

BARBARIN KAHKAHASI 2015

Sema Kaygusuz 1972-

KİŞİLER

Eda Ufuk ile sevgilidir. Feminist ve entelektüel bir kişiliği vardır.

Ufuk Eda ile sevgilidir.

Serpil Okan ile evlidir. Ozan isminde, ergenliğe yeni girmiş bir oğulları vardır. Kardeşi Aysu, kocası ve diğer çift arkadaşlarıyla tatile gelmişlerdir.

Okan Serpil ile evlidir. Serpil'in kız kardeşi ve onun kocası, Okan'ın kaba ve görgüsüz olduğunu düşünüyor. Onlara göre Serpil onu son fırsat olarak gördüğü için ve durumunun iyi olması sebebiyle evlenmiştir. Askerliğini komando olarak yapmıştır ve bununla övünür. Oğlu Ozan, kendini ve erkekliliğini kanıtlamak için babasının askerlik anlarından etkilenecek hayvanları avlamaktadır.

Melih İsmail ile aralarında arkadaşlıktan öte bir ilişki olduğu anlaşılmaktadır.

İsmail Melih ile birlikte. Yirmi yıldır birbirlerinin hayatlarındadırlar. Ailesi tarafından ilgi görmemiş olduğu anlaşılmaktadır. Babası sekiz yaşında yatılı okula göndermiştir. Annesinin o bebekken ölmüş olduğu ima edilmiştir.

Turgay Turgay, Nihan ile evlidir. Bazı anlarda dışarıdan bakınca anlam verilemeyen sinirli, tuhaf tavırları vardır. Karısı ile ilgili sakladığı ve kimseye söyleyemediği sır ona ağır gelmekte, bir şey yapamamak onu bu hale getirmektedir.

Nihan Çocukken Nihal'e on üç kişi tecavüz ve işkence etmiştir. Polis, belediyece, subay ve askerlerden oluşan adamlar yüzünden olay kapanmıştır. Büyüyünce ise ceza avukatı olmuştur ve Turgay ile evlenmiştir.

Ferhan Mavi Kumru Motel'in müdürü.

Simin Çocukken bir katliamdan kaçırılmış ve evlat edinilmiştir. Tıp fakültesinde, tıp tarihi ile ilgili hocalık yapıyor. Tatili boyunca termosunu yanından ayırmıyor ve hiç onu kullandığı görülmemiştir. Ayrıca yazar gibi sürekli notlar alıyor. İlerlemiş yaşına rağmen, bedeni oldukça diri gözüküyor ve dikkat çekiyordur. Seksenlerinde olduğu düşünülmektedir.

Alikar Muş'ludur. Çocukluğu din eğitimi ile geçmiştir. Bir gün babası bir ayı avlamıştır ve değişmiştir. Kederlidir ve eskisi kadar din ile ilgili konuşmuyor, beş vakit namaz kılmıyor. Ama inancını da yitirmemiştir. Bu durum Alikar'da değişime yol açar. Din ile ilgili sorular sormaya ve inancı azalmaya başlar. O da Mavi Kumru Motel'e gelir ve köyünden uzaklaşmak ister. Motel'de mutfakta çalışıyor.

ÖYKÜ

Motel'de kavgaya çıkar Mavi Kumru Motel'de o akşam, tatile eşleri ile grup olarak gelen kadınlar okey oynuyorlardı. Saat geç olduğu için etrafta kimse yoktur. Yalnızca müşterilerden Turgay, sahilde kendi kendine konuşur gibi sinirli sinirli ileri geri yürüyordu. Tuhaf ve sinirli görünüyordu. Sanki etrafta başka kimse yokmuş gibi, kimse ile ilgilenmeyen bir tavırdı. Kadınların yanından geçip tuvalete yönelince, kadınlar sessizleşti. Son anda Turgay içeri girmekten vazgeçer ve deniz kenarına döner. Adamın denize işediğini gören kadınlar sanki yanlarındaymışçasına rahatsız olurlar. Ertesi gün kadınlardan Dilek'in kocası kahvaltılık salonuna oldukça sinirli ve gürültülü bir şekilde gelir. Turgay'ın sakin tavrına karşı daha da öfkelenerek onunla kavgayı sürdürür ve ona vurur. Kavgayı zor ayırırlar. Turgay'ı kadınları rahatsız etmekle ve onlara penisini göstermekle suçlar. Turgay suçlamayı kabul etmez. Kimseyi taciz etmediğini, sadece denize işediğini söyler. Turgay pansuman için, Dilek ve kocası da motelden ayrılmak için ortamı terk eder. Serpil, adamın onları taciz etmediği, Dilek'in kocasının kaba ve medeniyet dışı davranışlarını yine gösterdiğini düşünüyorlardı. Onlara göre Dilek her seferinde bilerek kocasını alttan alta kıskırttığına dair konuşmalar yaparlardı.

İsmail ve Melih'in tartışması İsmail ve Melih'de aynı motelde kalıyorlardır fakat neredeyse odalarını hiç kullanmıyorlardır. Otelin sahilindeki iskelede vakit geçiriyorlar, gece saatlerce içtikten sonra şezlonglarda uyuyorlardır. O gün deniz kenarında sohbet ederlerken tartışmaya başlarlar. İsmail, Melih'in her fırsatta onu eleştirip, karakteri hakkında bir şey tespit ettiğini ve bunu onu rahatsız ederek yaptığını düşünüyor. Ne dese Melih'in hoşlanmadığını söyler. Melih iyice kızmaya başlamıştır. Ona göre İsmail, yıllardır süren ilişkileri içinde beklediği hiçbir şeyi ona vermemiştir. Her şeyi yarım bırakmış, hiçbir şeyi özümsememiştir. Bunlarda da sürekli melodram çıkardığından sürekli bunları konuşmak zorunda kalmışlardır. O sırada saatlerdir oğlu Ozan'ın gelmesini bekleyen Serpil'in bağırışlarını duyarlar. Ozan zıpkınla kocaman bir balık avlamıştır fakat soğuktan ve bitkinlikten morarmış, perişan vaziyette geldiği ve bu yatla yalnız gittiği için azar işitmiştir. Annesi zıpkını ona yasakladığını söylemektedir.

Eda'nın izlenimleri Eda ve Ufuk şezlongda güneşleniyorlardır. Eda, iskelede oturmuş tartışan İsmail ve Melih'i izlemiş, izlenimlerini Ufuk'a aktarıyordu. Sevgilisine akşamdan beri tartıştıklarını, bir hesaplaşma içinde olduklarını ve çok sert konuştuklarını söyler. Sevgili olabileceklerini ama hiç sevişmemiş olduklarını tahmin ediyordu. Gerçekten aşık olsa ilişkilerinin çoktan bitmiş olacağını, arzularını kabullenip aşkı yaşasalar altı ay gibi bir sürede ayrılacaklarını, ikisini de yapamadıkları için birbirlerini suçlamaktan başka bir dil kuramadıklarını söyler.

Bahçıvan mastürbasyon yapar Ertesi sabah bahçıvan bahçeyi sularken bungalovlardan gelen bir kadın sesi duyar. Kadının çıkardığı inilti ve seslerden seviştiğini anlar. Sese daha da yakınlaşmak için sesi takip eder. Yaklaşınca bir yandan hortumdan gelen su sesini en aza indirmeye çalışır bir yandan ayakları üstünde yükselerek banyonun camından bir şeyler görmeye çalışır fakat göremez. Yine de ses onu etkisi altına alır ve artık yüzü olmayan bir kadınla seviştiğini hissediyordu. Gözlerini kapatarak mastürbasyon yapmaya başlamıştır. Birinin geldiğini hisseder gibi olmuştur ama o an gözlerini bile açmak istemez ve kendini o ana bırakır.

Bahçıvan kovulur Müşterilerden birisi bahçedeki minderde güneşlenirken bir koku fark eder ve sonunda bunun minderden geldiğini anlar. Birisi mindere işemiştir. Sonra birden ortalık karışır. Bütün mindere ve iplerde kuruması için asılan çarşafardan çiş kokusu ve ıslaklık vardır. Müşteriler söylenmeye başlar. Otel müdiresi Ferhan çok mahcup olur ve telaşlanır. Herkesten özür dilenir. Çocukların, daha önce denize işeyen Turgay'ın, dışarıdan gelen birinin ve bahçıvanın köpeğinin yapmış olabileceği üzerine konuşmalar olur. Sonunda müşterilerden birisi kimin yaptığını gördüğünü söyler. Bahçıvanı sabah görmüştür ve onun ne yaptığını anlamayıp etrafa işediğini sanmıştır. Ferhan, bahçıvanı odaya çağırır ve onu azarlar. Bahçıvan mastürbasyon yaparken görüldüğünü sanarak çok korkar ve utanır fakat başka bir durumla suçlanınca rahatlamıştır. Suçlamalara karşı bir şey söyleyemez. Otelden kovulur, köpeğini alarak gider.

Ozan'ın kızgınlığı Ferhan, tüm müşterilerin yanına tek tek giderek özür diliyor ve memnun etmeye çalışıyordu. Sıra Ozan, Serpil ve diğer çiftlere gelince Ozan, Bahçıvanı boşuna işten çıkardıklarını söyler. Ona göre iki yıldır çalışan biri, daha önce bunu yapmamışken şimdi yapması için bir sebep yoktur. Sıkıştığı için bir anlığına duvara işemiştir. Ferhan, suçlamaları reddetmediğini, sesini çıkarmadığını söylese de Ozan, Melih ve İsmail'i kastederek, kaba bir şekilde onların gay olduklarına vurgu yapar ve onlardan şüphelendiğini söyler. Ferhan, onların çok kibar insanlar olduğunu söyler ve başka ne diyeceğini bilmeden oradan uzaklaşır. O sırada Serpil ve Ozan ile arkadaşları Aysu ve Ömer arasında bir tartışma başlar. Ömer, Ozan'ı ırkçı, cinsiyetçi, aşırı milliyetçi olmakla suçlar. Çünkü Ozan eşcinsellerin marjinalliklerinden bahsederek ülkesi için askerlik yapmadıklarını ama Ermeni, Kürt ve Rum dostu olduklarını söyler. Serpil ilk kez kocasına arka çıkıyordu. O sırada Ozan gelir. Bahçedeki kaplumbağayı öldürmüştür ve annesinden onu pişirmesini istiyordu. Herkes do nup kalır. Serpil ve Ozan gizlice kaplumbağayı bahçeye gömerler.

İsmail ve Melih'in büyük kavgası Garson Selçuk, İsmail ve Melih için iskeleye içkili bir masa hazırlamıştır. Mum ışığında iki şezlong arasına koyulan plastik sehpa yemek yerlerken restorandan müzik sesi geliyordu. Fakat gündüz iskelede aralarında geçen tartışmanın etkisi hala üzerlerindedir. Görünmeyen ve aşılabilen bir duvar vardır. Konuşmaları sırasında yine anlaşmazlık çıkar ve tartışmaya başlarlar. Bu sefer daha da büyür ve İsmail Melih'i yanağından ısırır. Bir eliyle saçını yolarken bir eliyle sırtını tırmalar. Melih ısırığın acısıyla İsmail'i var gücüyle yumruklamaya başlar. Herkes şaşkınlıkla o tarafa bakar. Fakat aralarına girmeye sadece Turgay cesaret eder. Selçuk buz getirir ve Melih'in yanağına buz koymayı teklif eder. İsmail ise buzunu tişörtüne sararak Melih'e uygular. Sarhoş olup, biraz abarttıklarını söylerler ve Turgay ve Selçuk'un aracılık etmesine ihtiyaç duymadıklarını belli ederler.

Selçuk ve Alikar'ın sohbeti Selçuk personelin kaldığı odaya gelince, Alikar'ın da uyumadığını görür. Bir süre sonra motelin çatı katına çıkarlar ve her şeye tepeden bakarlar. Esrar içerken akıllarına ne geliyorsa konuşmaya başlarlar. Alikar, çocukluğu boyunca din ile ilgilenmiş, din konusunda eğitimler almıştır fakat babası avlanma sırasında yaşadığı bir olaydan sonra değişince onunda inancı sarsılmaya başlamıştır. Babası çok dindarken, bir ayıyı avladıktan sonra değişmeye başlamıştır. Eskisi kadar dini hayatına yaymıyordu. Kederli dolaşüyor ve kütükleri oyarak avladığı hayvanların şeklini çıkarıyordu. Fakat o hala inancından sapmamıştır ama Alikar artık farklı düşüncelere dalmıştır. Sabahında Alikar otelden ayrılmıştır.

İsmail otelden ayrılır Güneş'in ilk ışıkları ile İsmail odaya gider. Duş alır, üstünü değiştirir ve gerekli malzemeleri alarak Melih'in yanına gelir. Onunda tişörtünü değiştirmesine yardım eder. Yüzüne pansuman yapar. İçmesi için su verir. Sinekovan güneş spreyi özenle Melih'in vücudunun belli yerlerine sürer. Tüm bunları yaparken bir yandan tüm içinden geçenleri sakince Melih'e anlatıyordu. Melih ise sakince onu dinliyordu. İsmail, bu kadar olduğunu ve ona kendisini farklı anlatmadığını, kendisi ile arasına girmemesi gerektiğini, onu yirmi yıldır hayatında tutarak, onun kötü hikâyesi sayesinde kendi iyi hikâyesini bulabildiğini uzun ve derin cümlelerle anlatır. Sonunda Melih ile işi bittiğinde çantasına kitabını, havlularını, telefonunu koyar ve iskeleden, sonrasında otelden ayrılır.

Kalabalık ailenin pazarlığı Sabah olduğunda üç kuşak bir arada tatile gelen, kalabalık ve gürültücü aile tarafından sesler gelir. Diğer bungalovlarda kalanlarda dışarı çıkıp olanları anlamaya çalışır. Birisi ailenin iplerde asılı olan tüm eşyalarına işemiştir. Otel müdürü Ferhan kahvaltıda aileden özür diler. Ailenin başı dede bu durumu kullandıkça kullanır. Tüm havluları yerine istedikleri renk ve desende yeni havlular alınacaktır. Ayrıca yemek sonrası çaylar gidene kadar ikramları olacaktır. İstekleri üzerine yüzde elli indirim yapılarak mağduriyetleri giderilmeye çalışılacaktır. Bunların üzerine mini bar harcamalarını da üstlenmelerini isteyince, Ferhan sadece yerli içkileri üstlenebileceklerini söyleyerek, isterlerse otelden ayrılmalarını saygı ile karşılayacaklarını söyler. Fakat aile otelden gitmek istemiyordu. O sırada Ozan, restorana girer elinde ölü bir yılan vardır. Yılanı mutfağa götürerek onlardan gerçek bir ateş ister.

Simin'in trajik hikayesi O akşam otelde bingo oyunu düzenlenir. Turgay'ın karısı da katılır. Turgay onu uzaktan izler fakat yanına gitmez. Sahilde yalnız oturan Melih'in yanına gider. Aralarında çok yakınlık kurmadan resmi ama sahici bir sohbet geçer. Sohbetin sonunda Turgay'ın tuhaf davranışları anlam kazanır. Karısının sırrını yıllardır kimseye anlatamıyor ve üstüne hincını da saklamak zorunda kalıyordu. O sırada bingo oyunu müşterileri havaya sokmuştur. Kazanan müşteri, kazandığı parayla herkese bir kadeh şarap ısmarlar. Gece boyu dans edilir ve neşeli anlar yaşanır. Gecenin sonunda herkes odalarına gidince çok az kişi kalmıştır. Simin doktor sanılarak ona sorular soran Okan, doktor olmadığını sadece tıp fakültesinde tıp tarihi ile ilgili ders verdiğini söyleyen Simin tarafından tatlı sert terslenir. Sohbet ilerledikçe Simin'in nereli olduğunu sorarlar, o da bir anda bilmediğini söyleyiverir. Sonra da gerçeği söylemek durumunda kalır. Küçükükken ikizi ve o, bir katliamdan bavulun içinde kaçırılmıştır. Kardeşi bavulda ölmüş, o ise evlatlık verilmiştir. Sonrasında fazla kalamaz ve yanlarından ayrılır. Herkes hangi katliam olabileceğini konuşmaya başlar.

Ozan ortadan kaybolur Sabah Ferhan, tüm personele erkenden oteli kontrol ettirir. Bu sefer hiçbir yerde birinin işediğine dair bir iz bulamazlar ve rahatlarlar. Gün içinde servis etmeye üzere akşamdan hazırlanan limonatayı şerbet makinesine boşaltırken mermerin üstündeki çis damlaları fark edilmez. Ferhan, limonatanın tadına bakar ve şeker katılması gerektiğini söyler. Simin ise bavulları ve elinden düşürmediği termosu ile erkenden otelden ayrılır. Fakat kısa süre sonra Ozan'ın ortalarda olmadığını ve kimsenin onu görmediğini anlaşılar. Herkes onu aramaya başlar. Bir süre sonra birçok kişi sahilde toplanmış Ozan'ın nerede olabileceğini konuşuyorlardı. Ferhan sıcağın bunalan Serpil'e limonata ikram ettirir. Ondaki herkes içinde çiş olduğu anlaşılamayan limonata içer ve şerbet makinesi boşalır. Tam polisi aradıkları sıra uzaktan Ozan görülür. Fakat yürüyüşünde bir anormallik vardır ve sırtında da göremedikleri bir şey. Yaklaşınca sırtında bulunan ölü keçiyi önlerine atar.

TEMALAR

Gizem Romanda bazı küçük detaylar, hikayenin sonuna kadar gizemini koruyarak okuyucuda merak ve gizem duygusunu korumaktadır. Simin'in elinden hiç düşürmediği ve kullanmadığı termosu, farklı günlerde ortaya çıkan çiş sorununa kimin ya da kimlerin sebep olduğu tam olarak cevaplanamıştır.

Önyargı Eşcinsellik, farklı ırklar, sınıfsal durumlar konusunda bazı insanların ne kadar ön yargılı olduğu anlatılmaktadır. Okan, Melih ve İsmail'in cinsel tercihlerinden dolayı onlar hakkında olumsuz

düşüncelere sahiptir ve sapkın davranışlar gösterip, etrafa işeme olayını da yapmış olabileceklerini düşünüyordur. Yine bir başka müşteri de bahçıvan dururken, bey diye hitap edilen Turgay'ın böyle bir şeyi yapmış olamayacağını iddia ederek, sınıfsal bir durum yüzünden ön yargı ile konuşur.

Gizlenen acılar/Bastırılmış duygular Yazar, bazı karakterlerin yaşantıları ve bazılarının da düşünceleri aracılığı ile toplumun hassas olduğu, yara aldığı ve çözemediği bazı durumlara yer vermiştir. Nihal çocukken yaşadığı işkence ve tecavüzü kocası dışında yıllarca kimseye anlatamamış ve suçlular ceza almamıştır. Simin, ülkede yaşanan katliamlardan gizlice kurtarılmış ama ikizi ile aynı bavulda kaçırılırken kardeşimin ölümünün travmasını da acı bir şekilde yaşamıştır. Ozan'ın babasına benzeme çabasındaki barbarlığı ise çocuk üzerinden işlenen başka bir trajik olaydır. Romanda öne çıkan durumlar bunlarla kalmayıp, çok farklı karakterler ve onlara bağlı hassasiyetler söz konusudur.

KARAKTER ANALİZİ

Eda (Feminist)

Karakter Eda, kendine güvenen, çekici, entelektüel ve zeki bir kadındır. Rahat ve özgür davranışları dikkat çekmektedir. Kadın-erkek ilişkileri ve cinsellik konularında hassas olduğu görülmektedir. Çabuk gerilen birisidir. Serpil'in yüksek sesle bir şeyler anlatması ve çığırta tavrı, Ufuk'un bazı söylediği şeyler çabucak gerilmesine ve sinirlenmesine neden olmaktadır. Gerginliği aynı zamanda hassaslığından da kaynaklanmaktadır. Örneğin kadınların toplumdaki yeri ve kadınlık algısı konularındaki hassasiyetleri sebebiyle Ufuk'un söylediklerine hoyratça ve agresif bir şekilde tepki vermektedir.

Aktivite Eda kitap okumayı özellikle şiir okumayı sevmektedir. Doktora yapmıştır. İnsanları uzaktan izleyerek onlar hakkında ön görüşlerde bulunmakta, onları çözmeye çalışmaktadır. Erkek arkadaşı ile tatile gelmiştir. Birlikte güneşlenirler, tekne turuna çıkarlar ve sevişirler. Kadınlar ve cinsellik konusunda oldukça bilgili ve savunmacıdır. Sevgilisi ile bu konularda uzun konuşmaları söz konusudur.

Cinsellik Eda cinselliğini rahat bir şekilde yaşayan, tarif edebilen ve kendi bedenini tanıyan biridir. Ufuk, sevişirken kendisinin yalnızca penisini hissedebildiğini, Eda'nın ise sadece vajinasından değil tüm teninden hissettiğini söylüyordur. Bu kadar fazla zevk aldığını görmek onu şaşırtıyordu. Eda'ya göre Ufuk ondan daha fazla zevk aldığı için Eda'yı kıskanıyordu. Birbirlerini arzulayan bir çifttir. Aktif cinsel yaşamları vardır.

ÖRNEK ANILAR

Rahat/Feminist Eda, sevişmeleri konusunda Ufuk ile konuşurken, durumu tarihten beri süre gelen kadın sorunsalı üzerinden anlatmaya başlar. Sakin olamıyor, tutku ile görüşlerini anlatıyordu. O sırada masadaki boşları toplamaya garson Selçuk gelir. Ufuk konuşmalarına dikkat etmesi için onu uyarmaya çalışsa da, Eda umursamaz. " Söz konusu bızır olunca en akıllı adamlar bile öyle abuk, öyle cinsiyetçi tezler öne sürmüşler ki popomla gülesim geliyor. Astronot olsan Mars'ın fotoğrafını çeksen de beyinsiz gene beyinsiz! Neymiş efendim klitoris kız çocuğunun oğlan dönemiymiş de, erişkinliğe geçince deliğini tanımış da, o zaman kadınlaşmış. Yani işimiz bitti bızırla, o öyle süs gibi dursun."

Gergin/Hassas Ufuk, tartışma esnasında kadınlarla ilgili olarak Eda'nın söylediklerini hayranlık uyandırıcı buluyor ve zeki olduğunu düşünüyordu. Fakat suratına karşı geçirmediklerinden, yanında rahat gaz çıkarmadığından, önünde kusmadığından inandırıcı olmadığını düşünüyordu. " eda birdenbire afalladı. Aptallaşmıştı. Sıkılı yumruklarını masadan çekip kamına koydu. Bunaltıcı sıcaklığı daha çok hissetti o sıra. Az ötede oturan Simin'le göz göze geldi. Yardım ister gibi baktı. Çenesi titriyordu sinirden. Son bir hamle, sandalyesini devirerek ayağa kalktı. Yalpalayarak terk etti lokantayı."

İsmail (Duygusal)

Karakter İsmail çocukken ailesinden ilgi ve şefkat görmemiştir. Bu durumun duygusallığını ve eksikliğini hala hissetmektedir. Yaptığı işleri ya da ilgi duyup içine girdiği konuları hep yarım bırakmış, başarıya ulaşamamıştır, bir şeyler yolunda gitmemiştir. Doğasının bu olduğunu düşünmektedir. Bu sebeple hayıflan, kırılmalı ve dramatik bir karakterdir. Sinirlendiğinde argo ve küfürlü konuşmaktadır.

Aktivite İsmail daha önce reklamcılık, radyoda sunuculuk yapmış fakat bu işleri başarı ile devam ettirememiştir. Dil ve açılış kursu gibi farklı alanlara ilgi duysa da ilgisini çabuk kaybetmiştir. Yirmi

yıldır Melih'i tanımaktadır ve duygusal bir ilişki yaşamaktadırlar. Fakat bu ilişkinin cinsellik boyutuna dair veri yoktur. Melih ile akşamları içki içerler ve tüm günü sahil kenarında geçirirler.

ÖRNEK ANILAR

İstikrarsız/Kırılğan İsmail ve Melih tartışırken, Melih ilişkilerinde İsmail'den alacağı olduğunu söyler. İsmail ise onu memnun etmek için her seferinde fazlaca uğraştığından yakınıdır. Melih'in alacaklı olduğunu söylerken neyi kastettiğini anlamıyordur. "Sen açıcılık kursuna gittiğinde ben senden sofraya bekledim. Mayonezi çırpmadan eve döndün. İspanyolcaya yazıldın sadece dört derse gittin. Dünya kadar sözlük, test kitabı aldım sayfasını bile çevirmedin. İpliği iğneden geçirmeyi beceremiyorsun sihirbaz olmaya kalkıştın. Haritada şehirlerin yerini bulamazsın radyoda gezi programı sunmaya kalktın. Reklamcılık yapayım dedin reklam tarihindeki en dandik sloganları yazdın, daha bin tane iş. Sen sadece kalkışıyorsun, hiç çabalamıyorsun. Her gün bir yenilgiyle çıkıyorsun karşıma. Sen yenilince bende yeniliyorum anlamıyor musun? Başka mevzumuz var mı bizim? Senin kırılan kalbinden, güya yediğin kazıklardan başka ne konuşuyoruz?"

Duygusal Kavga ettikleri gecenin sabahı İsmail kadınısı bir işveyle Melih'in kan oturmuş yanağına merhem sürüyordur. Canı acısa dahil İsmail'in törensiz davranışlarını tenine yazıyordu. İsmail bir yandan anlatmaya devam eder. "Bütün ihlallerimi hatırlar, sana titizlendiğim günleri unutursun. Seni terslediğim anları hatırlar, etrafa saçtığın düşünceleri geceler boyu dinlediğimi unutursun. Özensiz sözlerimi harfi harfine hatırlar, attığımız kahkahaları unutursun. İtip kakmalarımı hatırlar, saçının teline kıyamadığım anları unutursun. Kiralık kasa gibisin be Melih. Değersiz hisseler topluyorsun. Onlarla zengin oluyorsun sen."

Simin (Nazik)

Karakter Simin'in mesafeli, ciddi ve sakin bir duruşu vardır. Çocukken dramatik olaylar yaşamıştı ve asıl ailesini hatırlayamıyordu. Duygusal, kederli ve içe dönük yapısına rağmen kendine güvenli olduğu görülmektedir. İyi niyetli, entelektüel bir kadındır. Herkes oldukça nazik konuşur. Otelde yaşanan olaylar sonları anlayışlı bir tavır sergilemektedir.

Aktivite Seksenli yaşlarında olan Simin, tek başına tatile gelmiştir. Oldukça dinç ve sağlıklı bir görüntüsü vardır. Çok iyi yüzmektedir. Tüm gün güneşlenip, yanından ayırmadığı termosuyla insanları gözlemlemektedir. Hatta bazen onlarla ilgili yazılar yazmaktadır. Tıp fakültesinde, tıp tarihi konusunda ders veriyordur ve aslında eczacılık mezunudur. Çocukken yaşadığı trajedi dolayısıyla evlat edinilmiştir ve ailesini, memleketini tanıyamıyordu.

ÖRNEK ANILAR

Trajik geçmiş/ Kederli/ Duygusal Otelde bingo oynanan gecenin sonunda bir grup müşteri bahçede sohbet etmeye başlar. Simin'in de hekim olduğu sanılıyordu. Ona sorular sorulduktan sonra ağzından nereli olduğunu bilmediğini kaçırır ve sonrasında da bahsetmek durumunda kalır. Sonrasında da sorular devam edince canının yandığını saklamaz ve ölgün bakışlarla cevap vermeye devam eder. "Evet efendim... Bir... katliam olmuş vaktiyle. Ben ve ikiz kardeşimi bir valize koymuşlar. Kendim üstte kalmışım, kardeşim altta. Valizi açtıklarında sağ çıkan ben olmuşum... Kardeşim... havasızlıktan boğulmuş."

Nazik/Anlayışlı Otel müdürü Ferhan diğer müşterilere yaptığı gibi Simin'in de yanına gelerek çiş olayından dolayı özür diler. Simin ise oldukça kibâr ve anlayışlı biçimde olaydan fazla etkilenmediğini, Ferhan'ın bir suçu olmadığını ve olayın abartıldığını söyler. "Üzülmeğin rica ederim, olayın fazla mübalağa edildiğini düşünüyorum." "Olur mu canım, çok çirkin bir şey bu." "Çirkin demeyelim sadece taşkınlık, kendinizi hırpalamayın." "Simin Hanım, herkese rezil olduk. Taciz gibi bir şey oldu." "İlahi ne tacizi, kaba bir sataşma sadece. Kimseye zararı olmadı."