

# Cumartesi Cumartesi

1984

Tunç Okan

## GENEL BAKIŞ

Tunç Okan'ın ikinci filmi olan *Cumartesi Cumartesi*, Friedrich Dürrenmatt'ın "Salam" adlı öyküsünden yine Okan tarafından yapılmış bir uyarlama. *Cumartesi Cumartesi*, çok sayıda farklı karakterin hikayesini ana öykü çizgisiyle bağlayarak anlatan bir kara komedi. Absürt öğeleri, cinayet, ölüm, aldatma, şiddet gibi ciddi olayları ciddi olmayan biçimde ele alması, ama aynı zamanda seyirciyi bu konularda ciddi düşünmeye, kendi gerçeğini sorgulamaya yöreklendirmesi filmi kara komedi olarak değerlendirmemizi sağlayan özellikleri.

## SİNEMASAL ANLATIM

Okan'ın incelediğimiz diğer iki filminde bulunan absürt öğeler, zaman kırılmaları, rüya ya da hayal etme sahneleri bu filmde de bir anlatım özelliği olarak kendini gösteriyor. Tunç Okan, bu filmde hikayeyi nasıl anlatacağı üzerine epeyce çalışmış olmalı. Bu kadar çok farklı karakter ve alt öyküyü, zamansal akışı hem kırarak hem de seyircinin bütün bu hikayeleri mantıksal silsile içinde kavramasını sağlayarak anlatmak ustalık gerektiren bir iş.

Filmde sinemasal anlatım açısından, rüya/gerçek sahnelerindeki mizansen ve kurgu, karakterlerin kent meydanı çevresinde birbirleriyle karşılaşmalarını hikayenin mantığına uygun biçimde düzenleyen mekan kullanımı dikkat çekiyor. Yönetmen, İsviçre'de çektiği bu filmde ağırlıklı olarak Fransız oyuncularla çalışmış.

## KİŞİLER

Ayşegül Otuzlu yaşlarda bir kadın. Oğuz'la evli.  
Oğuz Otuzlu yaşlarda bir erkek. Ayşegül'le evli.

## FİLMİN ÖYKÜSÜ

Öykü, genç bir çift olan Ayşegül ile Oğuz'un bir Cumartesi günü tanık oldukları olayları, yaşadıklarını birbirlerine anlatmaları üzerine kurulu. Başka insanların hayatlarına tanık olurken kendi ilişkilerini de gözden geçirir, anlaşmazlıklarını tartışarak birbirlerini ne kadar sevdiğini anlarlar. Filmde o Cumartesi günü Kasap Maurice'in üç kişiyi öldürmesi ve bu cinayetleri tetikleyen rüyası, sürücü kursu sahibi Georges'un bir öğrenciyle yaşadığı sorun, birkaç saatliğine kreşe bırakılan küçük çocuğun yaramazlıklarıyla kreş öğretmenini çileden çıkarması, Ayşegül'ün arkadaşının, peşine takılan bir erkekle birlikte olup kocasını aldatması ve kocasının da onu aldattığını fark etmesi, diş hekiminin o gün dişini çekmeyi planladığı çocukla yaşadığı sorun, işsiz bir adamın güzellik salonuna gittiğinin ortaya çıkması, çiftin markette, muayenehanede, fotoğrafçıda, kuaförde ve restoranda yaşadığı sıradan ve tuhaf olaylar anlatılır.

## OLAY DİZİSİ

*Bir Cumartesi günün tuhafıkları.* Ayşegül ve Oğuz yatakta. Oğuz sıcağından eşinin kendisine sokulmasını istemez. Ayşegül buna içerlediği için sonra da o uzaklaştırır kocasını yanından. Ama gecenin bir noktasında birbirlerine sarılırlar, uyumaya devam ederler. O Cumartesi günü her şey tuhaf başlamıştır.

*Kasabın rüyası.* Mahkeme salonunda savcı, sanığın canavarca eylemini, suçunun büyüklüğünü anlatmaktadır. Kasap Maurice, karısını öldürüp bedenini parçalara ayırmış ve etinden salam yapmıştır. Mahkeme görevlisi salona büyük bir tepsiye konmuş salami getirir. Savcı, kasaba bunu neden yaptığını sorar. Sanık ayağa kalkar.

*Savcının merak ettiği.* Geçmişe döneriz. Kasap ve eşinin parkta yürüyüş yaptıkları, bir su bisikletinde gezdikleri bir gündür. Kadın sürekli bir şeyler atıştırmaktadır. Yeniden mahkeme salonu. Kasap, soruya

bilmediğini söyleyerek cevap verir. Mahkeme heyeti tanıkları dinler. Kasap, savcının öfkeli ithamlarına ve sorularına “Özür dilerim” diyerek cevap verir. Oldukça şaşkın ve masum bir görünüşü vardır. Yargıç, savunma avukatına söz vermeden önce kasaptan son sözlerini söylemesini ister. Kasap yine özür diler.

*Son arzu.* Mahkeme bitmiştir. Avukat, kasabın bulunduğu hücreye gelerek ona ertesi sabah asılacağını bildirir, son arzusunu sorar. Kasap, eşinden yaptığı salamdan yemek istediğini söyler. Avukat, kasabın bu cinayeti neden işlediğini gerçekten merak etmiştir. Kasaba sorar ama yine “Özür dilerim” yanıtını alır. Kasabın son arzusunu savcıya iletirler. Savcı öfkelenir.

*Cumartesi sabahı.* Ayşegül, bir yandan kocasına kasabın rüyasını anlatmakta, diğer yandan onu yataktan kaldırmaya çalışmaktadır.

*Kötü haber.* Avukat hapishaneye gelerek Maurice’e salama yargıcın yediği haberini verir. Maurice’in son arzusunu yerine getiremeyeceklerdir.

*Planlar.* Kahvaltı ederlerken Ayşegül, ihtiyaç ve yapılacaklar listesi hazırlamaktadır. Bir yandan da pencereden bakarken evlerinin önünden geçen kasabı gördüğünü, kasabın ona tuhaf tuhaf baktığını anlatır. Oğuz, ağrıyan dişi için o Cumartesi gününe diş hekiminden randevu almıştır. Ayşegül, randevusuna gitmesi için ona baskı yapar.

*Kasap dükkanı.* Maurice işe geç kalmıştır. Patrondan özür diler. Patron onu azarlar.

*Takip.* Oğuz diş hekimine gider. Ayşegül alışveriş yaparken bir arkadaşıyla karşılaşır. Birlikte yürürler, peşlerinde bir erkek vardır. Kasaba girerler. Maurice, Ayşegül’ün ısmarladığı salama henüz hazırlamadığı için özür diler. Ayşegül daha sonra uğrayacağını söyler. Arkadaşı bir şeyler alırken peşlerindeki adam dışarıdan onları izlemektedir.

*Kimyasal bileşim.* Dişini çektirmek için gelmiş olan küçük çocuk, ağzını açmamak için direnmektedir. Önce tuvalete gider sonra anestezi ilacının içindeki maddeleri sorar. Hekimi öfkelenendirir. Hekim bağırma başlarken sırasını bekleyen Oğuz, sekretere başka zaman geleceğini söyleyerek muayenehaneden çıkar.

*Kaçamak.* Ayşegül ile arkadaşı ayrılırlar. Peşlerindeki adam kadına yaklaşır, kendini tanıtır. Daha önce bir arkadaş toplantısında karşılaşmışlardır. Kadın önce direnir ama sonra onunla kahve içmeye, ardından evine gitmeye ikna olur. Onlar kahvede otururken yan masadaki Oğuz konuşmalarına tanık olur.

*Güzellik salonu.* Salonun sekreteri, randevusunu ileri bir saate aktarmak için bir erkek müşteriyi arar. Telefonu açan eşi, kocasının güzellik salonuna gittiğini o anda öğrenir. Üstelik adam bir yıldan beri işsizdir ve ailenin geçimini karısı sağlamaktadır. Kadın öfkelenip bağırma başlar.

*Suçüstü.* Ayşegül’ün arkadaşı olan kadın evine gittiği adamla birlikte apartmandan çıkar. Birilerinin göreceğinden endişe ederken karşı kaldırımda kocasının bir kadını öptüğünü görür. Sinirlenip yanındaki adama tokat atar. Adam şaşkın halde bakabilir.

*Tartışma.* Ayşegül kuaförden çıkıp kocasının yanına gelir. Oğuz eşinin saçını beğenmez, aşağılayıcı sözler söyler. Tartışır. Ayşegül onu orada bırakıp gider. Oğuz bir banka oturur. Aldatma sahnesindeki adam yanına yaklaşır, kadınları anlamanın zorluğundan söz eder ve bir başka kadınla buluşur. Oğuz’un biraz önce dışçide gördüğü orta yaşlı bir adam da gelip banka oturur. Birisinin unutmuş olduğu Rubik küpünü çözmeye çalışır. Ayşegül kuaförün kapısına dek gider ama vaz geçer. Hemen oracıkta saçın tarayıp eski haline getirir. Gidip kafede bir masaya oturur. Oğuz az ilerideki bankta onu izlemektedir. Ayşegül yanına gelmediği için hayal kırıklığına uğrar. Diş hekiminin sinirlenip kovduğu çocuk annesinin zoruyla yeniden dışçiyeye giderken banka, diğerlerinin yanına oturur. Orta yaşlı adamın çözmediği küpü hızla çözer. Ayşegül ile Oğuz barışırlar. Oğuz meydana beklerken Ayşegül kasaptaki siparişini almaya gider.

*Dikkatsizlik.* Kasap et doğrarken bıçağı yanındaki işçiye doğru kayar. Adam son anda elini çekerek yaralanmaktan kurtulur. İşçi, Maurice’e sinirlenir, söylenmeye başlar. Kasap Maurice, elindeki keskin bıçağı söylenip duran adama saplar. Adam yere yığılır. Kadın işçilerden biri olaya tanık olur, çığlık atar, Maurice onu da bıçaklar. Üst kattaki satış bölümünde bulunan patron ve diğer çalışanlar kadının çığlığını duymuştur. İçlerinden biri alt kata inip ne olduğunu anlamaya çalışır. Maurice onu da bıçaklar ve üst kata çıkar. Müşteriler ve çalışanlar elinde kanlı bıçakla satış bölümüne doğru gelen Maurice’i görünce dükkandan kaçarlar. Maurice, içeride kalmış olan patrona doğru yaklaşır. Patron da dışarı kaçar, Maurice peşinden

koşar. Kalabalık meydana patron önde, kanlı önlüğü ve bıçağıyla Maurice arkasında bir kovalamaca başlar. Maurice, bir an Ayşegül ile ona sarılıp korumaya çalışan kocasının önünde durur, sonra vaz geçip patronun arkasından koşmaya devam eder. Ara sokaklardan geçip yeniden meydana dönerler. Maurice yorulmuştur. Durup meydana süs havuzunun duvarına oturur. Bıçağı havuza atar.

*Yas.* Polis ekibi kasap dükkanındaki incelemesini bitirir. Komiser, üç çalışanı öldürüldüğü için dükkanı kapatıp kapatmayacağını sorar patrona. Patron, diğer işçilerin fikrini alır; o gün Cumartesi'dir, satış yüksek olacaktır, herkes çalışmaya devam etmek ister. İnsanlar kaldırımında birikmiş, polisleri ve dükkandaki çalışanları izlemektedir. Ayşegül acıkmıştır. Bunu biraz da utanarak kocasına söyler. Hızlıca yemek yiyecekleri bir restoran ararlar.

*Ufak biftek.* Restoran boştur. Aşçı, saat 2 olduğu için mutfağı kapattıklarını, ama onlara ufak birer biftek yapabileceğini söyler. Bir köşede yemek yiyen garson itiraz eder. Aralarındaki kısa bir tartışmadan sonra yemek servisi yapmaya karar verirler. Çift, bir masaya oturur.

*Karakol.* Komiser, Maurice'in ifadesini almaktadır. Üç çalışma arkadaşını neden öldürdüğünü sorar. Maurice, her şeyin bir salama başladığını söyler.

226. Garson, çiftin istediği 226 numaralı şarabı bulmak için dolaptaki tüm şişeleri çıkartır. Bulamayınca aşçı duruma müdahale ederek başka bir şarap açmasını, parasını da kendisinin ödeyeceğini söyler. Restoranın üç çalışanı çiftin masasına oturur. Birlikte şarap içip yemek yerler.

*Rüyadaki salam.* Maurice ifade verirken her şeyin nedeninin gördüğü rüya olduğunu anlatmaktadır. Yargıcın yediği salam konusunu anlatırken bu salama karısından yaptığını söylediği zaman polisler duyduklarına anlam vermekte zorlanırlar.

*Fotoğrafçı.* Çift, bozulan fotoğraf makinesini onarılmak üzere bıraktıkları dükkana girer. Satıcı başka bir müşteriyle ilgilenmektedir. Müşteri, pek çok makineye baktıktan sonra almaktan vaz geçip çıkar. Oğuz'un makinesi de henüz tamir edilmemiştir.

*Sürücü kursu.* Sürücü okulu sahibi George, bir adama direksiyon dersi vermektedir. Ancak adam arabayı hızlı ve tehlikeli biçimde kullanır. George onun yaptığı hareketlere sinirlenince adam birden yol ortasında durur, arabadan çıkar. George ısrarlarına karşın arabaya binmez. Yolu kapattığı için arkada biriken araçlar korna çalmaya başlar. Öğretmen iyice sinirlenmiştir. Araçlardan birinin iri yarı sürücüsü onların yanına gelince adam arabaya biner, kent merkezine geri dönerler. George, adamın park etme becerisini geliştirmesi için park yerine girmesini ister. Adam yine beceriksizce hareketler yapar, park etmiş arabalara çarpar. George çok sinirlenir. Ayşegül'le Oğuz olanları uzaktan izler.

*Küçük canavar.* Planladıkları işleri bitirmek için acele ederlerken annesinin elinden tutmuş yürüyen küçük bir çocuk görürler. Annesi alışveriş yapmak için onu bir kreşe bırakır. Çocuk elindeki oyuncakla başka bir çocuğun başına vurur. Kreş görevlisi ağlayan çocuğu teselli ederken yeni gelen çocuk bir başkasına daha vurur. Görevli öğretmen önce kızar ama sonra sevgi göstererek yaramaz çocuğun davranışını değiştirmeye çalışır. Çocuk bu kez öğretmenin saçlarını çeker. Canı yanan Öğretmen çocuktan kurtulmaya çalışır ama çocuk onun saçlarını bırakmaz. Öğretmen nihayet saçlarını çocuğun elinden kurtarır, öfkeyle ona vurmak için elini savurur, "Küçük canavar" diye bağırır. Çocuk, oyuncakları, eline geçirdiği her şeyi kırmaya başlar, kreşin altını üstüne getirir, öğretmen onunla baş edemez. Annesi gelip çocuğu alır. Çocuk onu görünce sinir bozucu hali bir anda yok olur.

*Çikolata.* Ayşegül ve Oğuz market kapanmadan hızla alışveriş yapıp çıkarlarken marketin güvenlik görevlisi onları durdurur, bir odaya götürerek çantalarını aramak ister. Oğuz, polis çağırılmazsa çantalarının aranmasına izin vermeyeceğini söyler. Adam gidip bunu müdürüne söyler. Döndüğünde onları serbest bırakır. Çıkarlarken Oğuz bir çikolata çalar. Kendisini adama ihbar eder ama güvenlik görevlisi inanmaz.

*Yabancılaşma.* Yiyecek ihtiyaçlarını almak için bir başka markete girerler. Marketin kapanma saati yaklaşmıştır. Bütün müşteriler acele etmekte, rafları boşaltmaktadırlar. Oğuz marketteki kalabalığı izlerken ortama yabancılaşır. İnsanlara, hareketlerine, zorunluluklara katlanamaz. Kasa sırasında beklerken aldıklarını orada bırakıp Ayşegül'ü kolundan tutar, zorla dışarı çıkartır. Kafede bir masaya oturup kahve ısmarlar. Ayşegül hala anlam verememekte ve Oğuz'a söylenip onunla tartışmaya çalışmaktadır. Bir süre

sonra ikisi de sakinleşir, gülmeye başlarlar. Bu, planladıkları hiçbir şeyi yapamadıkları bir Cumartesi olmuştur ama mutludurlar.

*Duş.* Maurice elleri kelepçeli bir halde hapis haneye getirilir. Görevli ona hücreye girmeden önce yıkanması için duş malzemelerini verir. Maurice yıkanmak istemez ama kural böyledir.

## TEMALAR

Filmin ele aldığı suç, bencillik, açgözlülük, aldatma, uymacılık, bunalım, rekabet, şiddet, çocukluk, tüketim temaları bir bütün olarak kapitalizmin ve onun içinde yeşerdiği modern toplumun hastalıklarını işlemektedir. Her biri farklı karakterler tarafından temsil edilen bu temalar, bağlamına uygun olarak, endüstrileşmiş bir toplumun büyük kentlerinden birinin merkezinde geçen bir hikaye içinde ortaya çıkar.

*Suç.* Maurice, rüyasından anladığımızı göre, mutsuz bir evliliği olan, iş arkadaşları ve patronu tarafından azarlanan, hor görülen, hakkını aramak yerine sürekli özür dileyen bir kasaptır. Ondan daha güçlü olanlar Maurice'i ezemektedir. Ancak, katlandığı ve bastırıldığı şeyler bir anda patlamasına, üç iş arkadaşını öldürmesine neden olur. Buna ezilenin intikamı demek yanlış olmaz. Yaptığı büyük bir suç olsa da film bizi daha çok, onu bu hale getiren koşulları, sistemin çarkı içinde ezilenleri düşünmeye yöneltir.

*Bencillik.* Bencillik teması, güzellik salonuyla ilgili hikayede ortaya çıkar. Salon elemanlarından biri, randevu saatini ertelemek istedikleri müşterinin evini arar. Telefonu kucığında ağlayan bir bebekle müşterinin eşi açar. Küçük bir çocuk daha vardır odada. Kadın, eşinin bir yıldır işsiz olduğunu ve evin geçimini kendisinin sağladığını söyler. Durumdan anlaşıldığı kadarıyla, çocukların bakımı, ev işleri de kadına yüklenmiştir. Adam, karısının bu koşullarda çalışıp kazandığı parayı güzellik salonunda harcamaktan çekinmez. Evde sorumluluk üstlenmek yerine bütün işi eşinin üstüne yıkıp keyfine bakar. Böylece büyük bir bencillik örneği sergiler.

*Açgözlülük.* İnsanı doymak bilmeyen, haz ve maddi çıkarları uğruna insani değerleri hiçe sayan bir varlık olarak betimleyen başlıca sahne, Maurice kasaptaki üç işçiyi öldürdükten sonra komiserin patrona dükkanı kapatıp kapatmayacağını sorduğu sahnedir. Patron, Cumartesi günleri iyi satış olduğundan söz ederek işçilerine çalışıp çalışmak istemediklerini sorar. Hepsini çalışmak istediklerini ifade ederler. Böylece, birkaç dakika önce gerçekleşen cinayetin önemi kalmaz, hayat eskisi gibi devam eder.

*Aldatma.* Ayşegül, vitrinlere bakarken arkadaşıyla karşılaşır. Havadan sudan konuşurlarken söz kadının evliliğine gelir. Kadın, eşiyile mutlu olduğunu, kocasını sevdiğini söyler. Ayşegül'le ayrıldıktan hemen sonra, bir süredir onu izleyen bir adam yanına yaklaşır, kendini tanıtır. Daha önce bir arkadaş grubunda bulunmuşlardır. Önce adamla birlikte kafede oturup konuşur daha sonra onun evine gider. Evden çıkarken kocasının da başka bir kadınla öpüştüğünü görür. İkisi de birbirini aldatmaktadır. Kadın, fazla tanımadığı bir erkekle karşılaşmalarından kısa bir süre sonra, pek de direnmeden bir ilişki yaşar. Oysa az önce arkadaşına kocasını sevdiğini ve mutlu olduğunu söylemişti. Aldatma, evliliğin ve duyguların sahteliğini açığa çıkarır.

*Uymacılık.* Toplumun genel kural ve değerlerine, varolan durumun sağladığı güven ve konfora uymayı ifade eden bu kavramı filmin karakterlerinden Ayşegül'ün temsil ettiğini söyleyebiliriz. Sabah kahvaltısı sırasında alışveriş ve yapılacaklar listesini hazırlayan Ayşegül, gün boyunca, planladıkları işleri yetiştirememeye kaygısı taşır ve bunu sık sık dile getirir. Hafta içi çalışan pek çok insan gibi, Cumartesi gününü alışverişe ve diğer zamanlarda yapamadıkları işlere ayırırlar. Yiyecek malzemelerini almadıkları için hafta sonu aç kalma korkusu yaşar. Her şey, kurulu düzen içinde olması gerektiği gibi yapılmalıdır. Ayşegül bu düzenden şikayetçi değildir. Sadece, o düzenin bir parçası olarak rolünün gereklerini yerine getirme telaşı içindedir. Konforlu alanından dışarı çıktığı zaman ne yapacağını da bilemez. Bu yüzden, bıçaklı Maurice ile karşılaştığında kaçmak yerine donup kalır, tıka basa doldurduğu alışveriş arabasını bırakıp marketten dışarı çıktıklarında o hafta sonu aç kalacaklarından korkar.

*Modern insanın bunalımı.* Modernlik, insanın hayatını kolaylaştıran pek çok bilimsel ve teknolojik gelişmeyle birlikte, yabancılaşma, yalnızlık, tek düze bir hayat düzeni, rekabet ve başarı baskısı, doyumsuzluk gibi insanın baş etmek zorunda olduğu sorunları da getirmiştir. Oğuz, diğer karakterlerden farklı olarak bu sorunları sezemektedir. En azından, sistemin onlara dayattığı davranış biçimlerinden rahatsız olur. Bu durum, onu kimi zaman umursamaz, kayıtsız biri haline getirirse de bazı durumlarda aykırı davranabilmektedir. Bir markette alışveriş yapıp çıkarırken güvenlik görevlisi tarafından durdurulurlar.

Görevli çantalarını aramak isteyince Oğuz itiraz eder, dava açmaktan, polisi çağırmaktan söz eder. Marketin isteğine kolayca boyun eğmez, hakkını arar. Özür dileyip gitmelerine izin verirler. Oğuz, çocukça bir tepki de olsa, hırsızlıkla suçlanmanın intikamını almak ister. Bir çikolata çalar; yaptığı davranışı görevliye söyler ama adam inanmaz. Hem maddi zarar vermiş hem de marketin güvenlik görevlisini gülünç duruma düşürmüş olur. Filmin finalinde, kapanmasına çok az bir süre kala ihtiyaçlarını almak için markete girerler. Ayşegül telaşla ve kontrolsüz biçimde alışveriş arabasını doldurmaktadır. Oğuz giderek alışverişe olan ilgisini kaybeder. İnsanların davranışlarını, tüketmeye adanmış hallerini izlemeye başlar. Kasada sıra beklerlerken Ayşegül'ü kolundan tutup çekiştirerek zorla dışarı çıkarır. Kafeye oturup konuşurlar. Bu sahne mutlu bir öpüşmeyle biter.

*Rekabet.* Modern insanın hayatını biçimlendiren temel öğelerden olan çalışma, rekabet, iş ilişkileri, Cumartesi Cumartesi'nin iki karakteriyle temsil edilir. Sürücü kursu öğretmeni Georges ve diş hekimi. Her ikisi de müşteri/hasta kaybetmemek için olabildiğince sabırlı ve sakin davranmaya çalışır. Sürücülük öğretmeni Georges, dikkatli olması için öğrencisini birkaç kez uyarır. Öğrenci, son derece beceriksizdir. Doğru hareketleri yapamadığında beceriksizliğinin suçunu öğretmene atar. Diş hekimi ise muayene koltuğuna oturmuş ama ağzını açmamak için direnen, bir yandan da bilmişlik taslayan çocuğa neredeyse yalvararak sabırla yaklaşır önce. Bekleme odasında başka hastalar sıra beklemektedir. Çocuğun tedaviyi ertelemek için sorduğu sorular ve onu annesine şikayet edeceğini söylemesiyle diş hekimi nihayet çileden çıkar, bağıırıp çağırmaya başlar. Müşteri her zaman haklı değildir ama müşterilerini başka hekimlere, başka sürücü kurslarına kaptırma ve kazanç yitirme korkusuyla anlayış göstermeye çalışırlar.

*Şiddet.* Filmde şiddet kavramını temsil eden pek çok sahne var. Bunlardan en çarpıcısı kreşteki sahnedir. Annesi alışveriş yaparken kısa süreliğine kreşe bırakılan küçük bir çocuk diğer çocuklara oyuncaklarla vurur, onları ağlatır; eline geçirdiği her şeyi kırar; öğretmenin saçını çekerek canını fena halde yakar. Onu böyle davranmaya itecek hiçbir neden yoktur görünürde. Sanki sadece zevk aldığı için böyle davranmaktadır. Yetişkin bir karakterin değil de küçük bir çocuğun şiddeti temsil etmesi, bir yandan çocukların sosyal normları henüz öğrenmedikleri yaşlarda güdülerini kontrol etmeden davranmaları gerçeğine uygundur ama diğer yandan filmdeki çocuğun neredeyse sadist bir ifadeyle yaptıklarından zevk alması yetişkin şiddetini düşündürecek kadar korkutucu hale gelir. Bu sahnede, dünyadaki cinsiyet, ırk, siyaset temelli şiddet olaylarının faillerini düşünmeden edemeyiz.

*Çocukluk.* Diş hekimindeki çocuk, yaşından beklenmeyecek kadar akıllı, meraklı ve zekidir. Sorduğu sorular, yaptığı yorumlar, yetişkin birinin çözemediği Rubik küpü kısa sürede çözmesi onu yaşlılarından farklılaştırır. Çocukluğunu yaşayamadan yetişkinlerin ilgi alanlarına sahip kılınmaya çalışılan, diğer çocuklarla yarışması için kurslara gönderilen, ailelerinin başkalarına anlatıp övündükleri çocuklardan biri gibidir. Diğer yandan, hem diş tedavisinden korkmakta hem de annesine yalan söyleyerek diş hekimini suçlu duruma düşürmeyi planlamaktadır. Yetişkinlerin bilgisini kazanırken onların zayıflıklarını, hainliklerini de öğrenmiştir. Kapitalizmin bir yandan tüketim yoluyla pohpohladığı diğer yandan rekabet aşılıyor olarak yok ettiği çocukluk tam da bu karakter aracılığıyla karşımıza çıkar filmde.

*Tüketim.* Ayşegül, filmde kapitalist toplumun tüketim alışkanlıklarını temsil eden karakter. Cumartesi sabahı dikkatle alışveriş listesi yapması, dükkanlar kapanmadan alışverişini bitirme çabası, markette alışveriş arabasını doldurma telaşı, tüketim kavramını anımsatan sahneler. Sonunda Oğuz'un onu çekip marketten çıkarmasıyla tüketim planı alt üst olur, hafta sonu aç kalma korkusu yaşar. Oysa o Cumartesi gününü, toplumun diğer aileleri gibi, ihtiyaçlarından daha fazlasını sepete doldurup evine götürmenin vereceği güven ve mutluluğa adanmıştır.

## KARAKTER ÇÖZÜMLEMESİ

Filmde pek çok yan karakter var ama bu kişiler kavramları temsil etme işlevini üstlenmişlerdir. Film boyunca en çok tanıdığımız iki karakter Ayşegül ve Oğuz.

**Ayşegül** Otuzlarında bir kadın. Oğuz'la evli. Uymacı bir karakter.

*Uymacı.* Alışveriş listesi hazırlamak, Cumartesi günü yapılacakları planlamak gibi düzenin gerekliliklerine uyar. Yapılması gerekenleri yapmanın dışında bir seçenek olabileceğini düşünmeden görevlerini getirmeye çalışır.

**Oğuz** Otuzlarında bir erkek. Ayşegül'le evli. İçinde bulunduğu düzene karşıymış gibi görünmese de en azından o Cumartesi günü kendisini neyin bunalttığını fark eden ve bazı durumlarda kurallara aykırı davranan bir karakter.

*Sorgulayıcı.* Hırsızlıkla suçlandıkları marketten çikolata çalıp kendini ihbar eder; alışverişi bitirmek üzerelerken her şeyi orada bırakıp marketten çıkar; Ayşegül'ün kuaförde yaptırdığı saçı beğenmez, onu üzme pahasına doğruyu söyler, biraz da kaba biçimde eleştirir. Bütün bunlar, refah toplumunda yaşayan orta sınıf bir bireyin davranışlarına aykırı düşmektedir.



Çocukluğun yokoluşu



Aldatma



Bencilik



Suç



Ayşegül, kent meydanında katil kasapla karşı karşıya



Ayşegül ve Oğuz, alışverişlerine devam etmeden ve olan biteni hızla unutmadan önce, cinayet mekanı olan kasap dükkanına endişe ve korkuyla bakmaktadır.



Sürücü kursu öğretmeni Georges ve beceriksiz öğrencisi.





Kreşteki şiddetten öğretmen de payını alır.



Tüketim çılgınlığı



Kasap Maurice karakolda



Mutlu son