

KALBİMİN SUÇU

1932

Mahmut Yesari 1895-1945

KİŞİLER

Necil Sabit Bütün hayatı hovardalıkla geçmiş olan Necil Sabit, artık bu yaşamı bırakıp sakin ve tek eşli bir hayat sürdürmek istemektedir. Uzun bir tatil sonrasında İstanbul'a döndüğünde, çevresine dolmuş olan parazit tipli insanlardan uzaklaşma niyetindedir. Ancak hem onun parasından faydalanmak isteyenler hem de eskiden vakit geçirdiği kadınlar, onun peşini bırakmamakta ve Necil Sabit'i tekrar eski yaşamına sürüklemek istemektedir. Romanın temel gerilimi, Necil Sabit'in eski hayatı ve planladığı yeni hayat arasındaki bu gidiş gelişlerden doğmaktadır.

Zahit Necil Sabit'in hovardalık zamanlarında ona yardımcı olan ve bu yolla zenginliğinden faydalanan ana karakterdir. Uzunca bir süredir Necil Sabit'in yolunu gözler. Necil tatilden döndüğünde Zahit onu bulur ve tekrar bir parazit gibi ona yapışır. Kurnaz bir tip olduğundan, Necil Sabit'i eski yaşamına tekrar sürüklemek için elinden geleni yapacaktır.

Fahir Bülent Necil Sabit'in tek gerçek arkadaşıdır. Fahir Bülent, Necil'in çevresindeki diğer insanların aksine parazit bir yaşam sürmez ve gerçekten Necil'in iyiliğini ister. Onun yeni bir hayat kurma çabasında her ne kadar yardımcı olmak istese de, eski alışkanlıkların kolayca bırakılamayacağını düşünmektedir. Bu nedenle roman boyunca Necil Sabit'in zayıflığını ve hovardalığa düşkün oluşunu eleştirerek arkadaşını uyandır.

Sabri Necil Sabit'in çevresindeki diğer parazitlerden biridir. Zahit'le birlikte Necil'in yolunu gözler. Sefil bir hayat sürdürdüğü için Necil Sabit'in zenginliğini tek kurtuluş yolu olarak görmektedir. Necil döndükten kısa bir süre sonra Sabri, eşyle birlikte onun köşkününe yerleşerek ev işlerini görmeye başlar.

Reyhan Necil Sabit'in hovardalık zamanlarında vakit geçirdiği kadınlardan biridir. Reyhan da tıpkı Zahit ve Sabri gibi Necil'in geri dönüşünü bekler. Onunla tekrar sevgili olmak istemektedir ve bu yolda elinden geleni ardına koymaz.

Mihriban Necil Sabit'in peşinden koşan diğer kadınlardan biridir. Necil Sabit, Reyhan ve Mihriban'ı aynı anda idare etmektedir. Israrlı bir şekilde Necil'in peşinden koşan Mihriban, onu tuzağa düşürüp tekrar içki masasına çekmek ve hovardalığa alıştırmak istemektedir.

Zerrin Necil Sabit'in aşık olduğu genç kızdır. Bir aile kızı olan Zerrin'e duyduğu aşk nedeniyle Necil Sabit, eski alışkanlıklarını bırakıp düzgün bir hayat sürmeye karar vermiştir. Ancak ilginç bir şekilde Zerrin, durgun erkeklerden değil fakat hovarda tiplerden hoşlanmaktadır. Bu nedenle Necil Sabit önceleri hovardalık maceralarını Zerrin'den saklamaya çalışsa da, en sonunda bu maceraları Zerrin'e anlatıp onun ilgisini kazanmaya çalışacaktır.

ÖYKÜ

Zahit ve Sabri'nin Necil Sabit'i arayışı Necil Sabit, uzun bir süredir ortalıkta görünmemektedir. Onun çevresinde dolaşp parasından faydalanan Zahit ve Sabri de, Necil'in yokluğunda sıkıntılar çekmektedirler. Özellikle Sabri'nin ekonomik durumu iyice kötüye gitmektedir. Zahit'le buluştuğunda ona Necil'in nerede olabileceğini sorar. Kurnaz bir tip olan Zahit, Necil'in birkaç gün sonra İstanbul'da olabileceğini öğrenmiştir. Necil Sabit'i yalnızca Zahit ve Sabri değil, çevresinde dolanan kadınların tümü de heyecanla beklemektedir. Zira zengin ve hovarda olan Necil Sabit'in çevresinde dolanarak, onunla eğlenmek ve zenginliğinden faydalanmak istemektedirler. İstanbul'daki bu "parazit" insanların Necil'i bekleyişi sürerken, Necil Sabit başka planlar yapmaktadır.

Necil Sabit'in Zerrin'e dair planları Necil Sabit, arkadaşı Fahir Bülent'le birlikte İstanbul yolundadır. Ancak İstanbul'a döndüğünde hovardalığı bırakıp, tek eşli ve sakin bir yaşam sürme niyetindedir. Bu kararının temel nedeni, aile çevresinden tanıdığı olan Zerrin'e olan aşkıdır. Necil Sabit'in planı, İstanbul'da kendisini bekleyen parazit insanları atlatıp, gizlice Zerrin'le evlenmek ve ortalıktan

kaybolmaktır. Bunun için atacağı ilk adım, Beyoğlu'ndaki apartmanını terk edip, Zerrine yakın bir semt olan Bebek'te bir villa tutmaktır. Bu sayede yavaş yavaş Zerrin'le yakınlaşacak ve İstanbul'da kendisini heyecanla bekleyenlerle ilişkisini tamamen koparacaktır.

Zahit, Necil Sabit'i limanda yakalar Zahit, Necil Sabit'in üç günden daha erken gelebileceğini düşünmektedir. Ancak hangi yolla İstanbul'a varacağını kestiremez. Bu nedenle Sabri'yi tren garına gönderip kendisi vapur iskelesinde nöbet tutmaya gider. Tam da Zahit'in düşündüğü gibi Necil, aynı gün İstanbul'a vapur yoluyla varır. Zahit'i gören Necil çok şaşırır zira onun geleceğini nasıl tahmin ettiğini anlayamaz. İnsanlara hayır demek konusunda sıkıntı yaşayan Necil Sabit, istemeyerek de olsa Zahit'in yardımını kabul eder ve eşyalarını ona vererek Beyoğlu'ndaki eve götürmesini ister.

Zahit, Necil Sabit'e Bebek'te bir ev bulur Necil Sabit, hovardalık zamanlarında çevresine doluşan insanlardan kaçmak istese de, kendisini Zahit gibi kurnaz bir insanın yardımına muhtaç hisseder. Zerrin'e yakın olma planları dahilinde bir ev bulmak zorundadır ve bu işi en iyi yapabilecek kişi Zahit'tir. Necil Sabit, bu hususta Zahit'ten yardım ister. Bu süreç içerisinde Necil Sabit, arkadaşı Fahir Bülent'i Beyoğlu'ndaki apartmana gönderir. Reyhan ve Mihriban başta olmak üzere kendisini arayan tüm kadınlardan kaçmaya ve ortalıkta görünmemeye çalışır. Zahit kısa bir süre içerisinde Necil'in istediği gibi bir ev bulur. Evin tadilat edileceği gece Necil Sabit, Beyoğlu'ndaki apartmanında kalmak yerine ablasında kalmaya karar verir.

Necil Sabit, herkesle olan ilişkisini koparmakta kararlıdır Tadilat gecesini Necil Sabit ablasının evinde kalmaya gider ancak o gece ablasının misafirleri vardır. Beyoğlu'ndaki apartmanına gitmek istemez zira o civardaki insanlara görünmek istememektedir. Aynı gece kafasında türlü planlar yaparak dışarıda sabahlar. Herkese fakirleştiğini, beş parasız kaldığını söyleyerek yakasını kurtarmak ister. Aynı gece sokakta tesadüf eseri, kendisini arayan kadınlardan Mihriban'a rastlar. Mihriban, kendisini hiç aramayan Necil Sabit'e kızgındır. Necil, kafasında kurduğu plan uyarınca Mihriban'a, işlerin çok kötü gittiğini ve beş parasız kaldığını söyler. Görünen o ki Necil Sabit, Mihriban'dan yakayı sıyrılmıştır ancak diğer parazitler hâlâ pusuda beklemektedir.

Necil, Sabri ve eşini hizmetçi olarak köşke alır Necil Sabit, ilk gecesini geçirmek üzere Fahir Bülent'le birlikte Bebek'teki köşke gelir. Ancak daha önce aile hayatı yaşamaya alışkın olmadığından, köşkte yemek yemek için gereken bütün araç ve gereçler eksiktir. Fahir Bülent, arkadaşı Necil Sabit'i sürekli bir şekilde eleştirmektedir zira onun hovardalıktan uzak bir aile hayatı yaşayabileceğine inanmaz. Ancak Necil Sabit, bu hususta çok kararlıdır. Ev işlerini görebilmek için, tanıdığı birine ihtiyaç duymaktadır. Bu nedenle aklına ilk olarak Sabri ve eşi gelir. Zaten sefalet içerisinde sürünen bu ailenin, köşkte kalmak şartıyla ev işlerini görebileceğini düşünür ve Sabri'ye teklifte bulunur. Necil'in çevresindeki parazitlerden biri olan Sabri bu teklifi hemen kabul eder ve köşke eşiyile birlikte yerleşir.

Necil Sabit Reyhan'la karşılaşır Necil, köşke yerleşmiştir ve artık Zerrin'e daha yakındır. İkili sık sık karşılaşmaktadır. Ancak bu karşılaşmalarda Necil Sabit, bir aile kızıyla nasıl konuşacağını bilmediğinden hep pot kırmaktadır. Aynı zamanda arkasında bıraktığı kadınların Zerrin'i görmesinden de korkmaktadır. Bir gün Zerrin ve ablasıyla birlikte gezerken gittikleri mekânda Reyhan'ı görür. Reyhan da zaten oraya Necil'e rastlamak için gelmiştir. Necil'i yanında kızlarla görünce çok sinirlenir. Arkadaşıyla Necil'e haber gönderir. Eğer Necil Sabit kendisiyle görüşmezse, rezalet çıkaracağını söyler. Zerrin'e rezil olmaktan çok korkan Necil Sabit, bu teklifi kabul eder ve Reyhan'a buluşmak için tarih verir. Necil Sabit, eski hovarda hayatını bırakmakta kararlı olsa da, Reyhan'la görüştüğünde ona ümit verir. Karşısındaki insanlara hayır diyemediği için, Reyhan'a taviz vermiştir. Arkadaşı Fahir Bülent, Necil Sabit'in bu zayıf tutumunu sert bir dille eleştirir.

Necil Sabit tekrar içki masasında Zerrin'le buluşmalarından biri sırasında genç kız Necil'e rakıdan hiç hoşlanmadığını söylemiştir. Bunun üzerinde Necil Sabit de rakıyı bırakmaya karar vermiştir. Her ne sebeple olursa olsun, rakı içmeyecektir. Ancak koşullar onu içmeye zorlamaktadır. Mihriban, ısrarlı bir şekilde Necil Sabit'i aramaktadır. Mihriban'ın ısrarlarına dayanamayan Necil, onun buluşma teklifini kabul eder. Buluşmaya gittiğinde Mihriban, Necil'i tuzağa düşürmek için enfes bir rakı sofrası hazırlamıştır. Yanında türlü çeşit meze ve yemek de vardır. Her ne kadar rakı içmek istemese de, Mihriban'ın ısrarlarına dayanamayan Necil, o gece rakı içip Mihriban'la buluştuğu otelde sabahlar. Eski hayatı, Necil Sabit'in peşini bırakmamaktadır.

Zerrin'in Necil Sabit'e karşı tutumu değişir Necil Sabit, büyük halasının kızlarından biri evleneceği için, kendi köşkünde bir yemek daveti verir. Bu davete Zerrin de katılacaktır. Necil Sabit, çevresindeki

herkesi çok iyi tanıyan Zahit'ten, Zerrin'in özel yaşamıyla ilgili bilgi vermesini ister. Zahit'in anlattıklarına göre Zerrin, şıpsevdi ve hovarda bir karaktere sahiptir. Bunu doğrulamak ve Zerrin'in nasıl bir erkekle beraber olmak istediğini öğrenmek için Necil Sabit, arkadaşı Fahir Bülent'ten yemek gecesi Zerrin'in ağzını aramasını ister. O gece Fahir Bülent, Zerrin'le samimi bir muhabbete başlar. Bu sırada Zerrin'in, hovarda erkeklerden hoşlandığını ve pısrık tipleri sevmediğini öğrenir. Fahir Bülent bunu hemen Necil Sabit'e söyler ve Zerrin'le baş başa kaldıklarında ona hovardalıklarından bahsetmesini salık verir. Necil, arkadaşının tavsiyesine uyarak Zerrin'e eski hovardalık maceralarını anlatır. Geceni sonunda Zerrin'in Necil Sabit'e bakışı tümünden değişmiştir. Eskiden ilgisizken artık Necil'e büyük bir ilgi göstermeye başlar. Aynı gece bu ilginin farkına varan Necil Sabit, bir anda Zerrin'e olan ilgisini yitirir. Ve sevgi denen şeyi sorgulamaya başlar. Peşinden koştuğu Zerrin, ona ilgi göstermeye başlayınca Necil, Zerrin'e duyduğu ilgiyi yitirmiştir.

Necil Sabit tekrar hovardalık batağında Yemeğin düzenlendiği gece Zahit, Necil Sabit'e yardım etmesi için Polin adında bir Rum kadını köşke getirmiştir. Kadın güzelliğiyle hem Necil'in hem de Fahir Bülent'in ilgisini çekmiştir. Yemek bittikten ve misafirler köşkü terk ettikten sonra saat geç olduğu için Polin'e evde kalmasını teklif ederler. Necil Sabit, bir bahane bulup Zahit'i de köşkten uzaklaştırmıştır. Şimdi Necil Sabit, Fahir Bülent ve Polin evde yalnız başlarına içki içip eğleneceklerdir. Ancak kısa bir süre sonra sürpriz bir şekilde Zahit, yanında başka bir Rum kadınla eve gelir. Sözde bu kadın, Polin'e göz kulak olan akrabasıdır. Ancak Zahit'in asıl planı, Fahir Bülent'e de bir kadın ayarlayıp bu iki adamı tekrar hovardalık bataklığına düşürmektir. O gece Necil Sabit ve Fahir Bülent, sabaha kadar içip eğlenirler. Necil ertesi gün Zerrin'le olan buluşmasına gitmemiştir. Sabah olduğunda hem Polin hem de diğer kadın Tişano, evi terk etmek istemezler. İkisi de artık eve yerleşmişlerdir. Necil Sabit aynı gün içerisinde ablasından bir mektup alır. Evdeki hovardalığı herkes duymuştur. Bu mektuptan sonra hem Necil Sabit hem de Fahir Bülent, karakter yapılarının bir sonucu olan hovarda yaşamdan ve eski alışkanlıklarından kurtulamayacaklarını, kalplerinin suçunu telafi edemeyeceklerini anlarlar.

TEMALAR

Karakter / Kader ilişkisi Romandaki ana tema, Antik Yunan Tragedyasından, Klasik İngiliz Edebiyatı'na kadar geniş bir skalada işlenmiş olan karakter / kader ilişkisidir. İnsanın karakterinin onun kaderini oluşturduğuna yönelik özlü düşünce, edebi üretimin temel temalarından biri olarak görülebilir. Bu romanda da Necil Sabit'in eski hovardalık yaşamını bırakmaya dair tüm çabaları, karakterinin duvarına çarpmaktadır. Karakteristik özellikleri onu adeta hovardalığa mahkûm etmiştir.

Aşk / Sevgi Romanın ikincil önemdeki bir diğer teması aşktır. Necil Sabit, romanın başlangıcında tanımadığı bir kadın olan Zerrin'e aşık olmuştur. Ancak geçen süre içerisinde Zerrin'i tanıyıp onu elde edince, ondan soğumaya başlamıştır. Bu durum, Necil Sabit özelinde aşkın ne olduğunu okuyucuya sorgulatmaktadır.

KARAKTER ANALİZİ

Necil Sabit (Çapkın / Uysal)

Karakter Necil Sabit, yaşamının uzun bir süresini hovardalıkla geçirmiş olan çapkın bir karakterdir. Bu süreç içerisinde çevresine birçok parazit toplamıştır. Romanın temel dinamiğini oluşturan bir diğer karakteristik özelliği de uysal olmasıdır. Nitekim bu karakter yapısı nedeniyle çevresindeki insanlara hayır diyememektedir. Bu nedenle kurtulmak istediği hovarda yaşamdan yakasını sıyıramaz.

Aktivite Necil Sabit, uzun süren hovardalık yaşamının ardından sakin bir yaşam sürmek için çabalamaktadır. Bunun için Bebek'te bir köşk tutmuş ve Beyoğlu'ndaki evini terk etmiştir. Şimdi, çevresindeki parazit insanlardan kurtulmak için büyük bir çaba sarf etmektedir. Ancak kısa bir süre sonra kaçmak istediği yaşamın bataklığına tekrar geri düşer.

ÖRNEK ANILAR

Çapkın Necil Sabit'in yolunu gözleyen Zahit ve Sabri, onun ne kadar çapkın bir insan olduğu üzerine konuşmaktadırlar. Bu karakter özelliği, Necil'i tekrar hovardalık yaşamına çekmek isteyen ikiliye umut vermektedir. "Necil Sabit Bey gibi de kadından yana talihli adam görmedim. Birader, bir kadını bir kere görür, bir defa konuşur, iki gün sonra bakarsın, kırk yıllık dost oluvermişler."

Uysal Necil Sabit'in Zahit ve Sabri'ye cesaret veren bir diğerkarakteristik özelliği, uysal ve kibar olmasıdır. "O, insan adamdır. Hakikat insan adamdır. Karıncayı incitmez... Cömert.. Nazik... Eski aile birader, tam manasıyla asil. Bu kadar senedir tanırım, kimseyi kırdığını, incittiğini ne gördüm ne duydum."

Zahit (Kurnaz)

Karakter Necil Sabit'in çevresindeki en etkili parazit olan Zahit, çok kurnaz bir tiptir. Bir yolunu bulup amacına ulaşmayı hep başarmaktadır. Bu karakteri nedeniyle Necil Sabit ondan hem korkmakta, hem saygı göstermekte hem de ona ihtiyaç duymaktadır.

Aktivite Zahit'in temel etkinliği, Necil Sabit'in çevresinde dolaşıp onun hovarda bir yaşam için ihtiyaç duyduğu şeyleri temin etmektir. Böylelikle Zahit, çalışmadan hem para kazanmakta hem de lüks bir hayat sürmektedir.

ÖRNEK ANILAR

Kurnaz Necil Sabit İstanbul'a döndüğünde onu karşılayan kişi Zahit olmuştur. Necil'in her sıkıntısında mutlaka bir çözüm yolu bulmayı başarmaktadır ve böylece Necil'in saygısını kazanmıştır. "Zahit Efendi'nin bazen çok kurnazca buluşları olurdu. Uzun sefalet yıllarının bitmez tükenmez acı darbeleri, hep birbirini takip eden, zıt, karışık hadiseler, onun dimağını, her parçası ayrı ayrı itinalarla işlenmiş, gayet hassas bir makine haline getirmişti."

Fahir Bülent (Eleştirel)

Karakter Necil Sabit'in en yakın dostu olan Fahir Bülent, eleştirel bir karakter yapısına sahiptir. Necil Sabit eski hayatından kurtulup yeni bir hayata başlamaya çalışırken sürekli bir şekilde hatalar yapar. Eleştirel bir düşünceyle bu hataları tespit edip arkadaşını uyaran kişi Fahir Bülent'tir.

Aktivite Fahir Bülent'in temel etkinliği, yeni bir hayat kurma çabasında Necil Sabit'in yanında olup ona yardım etmektir. Bu nedenle sık sık Necil'i eleştirerek ona doğru olanı göstermeye çalışır.

ÖRNEK ANILAR

Eleştirel Necil Sabit, Zerrin'i sevdiğini söylemesine rağmen eski aşığı Reyhan'a umut vermiştir. Fahir Bülent, arkadaşının tutumunu keskin bir dille eleştirir. "Bazen aslan kesilirsin. Bana söyle bakayım, Zerrin'i seviyor musun? Reyhan'la ne diye barıştın? Mihriban'la ne diye barıştın? Bunlardan ben, bir şey anlamıyorum."

Sabri (Dalgın)

Karakter Sabri de tıpkı Zahit gibi bir parazit olmasına rağmen, onun gibi kurnaz olmayan, aksine dalgın bir karakterdir. Bu nedenle romanda daha pasif bir konumda bulunmaktadır.

Aktivite Zahit gibi Necil Sabit'in zenginliğinden faydalanmaya çalışmaktadır. Necil Sabit İstanbul'a döndüğünde onun evine eşikle birlikte hizmetçi olarak yerleşmiştir. Sürekli bir şekilde içer ve eğlencelerden kendisine pay çıkarmaya çalışır.

ÖRNEK ANILAR

Dalgın Zahit, Necil'i tekrar hovardalığa alıştırmak için planlar yapmaktadır. Bu işi tek başına başaramayacağını düşündüğü için Sabri'den yardım almaya karar verir. Fakat Sabri'nin dalgın karakteri onu tereddütte bırakmaktadır. "Bu işi, tek başına becermek, başarmak imkânsızdı. Gözü açık bir arkadaşına ihtiyacı vardı. El ele verdiler mi, bütün müşküllerin hakkından gelirlerdi. Sabri Efendi, aklına geliyordu. Sabri Efendi, dalgın ve unutkandı. Lakin son günlerde açlık, yoksulluk, onun gözünü açmışa benziyordu."

Reyhan (Cırlak / Sırnaşık)

Karakter Necil Sabit'in eski aşklarından biri olan Reyhan, o İstanbul'a döndüğünden beri Necil Sabit'i elde etmek için her yolu deneyen, cırlak ve sırnaşık bir karakterdir. Necil Sabit, Reyhan'ın bu özelliğinden dolayı ondan tiksinimektedir.

Aktivite Romadaki temel etkinliği, Necil Sabit'i elde etme çabasıdır. Her yerde Necil Sabit'i arar ve kendisiyle görüşmediği takdirde onu rezalet çıkarmakla tehdit eder.

ÖRNEK ANILAR

Cırlak / Sırnaşık Necil Sabit, eskiden birlikte olduğu kadınları düşünmektedir. Bu kadınlar arasında kibar karakterli olanlardan birini hatırlar ve bu kadının kibarlığını, Reyhan'ın sırnaşıklığıyla kıyaslar. "Mihriban gibi, büyüklük, gösteriş meraklısı, Reyhan gibi cırlak, sırnaşık değildi. Küçük bir şeyle hiçten bir hediye ile memnun olur, sevinirdi."

Mihriban (Çirkef)

Karakter Mihriban, Necil Sabit'in peşinde dolaşan kadınlar arasında en çirkef ve yüz­süz olanıdır. Israrlı bir şekilde onunla buluşmak ve onu hovardalığa çekmek ister. Necil Sabit, Mihriban'ın çirkeflüğünden korkmaktadır.

Aktivite Romadaki temel etkinliği, Necil Sabit'i eski hovarda yaşamına çekerek onu kendisine bağlamaktır. Böylece onun zenginliğinden faydalanmayı arzulamaktadır.

ÖRNEK ANILAR

Çirkef Uzun bir arayıştan sonra Mihriban, Necil Sabit'i bulmuştur. Onu tekrar ayartmak için yumuşamış ve usulca Necil'in koluna girmiştir. Necil Sabit, çirkef bir kadın olan Mihriban'ın bu kibarlığına şaşmıştır. "Necil Sabit, hemen hemen kendini bu teklifsizlik akıntısına kaptırıverecekti. Yedi sekiz ay evvel Necil Sabit'i tahkir eden, çamurdan çamura atan, çirkeflere bulayan küfür, lanet yağdıran Mihriban, sanki o değildi."

Zerrin (Şıpsevdi)

Karakter Zerrin, Necil Sabit'in ilgisini düzgün bir aile kızı olması nedeniyle çekmiştir. Ancak romanın ilerleyen bölümlerinde Zerrin'in hiç de öyle olmadığı, hovardalığa düşkün ve şıpsevdi karaktere sahip olan bir kişi olduğu ortaya çıkar. Zerrin, uysal tiplerden hoşlanmamakta, hovarda tiplere ilgi duymaktadır. Bu nedenle Necil Sabit, Zerrin'in karşısında masum durma tavrını değiştirerek hovardalık maceralarından bahsetmeye karar vermiştir.

Aktivite Ailesiyle birlikte yaşayan Zerrin, roman boyunca Necil Sabit'in yakın olmak istediği kişidir. Necil Sabit, Bebek'teki köşke Zerrin'e yakın olmak için taşınmıştır. Zerrin'in sık sık yürüyüşe çıkması vesilesiyle Necil Sabit onunla karşılaşma fırsatını yakalar. Bu karşılaşmalar sonrasında ikili arasındaki yakınlık giderek artar.

ÖRNEK ANILAR

Şıpsevdi Necil Sabit ve Fahir Bülent, Zerrin'in karakteri hakkında bilgi almak için Zahit'e başvurmuşlardır. Çevredeki herkesi iyi tanıyan kurnaz Zahit, Zerrin'in gerçek karakterini Necil Sabit'ten gizlemeyerek ona aktarır. "Zerrin Hanım, bir dalda durmayan, çiçekten çiçeğe konan kelebekler gibi... Bilhassa bahriyelilere meclûp."

