

HUMANITIES INSTITUTE

YENGEÇİN KISKACI (1999)

Attila İlhan (1925-2005)

KİŞİLER

Müfit Siyasi hadiseler neticesinde gençliğinde çok sıkıntılar çekmiş bir gazetecidir. Az tirajlı olan bir gazetede çalışmakta ve zar zor geçinmektedir. Oldukça rutin olan hayatı, önemli bir haber yakalamasıyla değişir.

Nuray Alakuş Uyanık, menfaatçi, iş hayatında dişliliğini kullanan bir kadındır. Gençliğinde siyasi hareketlere katılmış fakat sonra tüm bu düşüncelerin saçma olduğunun kanaatine varmıştır.

Yılmaz Şanver Oldukça zengin olan bir kadınla evlendikten sonra işleri kontrolüne almış fakat iş hayatında başarılı olamamış bir adamdır. Karısı ile de arası iyi değildir. Mutluluğu hep evinin dışında arar.

Berna Şanver Evliliğinde saadeti bulamamış, akabinde her türlü kötü alışkanlığa bulaşmış, sosyetik bir kadındır. Eskişehirli bir ailenin kızıdır. Köklü bir mirasın sahibi olur.

Gülçin Yılmaz Şanver'in sekreteridir, Yılmaz Şanver'e gizli bir hayranlığı vardır. Berna Şanver'in muhbirliğini yapar ama bunu sadece para kazanmak için yapmaz, Nuray'a son derece gıcık olduğundan ve Nuray'ı çekemediğinden yapar.

Müge Müfit'in iş arkadaşıdır. Zamanla aralarında yakınlaşmaları olur. Müge, evde kalmış, şişman bir kız olarak tanınırken, Müfit ile birlikte olmaya başlayıp, iş yaşamında da başarılı olduktan sonra, öz güveni yerine gelir, bakımlı, hayat dolu bir kadın olur.

Tay Şanver'lerin Taylandlı hizmetçisi. Oldukça becerikli bir kadın ve iyi bir aşçıdır. Çalıştığı evde vuku bulan tüm kötü olayları, görmemezlikten gelen, sadece işini yapan 'ruh gibi' bir karakterdir.

Müsü Nahum Nuray'ın gizli işler karıştırdığı iş adamlarından biri.

Ercan Yılmaz Şanver'in şöförü.

Hayruş Hanım Nuray'ın hizmetçisi.

Azmi Bey Nuray'ın gizlice çalıştığı tüccarlardan biri.

Önder 'Halkın Sesi' Gazetesi'nde çalışan bir gazeteci.

ÖZET

Eski bir siyasi olan Gazeteci Müfit'in önemli bir ihale vurgunu olayını araştırmasıyla kendini karışık ilişkiler yumağında bulur. Bu ihale vurgununun içine dahil olan tüm karakterlerin hayatı değişecektir.

ÖYKÜ

Zincirlikuyu TEO Gökdeleni Santral İhalesinde Son Karar Yılmaz Şanver için oldukça önemliydi. Bu ihalede, ilgili bakanlıkta çalışan üst düzey isimlerinde gizli menfaatleri vardı. Gazeteye yapılan bir ihbar üzerine Gazeteci Müfit, TEO Gökdelenini saklıca gözetim altına almıştı. Üstelik bu ihale olaylarında İş Adamı Yılmaz Şanver'in öldürüleceği konuşuluyordu. Aslında Müfit, bu habere son derece isteksiz gidiyordu, aylardır parasını alamadığı az tirajlı gazetesinde her işe koşturulmaktan yorulmuştu.

Sekreter Gülçin, TEO Gökdeleni'nde rutin olarak patronu Yılmaz Şanver'in işleri ile meşguldü. Aynı iş yeri çalışanı, havalı ve şuh bir kadın olan Nuray'ın alaycı hallerine içten içe sinir oluyordu. Nuray'ın her "Çinçin, şekerim, telefon bağlama e mi? Ziyaretçi falan da istemiyoruz: İş konuşacağız!" dediğinde, hayranı olduğu, Yılmaz Şanver ile Nuray'ın içerde neler yaptıklarını çok iyi biliyordu. Az sonra gelecek haberin bu ikilinin bir şampanya ile kutlama yapacaklarını işaret ediyor, "Deveboynu

Hidroelektrik Santrali'nin ilk dört ünitesi için açılan ihale sonucunun belli" olduğu müjdeleniyordu. Ancak, Yılmaz Şanver'in sevinci kısa sürdü, gelen bir gizli tehdit telefonu alenen Yılmaz Şanver'in hedef olduğunu söylüyordu.

Ulus Mahallesi/ Villa Şanver Opera aryalarının her zamanki gibi yükseldiği Villa Şanver'de Taylandlı hizmetçi Tay, gündelik işlerini yapıyordu. Evin hanımı Berna; her zamanki sade İngiliz şıklığında viskisini yudumluyordu. Sekreter Gülçin'den gelen yeni bir telefonda kocasının o gün neler yaptığı ile alakalı bilgi verecekti.

Zincirlikuyu/ TEO Gökdeleni Müfit, kendisine nasıl bir haber çıkacağına ümitsizliği ile eski püskü Vosvosunda TEO Gökdeleni'ni izlerken Genel Müdür Yılmaz Şanver'in, Şöförünün hazır beklediği Mercedes'ini görüp, heyecanlanır. Portakal Yokuşu'nda önündeki aracı mevcut arabasıyla takip etmek çok da kolay olmayacaktır. Yılmaz Şanver'in aracının lastikleri patlar, Müfit yanlarına yardım gayesi ile gittiğinde Yılmaz olayın olağan bir lastik arızası olduğunu söyleyerek Müfit'i uzaklaştırır.

Moda/ Nuray'ın Evi Nuray, yarı hippy, yarı punk döşenmiş salonunda Grace Jones dinliyordu. Bir taraftanda iş için gizlice buluşacağı Müsü Nahum için hazırlanıyordu. Olayın enteresan yanı, bu gizli işbirliğinde kendini 'Travesti Rüya' olarak tanıtmayı ve bu rolü hakkıyla yapmasıydı. Nuray, ayrıca mütemadiyen 'sweetheart' diye sevgi sözcükleri söylediği bir kişi ile telefonla görüşüyordu ama bu isim ilişki yaşadığı Yılmaz Şanver değildi.

Ulus Mahallesi/ Villa Şanver Berna her daim elinden düşürmediği viski bardağı ile evinde geziniyordu. Eskiden beri kendisine söylenen, 'leopar gözlü' ve 'vahşi güzel' ifadeleri kendisi için artık hiçbir önem arz etmiyordu. Eski alışkanlıklarından, briç partilerinden ve cemiyet hayatından uzaklaşmıştı. Bunların yerini özel doktoruna mutad dozunu ayalattığı eroin, porno kasetler ve alkol almıştı. Kocası Yılmaz Şanver, Berna'nın bu hallerinden şikayet eder, Berna'yı başka bir alemde yaşamakla suçlardı. Aralarında özel hiçbir iletişim kalmamıştı, Berna kocasının her türlü çapkınlığını bilir, fakat göz yumar görünürdü.

Sıraselviler/ Zenne Bar Nuray taşıdığı travesti kıyafetinin hakkını hareketleriyle vererek gizli işi için uğraşıyordu.

Cağaloğlu/ Halkın Sesi Gazetesi Zar zor çıkarılan, düşük tirajlı gazete Molla Fenari Sokağı'nda eski bir İstanbul eviydi. Gazetede çalışanlar henüz farkında değildi ama bu 'makam arabası lastiklerini patlatma' haberi ileride kendileri için çok önemli olacaktı.

Dolapdere/ Müfit'in Pansiyonu Müfit uzun zamandır kirasını veremediği pansiyonda mahcuptu. Ev sahibesi hanım kirasını alamamasını dillendirmek yerine, Müfit'in her türlü hizmetine bakar, tüm iyiliğini, insaniyetini gösterirdi.

Moda/ Nuray'ın Evi Nuray evinde her zamanki gibi yalnız başına pop müzik dinlerken gazetede Yılmaz Şanver'in aracına yapılan teşebbüs haberini görüp irkilir.

Cağaloğlu/ Halkın Sesi Gazetesi Müfit Karahan'ın yaptığı haber maşetlere çıkıp yoğun alaka görünce, Gazete hiç alışık olmadığı bir canlılığı yaşamaktadır. Ancak, Müfit artık ekonomik olarak iyice bunalmıştır, bu haber sayesinde uzun zamandır alamadığı maaşını alır.

Zincirlikuyu/ TEO Gökdeleni Halkın Sesi Gazetesi'nde çıkan haber, Bakanı da kızdırmıştır, Bakan Yılmaz Şanver'i bizzat arayarak izahat istemektedir.

Cağaloğlu/ Halkın Sesi Gazetesi Müfit ve gazeteci arkadaşı Müge, Yılmaz Şanver hakkında detaylı araştırmaya koyulmuştur. Göztepe doğumlu, St Joseph ve bursla Grenoble doktoru Yılmaz Şanver'in torpille bir yerlere geldiği, bazı işleri batırdığı bilgisine de ulaşılmıştır.

Arka Beyoğlu / Süslüsaksı Sokağı Müfit aylar sonra paraya kavuşmuş, iş çıkışı Müge'ye birkaç kadah içki ısmarlamak isteğindedir. Bardaki arkadaşları Müfit'i ilk defa bir kadınla görmenin şaşkınlığı içindedir.

Etiler/ The Adlon Hotel Berna, otele Sekreter Gülçin'den son havadisleri almaktadır. Berna'nın arzu ettiği sadece kocasının sevgilileri ile olan bilgiler değil, Yılmaz Şanver'in yaptığı tüm işler, çalıştığı firmalar ve karıştığı ihaleler ile alakalı detaylı bir analizdir.

Moda/ Nuray'ın Evi Nuray 'sweetheart' il yeni gizli gizli telefonla konuşmakta ve New York'ta başbaşa yaşayacakları günlerin hayallerini kurmaktadır.

Dolapdere/ Müfit'in Pansiyonu Müge ve Müfit artık bir beraberliğe adım atmış, iş arkadaşlığını özel hayatlarına da taşımıştır.

Moda/ Nuray'ın Evi Bir zamanlar Hacettepe Üniversitesi öğrencisiyken, karıştığı siyasi hayatta 'Dilan' kod adıyla bilinen Nuray, eski faaliyetlerine anlam veremiyordu. Günlük gazetelerini okurken TEO Genel Müdürü ile alakalı manşetleri gördüğünde şaşırıldı.

Cağaloğlu/ Halkın Sesi Gazetesi Müfit, yeni bakanla ihaleye dahil olan şirketlerin bağlantılarını araştırmaktadır. Müge'ye Berna Şanver'i takip ve araştırma işi verilir.

Arka Beyoğlu / Süslüsaksı Sokağı / Kirli Bar Nuray'ın kurnaz bir planı vardır, eski siyasi kimliğini kullanarak Müfit ile yakınlaşmaktadır. Bu uğurda sanki o barın müdavimi gibi giyinerek Müfit ile bağlantı kurmanın yolunu bulur.

Ulus Mahallesi/ Villa Şanver Berna, mütemadiyen *Halkın Sesi* isimli gazeteden aranmaktadır. Müge isimli bir kız kendisi ile önemli bir husus hakkında görüşme isteğindedir.

Arka Beyoğlu / Süslüsaksı Sokağı / Kirli Bar Nuray, tam da Müfit'in istediği tarzda konuşan, giyinen eski zamanlardan aralarında bol bol tanıdık olan, rahat bir kadındır. Özellikle, Nuray cinsellik hakkındaki geniş ve açık fikirleriyle Müfit'i şaşırtmaktadır. Kısa zaman sonra aralarında cinsel birliktelik olacaktır.

Ulus Mahallesi/ Villa Şanver Berna Şanver ile görüşmek için villa yakınlarında bekleyen Müge hiç hesap etmediği bir olaya dahil olur, Berna Hanım'a kendini tanıttığında Berna Hanım'dan esaslı bir dayak yiyecektir.

Zincirlikuyu/ TEO Gökdeleni Yılmaz Şanver hala tehdit telefonları almaktadır. Nuray'a ara sıra kendisini çetrefilli ihale işlerine bulaştırdığı için sitem eder. Berna ise boşanmayı kafasına koymuş, bu arzusunu Yılmaz'a söylemiştir. Artık Yılmaz için bir muamma da Berna'nın ne kadar tazminat isteyeceğidir.

La Ragazza/ Güverte ve Salon Müge ve Müfit ihale araştırması için olanca şık halleriyle güvertede bulunmaktadır. Müge, kendisine sosyetik bir magazin, dedikodu dergisinde çalışan kadın izlenimi verir. Alkolün etkisiyle mekandakiler olmadık pozlar verince vaveyla kopar, Müge'nin fotoğraf makinesini alma çabaları bir kıyamete dönüşür. Müfit akıllı davranıp Mügenin makinesi yerine başka pozları yakarak hem Müge'yi hem filmleri kurtarır.

Moda/ Nuray'ın Evi Nuray, gene bir menfaati için Doğulu İş Adamı Azmi Bey ile görüşme hazırlığındaydı, bu seferde kendini, Yılmaz Şanver'in bir yakını 'Şüeda Elbeyli' olarak tanıtacaktı.

Ulus Mahallesi/ Villa Şanver Yılmaz, Berna'yı makul bir boşanma tazminatında ikna etmeye çabalıyordu ancak, ne var ki Berna'nın isteği hatırı sayılır bir meblağdaydı.

Dolapdere/ Müfit'in Pansiyonu Nuray ve Müfit'in birlikteliği devam ediyordu, Müfit Müge'yi bu kadar erken aldatmanın suçluluğunu yaşasa da, enteresan bir şekilde Nuray'a hayır diyemiyordu ancak Nuray'a da hiç güvenmiyordu, Nuray mütemadiyen kendisine yaptığı haberlerle alakalı gizli bilgiler veriyordu.

Moda/ Nuray'ın Evi Nuray her şeyi terketmek ve hayallerine ulaşmak üzere eşyalarını toplarken Müfit'i son bir bilgi vermek için aradı. Yılmaz Şanver'in gizlice kiminle ve nerede buluşacağını Müfit'e ihbar etti. Bu Müfit'in yeni manşetiydi. Akabinde İsviçre Bankalarındaki paralarını, New York'taki bankaya geçirdi.

Emniyet Müdürlüğü Müfit gençliğinde hep suçlu olarak girdiği Emniyet'te bulunmaktan rahatsızdı. Ne var ki şimdi, kendisinin bilgisine baş vuruluyordu.

Zincirlikuyu/ TEO Gökdeleni Gülçin, Berna Hanım'dan aldığı talimatla, Yılmaz Şanver'in odasına gizlice kayıt cihazını yerleştirmişti.

Ulus Mahallesi/ Villa Şanver Berna her zamanki asil ve sade şıklığında evinin salonundaydı. Nuray da büyük bir sevinçle yanına geldi, nihayet iki 'sweetheart' kavuşmuş ve tüm planlarını başarmışlardı.

Tema

Menfaatçilik Özellikle maddi çıkarlar, kötü niyetli kişilerin kontrollerini kaybetmelerine neden olabilir.

İhtiras İnsanlar ihtirasları uğruna hayatlarında birçok şeyi feda edebilirler.

KARAKTER ANALİZİ

Yılmaz Şanver – Açık

Karakter Sadece ekonomik menfaatleri uğruna sevmediği bir kadınla evlenen Yılmaz, temkinli, görgüsüz bir adamdır. Geçmişte yaşadığı olaylara karşı takıntılı bir yapıdadır.

Aktiviteler İş hayatı dışındaki zamanlarda kadınlarla gizli ilişkiler kurmak Yılmaz Şanver'in en sevdiği aktivitelerdendir.

ÖRNEK ANILAR

Temkinli Yılmaz Şanver şüpheli bir aracın kendisini takip ettiğini kısa sürede anladı, bu olayın sonunda muhakkak kötü bir hadise olacağını bildiğinden temkinliydi. "Şöför Ercan dikiz aynasından, 'Durmalmıyım? Anlamına, Yılmaz Bey'e baktı; o, içinde kötümser bir önsezi, göğüs geçirerek: 'Dur bakalım,' dedi. 'dertleri neymiş, anlayalım!' Aynı anda sağ elini, sol iç cebine uzatmıştı: Tabancasına!..."

Görgüsüz Yılmaz ve Berna'nın bir türlü uyuşmadığı nedenlerden biri de Yılmaz'ın görgüsüz tavırlarıydı. "Kocasının, 'Agob'un kazı gibi' atıştırdığını görmek, tiksintisini yoğunlaştırıyordu: Adamın: dünya umurunda mı: Çorbasını, kulaklarına büyüyerek akseden, görgüsüz höpürtülerle içti; yemeğini ağır ve uzun çiğneyip, adeta ağzında öğüterek yiyor."

Obur Yemek söz konusu olduğunda Yılmaz Şanver her şeyi unutup, büyük bir oburlukla yemek yer. "Yılmaz Bey böyledir: İki eli kızıl kanda olsa, yemeğe oturdu mu, unuttur; hele yemek, leziz olursa!... Tay'a dünyanın parasını ödemeleri, biraz da bundan."

Takıntılı Yılmaz Şanver, karısı Berna ile her kavganın sonunu, Berna'nın zamanında çocuk yapma fikrini kabul etmemesine bağlıyordu. Bu mesele Yılmaz Bey'de bir saplantı haline gelmişti.

Berna Şanver – Kapalı

Karakter Berna, zenginliğini karşısındaki insanlara karşı bir üstünlük olarak gören, kibirli, alaycı bir kadındır. Oldukça çabuk sinirlenebilir ama bazı olaylar karşısında soğukkanlılığını korur.

Aktiviteler Berna özellikle Klasik müzik hayranı bir kadındı, günün her saati evinde klasik müzik yankılanırdı. Bir ara sıkı sık biric partilerine katılırdı fakat son zamanlarda bu hobisini seyrekletirdi. İngilizce roman okumaktan hoşlanırdı. Evde yalnız kaldığında porno videoları izler, uyuşturucu kullanırdı.

ÖRNEK ANILAR

Alaycı Yılmaz Şanver'in karısı Berna'da hem kızıp, hem de kırıldığı huyları vardı, Berna, olağan bir konuşmada bile alaycı, sinsî tavırlar takınırdı. "Karısını arayıp yola çıktığını haber verdiğine şişman oldu: Neden böyledir bu kadın, neden iyi niyetli bir jestini ya alayla karşılar, ya sinsî bir hareketle?"

Kibirli Berna ve Yılmaz ilişkisindeki en temel sorunlardan biri, Yılmaz'ın karısını 'kibirli' bulmasıydı, gerçekte de Berna, kendini herkesten yüksek gören bir kadındı. "Onlar, ikisi birbirini çeken değil, birbirini iten iki kutup! Yılmaz Şanver' e bakarsanız, karısı Berna, kişiliğini gereğinden fazla önemseyen, soğuk 'kibirli' gizlice alkolik bir kadın"

Asabi Berna, sinirlendiğinde öfke kontrolünü kaybeden, asabi bir kadındı. Yılmaz ile kavgalarında olayı şiddete dökabiliyordu. " 'Susar mısın, lütfen! Sus, yoksa beynini dağıtırım! Bir anda elindeki viski

bardağı havada uçarak, karşı duvarda patladı; başının o kadar yakınından geçmişti ki, Yılmaz Bey, arkasına sakladığı iki elinde, buz parçacıklarının soğukluğunu hissetti.”

Dengesiz Berna'nın hangi hadiseden sonra ne yapacağı, nasıl hareket edeceği bilinmezdi. “Berna, her öfke nöbetinden sonra, iki bardak viski deviriyor. Az önce, sağı solu allak bullak eden o değilmiş gibi, aşırı sakın ve donuk.”

Düzenli Berna'da takıntılı bir süzen tutkusu vardı. “O, soyunup dökünmüş, koltuğun birine oturmuştu, karşısında televizyonun boş ekranı, içkisini yudumluyor. Hiddetine rağmen, hayatına hükmeden o önüne geçilmez ‘intizam hissi’ üstünden çıkardıklarını sağa sola savurmasını engellemiştir.”

Soğukkanlı Berna, Yılmaz Bey'den kurtulma planını büyük bir kararlılıkla yapmıştı fakat bu planı o kadar soğukkanlılıkla anlatıyordu ki, Gülçin'i bile şaşırtmıştı. “Berna, Yılmaz Bey'i 'imha planı'nı, öyle heyecansız, o kadar soğukkanlı anlatıyordu ki; bu onun kanını donduruyor, 'evhamlı' muhayyeesi, ayrı sorun: Bir an, 'makam odası'na hain 'kulağı' yerleştirirken, onu nasıl yakaladıklarını, adeta gözleriyle gördü”

Bencil Berna, sadece kendisini düşünen, bencil bir kadındı. “Berna Şanver, hayatını kendisi için yaşamayı seçmiş bir kadındı”

Nuray Alakuş – Açık

Karakter Hayatında etik değerleri olmayan, menfaatleri uğruna her şeyi kolaylıkla ve maharetle yapabilen, dişiliğini lazım olduğu her anda kullanan ilkesiz, rahat bir karakterdir.

Aktiviteler Nuray, eğlence ortamlarında vakit geçirmekten keyif alır. Mütemadiyen alkol ve sigara kullanır. Evindeyken ise durmadan 'pop müzik' dinler.

ÖRNEK ANILAR

Rahat Olaylar ve Yılmaz Şanver karıştırdıkları işler ne kadar çetrefilli, zor olursa olsun, Nuray hiçbir şeyi kafasına takmazdı. Yılmaz Şanver, ihale yolsuzluğunda gizli olayların meydana çıkmasından endişelenip, yerinde duramazken, Nuray son derece rahattı. “Nuray'ın hiçbir şeye aldıracağı yok, yağmur karanlığında gittikçe kaybolan Boğaz'ın seyrine dalmış, şampanyasını yudumluyor.”

İşveli/Şuh Nuray, karşısındaki erkeği nasıl etkileyeceğini gayet iyi bilen, erkekleri hızla baştan çıkarmayı başaran işveli, şuh bir kadındı. “Nuray, Yılmaz Bey'in yanına gelmişti; teklifsizce, kucağına oturdu; kolunu boynuna dolayıp, kalın dudaklarını iştahla dişlerinin arasına aldı, hafif ısırıldı, sonra dilini seyyal bir alev gibi ağzına akıtıyor. Nuray Alakuş cinselliğin önündeki tüm sansürleri kaldırmıştı, arzuladığının üzerine giden bir kadın, fütursuz, istekli, hatta obur! Koskoca TEO Müdürü Yılmaz Şanver'i bu özelliğiyle fethetmedi mi? Nuray'ın gündelik hayatı da, tam bir şuh kadın profiliydi. “Gelir gelmez soyunup dökünmüş, sadece sutyen ve külot, yuvarlak divanın üzerine uzanmıştı: Evin içinde, çıplak dolaşmayı oldum olası sever.”

Numaracı/ Yalancı Nuray, Müsü Nahum'dan istediklerini koparabilmek için travesti taklidi yapıyordu. Oldum olası numaracı ve başarılı bir yalancı olduğundan bu rolde hiç zorlanmıyordu. “İstedğimden alası oldu. Tamam? Birazdan 'Zenne Bar a gideceğim; Müsü Nahum'la buluşacağız... Yok canım, nereden anlayacak: O beni Rüya diye biliyor, travesti sanıyor evet! ” Buluşmada da Nuray kendini travesti rolüne iyice kaptırmıştı. “Nuray adeti üze're, taşıdığı kılığın ruh haletine bürünmüştü: sigarasını, sinema vampi bir erkek fahişenin edasıyla içiyor; dumanlar, kalın ve koyu bir rujla sıvanmış dudaklarından, ağır ve kalın halkalar halinde sızıp, nazlı nazlı etrafa dağılıyor”

Dağınık Nuray'ın evine düzenli olarak hizmetçi gelmesinde rağmen, evi oldukça dağınık olurdu. “Nuray alakuş, epeydir, Moda'daki bu çatı katında oturuyor; modern bir kat, salon mutfak içiçe; iki de yatak odası!... Neyin nerede olduğunu bulabilene, aşk olsun!”

Menfaatçi Nuray, çıkarlarına ulaşabilmek için her yolu mubah görür, bu yolda elinden geleni yapardı. “Nuray, tuvalet masasının önünde aynaya dalmış, boyanıyor; Yılmaz Bey'i kışkırtıcı bir vampir öpüşüyle uğuralmış; onu belki, bir daha hiç görmeyeceğini bildiği halde, içinde yaprak bile kımıldamamıştı: Erkekleri 'kullanmak' en hoşlandığı şey!”

Müfit – Kapalı

Karakter Dürüst, mantıklı eski bir siyasi olan Müfit, inandığı değerler uğruna yaşayan bir adamdır. Geçmiş acı tecrübeler Müfit'e temkinli ve uyanık olmayı öğretmiştir. Kendine karşılıksız olarak iyilik yapan insanlara karşı mahcubiyet hisseder.

Aktiviteler İş hayatı Müfit'in tüm hayatını kaplar. İşten arta kalan zamanlarda özellikle 'Kirli Bar'a gitmeyi sever.

ÖRNEK ANILAR

Temkinli Müfit, Yılmaz Şanver'i takip ederken, meydana gelebilecek herhangi bir taaruza veya olumsuzluğa karşı son derece temkinli hareket ediyordu. " 'vosvos'un , Mercedes'in hızına ayak uyduramayışı, ayrı bir sorun: Karanlık, yağmur dumanı, ıslak cam, 'takibi' adamakıllı zorlaştırıyor. Her ihtimali düşünerek, arabanın telefonuyla sık sık gazeteyi arıyordu; İstihbarata, hangi istikamete gittiğini bildiriyor."

Mahcup Müfit, pansiyoner olarak kaldığı evin karasını düzenli ödeyemiyordu ancak ev sahibesi hanım, son derece iyi niyeli bir şekilde Müfit için elinden geleni yapıyordu. Müfit, bu durumdan ötürü oldukça mahcup hissediyordu. "Müfit Karahan, epeydir Dolapdere'de, eski İstanbul'dan nasılsa artakalmış bu ahşap evde pansiyoner. 'Bacı'nın Evi ' diye ünlü: Ev sahibesi yaşlı, yaşlılığını hiç göstermeyen, beyaz tülbentli, 'zenci' bir teyze: Bir 'saraylı'nın torunu muymuş, neymiş! Tek oğlu evlenip ayrılınca, 'garip başına' kalmış; 'Çok şükür, ele güne muhtaç sayılmaz ama, yalnızlığı ne yapmalı? Yalnızlık Allah'a mahsus!' Pansiyoner alması da, Müfit aylardır kirasını ödeyemediği halde ses çıkarmaması da, belki bundan: Her sabah, üst kattaki odanın kapısını tıklatarak, kahvaltı tepsisini önüne bırakıyor: Kızarmış iki dilim ekme, çay, üç beş zeytin! Müfit, 'Bacı Hanım'ın 'insanîyetinden' o derece mahcup ki, yüz yüze gelmemek için gecenin köründe geldiği, sabahın köründe evden çıktığı bir gerçek."

Uyanık/Zeki Müge'nin fotoğraf çektiği fark edilince aralarında arbede meydana geldi. O sırada Müfit, resimleri yakma numarası yaparak olayı söndürdü ama aslında Müfit zekası ve uyanıklığı ile fotoğrafları kurtarmıştı. " 'Al makineni, çaylak! Filmlerin içinde sapasağlam duruyor. Yaktığım benim Yashica'nın filmleri, aslında boş makara! "

Mantıklı/Eğitici Müfit, hem Müge'nin sevgilisiydi, hem de Müge'ye mantıklı bir şekilde yol gösteren bir öğretmendi. " Başarı, nefse itimadı arttırır; gör bak, daha ummadığın neler yapacaksın! "