

CADI 1912

Hüseyin Rahmi Gürpınar 1864-1944

KİŞİLER

Naşit Nefi Efendi Farklı birimlerde kalem müdürü olarak çalışmaktadır. Bir çok kez evlenmiş ama hayatındaki Cadı efsanesi yüzünden mutlu olamamıştır. Bir kızı ve bir oğlu vardır.

Şükriye Kibar, güzel ve okumuş bir kadındır. Naşit Nefi Efendi'nin evinde geçirdiği günler hakkında bir kitap bile yazmıştır. Başına gelen açıklama bulamadığı olaylardan sonra Naşit Nefi ile olan evliliği kısa sürmüştür. Sonrasında tekrar evlenmiştir.

Şükriye'nin babası Batıl inançlara ve doğaüstü inanışlara karşıdır. Bilimi ve gerçekliği savunan, inatçı bir adamdır. Kızını da bu bilgiler doğrultusunda büyütüştür.

Binnaz Naşit Nefi'nin ilk eşidir ve ölmüştür. İki çocukları vardır. Baskıcı, girişken ve iş bitirici bir kadın olduğu anlatılmaktadır. Ölümünden sonra cadı olarak yalaya geldiğine inanılmaktadır.

Aramidil Hanım Naşit Nefi Efendi'nin yalısının yanındaki yalıda oturmaktadır. Binnaz Hanım'ın en yakın arkadaşısıdır. İki oğlu vardır.

Fikriye Dört yıl boyunca mutlu bir evliliği olmuş ama sonra eşi birden bire ölmüştür. Dayısı ve yengesiyle birlikte yaşamaya başlamıştır. Bir kızı vardır ve kocasının ölümünden sonra sürekli mutsuzdur. Oldukça alımlı, güzel ve terbiyelidir.

ÖYKÜ

Fikriye dul kalır Fikriye genç yaşında kocasının ölümüyle dul kalmıştır. Küçük bir de kızı vardır. Kocasının ölümünden sonra dayısı ve yengesinin yanında yaşamaya başlar. Öksüz büyüdüğü için dayısından başka kimsesi yoktur. Eşinden ise geriye maddi olarak hiçbir şey kalmamıştır. Aylarca eşinin ardından ağlayan Fikriye sık sık yengesinin uyarılarıyla karşılaşmaya başlar. Yenge evlilik konusunda baskı yapmaya başlamıştır. Fikriye bir tabak yemeği ona fazla gördüğünü düşünerek yengesine kızırgınlığını bildirir. Yengesi itiraz ederek onu düşündüğünü söyler. Erkekler eşi ölünce hemen evleniyordur ve Fikriye'nin hala yas tutması yüzünden kendine yazık ettiğini düşünüyor gibi yapar. Yirmi sekiz yaşındadır ve otuzdan sonra görünüşü değişeceğini, yaş alacağından kızı ile onu kabul edecek kimse bulamayacağını, ama zaman geçtikçe kendine ait bir ev isteyeceğini anlatır. Ama içten içe yengesinin tek derdi Fikriye ve kızının başlarına kalmamasıdır. Evde yalnız yaşamaya alışmıştır ve bir an önce onu evlendirmek niyetindedir.

Fikriye'ye söz kesilir Bir gün arabulucu bir kadın gelir. Sonunda tam Fikriye'ye uygun birini bulmuştur. Kırklı yaşların başındadır ve maddi durumu çok iyidir. İki çocuğu vardır ve evlenmek istiyordur. Fikriye adam ile ilgili sorular sordukça arabulucu üstü kapalı yeni bilgiler veriyordur. Adam üç kez evlenmiş boşanmıştır. İlk karısı öldükten sonra evlendiği ikinci kadın da ölmüş, diğeri de adamdan boşanmak istemiştir. Fikriye'nin içine kurt düşer ve hemen karar vermek istemez ama yengesi onu azarlar. Ona söz düşmeyeceğini, eskiden bu tür şeylere büyüklerin karar verdiğini hatırlatır. Fikriye devrin değiştiğini söylese de alınır ve odadan ayrılır. O günden sonra da yenge ve arabulucu her seferinde odaya kapanıp gizli gizli konuşup dururlar. Fikriye ikisinin içinden çıkamadığı birtakım durumlar olduğunu anlar ama elinden bir şey gelmez. Sonunda yengesi dayısına da konuyu açar ve durumun pürüzlerini gizleyerek ondan da onay alır. Söz kesilir ve kısa zaman sonra Fikriye'nin evleneceği kesinleşir.

Fikriye gizlenenleri öğrenir Bir gün yaşlı bir kadın gelir. Fikriye'nin uzak bir akrabasıdır. Fikriye'nin annesi rüyasına girmiş, kızını kurtar demiştir. Yengenin engellemelerine karşı duyduklarını Fikriye'ye anlatır. Onu evlendirecekleri adamın ilk karısı mezarından çıkıp adamı yeni eşlerini rahatsız ediyor, onlara rahat vermiyordur. Anlattıkları gerçekçi gelmese de bunları adamın son boşandığı karısını bulup ondan öğrendiğini söyler. Fikriye, yenge ve arabulucu kadın en sonunda aynı kadınla gidip yüz yüze konuşmaya karar verirler. Böylece anlattıklarının ne kadar abartı ipucu da yakalayabileceklerdir.

Şükriye Hanım gittiklerinde onları çok sıcak karşılar. Yeniden evlenmiştir ve o gün kayınvalidesi evde yoktur. Bu sebeple hikâyesini ayrıntılarla, belgelerle rahat rahat anlatabilecektir.

Şükriye'nin evliliği Evleneceği zaman aynı dedikoduları Şükriye de duymuş fakat babası hurafelere, doğaüstü olaylara inanmadığı ve şiddetle karşı çıktığı için bunlara inanmamasını öğütlemiş ve kızının endişelerine kulak asmamıştır. Bu sebeple Şükriye, Naşit Nefi Efendi ile evlenmiştir. Kocasının ona her zaman çok iyi muamele ettiğini ve saygılı bir adam olduğunu söyler. Eski bir yalıda kayınvalidesi ile birlikte yaşamışlardır fakat kadın bütün gün oturduğu sandalyesinden kalkamıyor, kimseyi huzursuz edecek bir davranışta bulunamıyordur. Kocasının ilk evliliğinden olan iki çocuk çok şımarık ve arsızdır. Herkese cadı annelerine şikayet etme tehdidiyle istediklerini yaptırıyordur.

Cadı hakkındaki söylentiler Şükriye olur olmaz her zaman çocukların ellerinde çeşit çeşit kuruyemiş, çikolata ve şekerleme görüyordu. Bazılarının yaşadıkları yerde satıldığını hiç görmemiştir bile. Eşine olur olmaz her saatte bunları yemelerinin iyi olmadığını söyleyince çocuklara bunları onun almadığı cevabını almıştır. Evdeki diğer kişilere sorduğunda onlarda vermediğini söyler. Şükriye'nin bu duruma akli almaz, en sonunda çocukların saf dadısı Gülendâm'ı ve evdeki İrfan Kadın'ı sıkıştırır. Zorla da olsa ağızlarından laf alır. Hizmetçilerde iki kez de olsa cadıyı gözleriyle görmüştür. Çocukların ölen annesinin zaman zaman bir sepetle gelip çocuklara bunları verdiğini ve çocuklara kötü davranan ya da onları azarlayan biri oldu mu, o kişiyi boğduğunu ya da boğmaktan beter ettiğini söyler. Bu sebeple kimse çocuklara karışmıyor, bir dediklerini iki etmiyordur. Naşit Efendi'nin bir karısının da cadı tarafından boğulduğunu ve avlu da ölüsünün bulunduğunu ağzından geçirir. Çünkü ikinci eş çocuklara iyi davranmamıştır.

Şükriye endişelenmeye başlar Şükriye kocasını duyduğu bu söylentilerle bunaltmaya başlar. Kocasını böyle bir hikâyeye imkân vermediğini ama kendisinin de aklının tam yatmadığı bir iki olay olduğunu, onu çözeceğini söylüyordu. Ona göre bir düşmanı vardır ve bu durumlar onun işidir. Ayrıca ikinci eşinin boğularak değil kalp krizi yüzünden öldüğü doktorlar tarafından belgelenmiştir. Şükriye, evden taşınmak isteyince kaynanası evden kesinlikle ayrılmayacağını söyleyerek, cadının başka evlere de gelebileceğini iddia eder. Kocasının da gönlü yaşlı annesini evde bırakmaya razı oluyordu.

Ortadan kaybolan mücevherler Şükriye bu sırada cadı diye anılan ve Binnaz'ın ruhu olduğuna inanılan kişinin tıpatıp ölen eşe benzediğini, gören herkesin bundan emin olduğunu öğrenir. Kocasında kadının renkli fotoğrafı olduğunu ve o fotoğraftan onun da kadını tanıyabileceği de kendisine söylenir. Kocasına artık onun gibi düşündüğünü söyleyerek onu yanıltmaya çalışır. Kayınvalidesinin tembihiyle her gün eski karısına dua gönderdiğini, Binnaz hakkında çok söylenti duyduğunu ve yüzünü merak ettiğini, onda bir fotoğrafı olduğunu öğrendiğini söyler. Kocasını bunu annesinin söylediğini zanneder. Kadın bayağı bir dil dökmek zorunda kalır. Adam ancak ikna olur. Sonunda kimsenin girmediği ve anahtarının kendisinde olduğu odaya gider kilitle bir kutu getirir. İçini açar ve fotoğrafı gösterir. Fakat o sırada bir şey fark eder. Karısının her zaman taktığı, ona ait takılar, mücevherler orada yoktur. Bu kilitle kutu aynı zamanda şifreli ve şifreyi sadece kendisi ve ölen karısı Binnaz biliyordur. Mücevherleri kimin almış olabileceğini dehşet içinde düşünürken içindeki bir mektubu fark ederler. Karısının el yazısıdır ve şu an bulunduğu mezardan yazılmış gibi imza atılmıştır. Mücevherleri kendisinin aldığını ve belli bir süre sonra getireceğini yazmıştır. Gözünün her zaman kocasının ve evinin üzerinde olduğu da yazılıdır. Karı koca bu notla dehşete düşerler fakat işin içinden çıkamazlar. Naşit Efendi bu işte konakta yaşamayan ama konağa giren bir insan eli olduğunu düşünüyor ama kanıtlayamıyordur.

Binnaz'ın mezarı ziyaret edilir Birkaç kadeh alkol aldığı bir gün eşiyile daha samimi konuşan Naşit Efendi karısının düşünce girdiğini ve mezarını ne zamandır ziyaret etmediği için veryansın ettiğini söylemiştir. Ayrıca artık onu Şükriye'den de kıskandığına emindir. Yine de bu olanların hala birinin oyunu olduğuna inanmak istiyordu. Şükriye artık bunu kabul etmez. Aziz ruh olarak andığı Cadı'ya artık inanıyordu. En kısa zamanda ailecek mezarlık ziyareti yapıp onu memnun etmeye karar verirler. Şükriye gittiklerinde görür ki gerçekten de mezarın çok uzun zamandır ziyaret edilmediği bellidir. Mezarlıktaki bekçi de onlarla dua etmeye başlayınca öleni tanıyıp tanımadıkları sorulur. Bekçi ise mezarlıkla ilgili bir hikâye anlatmaya başlar.

Bekçi'nin anlattıkları Bekçi zaman zaman bu mezardan çıkan, tarifi aynı Binnaz'a benzeyen bir kadını görüyordu. Kadın elinde sepetle bir ışık saçıyor gibi mezardan çıkıyordu. Bir gün yaklaşip olayın iç yüzünü anlamak istediğinde yüzüne bir yumruk yemiş gibi bayılmıştır. Uyandığında ise etrafta dikkat çekici hiçbir şey yoktur. Karakola gidip durumu anlatsa da karakoldakiler ona inanmamış ve bu dedikoduyu yayarsa onu buna pişman edeceklerini söyleyerek korkutmuşlardır. Bu sebeple bu

durumdan kimseye bahsetmiyor, hiçbir şey yokmuş gibi davranıyordu. Bu hikâye ile karı kocanın yüzü bembeyaz olur. Artık korkudan ne yapacaklarını şaşırırlar. Olanlara ve anlatılanlara akıl erdiremiyorlar ama bir açıklama da bulamıyorlardır. O sırada mezarlığın bir köşesinde önceden görmedikleri bir yazı görürler. El yazısı da onunlike benziyordu. Binnaz adeta onlara bu şiirler bir şey anlatmak istiyor gibidir. Şükriye artık Cadi'nin varlığına kesin olarak inanmaya başlar.

Naşit ve Şükriye odalarını ayırır Bu sırada Naşit Efendi birkaç kez cebinde Binnaz imzasıyla yazılmış notlar bulmaya başlar. Gelen notlardaki uyarıları korkularından dinlerler ve karısı ile yataklarını ayırıp birbirlerinden uzak durmaya başlarlar. Fakat günler sonra dayanamayıp karısıyla birlikte olmaya başlayınca aynı gün yatak odasının tavanından kelebek uçar gibi bir kağıt iner. Korkuyla okurlar ve yine aynı imzayla ölen eşinden bir not bulurlar. Bu kez daha da ileri gidiyor ve odaları da ayırmalarını, artık bacı kardeş olarak yaşamaya alışmalarını, yoksa sonlarının kötü olacağını yazıyordu. Naşit ve Şükriye bu işe şaşırırlar. Tüm bu notlarda çocukları ile ilgili tek bir kelime yazmıyor, sadece kıskançlığı ile ilgili durumlar yer alıyordu. Şükriye yazılanlara oldukça öfelenir. Karı koca bunu yadırgasalar ve bu işte bir sürü saçmalık olduğuna inandıklarını söyleseler de korku içlerine girmiştir. Artık odaları da ayırmışlardır. Naşit ise günden güne perişan vaziyette görünüyordu. Şükriye, Cadi'nin adamı mahvettiğini anlıyordu. Kıskançlıkla gizli gizli kocasının odasının kapısını da dinlemeye başlamıştır.

Binnaz'ın ruhu çağırılır Ruhlarla iletişim kurduklarını iddia eden bazı tarikatların varlıklarını biliyorlardı ve onlardan yardım istemeye karar verirler. Bir dernek bulurlar ve Naşit başkanı ile görüşüp durumu ayrıntı ile anlatır. Yardım edeceklerine dair söz alır. Yalıda seans yapılacağı gün Şükriye inatçı ve septik olan babasını da çağırır. Adam bu kadar veriye karşın hala Binnaz'ın mezardan çıkışını başka sebeplerle açıklamaya çalışıyordu. Gelenler Binnaz'ın ruh çağırma işine girmeden önce adamı ikna etmeye çalışırlar. Eve herhangi bir ruh çağırılır ve ondan bazı isteklerde bulunurlar. Dernek başkanının isteğiyle geldiğini söyledikleri ruh, koltuğu ileri geri iter, masaya söylenildiği kadar vurur, adamın eli masanın üstündeyken masa oynatır. Birkaç akıl almak iş daha yapar. Şükran'ın babası bunun manyetik bazı yeteneklerle olabileceğini iddia etse de sonunda onun da kafası karışır ve sessizce ve kafası karışık ruh çağırma işlemini izler.

Ruh ile iletişim kurulu Masa ayağının her tıktırması bir harfe işaretler. Bu işte olağanüstü ustalığı bulunan derneğin yazmanı bu bildirilen harfleri yan yana getirerek heceler kurmakla istenen kelimeleri yazıyor ve tıpkı telgraf makinesi başında muharebe edilir gibi ruhlara görüşülüyordu. Binnaz'ın ruhu çağırılır. Işıklar iyice karartılmıştır ve perde arkasından ışık huzmesi çıkıyordu. Bir ruh olduğu için her şeye cevap verme yetkisinin olmadığını, onu zorlamamalarını istemiştir. Medyumlardan biri kocasıyla neden uğraştığını ve mücevherleri aldığını sorar. Ruh olanların kendisi ile hiç ilgisi olmadığını ısrarla cevaplar. Bu durumun ölmeden önce yaptığı bir işten dolayı olduğunu ama çok pişman olduğunu söyler. Kocasını ve evlendiği kadınları rahatsız edenin kendisi olmadığını birkaç kez yineler. Olanlardan kendisi de oldukça rahatsız olduğunu belirtiyordu. Avluda ölü bulunan kadında boğularak değil korkudan ölmüştür. Kendisine bunu yapan kişi ile ilgili ayrıntılar sordukça sorulan sorulara cevap veremeyeceği için gider. Asıl önemli nokta aydınlanamamıştır. Bu durumdan yine bir şey elde edilemez.

Şükriye ve babasının planı Şükriye ve babası bu durumdan sonra baş başa konuşur. Baba bu oyununu bozacağını, bu işte bir durum olduğunu düşündüğünü söyler. Bir planı vardır. Kocasının çocuklarından birini dövmesini, kadını kızdirmasını ve ona görünmesini sağlamasını ister. Kendisi kızını koruyacaktır. Kızına da kendine de dolu bir tabanca ayarlar. Ertesi gün Şükriye planı için evdeki küçük erkek çocuk etrafa işeyip şımarıklık yapmaya başlayınca onu döver ve canını acıtacak çok kötü şeyler yapar. Herkes şaşırır. Artık dayanamayıp kendini kaybettiğini söyleyerek planı olduğu konusunda açık vermemeye çalışır. Kocasına da benzer şeyler söyler ve çocuğun gönlünü alacağı vaadiyle konuyu kapatır.

Şükriye ve babasının zor anları Akşam babasıyla Cadi'yı beklemeye başlarlar. Silahları da hazır. Onu görür görmez ateş edecekler ve üzerine atlayacaklarıdır. Bekledikçe canları sıkılır. Babası uykuları kaçsın diye kapının önünde gördüğü kahveyi pişirip getirmesini ister. Şükran odadan dışarı çıkar kahveleri pişirerek gelir. Kahve haşhaş gibi kokuyordu ve bayat olduğunu düşünürler ama içmeye devam ederler. Bir süre sonra ikisine de karabasan gibi bir ağırlık çöker. Şükriye uyandığında babası uyuyordu ve Cadi karşısındadır. Onu ezmeye gelir gibi bir hali vardır. Ama Şükriye tam kendine gelemiyordu. O sırada babasını uyandırmaya çalışır, seslenir. Adam zar zor gözünü açar ama ellerindeki tüm tabancaları ateşlemeyi denese de oyuncak tabanca gibi ateş etmiyordu. Kadın üzerlerine gelip onları boğmaya çalışır, ikisi de fena halde dayak yer. Uyandıklarında sağlam yerleri

kalmamış ama canlarını kurtarmışlardır. Bu olay sonrası Şükriye artık dayanamamış ve kocasından ayrılmak istemiştir. Adam bir şey diyememiş ve boşanmışlardır.

Fikriye evlenmekten vazgeçer Fikriye, yengesi ve arabulucu kadın anlatılanlar karşısında bakışıp dururlar. Arabulucu ve yenge bu içinden çıkılmaz durumu kabullenmek zorunda kalır. Bu evlilik sözü bitirilir. Talihsiz Naşit Nefi Efendi Fikriye'den sonra evlenmek istediği kadınların bütünü tarafından geri çevrilir. Yıllar geçtikçe bu cadı olayına akla gelmeyecek eklentiler de olur. Naşir Efendi'nin annesi bir gün ölür. İki çocuğu büyür ve evlenir. Yalı harap olur ve yıkıcılara verilir. Naşit Nefi Efendi oğlundan, kızından ayrı ufak bir evde yaşlı bir zenci kadın hizmetçiyle oturuyordur. Cadının yıllardan beri artık görünmez olmuştur.

Naşit Nefi Efendi'nin yalnızlığı Naşit Efendi yıllardır kadınsız kalmıştır. Bu yoksunluk karşısında dayanamadığı bir gün karısı Binnaz'a seslenerek yanına gelmesini, birleşmelerini söylüyor ve eğer bu olmayacaksa canını alması için yalvarıyordu. Cadı ise bu isteğe aldırmazdır. Yeniden evlense Cadı yine rahatsız edecek mi denemek istedi ama kendisi ile evlenecek birini bulamadı. En sonunda Cadı'nın kıskançlığını kıskırtmak için evdeki zenci kadına ilanı aşk eder. Kadın karşı çıksa da sonunda pes eder ve birlikte olurlar. Aşçı kadın sabah korkudan evi terk eder. Ama Cadı bu kez görünmez. Naşit Efendi, Binnaz'ın hayalinden kurtulduğuna karar verir ve haberi yayarak yeniden evlenmek için arayışa girer. Fakat kimse yine bu evliliğe yanaşmaz. O da aşçı kadına razı olur fakat onu da aramasına rağmen bir daha bulamaz.

Naşit Nefi'ye gelen mektup Bir gün Naşit Efendi'nin evine bir mektup ve çıkın gelir. Çıkın'ın içinde Binnaz'ın mücevherleri duruyordu. Mektubu yazan eskiden yaşadığı yalının yanındaki yalıda oturan kadın büyük oğludur. Naşit'in yıktığı yalının yıkıcıları komşu yalının hanımı ölünce o yalıyı da yıkmakla görevlendirilmiştir. Yıllarca o da Naşit Efendi'nin ölen karısının mezardan çıkma hikâyesini duymuş ve onunla büyümüştür. Annesi ölünce yalıyı yıktırırken yıkıcılardan bazı bilgiler öğrenmiştir. Bu bilgilerde Naşit'in hayatını zehir eden Cadı gizemi ile ilgilidir.

İki yalı arasında bulunan tüneller Yıkıcılar iki yalı arasında, tavan arasından bir yol bulmuşlardır. Ayrıca iki yalının mahzeni arasında tünel gibi bir yol da vardır. İstenildiği zaman açılır kapanır bir kapağı da vardır. Adam merak edip bu tüneldeki toprakları karıştırınca bazı yırtık notlar bulmuş, sonradan bunun Binnaz imzasıyla Naşit'e yazılan notların denemeleri olduğunu anlamıştır. Adam bu noktada kardeşinin Paris'te heykeltıraşlık okuduğu ve annesi ile Binnaz'ın o zamanlar ruhlarla ilgilenen bir tarikata üye olup ruh çağırıldıklarını ve bu konuda çok başarılı olduklarını da mektuba eklemiştir. Annesinin ölümünden sonra sandıkta, Binnaz Hanım'ın fotoğrafını, mücevherlerini ve fotoğraftaki kıyafetlerin aynısı ile yüzünün tıpatıp benzeri maskeyi bulmuştur. Bu maske annesi tarafından kardeşine yaptırılmış ve sebebinin sormaması tembihlenmiştir. Adam geçmişe dönük hatırlamaları sonucu tüm parçaları birleştirmiş ve hikâyeyi kendince çözmüştür.

Cadı olayının arkasındaki gerçekler Annesi ve Binnaz Hanım çok yakın arkadaştır. Fakat ölümlerinden önce birbirlerine söz vermişler, hangisi daha önce ölürse diğerinin eşinin onu unutmaması, çocuklarına kötü muamele edilmemesi için elinden geleni yapmak için sözleşmişlerdir. Annesi bu sebeple yıllarca bu oyunu oynamıştır. Hırkasının cebine koyulan kâğıtlar, Binnaz Hanım'ın gövdesinin canlı gibi görülmesi durumlarını annesinin sandığında buldukları ve iki yalı arasındaki tünelle açıklamıştır. Mezarlıkta olan olayları aydınlatmak için gidip bekçi ile konuştuğunda da annesinin bekçiye para verdiğini ve anlattıklarını görmüş gibi yapmasını tembihlediğini öğrenmiştir. Mezar taşına kurşun kalemle yazılan mısralar ise yine annesinin emriyle kardeşinin yazdığını çözmüştür. Bu olayı çözmek için annesi ve Binnaz'ın üye olduğu isprizma derneği ile de görüşmüştür. Annesi ve Binnaz Hanım'ın kuvvetli dostlukları olduğunu ve güçlü medyumlar olduğu ve Binnaz Hanım'ın öldükten hemen sonra annesine görüldüğü ve vefasız kocasını kıskandığı, vefasız kocayı uslandırmak için biri ahretten, diğeri dünyadan iki kadının düşünce ve hareket birliğine vardığı açıklanmıştır. Şükriye ve babasının yaşadığı olayda da kahvelerine uyuşturucu karıştırıldığı olasıdır. Komşunun oğlu karanlık kalan birkaç noktayı daha aydınlatınca haber vereceğini belirterek mektubu bitirmiş, annesini ve Binnaz Hanım'ı affetmesini rica ederek mektubuna son vermiştir.

Naşit Nefi'nin gazete ilanı Naşit Nefi, olanları okur ve boşa geçen yıllarını düşünür. Hemen gazetelere ilan vererek, olayın iç yüzünü ayrıntıyla anlatıp ömrünün son günlerini bir eşle geçirmek hayallerine girer ama kimse buna inanmaz ve onunla evlenmek istemez. Efsaneyi gerçek sanmakta direnirler.

TEMALAR

Doğaüstü/Gerçeklik Romanın sonunda, romana konu olan doğaüstü, açıklanamayan olayların arkasında mantıklı açıklamaların olduğu gerçeği ortaya çıkmaktadır. Fakat üstlendiği bu ana temaya rağmen medyumluk ve ruhlarla iletişime geçme durumları insanın açıklayamadığı ve emin olamadığı bir gerçeklik durumu olarak yansıtılmıştır.

Gizem Romandaki olayların ardındaki gerçek hiç beklenmedik olmamakla birlikte, hikayenin sonuna kadar gizem söz konusudur. Cadı efsanesine neden olan durumların her biri bu gizemi pekiştirerek kademeli olarak artmaktadır.

KARAKTER ANALİZİ

Naşit Nefi Efendi (Kibar)

Karakter Naşit Nefi Efendi, kibar ve saygın bir adamdır. Eşlerine karşı her zaman nazik ve anlayışlı olduğu anlaşılmaktadır. Evlilikleri sonlandıkça sürekli başka birileri ile evlenmek istemesi ve yıllarca bir kadınla düzenli bir cinsel yaşamının olmasını hala arzuluyor olması cinselliğe ya da kadınlara olan düşkünlüğü olarak yorumlanabilir. Öyle ki yaşlandığında ve artık onunla kimsenin evlenmeyeceğine emin olduğunda ölmüş ve o kadar da sevmediği eşinin varlığına bile razı olur ve onun ruhunu yanına çağırır.

Aktivite Çeşitli memurluklarda müdür olarak çalışan Naşit Nefi bakıcı ve onu bunaltan ilk eşinin ölümünden sonra fazla yas tutmamış ve üzülmemiştir. Tek isteği başka bir evlilikle hayatını geçirmektir ama evlilikleri Binnaz'ın ruhu ile ilgili efsanelerle biter. Başından altı evlilik geçmiş ama hepsi bir şekilde bitmiştir. Fikriye evlilikten vazgeçince ömrünü yalnız, bir kadının varlığına hasret geçirmiştir. Hayatındaki Cadı olayını sürekli çözmeye çalışmıştır. Yaşlılığında iki çocuğunu zaman zaman ziyaret ettiği ve onlardan ayrı yaşadığı görülmektedir.

ÖRNEK ANILAR

Nazik Naşit Nefi kibar ve düşünceli bir adamdır. Şükriye'ye de her zaman nazik davranmıştır. Binnaz'dan geldiği izlenimi verilen notları cebinde buldukça sıkıntısını kendi içinde aşmaya çabalamıştır. "Hakkın var Şükriyecğim... Ben ne yapacağını şaşırılmış bir talihsizim... Senden gerçeği gizlemeye çabalayışım, rahatsızlığını elden geldiğince hafifletmek içindir. Şu anda zihnimi alt üst eden gerçeği öğrendiğin vakit bütün bütün tedirgin olacaksın."

Anlayışlı/Nazik Naşit, ölen karısı Binnaz'ın fotoğrafını görmek için ısrar eden Şükriye'ye olumsuz yanıt verir. Fakat Şükriye bu konuda ısrarcıdır. "... Bu fotoğrafı görmekten vazgeçerseniz sevincim ve teşekkürüm pek büyük olacaktır. Fakat, her ne olursa olsun, görmek için direnirseniz göstermekten başka yolu olmadığını da açıkça söylemek zorundayım. Çünkü o andan başlayarak aramızda oluverecek karşıt düşüncelerle, tatlı geçinmemize bir son verilmiş olacağını da pek iyice biliyorum."

Kadınlara düşün Naşit Nefi çapkın değildir ama kadınlara düşkündür. Kadınsız ve yalnız yaşamak istemez ve her fırsatta evlenmeye çalışır. Ümidini tamamen yitirdiği anda ölen karısına seslenip yeniden çift olmaya bile razı olur. "... İşte döşeğimin yarısı boş, kollarım açık duruyor. Gel nazlım, gel gülüm, gel elmasım, gel kavuşmanla gönlümü şenlendir... Sevdalı dudaklarımız birleşsin. Bir cadı ve bir insanın evlenmelerine olasılık yoksa beni çarp... Ya öldür, ya kendin gibi hortlak yap... Böyle sevgiden yoksun, kadınsız yaşamaktansa her belaya razıyım."

Eşim tehlikeyi anladı. Ne yapacağını şaşırdı. Beni boşasa bir suçum yok. Boşamasa olacağını kesinlikle gördüğü ölümünden dolayı sonran pek çok üzülecek.

Şükriye (Kuşkucu)

Karakter Şükriye, uyumlu ve sakin bir karakter olarak görünmektedir. İlk evliliği hakkında bilgi almak isteyen Fikriye ve yakınlarına da oldukça içten ve yardımsever davranır. Babasının doğaüstü inançlar konusundaki katı tutumuna ve eğitimine rağmen o konulardan etkilenmeye meyillidir. Olaylara çoğunlukla kuşku ile yaklaşır. Olumlu yönlerinin yanında acımasız bazı davranışlarına da rastlamak mümkündür.

Aktivite Evlendiği günden sonra sürekli Cadı kadın meselesini çözmekle uğraşır ve kafa yorar. Eğitilidir ve Türkçe, Fransızca ve İngilizce gibi diller bilmektedir. Ayrıca okuma, ayzma biliyor, resim ve nakış yapabiliyordur. Naşit Efendi ile olan evliliğinde başına gelenleri de kitap gibi yazmıştır.

ÖRNEK ANILAR

İçten/Yardımsever Şükriye Hanım, ondan bilgi almak için gelen Fikriye ve yengesine elinden geldiğince tüm olayı aktarır ve Fikriye'nin mutsuz bir evlilik yapmasını istemez. Bu konuda içten davranır. "Teveccühünüze teşekkür ederim Hanımcığım. Siz benden insanlık adına bazı bilgiler soruyorsunuz. Gördüğümü, bildiğimi; daha doğrusu uğradığım korkunç felaketi size olduğu gibi anlatmak boynumun borcu... Ben nasılsa vaktiyle bu bela ağına düştüm; bari başkası düşmesin. Yazık değil mi gül gibi taze... Ulu Tanrı kismetini daha uygun bir yandan ihsan buyursun..."

Acımasız Şükriye'nin acımasız tarafı da vardır. İkinci evliliğinde evlerine aldıkları küçük ve eğitimsiz kıza kaba davranışları ile Naşit Efendi'nin şımarık çocuğuna ders vermek ve cadı kadının öfkesini üzerine çekmek için yaptığı bu yönüne örnektir. " Ertesi gün üvey oğlumu, o cadı çocuğu, afacanı, minderlerin üzerine fıskiye oyunu yaparken yakaladım. Yerlere çarparak iyice dayak attıktan sonra maşayı ateşte kızdırarak fıskiyesinin tepesini cazır cazır iyice dağladım. Oğlan can acısından hep morardı. İç tırmalayan haykırışlar, sürekli yakınmalar ile cadı annesini yardıma çağırırdı."

Kuşkucu Şükriye, Naşit'in ikinci karısının Cadı tarafından boğulduğu için öldüğü söylentisini duymuştur. Kocasının ölümü ile ilgili doktorun kalp krizinden öldüğüne dair raporu olduğunu söylese de ona inanmıyordu. " Efendi, ben kadını. Kendi cinsime özgü bazı düşkünüklüklerim vardır... Hoş görünüz... Bu mesel hakkında seksen rapor göstermeniz zihnimi kuşkudan bütün bütün kurtaramazsınız..."