

HUMANITIES INSTITUTE

Çağrı Inceoğlu, Ph.D.

SEN TÜRKÜLERİNİ SÖYLE (1986)

Şerif Gören

Genel Bakış

12 Eylül 1980 darbesinin ardından, askeri yönetimin yerini sivil yönetime bırakmasından sonra, 12 Eylül filmleri olarak anılan ve darbe öncesi ve sonrasının toplumsal, siyasal çalkantılarını ele alan filmler üretilmeye başlandı. Sen Türkülerini Söyle bunun ilk örneklerindedir.

Gören'in filmi, Türkiye'deki siyasal, kültürel, ekonomik ve toplumsal dönüşümü, hapisten yeni çıkan sol görüşlü bir adamın, cezasının son kısmı olan sürgüne gitmeden önce ailesi ve eski yakın arkadaşları ile geçirdiği birkaç günün öyküsü üzerinden anlatır.

Öykü, 1980'li ve 1990'lı yıllar boyunca Türkiye'de sol çevrelerde çok sık karşılaşılan ve de üzerine tartışılan bir durumu ele almaktadır. Bir yanda siyasi nedenlerle hapse girerek, işkence görerek, hatta yaşamını kaybederek bedel ödeyenler; diğer yandan ise darbe sonrası Türkiye'ye daha fazla yerleşen liberal ekonomiye ayak uydurarak yükselen, eskinin sol devrimcisi, yeninin ise kapitalist iş adamı, beyaz yakalı yönetici kesimleri tasvir edilir. Paranın daha önce olmadığı bir biçimde toplumdaki en önemli başarı kriteri haline gelmesi, yerleşen tüketim kültürü, apolitikleşme, yitip giden ilkeler ve idealler gibi konular etrafında, sol devrimcinin yıllarını heba edip etmediği sorunsalı tartışılır. Filme yoğun bir melankoli ve bunalım duygusu hakimdir. Bu nedenle de ana karakteri Hayri'yi, zayıf, çaresiz ve zavallı gösterdiği gerekçesiyle sol çevrelerce eleştirilmiştir.

Kişiler

Hayri Siyasi bir tutuklu olarak kaldığı cezaevinden çıkarak cezasının son kısmını çekmek üzere sürgüne giderken, izinli olduğu kısa sürede ailesi ve arkadaşlarını ziyaret eden bir adam.

Şerif Hayri'nin eski dostu. Film yönetmeni.

Tunca Hayri'nin bir diğer eski dostu. Reklam filmi yönetmeni.

Sibel Reklam filmlerinde modellik yapan Sibel, Tunca'nın da metresidir.

Turgay Hayri'nin başka bir yakın arkadaşı. Bir şirkette yöneticilik yapmaktadır.

Neslihan Hayri'nin eski sevgilisi. Gazeteci.

Anne Hayri'nin annesi.

Öykü

1980 askeri darbesi öncesi ve sonraki dönemde toplam Yedi yıl cezaevinde yatmış olan Hayri, tahliye olur. İki yıl sürgün olarak başka bir yerde cezasını tamamlamak zorunda olan Hayri, İstanbul'daki ailesini ve arkadaşlarını ziyaret eder. Film, Hayri'nin İstanbul'daki bu sayılı günlerini konu alır.

Annesi ve kız kardeşinin sıcak karşılamalarına karşın babası Hayri'yi evlatlıktan ret etmiştir. Cezaevinde bulunduğu uzun dönemden sonra dışarıda gördüğü değişim Hayri'yi alt üst eder. Eski arkadaşlarını bulan Hayri, bir zamanlar fikir ve duygu birliği yapmış olduğu arkadaş grubundan her bir üyesinin hiç ummadığı farklı şekillerde yaşamlarına devam ettiklerini görür. Arkadaşı Şerif (Şerif Gören'in kendisi) tanınmış bir film yönetmeni olmuştur. Diğer bir arkadaşı Tunca, reklam filmi yönetmenidir. Turgay ise bir şirkette yönetici kademesine yükselmiştir. Her gün arkadaşları ile buluşan Hayri, arkadaşlarının yaşam tarzlarında gördüğü büyük değişimi yadırgar. Diğer yandan sadece, arkadaşlarında değil, tüm ülkenin kültürel ve toplumsal hayatında büyük bir değişim yaşanmaktadır. Hayri, cezaevinde gördüğü işkencelerin yarattığı travmanın etkisini de atlattır. Sık sık işkenceyi hatırlamaktadır. Eski sevgilisi Neslihan'a tekrar yaklaşmaya çalışır; ancak yeni bir hayatı ve sevgilisi olan Neslihan tarafından geri çevrilir. Tunca'nın metresi Sibel ise Hayri'den hoşlanır ve ona yakınlık gösterir. Her gün buluştuğu arkadaşları ile ortak bir yön bulup geçmişi yeniden canlandırmaya çalışsa da onlarla yollarının artık tamamen ayrılmış olduğunu anlayan Hayri vedalaşarak sürgün günlerini geçireceği yere doğru yola çıkar.

Sahneler

Ailesine donus Hayri sokaklardan yürüyerek eve gelir. Annesi onu sarılarak karşılar. Babası Hayri'ye sırtını döner, onunla konuşmaz. Geçmişe dönen Hayri, hapisanedeki işkenceleri hatırlar. Eve gelen kız kardeşi Hayri'yi görünce sevinir. Birbirlerine sarılırlar.



Akrabalar Evde aile üyeleri, yakın akrabalar toplanmış, Hayri'yi ziyarete gelmişlerdir. Televizyon, video ve yurt dışı ithalat- ihracat işlerinden konuşulur. Odadaki televizyon açılır. Herkes susup filmi seyreder. Hayri sıkılır. İşkence sesleri gelir kulağına tekrar.



Arkadaşlar Hayri evden çıkarken, babası annesi aracılığı ile gizlice harçlık verir ona. Hayri, mahallede rast geldiği tanıdıklarla selamlaşır. Yaşlı bir terzinin yanına gelen Hayri, arkadaşı Şerif'in yerini sorar. Hayri, Şerif'i bir kahvehanede bulur. Önce birbirilerini tanımazlar, sonra kucaklaşırlar. Şerif, onu arkadaşları ile tanıştırır. Sohbet ederler. Şerif, Hayri'yi akşam bara davet eder. Babası tüm arkadaşlarının işlerinin iyi olduğunu söyler. Arkadaşı reklam yönetmeni Tunca'nın yanına gider. Tunca, Hayri'yi fark etmez. Hayri kendini hatırlatınca sevinir. Sohbet ederler. Tunca onu Sibel'le tanıştırır. Tunca reklam çekimini tamamlar. Hayri, arkadaşı Turgay'ın yönetici olarak çalıştığı şirkete gelir. Turgay, Hayri'yi neşe ile karşılar. Turgay çok meşguldür. Sürekli telefonu çalar, çalışanlar gelir gider. Hayri, gelen çalışanlardan biri ile ters ters bakışır. Adam, onu ihbar eden kişidir. Turgay ile konuşmadan ayrılır ofisten Hayri. Hayri adamı dışarıda bekler. İş çıkışı korkarak dışarı çıkan adam, Hayri'nin kendisini izlediğini fark eder. Akşam, Tunca ve Sibel ile birlikte akşam bara gider. Hayri, burada eski arkadaşları ile karşılaşır. Önce sıkıntılıdır. Sonra neşelenir. Herkesin keyfi yerindedir. Eski sevgilisi Neslihan gelir. Hayri onunla konuşmak ister, ama Neslihan başka zaman müsait olabileceğini söyler. Sarhoş olup gece geç saatte Tunca ile dışarı çıkarlar. Arabalarına yoldan hayat kadınlarını alırlar. Otele giderler. Sabah gün doğarken Hayri ile Tunca sahilde içmeye devam ederler.



Muhbir Kendisini ihbar eden muhbir işten çıkmıştır. Hayri onu takip eder, kıstırır ve korkutur.



Eski sevgili Akşam aynı barda yine Neslihan'ı erkek arkadaşı ile görür. Hayri ve Neslihan dışarı çıkıp konuşurlar. Neslihan, evlenip ayrıldığını, sevgilileri olduğunu anlatır. Eski günlerden konuşurlar. Hayri, yeniden bir araya gelmeyi teklif eder. Neslihan gitmesi gerektiğini söyler. Hayri Neslihan'ı gideceği kulübe bırakır; üzgündür.



Yeni Sevgili Orada bulunan Sibel onu görür; yanına gelir. Birlikte dışarı çıkıp yürümeyi teklif eder. Ardından Sibel onu evine davet eder. Kahve ikram eder. Hayri geceyi orada Sibel'le geçirir. Hayri, akşam yine arkadaşlarının toplandığı bara gider. Sibel, Tunca, Şerif ve Turgay buradadırlar. Hayri ilk defa güler burada. Arkadaşları bunu tuhaf karşılar. Birlikte kulübe giderler. Herkes dans eder. Hayri, masada yalnız başına oturur. Sibel onu dansa kaldırır. Daha sonra onu evine götürür. Birlikte olurlar.



Arkadaşlardan Ayrılış Sabaha karşı, Sibel'le birlikte kulübe geri dönerler. Arkadaşları halen eğlenmektedir. Birlikte ormana barbekü partisi yapmaya giderler. Arkadaşları hala sarhoş ve eğlenmektedirler. Hayri mutsuzdur. Turgay, çalışma hayatının zorluklarından bahseder. Geçmişini anımsayıp şikâyet ederler. "İnsan ne için yaşar" diye sorar Tunca. Eğlenirler. Tunca, okulda iken Mine'ye âşık olduğunu ama Mine'nin Hayri'yi sevdiğini anlatır Hayri'ye. Şimdi ise her gün başka bir kadınla olduğunu söyler. Sibel'e oturduğu evi kendisinin aldığını söyler. Hayri'ye onca yılı boşuna harcadığını söyler. "Ne uğruna harcadın?" diye sorar. Turgay, ortamı yumuşatmak ve alay etmek için saçma bir fıkra anlatır. Tunca, "her şeyi para ile mi elde ettiğimi söylüyorsun sen" diye çıkışır. Tunca ve Turgay tartışırlar. Şerif'in fikrini sorar Turgay. Şerif, sadece izlediğini, bunu belki bir filmde kullanabileceğini söyler. Hayri, bir kenarda sesiz dinlemektedir. Arkadaşları Hayri'nin yanına gelirler. Hayri akşam üzere yola çıkacağını söyler. Arkadaşları, kalmasını isterler; kalmaz. Bir şeye ihtiyacı olursa aramasını söylerler. Arabaya binen Hayri'nin arkasından onu yolcularlar. Hayri ileride arabayı durdurur. Arka camdan gerideki arkadaşlarına bakar. Elini silah şekline getirip işaret parmağı ile üçüne de ateş eder gibi yapar ve gider. Arkadaşları mangal partisinde eğlenmeye devam etmektedirler. Sibel ise onun veda etmeden gitmesine bozulmuştur.



Ailesi ile ayrılıs Hayri, evde ailesi ile vedalaşır. Annesi ağlar. Babası yine sırtını döner. Kapıdan çıkıp giderken, ailesine, utanılacak hiçbir şey yapmadığını söyler. Sokakta yürürken gençlerle ve mahalledeki insanlarla karşılaşır. Camdan ona bakan bir çocuğu görünce karşılıklı birbirlerine gülerler.



Temalar

Değişim ve yabancılaşma Hayri'nin içeride kaldığı yıllar boyunca dışarıda pek çok şey değişmiştir. Dışa açılmacı kapitalist politikalarla ticari yaşam canlanmıştır. Bununla beraber popüler kültürde de değişimler gözlenir. Giyim-kuşam, eğlence biçimleri, müzikler ve diğer popüler kültür unsurları, yeme-içme, davranış kalıpları ve yaşam tarzına dair değişimler görüntü ve diyaloglarda yer alır.

Mahalledeki gençleri ve davranışlarını gözlemler Hayri. Televizyonun popüler kültürdeki yeri yaygınlaşmıştır. Kendisini ziyarete gelen akrabaları sohbet etmek yerine hep beraber sessizce televizyon seyrederek. Kendisi, eskisi gibi, geleneksel mütevazı içecek ve içkileri tercih ederken, arkadaşları viski, martini gibi içkilere terfi etmişlerdir. Para, toplumda öncesine kıyasla çok önem verilen bir şey haline gelmiştir. Arkadaşları para kazanma konusundaki becerileri ile övünürler. Bu değişimler, Hayri'nin bakış açısından yadırganarak fark edilir. Hayri, kendisini bu ortama tamamen yabancı hisseder.

Kaybolan dostluklar Hayri İstanbul'a gelip arkadaşlarını birer ziyaret ettiğinde arkadaşları başta onu tanıyamazlar. Hayri hapiste iken aradan geçen zaman içinde tamamen unutulduğunu ve akıllardan çıkarıldığını anlar. Daha sonra arkadaşları ona, her ne kadar yakınlık göstermeye çalışsalar da hepsinin yaşam biçimi, kaygıları, değerleri ve yaşama bakışları tamamen değişmiş durumdadır. Ana karakter Hayri ile eski dostları arasında geçmişte yaşananlar dışında artık ortak hiçbir nokta kalmamıştır. Bu nedenle de hep geçmişte yaptıklarından bahsederler. Onlar, eğlenceye, zevke ve de paraya düşkün, alaycı tipler haline gelmişlerdir. Birlikte geçirilen birkaç günün ardından Hayri kenti terk ederken, hareket eden arabadan geride bıraktığı eski arkadaşlarına bakıp parmağı ile her birine ateş eder gibi bir hareket yapar. Böylece dostluğun Hayri'nin kafasında da tamamen bitmiş olduğu ve yolların bir daha kesişmeyeceği anlaşılır.

Travma Hayri, tutukluken yaşadığı işkencelerin yarattığı travmayı hala yaşamaktadır. Geceleri uykusundan uyanır. Etrafında duyduğu sesler ve gördükleri ona sık sık işkence anlarını hatırlatır. Hayri, dışarı çıktıktan sonra da duygusal açıdan tam bir enkaza dönüşür. Dışarıdaki değişim ve sevdiği, bildiği her şeyin artık kendinden çok uzak olduğunu fark etmesi onu derinden yaralar. Hayri İstanbul'da bulunduğu kısa süre içerisinde eski dostlarını ve eski aşkını arar. Arkadaşlarının her biri yaşamlarına devam etmiş, işlerinde ilerlemiş görünmektedir. O ise gençliğinin en güzel yıllarını hapiste tüketmiştir. Babası, onu evlatlıktan reddetmiştir. Ne bir işi ne parası ve -sonunda anladığı gibi- ne arkadaşları, ne de geleceğe dair planları vardır. Hayri acı çekmektedir. Onun çektiği duygusal acı yüz ifadesinden de okunmaktadır.

Yitirilen idealler Hayri ve arkadaşları gençlik dönemlerinde, politik idealleri doğrultusunda mücadele etmiş, benzer düşünce ve hayalleri paylaşmış insanlardır. Hayri, yargılanıp hapse girdiğinde

diğerleri dışarıdaki değışime ayak uyduracak şekilde yaşamlarını uyarlamış olsalar da onun için bu politik bağlam değışmemiştir. Idealleri uğruna gençliğini hapiste geçirmiş, işkence görmüş, sevdiklerini ve geleceğini kaybetmiştir. Yıllar sonra dışarı çıktığında ve arkadaşları ile tekrar karşılaştığında, ülkenin ve arkadaşlarının geçirdiği dönüşüm onu sarsar. Onun, uğruna yaşamını feda etmeye hazır olduğu değerlerin hiçbirini arkadaşları için artık bir anlam ifade etmemektedir. Aradan geçen yıllarda her biri, tam da karşı çıkıp mücadele ettikleri düzenin bir parçası olmuşlardır ve bu durumdan son derece memnun görünmektedirler. Hayri için hala güncel olan politik tavır, onlar için uzak ve unutulmuş bir geçmişin parçasıdır.

Hatta geçmişteki politik tavırlarından ve dürüstlüklerinden pişmanlık duyduklarını dile getirirler. Düşünce ve hedefleri ile bambaşka insanlar haline gelmişlerdir. Para ve mevki onlar için en gerçek değerler olmuştur. En yakın arkadaşlarından birisi, kendisini ihbar edip hapse girmesine neden olan adamla aynı şirkette iyi ilişkiler içinde çalışmaktadır. Onlardaki bu yozlaşma çeşitli biçimlerde sıkça sergilenmesine rağmen, filmin finalinde daha güçlü bir şekilde vurgulanır. Arkadaşı Tunca, Hayri'ye açıkça "enayi" der. Ancak, yaşadığı hayal kırıklığına rağmen Hayri pişman değildir. Evden ayrılırken anne ve babasına "oğlunuz utanılacak bir şey yapmadı" der.

Kaygı ve belirsizlik Hayri, hapisten çıktığına çok da sevinmiş gibi değildir. Konya'ya iki yılına sürgüne gidecektir. Orada ve sonrasında ne yapacağını bilmez. O içerideyken eski tanıdıkları hayatlarına devam etmişler, hem özel hem de iş yaşamlarında farklı yönere gitmişlerdir. Hayri ise artık çok da genç olmayan parasız ve nitelsiz bir adam olarak yaşamına nasıl ve hangi yönde devam edeceği konusunda bir fikre sahip değildir. Geceleri uyuyamaz, sürekli düşünceli ve kaygılıdır.

Karakter Analizi

Hayri Hayri, yedi yıllık siyasi hükümlü olarak cezaevindeki mahkumiyetinin ardından dışarı çıktığında çevresinde gördüğü değışime uyum sağlayamayan, sessiz, depresif /üzgün, yenik, ciddi bir karakterdir.

Hayal kırıklığına uğramış Hapisten çıkınca ailesini, eski arkadaşlarını ve eski sevgilisini arayan Hayri hayal kırıklığına uğrar. Babası onunla konuşmamaktadır, arkadaşları onun tanımakta güçlük çektiği, değerleri bambaşka kişiler haline gelmiştir. O ise bir zamanlar paylaştıkları, inandıkları değerler uğruna hapis yatıp işkence görmüştür. Diğer yandan hala sevdiği kadın artık onu istememektedir ve başka biri ile birlikte. Çevresindekiler onun gençliğini aptalca harcadığını düşünmektedir. Tanıdığı, bildiği dünya değışmiştir ve o bu dünyaya yabancıdır.

Acı çeken Hayri, hüznü, endişeli ve acı çeken bir karakterdir. Hapis ve işkenceye dayanan yaşadığı travma onun her an kafasındadır. Geceleri uyuyamaz. Gördüğü işkenceyi anımsar sık sık. Kafası karışık, ne yapacağını bilmeyen ve hayatına kaldığı yerden nasıl devam edebileceğine dair fikri olmayan bir karakter olarak bocalama içindedir. Etrafındakiler ise hallerinden çok memnun ve eğleniyor görünmektedirler. Onun ise ruhen çektiği acı yüz ifadesine yansımaktadır. Üstelik daha iki yıla yakın bir sürgün cezası çekecektir. Onu en çok üzen şey ise eski sevgilisi Neslihan'ın artık onu istememesidir. Neslihan ona planlarını sorduğunda yeniden bir araya gelme dileği dışında verecek bir cevabı da yoktur.

Yabancılaşmış Hayri'nin en büyük özelliklerinden biri yalnızlığı ve yabancılaşmışlığıdır. Hapishane çıkışı aradığı eski dostlarını, ailesini, ilişkilerini bulamamıştır. İletişim kurduğu ve bir şeyler paylaştığı insan sayısı azdır. Bir tek annesi ile samimi bir ilişki içindedir. Babası onu evlatlıktan reddetmiştir. Birbirleriyle konuşmazlar. Arkadaşları bambaşka kişiler haline gelmiştir. Eski sevgilisi ile yeniden yakınlaşmaya çalışsa da o Hayri'den tamamen uzaklaşmıştır. Herkes gülüp eğlenirken o genelde bir kenarda yalnız başına sessizce oturur. Çevresindekilerin eğlence biçimleri ve konuştukları onu ilgilendirmemektedir. Çevresindeki fiziki dünya ve kültürel doku da değışmiş, politik tartışmalar yerini gündelik ve popüler olan ile paranın hegemonyasına bırakmıştır. Hayri, yaşadığı topluma yabancılaşmıştır.

Sessiz Filmin ana karakteri gerek ailesi ile gerek ise arkadaşları ile birlikte iken az konuşan sessiz biridir. Çevresindeki insanlar sürekli konuşurlarken o çevresini yabancı gözlerle inceler. Genellikle konuşmaktan kaçınır ve kendisine bir şey sorulduğunda ise kısa cevaplar vermekle yetinir.

Tunca Reklam filmi yönetmeni olan Tunca, Hayri'nin eski arkadaşıdır. Tunca'yı canlandıran oyuncu gerçek hayatta da aynı isimde bir yönetmendir.

Alaycı ve kendini beğenmiş Tunca etrafındaki hiçbir şeyi ciddiye almaz. Her zaman neşeli ancak bir yandan da alaycıdır. Başarıyla ve sahip olduğu maddi güçle gurur duyar. Her ne kadar arkadaşı Hayri'yi de eğlendirip neşelendirmek ister görünse de onunla empati kurup sıkıntısını anlayamaz. Her

fırsatta kendisinden ve sahip olduklarından bahseder. Kendisi ile gerçek sorunlar üzerine konuşulamaz. Ayrıca Hayri'yi, yıllarını bir hiç uğruna boşu boşuna harcamış biri olarak görür.

Eğlenceye düşkün Yaptığı işten hatırı sayılır bir zenginlik elde ettiği belli olan Tunca, işten arta kalan zamanının çoğunu içerek ve eğlenerek geçirmeye çalışır. Hayri'yi yanına alarak onun daha önce hiç bilmediği eğlence mekanlarına götürerek sabaha kadar içerek eğlenirler. Bu gezmelerin Hayri için çok da eğlenceli olmadığı açıkça görülse de Tunca'nın keyfi yerinde görünmektedir.

Şerif Başarılı bir sinema filmi yönetmeni olan Şerif, Hayri'nin bir diğer eski dostudur. Şerif karakteri, filmde yönetmenin kendisi tarafından canlandırılmıştır.

Yardımcı Hayri'nin ilk ziyaret ettiği arkadaşı Şerif, hapiste olduğu müddetçe Hayri'yi aramamıştır ancak onu arkadaşlarıyla tanıştırır; akşamları birlikte eğlenmeye davet eder. Hayri'nin sürgüne gideceği Konya'da çalışacak bir iş bulmasına, kız arkadaşıyla yeniden iletişim kurmasına yardım etmeye çalışır. Buna karşın, Şerif de kendi dünyasında ve kendi günlük dertleri peşinde Hayri ile çok da ilgilenmez.

Turgay Diğerleri gibi Hayri'nin eski bir arkadaşı olan Turgay, Hayri hapse girmeden evvel alt kademede çalıştığı şirkette artık yönetici konumundadır.

Alaycı ve duyarsız Turgay da Tunca gibi alaycı bir karakterdir. Hemen hiçbir konuda ciddi olmadığı gibi Hayri'nin durumuna karşı da son derece duyarsızdır. Hayri ile iletişim kuruyormuş gibi görünse de ona zaman ayırmaz ve onunla Tunca ve Şerif'in yaptığı kadar bile ilgilenmez. Turgay da Tunca gibi her şeyi alaya almayı sever. Bunun dışında ise sürekli kendi işi ve sorunları ile meşguldür. Eski iyi dostluklarına karşın Hayri hapse düşünce onu bir daha aramamıştır. Hayri ile paylaşacakları pek bir şey kalmamıştır.

Sibel Reklam filmlerinde oynayan bir manken olan Sibel, Tunca'nın da metresidir.

Soğuk Sibel, duygu ve düşüncelerini ifade etmeyen, çevresine karşı soğuk ve mesafeli görünen bir karakterdir. Neredeyse hiç konuşmaz ve çevresindekilerle yüzeysel bir arkadaşlık ilişkisi vardır. Sibel'in tek yakınlık gösterdiği kişi Hayri'dir; ancak Hayri kendisini ona karşı yakın hissetmez.

Duyarlı Soğuk görünümüne karşın, arkadaş çevresinde Hayri'nin bunalımının farkında olan tek kişi Sibel'dir. Hayri'ye yakınlaşmaya ve onunla ilgilenmeye çalışır. Bunda bir dereceye kadar başarılı olsa da Hayri onunla cinsellik dışında pek bir şey paylaşamaz. Hayri'nin veda bile etmeden gitmesine içerler.

Edilgen Edilgen bir karakter olan Sibel, daha çok çevresindeki erkeklerin beklentilerine göre hareket ederek onların kendisinden beklediği rolü oynar. Çevresinden saygı görmek yerine daha çok cinselliği ile değerlendirilmektedir. Hiçbir konuda fikrini söylemez. Zaten kimse ona ne hissettiğini ve düşündüğünü de sormaz. Bu edilgenliğinin tek istisnası Hayri'ye olan ilgisidir, ona yakınlaşmaya çalışır.