

YAŞAR NE YAŞAR NE YAŞAMAZ

1977

Aziz Nesin 1915-1995

ÖZET

Yaşar Yaşamaz resmi kayıtlarda ölü görüldüğü için yaşadığı halde resmi olarak var olamayan biridir. Yaşar, hayatta olduğunu kanıtlamak ve kimliğini alabilmek için yıllarca uğraşır. Fakat karşısına sürekli bürokratik engeller çıkmaktadır. Kayıtlarda ölü olarak gözüktüğü için nüfus kâğıdı alamayan Yaşar Yaşamaz'ın başına türlü olaylar gelir. Yaşar Yaşamaz kimliği olmadığı için okula gidemez, işe giremez, evlenemez. Sistem, Yaşar'ın çıkarları söz konusu olduğunda onun yaşamadığını savunurken tam tersi durumlarda varlığını kabul etmektedir. En sonunda başına gelenlere dayanamayan Yaşar devlete hakaret etmekten hapisaneye düşer ve hapisanedeyken her işi kitabına uydurabilen bir insana dönüşür.

ÖYKÜ

Yaşar'ın kimlik sorunu Yaşar, mahalle mektebinde okuma yazma öğrenir fakat öğrenimini ilerletmek için devlet okuluna kaydolmak ister. O güne kadar nüfus kâğıdı çıkarılmamıştır. Babası Reşit Bey ile nüfus müdürlüğüne gider. Kayıtlarda babası, annesi ile ilgili tüm bilgiler doğrudur fakat Yaşar ile ilgili bilgiler yanlıştır. Babasından bir yıl önce doğduğu, Çanakkale'de şehit olduğu yazmaktadır. Yani aslında ölü görünmektedir. Bu yüzden yanlışı düzeltmek için ne kadar uğraşsalar, ellerinden geleni yapsalar da sonuç elde edemezler. Yaşar devlet okuluna gidemez. Babası da durumu kabullenir.

Yaşar askere gider Aile dostlarının kızı olan Anşe ile Yaşar'ın küçük yaşlarda başlayan saf bir sevdası vardır ve beşik kertmesidirler. Nüfus kâğıdı çıkaramayan Yaşar babasının yanında çalışmaktadır. Yaşlıları askere gider, terhis olur gelir ama Yaşar askere çağrılmaz. Evlenmek için askere gidip gelmesi beklenen Yaşar en sonunda Anşe'yi istemeye gider ama tam da o gün Jandarma onu askere götürmek için gelir. Asker kaçacağı olarak görüldüğünü söylenir. Yaşar askere alındığına çok sevinir çünkü askerlik yaparsa yaşadığı resmi olarak kanıtlanacak ve nüfus cüzdanı alacak diye düşünmektedir. Askerde canla başla çalışan Yaşar, komutanlara kendisini sevdirebilir. Onunla gelenler terhis olurken Yaşar bir türlü terhis olamaz. Komutanı kayıtlarda Dersim'de şehit düştüğü görüldüğünü, bu yüzden terhis olamadığını anlatır. Ona askerlik yaptığını bildiren bir belge verir ve gönderir.

Yaşar'a kalan miras Askerden dönen Yaşar babasının öldüğünü öğrenir. Babasından kalan mirası alabilmek için onun vergi borçlarını ödemek zorundadır. Borçları ödemek için gittiği kurumda işlerini kolaylıkla halleder ve aldığı borçlarla babasının vergi borçlarını devlete öder. Fakat tek varisi olduğu mirası alma işi için babasının oğlu olduğunu kanıtlanması gerekir. Karşısına birçok zorluk çıkar ve uzun süre bu işlerle uğraşır. Reşit Bey'in oğlu olduğunu kanıtlar ama bu kez de işlerin çok yavaş ilerlemesi yüzünden zaman kaybı olur. Hakkını kaybettiği söylenir. Hakkını kaybetmemek için son gün gerekli kişiye ulaşmaya çalışan Yaşar yanlış anlaşılmalardan yüzünden deli olduğu düşünülerek akıl hastanesine gönderilir. Akıl hastanesinde bir süre sonra deli olmadığı anlaşılır fakat Yaşar bir türlü taburcu edilemez. Nüfus kâğıdının olmaması taburcu edilmesini engelliyordu. Başhekim Yaşar'ı odasına çağırır ve durumu anlatır. Oradan çıkmasının tek yolunun kaçmak olduğunu söyler ama bunu söylediğini kimsenin bilmemesi gerektiğini de belirtir. Yaşar en sonunda hastaneden kaçır.

Yaşar'ın işe girme çabası Yaşar mahkemeye dilekçe verip başvursa da yine bir sonuca ulaşamaz. Parasız, evsiz ve işsizdir. Babasının elinde büyüyen, onların köyünden birinin bir parti başkanı olduğunu öğrenir. İsmi Satılmıştır ama köyünü, geçmişini inkâr ederek gelen memleketlilerini tanımamazlıktan geliyordur. Adını da Satı olarak değiştirmiştir. Yaşar zor da olsa onunla görüşmeyi ve ondan bir tavsiye mektubu almayı başarır. O mektupla istediği her yerde iş bulabilecektir. Yaşar, İstanbul'da müzede bir iş bulmak ister ve Anşe ile vedalaşır İstanbul'a gider. İş bulduktan sonra onu da yanına çağıracaktır. Tanıdığı biri sayesinde kötü de olsa bir otele yerleşir ve günlerce müzede müdürle görüşmek için otele gidip gelir. Ancak müdürle bir türlü görüşemez. Cebindeki mektup yıpranmış ve bazı yazıları silinmiştir. En sonunda müdürle görüşen Yaşar, Satı Bey'in adını söylediğinde ve imzasını gösterdiğinde onunla ne kadar ilgilendiklerini görür. Ama yazı silindiği için müdür isteği yanlış anlar ve müzeyi ücretsiz olarak rehber eşliğinde iyice gezmesini sağlayarak Yaşar'ı gönderir.

Yaşar'ın ortak manav dükkânı Yaşar bu sırada eşini bir evde hizmetçi olarak çalıştırıp bu sayede geçinen bir tanıdığı aracılığıyla Anşe'yi İstanbul'a çağırır. Ona zengin birinin yanında iş bulmuştur. Anşe memlekette kalırsa başkasıyla evlendirilme durumu vardır ve onun yanına gelmek için haber bekliyordur. Ondan başkasıyla evlenmek istemiyordur. Bu sebeple Yaşar bu fikre mecbur kalmıştır. Anşe İstanbul'a kaçar ve Yaşar'dan tek isteği resmi nikahtır. İlk günden konakta kalmaya başlayan Anşe çok iyi para kazanıyordu. Tüm işlerle o ilgileniyordu ve çok çalışıyordu. Çok çabuk da uyum sağlıyor, gerekli her usulü öğreniyordu. Anşe ,Yaşar'ı gördüğünde ona para vermek istese de Yaşar gururuna yediremez ve ondan hiç para almaz. Bu sırada hala iş de bulamamıştır ve neredeyse hep aç geziyordu. Bazı akşamlar Anşe'yi görmeye konağa geliyordu. Bir gün tanıştığı biri ona manav açmayı teklif eder. İşi çok iyi bildiğini söyler ve tek yapması gereken sermayeye ortak olup kasada durmaktır. Nüfus kağıdına da ihtiyacı yoktur. Yaşar paralar onun elinden geçeceği için adama güvenir. Anşe'den para alır ve işe başlar. Amacı ilk hafta sonunda Anşe'ye parasını geri vermektir. İşler iyi gider ama bir gece ortağı dükkânı boşaltır ve kaçar. Yaşar nüfus cüzdanı olmadığı için hak talep edemez ama ortağının vergi borcunu da ödemek zorunda kalır.

Yaşar konakta işe başlar Artık dayanamayan Yaşar intihar etmeye karar verir. Ancak tüm intihar denemeleri başarısız olur. Hep bir aksilik oluyordu. Yoksulluğu yüzünden ölemiyordu bile. Anşe'nin yanına gittiği bir gün Anşe ile yakınlaşırlar ve Anşe hamile kalır. Güher Hanım'ın o sırada işe alacak bir erkeğe ihtiyacı vardır. Anşe'den çok memnun olduğu için ona güvenir ve nişanım diye anlattığı Yaşar'ı işe almayı kabul eder. Konakta sadece üçü yaşıyordu. Yaşar para bile biriktirmeye başlamıştır. Güfer Hanım'ın da kimliğinden kaynaklı evrak sorunları vardır. Asker kaçağı görünmektedir. Toplumsal sınıfı ve parası sayesinde biraz uğraşsa da yanlışı düzeltmeyi başarır. Yaşar, Güfer Hanım'ın onun işini de halledebileceğini ve onu anlayacağını düşünür. Durumunu ona anlatır. Fakat Yaşar'ın nüfus cüzdanı olmadığını öğrenen Güfer Hanım onu hemen evden kovar.

Anşe ve Yaşar, evsiz ve işsiz kalır Yaşar, Anşe hamile olduğu için, kendilerini garanti altına alıncaya kadar işten çıkmamasını söyler. Bu sırada zor da olsa biriktirdiği para ile küçük bir ev tutar. Anşe'de izinli olduğu gün gelip bir gün evde kalıyordu. Bu sırada Yaşar iş aramaya devam eder ama kimliği olmadığı için iş bulamaz. Yaşar'ın yaşlı bir ev sahibi vardır ve karısı ile boşanmak üzeredir. Nüfus kaydındaki bir yanlışlık yüzünden memlekette üç çocuğu daha olduğu gözükmektedir. Karısı onu aldattığını sanmaktadır. Adam mahkemede dayanamayıp ölür. Karısı eve döner ve Yaşar'ı evden çıkartır. Yaşar önceden kaldığı kötü otele geri döner. Hala işsizdir. Anşe'nin karnı da iyice büyümüştür. Bu yüzden Güfer Hanım onu da konaktan atmıştır. Anşe, onun yaşlarındaki kızı ölen ve ona acıyan bir kadının evinde kalmaya başlar.

Yaşar'ın kazası Yaşar iş bulamayınca ona akıl veren birini dinleyerek para kazanmanın başka bir yolunu denemeye karar verir. Zengin arabaların önüne atlayıp onlardan para koparacaktır. Fakat bu sırada yanlışlıkla dolmuşun altında kalır ve haftalarca hastanede yatar. Ölümünden dönmüştür. Bu sırada çocuğu da olmuştur. Anşe çocuklarına Hayati ismini vermiştir.

Anşe ve Yaşar'ın köye dönüşü Anşe'nin babası haber gönderir ve ikisini de affettiğini söyler. Köye yanına çağırır. İmam nikahı ile evlenmelerini uygun bulduğunu söyler. Yaşar da onun yanında çalışacaktır. Yaşar ve Anşe köye dönerler. Anşelerin evinde kalmaya başlarlar. Yaşar kendi yaşadıklarını oğlu yaşamasın diye hemen nüfus cüzdanını çıkarmak ister. Fakat ölü bir adamın oğlu olamaz denilerek oğluna nüfus kâğıdı verilmez. Bu duruma dayanamayan Yaşar o anki kızgınlıkla devlete, düzene, sisteme küfretmeye başlar. Bu yüzden hapse atılır.

Yaşar'ın hapisanedeki dönüşümü Yaşar hapse atıldığında saf, fakir ve tecrübesizdir. Yatağında şiltesi, battanyesi bile yoktur. Koğuş arkadaşları onu sever ve ona acırlar. Yaşar her akşam onlara hayat hikayesinden bir bölümü anlatıyor ve saz çalıp, türkü söylüyordu. Bu da koğuştakilerin çok hoşuna gidiyordu. Bu yüzden ona birkaç kuruş bile veriyorlardı. Bir süre sonra Yaşar hapisane de nasıl para kazanacağını, işleri nasıl kılıfına uyduracağını öğrenir ve kurnaz biri olur. Birçok iş yapar ve zenginleşir. Ama bunu kimseye belli etmez, eski gariban hali gibi görünmeye devam eder. Cezaevinin imamının sevgi ve saygısını kazanarak tüm gününü camiye temizleyerek geçirir. Fakat bir gün imam büyük bir kızgınlıkla onu kovalar. Ne olduğunu ise itiraf etmekten çekinerek bir yanlış anlaşılma olduğunu söyler. O günden sonra Yaşar camiye bir daha gitmez. Koğuştaki, imamdaki habersiz içeriye uyuşturucu sokmak için dışarıdan birileri ile iş birliği yaptığı ve imamın bunu fark ettiği için kızdığı söylentisi yayılır. Yaşar tüm bunları reddeder ama ne olduğu hiçbir zaman netleşmez. Yaşar hapisaneden çıkacağı gün çok şık elbiseler giyip herkesi şaşırır. O da düzene ayak uydurmuş, işini halletmeyi öğrenmiştir. Hapishaneye girdiğinde bir kişi sanıp işini hallettirmek istediği Kara Kaplı Nizami Bey'in kendisi olup çıkmıştır. Kanunsuz işleri kanuna uydurmayı öğrenmiştir.

KİŞİLER

Yaşar Annesi ve babasının yaşayabilen tek çocuğu olduğu için adını Yaşar koymuşlardır. Çocukluğundan beri Anşe'yi sevmektedir. Üç yaşından beri onunla beşik kertmesidir. Nüfus kâğıdı olmadığı için ne okuyabilmiş ne bir işe girip çalışabilmiştir. Anşe ile dini nikahla evlenmiştir.

Anşe Çocukluğundan beri Yaşar'ı sevmektedir. Yaşarla hem akraba hem komşudurlar. Ondan başkası ile evlenmek istemediği için her türlü zorluk karşısında dayanmış ve Yaşar ile bir hayat kurmuştur. Yaşar'dan bir oğlu olmuştur.

Reşit Bey Yaşar Yaşamaz'ın babasıdır. Oğluna düşkündür. Köy yaşamı içinde varlıklı sayılmaktadır.

Güfer Hanım Çok zengin, çocukları ve torunları olan, dul bir İstanbul hanımefendisidir. Çok şişman olduğu için yerinden pek kıvıldamamaktadır.

Satı Bey Yaşar'ın köyünden bir tanıdıktır. Reşit Bey'in elinde büyümüştür. Reşit Bey çocukken ona sahip çıkmıştır. Politikacı olmuş, ismini değiştirmiş ve geçmişini gizlemiştir.

KARAKTER ANALİZİ

Yaşar (Talihsiz)

Karakter Yaşar saf, iyi niyetli ve çalışkan bir insandır. Başına gelenlerle şanssız ve beceriksiz bir insan olması sebebiyle baş edememektedir. Fakat yine de gururlu davranmaya da devam ettiği görülür. Nüfus kâğıdı çıkaramadığı için yaşadığı zorluklar sebebiyle hapisaneye girdikten sonra bir değişim yaşar. Daha becerikli, kurnaz ve çıkarıcı biri olur. Yaşar iyi bir anlatıcıdır. Hapishanede başından geçen olayları anlattıkça her akşam aynı saati diğer mahkumlar sabırsızlıkla bekler.

Aktivite Yaşar kimliği olmadığı için okula gidemez ve bir işe girip çalışamaz. Köydeyken babasının yanında çalışabiliyordu. Fakat şehirde Güfer Hanım'ın konağı dışında düzenli çalışabildiği bir işi olamamıştır. Saz çalar ve türkü söyler. Hapishanedeki arkadaşları onun saz çalışını, türkülerini ve hayat hikayesini anlatışını çok severler. Bazı türkülerini kendisi yazmaktadır. Hapishanede geçirdiği günler sonrası her işin üstesinden gelebilen başka birine dönüşür.

ÖRNEK ANILAR

Gururlu Yaşar nüfus kâğıdı olmadığı için işe giremiyor ve her işi ters gidiyordu. Günleri aç ve çaresiz geçirmesine, Anşe'yi işe sokup komisyon almayı bekleyen hemşerisine rağmen Anşe'nin para verme teklifini kabul etmez. Bu olayı hapishanedekilere anlatır. "Almadım. Alır mıyım hiç canım..."

Saf Yaşar hayat hikayesini koğuşundakilere anlattıkça ona üzülüp, Kara Kaplı Nizami Bey'e gitse sorununun hallolacağını söyleyip dururlar. Kara Kaplı Nizami Bey'i överler. Yaşar ise bunu belirli bir kişi zanneder ve bu kişinin hayali biri olduğunu, her işi kanununa uyduran kişilere, durumlara söylendiğini anlayamaz. "Ağbicim, dedi, bana o zamanlar kimse söylememişti o dediğiniz Kara kaplı Nizami Bey'in adını ilk burada duyuyorum. Her şeyde bir hayır vardır dedikleri ne doğru... Kul sıkışmayınca Tanrı yardımına koşmazmış. Demek ben de cezaevine düşeceğim de, Kara Kaplı Nizami Bey'in kim olduğunu sizden öğreneceğim. Öyle ya, hapse girmem de bile bir hayır varmış. Kısmet olur da hapisten çıkarsam, ilk isim Karakaplı Nizami Bey'i arayıp bulmak olacak."

Kurnaz/Becerikli Yaşar hapishaneye girdikten bir süre sonra işi kılıfına uydurup para kazanmanın yollarını çözmüştür. Çok para kazandıkça dikkat çekmemek ve hapishanedeki beylere haraç vermemek için de eski yoksul ve saf görüntüsünü korumayı sürdürüyordu. "Neden para parayı çeker dediklerini Yaşar Yaşamaz şimdi anlamıştı. Biryandan da rehinecilik yapıyor, rehinecilikten de para kazanıyordu. Paraca sıkışanlar, yanlarındaki saat, dolmakalem, çakmak, güneş gözlüğü, bavul, eşarp gibi şeyleri Yaşar Yaşamaz'a getiriyorlar, karşılığında borç para alıyorlardı. Diyelim bir saat elli lira ederse, Yaşar o saat için sahibine beş lira veriyordu. Bir hafta sonra getirsin beş lirasını, alsın saatini geriye. Ama ne var ki, saatin borcu ödeninceye dek her gün için bir lira faiz işliyordu. Çok zaman borçlarını ödeyemezler, rehin bırakılan eşya da Yaşar'da kalırdı."

Anşe (Sadık)

Karakter Anşe saf, fedakar ve sadık biridir. Her türlü zorluk karşısında Yaşar'a olan sadakatini ve anlayışını sürdürür. Aynı zamanda zorluklar karşısında ayakta durabilen ve her koşulda devam etmeyi bilen, elindekiyle yetinebilen biridir. Güfer Hanım'ın köşkünde de çalışkanlığı ve uyum sağlama becerisi ile kolaylıkla kendine yer edinmiştir.

Aktivite Anşe'nin belli bir yaşa kadar devlet okuluna gittiği bilinmektedir. Yaşar ile evlenip bir aile kurmak hayalidir ve türlü zorluklara rağmen Yaşar ile hayat kurma hayalinden vazgeçmemektedir. Güfer Hanım'ın konağında onun öğretmenleri ile yeni hayatına uyum sağlar. Kılık kıyafeti değişir ve duruma uygun şekilde konuşmayı öğrenir. Konağın tüm işlerinin üstesinden geliyordur. Güfer Hanım'ın çocuklarının, gelinlerinin hayatlarına özenerek balayına gitme, yurt dışından kart atma, apartman dairesinde yaşama gibi hayallere kapılır fakat Yaşar için o hayallerden de kolaylıkla vazgeçer.

ÖRNEK ANILAR

Fedakar Ayşe Yaşar'ı çok sevmektedir ve elindeki ile yetinen, fazlasında gözü olmayan biridir. Yaşar'dan tek istediği resmi nikahtır. "İş bulmasan da olur, paran olmasa da olur. İşte ben çalışıyorum ya, ikimize de yeter bu para. Senden tek isteğim bir nikah, nikah kıydır, yeter bana..."

Uyumlu Yaşar ile Ayşe evlilik planları yapar ve hayal kurarlar. Ayşe düğün, gelinlik, hediye, balayı, apartman dairesi gibi isteklerde bulunur. Yaşar ise ilk önce kabul edip güzel şeyler söylerken, bir bahaneyle her seferinde Ayşe'yi isteğinden vazgeçirir. Ayşe olan bitenin farkındadır ama Yaşar'ın bahanelerine inanmış gibi yapar. "Ne diyeyim Yaşar, peki, düğün de istemem..."

Çalışkan Anşe köyden İstanbul'a, Yaşar'ın yanına kaçınca hemen Yaşar'ın onun için ayarladığı konakta işe başlamıştır. Konağın tek çalışanı odur ve her işin üstesinden geliyordur. Yaşar onun hemen uyum sağlamasına ve becerikliliğine şaşmıştır. Akşam onu görmeye gittiğinde ev müsait olduğu için Anşe onu mutfağa almıştır. Bir yandan Yaşar'ı dinliyor, bir yandan işlerini hallediyordur. "... Yahu kızın soluklanmaya bir saniyesi yok, kendini o makineden bu makineye, elektrikli ızgaradan telefona, telefonda çamaşır makinesine, çamaşır makinesinden karıştırıcı makineye, ordan çalar saate, ordan düdüklü tencereye, ordan elektrik düğmesine, ordan elektrik süpürgesine, ordan havağazı fırınına... Fır dönüp duruyor. Makineden makineye koşup durmaktan, sanki kendisi de bir makine olup çıkmış. Zavallı kız çırpınıp duruyor. Bu kadar koşuşmaya, bu fır dönenip durmaya insan dayanmaz. İnsanı bırak, makie olsa dayanmaz. Anşemin o koşuşmasını görünce ağlayasım geldi. Bunca zor işleri de ne zaman, kimden öğrenmiş benim hamarat Anşem: şaşım kaldım."

TEMALAR

İLİŞKİLER

Aşk Anşe ve Yaşar'ın aşkı çocuk yaşta başlayıp devam etmiş, saf bir aşktır. İki de birbirine karşı iyi niyetini ve bağlılığını hiçbir koşulda yitirmemiştir. Anşe, Yaşar'ın onu düşürdüğü zor durumlara rağmen her koşulda onunla devam etmeyi seçmiş ve anlayışlı olmuştur. Hatta zengin kısmetlerini bile geri çevirmiştir. Aynı şekilde Yaşar'da Anşe'ye karşı hep iyi niyetlidir. Çok zor durumlar karşısında bile Anşe'nin zorla vermeye çalıştığı paraları almamıştır.

ADALET

Bürokrasi Kitap Yaşar Yaşamaz'ın bürokrasi ile olan mücadelesini konu almaktadır. Bürokratik işleyişin insanların işini kolaylaştırmak için değil sistem için var olduğu gösterilmekte ve sistem eleştirisi yapılmaktadır. Bürokrasideki engeller Yaşar Yaşamaz'ın hayatını zorlaştırmakta ve haklarından onu mahrum bırakmaktadır. Öykü, Yaşar Yaşamaz gibi başka birçok karakterin de evrak sorunları nedeniyle hayatlarının alt üst olduğunu göstererek devletin kurumlarındaki işleyiş bozukluğuna ve yozlaşmaya mizahi bir dille dikkat çekmektedir.

Suç/Adaletsizlik Sistem, Yaşar'ın lehine olacak durumlarda onun yaşadığını kabul etmeyerek, aleyhinde olacak durumlarda ise var olduğunu kabul ederek ilerlediğinden adaletsizlikler meydana gelmektedir. Yaşar'ın yaşadığı adaletsiz durumlar onu intihar düşüncesine yöneltmiş sonunda da hapishaneye girmesine sebep olmuştur. Öyküde net bir şekilde ortaya çıkmasa da Yaşar'ın cezaevi imamını da kandırarak içeriye uyuşturucu soktuğuna dair söylentiler de yer almaktadır. Sistem iyi niyetli, çalışkan ve dürüst bir insanın suça yönelmesine, yalan söyleyen birine dönüşmesine sebep olmuştur.

PSİKOLOJİ

Bunalım/Çaresizlik Yaşar Yaşamaz ve romanda hikayesi kısa bir şekilde anlatılan bazı karakterler sistem karşısında çaresizlik yaşamaktadır. Var olduğunu kanıtlamayan çalışan Yaşar sistemdeki aksaklıklar, duyarsızlık karşısında aynı zamanda yoksul bir birey olarak bunalım içindedir. İntihar etmeye kalkışması da bu duyguların sonucudur. Kayıtlarda ölü olarak görülen Yaşar, yaşam içinde de varlığına yer bulmaya ve varoluşunu sürdürmeye çalışmaktadır.

YAŞAM EVRELERİ

Değişim Yaşar karakterinin belli bir noktadan sonra dönüşüm yaşadığı görölmektedir. Uzun süre mücadele etmek zorunda kaldığı bürokratik sorunlar karşısında kendisi dayanmış fakat aynı durumlarla oğlunun karşı karşıya kalma ihtimali karşısında dayanamamıştır. Yaşar bu sebeple hapishaneye girer ve hapishanede para kazanmanın yollarını öğrenir. Kurnaz ve becerikli bir insana dönüşür. Kolaylıkla ve ustaca yalan söyler. İşini halledebilecek tek kişi olarak gördüğü ve bir insan sandığı Kara Kaplı Nizami Bey'in kendisine dönüşür. Tahliye olurken çok şık kıyafetler içinde bambaşka bir insan olmuş gibidir. Artık kimseye ihtiyacı yoktur. Yaşar'ın hem psikolojik hem de fiziksel olarak değişime uğramaktadır. Yaşar sistem tarafından değişime zorlanmış ve sisteme uyum sağlamıştır.