koyulur. Sonraki görüntüde Fatma'yı çalgılı bir mekânda içki doldururken görürüz. Bir dansözün yarı çıplak görüntüsü kameranın önünden geçer. Adamların şehvetli bakışları fark edilmektedir. Annesinin oturak alemiyle ilgili öngörüsü gerçek olmuştur, artık hayatta kalmak için bu mekânda bedenini satacaktır.

**Fatma, bir mekânda içki servis ederken görünür, artık bedenini satmaktan başka çaresi yoktur.**



*Osman'ın Dönüşü.* Osman hapisten çıkmıştır. İbrahim'i döve döve götürür. Fatma'nın durumundan onu sorumlu tutar. Bir yandan da Fatma onunla evlenmediğini için memnundur.

**Hapisten çıkan Osman olanlardan sorumlu tuttuğu İbrahim'i dayaktan geçirir.**



*Kaçırma – Son Defa.* Osman mekanları gezip Fatma'yı arar. Kamera, dans eden dansözlere ve onlara şehvetle bakan adamlara odaklanarak kadın bedenini bakışın nesnesi olarak konumlar. Osman sonunda Fatma'yı bulur. Silahını ateşler ve Fatma'yı mekândan kaçıır. Dağda yine Fatma'ya tecavüz etmiştir. Fatma bir kez daha gözleri yaşlı yerde yatar. Osman etrafında dolanır. Fahişe olmasına ve onun yüzünden hapse girdiğini düşünmesine karşın hala onunla evlenmek ister. Fatma onun için bir saplantı olmuştur. Osman kendini Mehmet'le karşılaştırır. Fatma'nın tavrından Mehmet konusundaki hassasiyeti anlaşılır. Fahişe olmasından Osman'ı sorumlu tutar ve ölünceye kadar da evlenmeye razı olmayacağını söyler.

**Osman Fatma'yı bulur ve bir kez daha onu silah zoruyla kaçıır.**



*Intikam Kuyusu.* Osman Fatma'yı yine iple bağlamıştır ve çeke çeke götürmektedir. Köprülerden, ormanlardan geçerler. Görüntülere hüznü bir müzik ve rüzgârın uğultusu eşlik eder. Çorak bir araziden geçerken bir kuyunun başında dururlar. Osman eğilip kuyuya bakar. Kamera Osman'ın bakışını kuyunun içinden alt açıyla gösterir. Osman tüfeğinin mermilerini çıkarır, kendini de belinden iple Fatma'ya bağlayıp kuyudan aşağıya iner. Fatma kuyunun başından aşağı bakar. Bir kez daha alt açıyla ekrana gelen görüntüde bu kez Fatma vardır. Fatma'nın gergin yüzünün yakın çekimi sırasında müzikteki gerilim artar. Fatma'nın bakışları nefret doludur. Tekrar genele geçince Fatma'nın eline büyük bir taş aldığı görülür. Osman olaydan habersiz kuyunun dibindedir. Fatma taşı kaldırıp Osman'ın kafasına fırlatır. Osman neye uğradığını anlamaz ve çıkmak için çabalar. Ancak Fatma ona fırsat vermez, arka arkaya taş atmaya devam eder. Osman direnir, ipe tutunmaya çalışır. Fatma ipi de taşla ezerek koparır. İpin aşağı düşmesiyle Osman için kurtuluş umudu yok olmaya başlar. Osman bu kez silahına sarılır. Ama ıslanan silah ateş almaz. Fatma taş atmaya devam eder. Bulutlu bir gökyüzü ekrana gelir. Fatma bulduğu tüm taşlarla kuyuyu ağzına kadar doldurmuştur. Sonunda gökyüzüne bakarak derin bir nefes alır. Sonra kuyudan su çekmek için kullanılan düzeneği iple sabitler. Oradan sarkan ipi de boynuna geçirir. Ağlayarak kendini boşluğa bırakıp intihar eder.

**Osman'ın kuyuya inmesini fırsat bilen Fatma büyük bir kaya parçasını Osman'ın kafasına atar.**



**Fatma attığı kaya parçalarıyla kuyuyu ağzına kadar doldurmuş, sonra da kendini asarak intihar etmiştir.**

