

TUTUŞMUŞ GÖNÜLLER

1926

Hüseyin Rahmi Gürpınar 1864-1944

KİŞİLER

Kasım Necati Ona çok düşkün annesiyle birlikte eski bir evde, sıradan bir mahallede yaşamaktadır. Babası yıllar önce ölmüştür ve annesi tarafından büyütülmüştür. Biraz hovardadır fakat sakin ve ağırbaşlıdır. Lemiye'ye çok aşiktir. Annesi onu zar zor okutmuştur ve çalıştığı parayı sadece kendi için harcamaktadır.

Lemiye Paşa babası vardır. Varlıklı bir aileden gelmektedir. Tek çocuktur ve şımartılarak, eğitimine özenilerek, rahat bir şekilde büyütülmüştür.

Fındıkçı Seher Kasım Necati ile komşudur. Her türlü haber, dedikodu ve bilgi ondan sorulmaktadır. Tüm gün bu tür bilgilerin peşine düşer ve herkes hakkında çeşitli bilgiler edinerek bunları kullanmaktadır. Bu yolla para kazanır. Oldukça uyanık ve paragözdür. Makyaj yapmayı ve süslenmeyi sevmektedir fakat rüküş bir kızdır.

Galip Nihat Nevhayal ile bir süre flört etmiştir ve hala onunla birlikte olmak istiyordur. Kasım Necati ile sık sık dertleşmekte ve aynı kişilerle arkadaşlık yapmaktadır.

Süha Pertev Edebiyat ve sanatla ilgili bir kişidir. Nevhayal ile aşk yaşamıştır. Yakışıklı, ince ruhlu ve sakindir.

Nevhayal Ailesi ona Emine Zekiye adını koymuştur ama o adını beğenmediğinden kendine Nevhayal ismini koymuş, herkese de bu ismi benimsetmiştir. Varlıklı bir ailenin iki çocuğundan birisidir ve tek kızıdır. Genç, güzel ve bekârdır.

Behçet Hilmi Oldukça şık giyinen, devletin bir dairesinde müdürlük yapan, evli ve tek çocuğu olan bir gençtir. Karısı çok zengindir ve kocasına çok tutkundur. Behçet, çapkın, savurgan ve gösterişçi biridir. Karısını sürekli aldatmaktadır.

Şaheser Lemiye ve Nevhayal ile yakın arkadaştır. Eğitim almıştır. Ailesinin durumu önceleri iyiyken son zamanlarda kötüleşmeye başlamıştır.

ÖYKÜ

Kızların aşk maceraları Nevhayal, Şaheser, Lemiye ve Seher, Nevhayal'in evinde toplanmışlardır. Flörtlerinden, aşk maceralarından bahsedip sohbet ederler. Özellikle Nevhayal ve Lemiye sürekli başka erkeklere aşık oluyor, diğerini kendine aşık bırakarak terk ediyorlardır. O sıralarda Nevhayal, Süha'ya aşık olduğu için Galip Nihat'ı terk etmiştir. Galip Nihat ise Seher'i aracı olması için ikna etmiş, onun peşini bırakmamıştır. Lemiye'nin başı ise Kasım Necati ile derttedir. Her türlü aşağılamalarına, kötü muamelesine ve reddetmelere rağmen Necati peşini bırakmıyor, ona geri dönmesi için yalvarıyordur. Bu tavrı kızı daha da hırçınlaştırıp kaba davranmasına neden oluyordur.

Lemiye'nin telefon görüşmeleri Lemiye, o sıralar telefonda biriyle tanışmıştır. Yanlış numara çevirmeye başlayan bu görüşme, karşıdaki erkeğin konuşmasını uzatması konusunda onu ikna etmesiyle ilerlemiştir. Her gün, babasının evde olmadığı saatlerde telefonda konuşmaya başlamışlardır. Birbirini hiç görmeyen ama konuşmalar uzadıkça aralarındaki duygusal kuvvet artan bu çift uzun zaman telefonda birbirine vakit ayırır. Lemiye, artık yüz yüze görüşmek istese de adam kabul etmez. Bu şekilde aşklarının yoğunluğunun daha da artacağını, henüz zamanı olmadığını söyler. Lemiye'nin kız arkadaşları bu işi garip bulur ama her seferinde de telefonda devam eden bu sıra dışı ilişki ile ilgili hikâyeleri dinlemek için toplanır.

Telefondaki sevgilinin esrarı çözülür Bir gün Lemiye görüşme saati gelince ve sevgilisi aramayınca, sevgilisini her zamanki numaradan arar. Bir süre meşgul çalan telefon sonunda bağlanır.

Karşısına başka biri çıkar ve söylediği isimde birinin orada olmadığını söyler. Orası bir iş yeridir, telefondaki kişi ise oranın müdürü Behçet Hilmi'dir. Lemiye şaşırıp kalır ve telefonu kapatır. Arkadaşları ile bu durumla ilgili fikir yürütmeye başlar. O sırada Fındıkçı Seher, müsaade etmemesine rağmen gizlice telefon numarasını kaydetmiş ve adamın söylediği iş yerinin adını kağıda not etmiştir. Kimseye görünmeden evden ayrılmıştır. Gerçekten de bir süre sonra birkaç bilgi öğrenip gelir. Telefonda görüştükleri müdür evlidir ve çok şık giyinen, yakışıklı bir adamdır. Kimseye yüz vermemektedir. Bu sırada kızlar Lemiye'nin telefondaki aşkına dair daha fazla bilgi edinmek için müdürle yeniden konuşmaya karar vermişlerdir. Adamın çok yakışıklı ve şık bir bey olduğunu öğrenince de telefonda görüşme kavgası yaparlar. İşin aslı ortaya çıkar. Lemiye ile telefonda sevgili olan kişi orada hademedir ve görünüş olarak pek çirkindir. Kadınları telefon aracılığı ile sürekli ağına düşürüyor, kendine aşık edip en sonunda karanlıkta görüşmeye ikna edip onları kandırıyordu. Lemiye ucuz kurtulmuştur. Kızlar arasında yapılan tartışmadan ise Lemiye galip çıkar ve Behçet Hilmi ile telefon da görüşmeye başlar. Nevhayal ise bu duruma biraz öfkelenir, o öfkeyle Galip ile olan tüm ilişkisini tamamen bitirir ve Süha'ya odaklanır.

Lemiye, odaya kapatılır Behçet Hilmi ve Lemiye birbirine aşık olur. İlişki ilerledikçe durumları çıkmaza girer çünkü Behçet evli ve çocukludur. Lemiye evli bir adamın ikinci karısı ya da metresi olmak istemiyor, Behçet'in eşinden ayrılıp ayrılmayacağını da bilemiyordu. Kızın niyeti evliliktir fakat çözüme ilişkin umutsuzdur. Behçet'in derdi ise eğlenmek, günü geçirmektir. Bu sebeple o Lemiye gibi umutsuz değildir ve ilişkileri konusunda hep umutlu konuşur. Bu sırada Lemiye'nin babasına Necati tarafından gönderilen isimsiz bir mektup gelir. Kızlarının evli ve çocuklu bir adamla aşk yaşadığını, onunla kaçmayı düşündüğünü, her gün telefonda konuştuğunu yazmıştır. Paşa sinirlenir, karısı ile görüşür. Karısı sürekli kızını idare ettiği için olayı eline alır ve Lemiye'yi bir odaya kapatır. Lemiye, artık o odadan çıkamıyor, kimse ile görüşüp konuşamıyordu. Odanın kapısına da çok güvendiği bir adamı dikerek nöbet tutturur. Lemiye bu duruma çok sinirlenir. Babasının ona bu kadar müdahale etmesi, ona hapis hayatı yaşatması kabul edilemez gelir. Ona göre bu kadar suç sayılacak bir işin içine girmemiştir. Oradan kurtulmak için plan yapmaya başlar.

Lemiye evden kaçır Bir gün annesi ile umutsuz, mutsuz konuşur ve gördüğü rüyalar yüzünden kendini öldürmek istediğini söyler. Annesi bunun üzerine her zaman kızını okuttuğu, kurşun döktürdüğü kadını çağırır. Kadın ikinci gelişinde Lemiye onun çarşafını giyerek odadan çıkar ve kaçır. Kadın ise kapıdaki nöbetçiye aklının karıştığını, bu odadan daha önce çıkmadığı söyleyerek karşı çıkar ve evden bir çarşaf bulup giyerek oradan uzaklaşır. Lemiye'nin evde olmadığı anlaşılınca kıyamet kopar. Hoca kadın sorguya çekilir. Önceleri cinler ve periler diyerek bazı şeyler anlatır. Paşa inanmaz. En sonunda zorla ağızından bazı kelimeler çıkar. Lemiye'nin odasında kahve içtiğini ve uyuyakaldığını, uyandığında odada kimsenin olmadığını ve korkudan kimseye söylemediğini anlatır. Paşa inanmaktan başka çare bulamaz. Sonraları dedikodu çıkar ve Lemiye'nin kadına para verip bu şekilde konuşmasını sağladığı yayılır. Lemiye evden kaçmıştır ve hiç bir yerde yoktur. Herkes onu konuşur. Kızlar ünlendiği için onu kıskanır. Paşa, kızının ona bıraktığı mektubu okur ve öfkelenir. Babasına devrin değiştiğine, artık başkalarının hayatları hakkında hüküm veremeyeceklerine, zor kullanamayacaklarına dair bir mektup yazmıştır. Yaşamak için ona muhtaç olmadığını, isterse bir yerde tezgâhtar veya başka bir görevde bulunup para kazanabileceğini söylemiştir. Onu kendi istekleri ile dünyaya getirmişlerdir, Lemiye'de onlara evlat olmuştur ve ona göre kimsenin kimseye borcu yoktur.

Necati, Lemiye'yi bulur Behçet Hilmi, Beyoğlu'nda Lemiye için çok da ferah ve yeni olmayan bir daire tutmuştur. Hizmetine de Rus bir kadın almıştır. Lemiye onsuz kesinlikle dışarı çıkmıyor, çıktıklarında da kimsenin olmadığı kırlara, çimenlere gidiyorlardır ve buralara gidene kadar peçesini hiç açmıyordu. Lemiye'den kimse haber alamazken, bu bilgileri arkadaşlarının yardımı ile Necati elde eder. Behçet'i takip ettirir. Behçet'in iş yerine ait olan kullandığı özel arabanın şoförü bir arkadaşının tanıdığı çıkar ve Lemiye'nin ev adresi öğrenilir. Arkadaşlarından birini, genç bir kadınla, kiralık ev arıyorlar gibi Lemiye'nin bulunduğu apartmanda ev kiralamaya gönderir. Onunla iletişim kurması sağlanır. Tüm bunlar olurken Seher de para karşılığı Behçet'in karısına gider ve kocasının onu aldattığını, Beyoğlu'nda onu ayartan kıza ev tuttuğunu, eğer kabul ederse kızın annesi ve onu eve götürüp yüzleştireceklerini, herkesin fazla zarar görmeden eski hayatına dönebileceğini söyler. Behçet'in karısı teklifi kabul eder.

Behçet ve Lemiye'ye yapılan baskın Ertesi gün Necati çok şık giyinir ve güzel bir araba ayarlar. Lemiye'nin annesi kocasından gizli gelmiştir. Behçet'in karısı da çocuğunu alarak gelir. İki kadın birbirine saygılı şekilde yol alır ve Behçet ile Lemiye birlikte aşk dolu sohbet çin deyken basılır. Lemiye ve Behçet'in karısı arasında büyük bir tartışma yaşanır. Lemiye asla geri adım atmaz ve utanılacak bir

durum içinde olduğunu kabul etmez. Ona göre Behçet ona aşıktır ve karısı parası ve çocuğu kullanarak onu zorla yanında tutuyordur. Tüm bu tartışmalar sürerken Behçet artık bir şeyler söylemek zorunda kalır. Lemiye'ye aşık olduğunu kabul eder ama hata yaptıklarını söyler. Pişmandır ve karısına geri dönecektir. Lemiye karısını ve çocuğunu daha önce hiç önemsemediğini, aşk dolu vaatlerini hatırlatınca, Behçet de Lemiye'ye kendi sözlerini hatırlatır. Kimse kimseyle zorla birlikte olamaz ve imza karşılığı bir arada duramaz. İnsanlar gönlünün istediği ile gönlünün istediği kadar birlikte olabilir diye savunmuştur. Lemiye hayal kırıklığı ve öfke içinde kalır. Behçet'in karısı çocuğunu da kullanarak Behçet'i etkisi altına almaya çalışmıştır ama zaten adam evliliğini gözden çıkarmaya niyetli değildir. Onlar gidince Lemiye Necati'yi de görür. Her şeyi onun planladığını anlar ve ona lanet okur. Necati is hala ona olan aşkını anlatmaya çalışır. Lemiye olanlar karşısında donup kalır, annesi ise onun bu halinden yararlanarak onu alarak evlerine götürür. Evdeki kadın Lemiye'yi temizler, giydirir ve sakınleştirir.

Lemiye evden kovulur Lemiye'nin annesi Paşa'ya durumu çekinerek söyler. Gizledikçe daha fazla sorun olacağını biliyordur. Fakat olanları değiştirir. Bu kadar zaman birkaç arkadaşının evinde kaldığını, onu tekrar bağrılarına basıp sahip çıkmalarının doğru olacağını söyler. Paşa tepki vermez ve Lemiye'nin yanına gider. Herkes ne yapacağını merak ederken Lemiye hiç kıymdamadan ona kesilecek cezayı bekler. Paşa, sadece kızı omuzlarından tutar ve çantasız, parasız, ev kıyafetiyle evden çıkarır. Onun için kızı ölmüştür ve bu evde artık ona yer yoktur. Gidip tezgâhtarlık yapabileceğini hatırlatır. Karısının yalvarmalarına ise kulak asmaz.

Necati, Lemiye'yi takip eder Necati, o sırada kapı önünde evi gözetliyordur. Lemiye'nin babasının ne tepki vereceğini bilemediğinden içi rahat etmemiştir. Lemiye kovulunca hemen yanına gider. On yardımcı olmak ister. Lemiye onu reddeder. Ama Necati laftan anlamaz. Onu asla bırakmayacağını, bu halde sokakta yürütmesine içinin elvermediğini, en azından araba ile istediği yere götürebileceğini söyler. Lemiye artık dayanamaz. Bütün erkeklerden öğreniyordur ve hiçbirinin desteği istemiyordur. Ona göre Necati de ikiyüzlüdür. Tüm bunların olmasına onun planları sebep olmuştur. Onu sevemeyen bir kızı elde etmek için bir sürü iş çevirmiştir. Şimdi ise en savunmasız ve çaresiz gördüğü anda bu durumdan yararlanmaya çalışıyordu. Tüm bu söylediklerine ve hakaretlerine rağmen Necati onu bırakmaz. Lemiye çığlık atarak hırsız var diyerek bağırır ve kalabalıktan yaralanarak oradan uzaklaşır. Necati ise onu epey uzaktan takip edecektir.

Nevhayal ve Süha'nın evlilik planları Bu sırada Nevhayal ve Süha ilişkilerini ilerletmiştir. Aşkları çok büyümüştür ve evlilik planları yapmışlardır. İkisi aşk üzerine derin ve uzun konuşmalar yaparlar. Aşkın geçiciliği, kalıcılığı, evlilik ve ilişkiler üzerine düşünürler. Sonunda evlenmeden birlikte olarak, aşkın başka bir aşamasına geçerek hala birbirlerini isteyip istemediklerini görmeye karar verirler. Eğer ilişkileri hala aşk ile devam ediyorsa o zaman evleneceklerdir. İki aşık randevulaşırlar. Süha gece, Nevhayal'in evine gidecek anlaştıkları parolayı söyleyecek ve pelerin giyecektir. Bu şekilde Nevhayal'in odasında birlikte olacaklardır. Bunları konuşurlarken onları Galip'in arkadaşlarından birisi takip ediyor ve dinliyordur. Tüm konuşulanları duyar ve Galip'e anlatır. Galip intikam alma planı yapar.

Galip'in intikam planı Gece olduğunda Süha, Nevhayal'in evine girmeden Galip'in arkadaşları onu kaçıtır. Galip ise Süha'nın pelerini giyer ve kafasını örter. Onun kılığında Nevhayal'in evine gider ve parolayı söyler. Nevhayal'in her işine yardımcı olan evin hizmetçisi Mahire onu içeri alır. Karanlıkta üst kata çıkarır ve Nevhayal'e teslim eder. Mahire ve Nevhayal ses değişikliğini fark eder. Galip, heyecandan ve dışarıda beklemekten olduğunu söyleyerek geçirir. Pelerinin Süha gibi kokması Nevhayal'i biraz daha oyalar. Galip, odanın ışığını açtırmaz. Karanlıkta çok kaldığından gözlerinin ışıkta acıdığını söyler. Kıza heyecanla, aceleyle ve vahşice sarılır ve bir ane birlikte olmak için onu sıkıştırıy başlar. Nevhayal, bu tavırları Süha gibi nazik ve ince ruhlu birine yakıştıramaz. Kollarının kılı olması da onu tedirgin eder. Bu sırada Mahire kapıyı çalar ve evde tehlike olduğunu, hemen çıkmalarını söyler. Galip ise durmuyordur. Tam o kargaşa da Nevhayal durumu fark eder ve ona hakaretler yağdırır. Galip ise yüzüstü şekilde onunla birlikte olmadan evden çıkmayacağını söyler. Eğer inat ederse onun başı belaya girecektir. Çünkü onu eve alan kendisidir. Bu şekilde bağırışmalar ve kavgalar yaşanırken aşağıdan sesler ve patırtılar gelir.

Nevhayal'in evindeki karmaşa Nevhayal'in evli olan abisi hizmetçi kızı göz koymuştur. Bir bahane ile o gün karısı ile kavga edip ailesinin yanına gelmiştir. Sarhoştur. Bir ara gece uyanıp hizmetçi kızın odasına gider. Yatakta yattığını düşünür ve çıplak bir tenle karşılaşır. Tam o sırada bu kişinin erkek olduğunu anlar. Kız da kendi sevgilisini eve almıştır. Nevhayal'in abisi o sırada kız kardeşini de bir adamla tartışırken görür. Ortalık karışır herkes uyanır. Galip bildiklerini haince evdekilere anlatır. Polisi çağırırlarsa kendi kızlarının adının çıkacağını söyleyerek onları tehdit eder. Nevhayal'in babası ve

annesi fenalaşır. Nevhayal zor durumda kalır ve nasıl cezalandırılacağı konuşulurken itiraz eder. İstedığı kişiyle görüşüp evlenebileceğini, karışamayacaklarını ve hiçbir şey yapamayacaklarını söyler. Mahire'nin ise özgür ve bekar olduğunu, en fazla onu kovabileceklerini söyler. Olaylı gece hararetili konuşmalar ve tartışmalar eşliğinde biter.

Lemiye'nin, Şaheser'e gönderdiği mektup O sıralarda birkaç gün Şaheser'de kalan Lemiye huzurlu olamamıştır. Şaheser'in ailesi kızlarının ahlakını bozacağı endişesi ile ikisini hiç yalnız bırakmamıştır. Bir gün gelenekler ve gençlerin yeni sosyal durumu konusunda yaptıkları bir konuşma da Şaheser'in annesi, Lemiye'yi kibarca evden kovmuştur. Lemiye, kendine Beyoğlu'nda bir oda tutar. Bir yerde de tezgâhtar olarak işe girer. Epey de çalışkandır. Herkesin gözü üzerindedir ama o artık erkekler konusunda tecrübelidir ve kimseyi hayatına almak da istemez. Bir yolunu bulup Şaheser'e de bir mektup yazarak ulaştırır. Mektubunda kulağına gelen duyumlara göre ailesinin zor durumda olduğunu ve onu zengin, ihtiyar bir adamla evlendirmek niyetinde olduklarını yazar. Şaheser'in annesinin, tartıştıkları gün ihtiyarlarla evliliği övmesinin sebebinin bu olduğunu tespit etmiştir. Kimsenin kimseye zorla bir şey yaptıramayacağını söyler ve eğer zorda kalırsa kendi yanına gelebileceğini, ona yer ayarlayıp iş bulabileceğini söyler. Nevhayal ve yoldaşı Mahire'de evden kaçmıştır. Çok dayak yemişlerdir ve kötü durumdadırlar. Lemiye onlara da iş bulacağını, oda ayarlayacağını yazar.

Kızlar, birlikte çalışmaya başlar Çok geçmeden Şaheser'de evden ayrılır. Lemiye'nin çalıştığı yerde Nevhayal ve Şaheser farklı pozisyonlarda işe girerler. Önceleri oda kiralasalarda sonra üçü birlikte bir eve çıkarlar ve işlerini görececek bir kadın tutarlar. Süha ve Nevhayal ilişkisi devam eder ve bir süre sonra birbirlerinden sıkılarak ayrılırlar. Evlenemeyeceklerine karar verirler. İş yerinde üç kız güzellikleri ile gözde olur. Müşteriler onları görmek ve yakınlıklaştırmak için çoğalır. Koordinatör Hikmet Bey kızlara kötü niyetli yaklaşımlarda bulunur ama hiçbirinden beklediğini bulamaz. Lemiye is onu oyalamaya devam eder. Yüz vermez ama sert de davranmaz. Onunla ilgili bir sürü araştırma yapmıştır. Genç kızları tavlayıp kullanıp terk ettiğini, çok çapkın olduğunu öğrenmiştir.

Behçet'e gönderilen mektup Günler bu şekilde geçerken günden güne Lemiye sessizleşmeye, solgun görünmeye başlar. İşliti söner. Fındıkçı Seher'i kimse görmeden yanına çağırır. Onunla gizlice buluşur. Behçet Hilmi'ye mektup yazdığını ama karısı artık işi sıkı tuttuğu için mektubu ona vermek için yanına gidemediğini, bu mektubu kimseye haber vermeden ona götürmesini, bu konunun ikisi arasında kalmasını tembihler. Bir miktar da para verir. Seher kabul eder ve isteğini yerine getirmek için hemen çıkar ama Necati yolunu keser. Her zaman Lemiye'yi izliyordur. Kadını sıkıştırır ve bir şekilde, önce zorlayarak sonra ikna ederek mektubu elinden alır okur.

Lemiye hamiledir Lemiye hamiledir. Behçet'e çocuğuna sahip çıkmasını ya da doğar doğmaz onu öldüreceğini ve günahının ona ait olduğunu söylüyordur. Ondandır ve erkeklerden hala nefret ettiğini, tek isteğinin çocuğunun babasız ve sahipsiz doğmaması olduğunu da belirtmiştir. Necati bu ihtimali hiç düşünmediğinden yıkılır. Behçet'in ne yazacağını merak ettiğinden durumu Seher'e söyler ve cevabı önce kendisine getirmesini ister. Behçet, uzun süre Seher'i bekletmiş sonrasında mektuba cevap olarak beş ay sonra bildirilen çocukta sorumluluk olmayacağını, çocuğun kendisinden olduğunu kanıtlanmadığını, şeriatın hükmünün de bu yönde olduğunu söyleyerek umursamaz davranmıştır. Behçet bu cevabı öğrenince çok öfkelenir. Lemiye'ye hala nasıl aşık kalabiliyor ve onun başına daha kötü olaylar geldikçe ona nasıl daha da bağlanıyor anlayamıyordu ama ondan bir türlü vazgeçemiyordu. Sabırla onu izleye devam etmeyi ve ona ve çocuğuna şefkatle yaklaşarak onun kalbini kazanmayı planlar. Ama bu sinirle Lemiye'nin karnını bıçaklayarak çocuğu öldürebileceğinden de korkuyordu.

Lemiye işsiz kalır Lemiye, Behçet'in cevabını öğrenince ona karşı tikslenme duygusu artar. Artık hiçbir olay karşısında şok olmuyor, hayal kırıklığına uğramıyordu. Gün gettikçe karnı şişer ve hareketleri ağırlaşır. İş yerinde hamile olduğu anlaşılmaya başlar. Hikmet Bey işyerinde ahlaksız birini çalıştıramayacağını söyleyerek onu kovar. Ama Lemiye alttan almaz. Asıl ahlaksızın kendisi ve bu işyerinin olduğunu söyleyerek onun hakkında öğrendiklerini sıralar. Para konularındaki şaibeler, çapkınlıklar, genç kızları kandırma gibi uzuyan bir listedir. Adam şaşırıp kalır. Geri adım atar ve yanlış anladığını söyler. Ona hakkını vererek hamile olduğu için dinlenmesini söyler. Lemiye ise gururlu davranır. Onun parasını istemez ve ona bu bilgilerle asla şantaj yapmayacağını söyleyerek işten ayrılır.

Lemiye'nin pişmanlığı Bu sırada evde çalışan kadın ona yardımcı olur. Lemiye, hamileliğini kimsenin öğrenmesini istemediğinden bunalımda olduğunu bahane ederek kendini odaya kapatır. Nevhayal ve Şaheser'e görünmez. Bir gün doğum sancısı başlar ve evdeki kadın doğumda ona

yardım eder. Sarışın bir kızı olur. Odada kimse yokken onu hemen tülbentle boğmaya çalışır ama kısa sürede vazgeçer. Krize girip ağladığında yardımcı kadın ona bir hikâye anlatır. Hikâye sonucunda çocuğu doyurup giydirip cami avlusuna bırakmaya karar verirler. Lemiye bir mektup yazar. Kızının ismini Sabire koyduğunu, onu bırakmak zorunda olduğu belirtir. Fakat kadın çocuğu götürüp bırakınca Lemiye kriz geçirir. Çocuğunu geri ister. Halüsinasyon görmeye başlar. Çocuğunu bir Çingene alıp götürüyordur. Yardımcı kadın onunla baş edemez, bıraktığı yerde çocuğu da bulamaz. En sonunda Nevhayal ve Şaheser'e durumu anlatır. Kızlar şaşırır ve ellerinen glediğinde Lebiye'ye destek olmaya çalışırlar. O çalışmazken ona bakarlar.

Nevhayal ve Şaheser'in yeni işi Bu sırada iş yerlerinde yönetici pozisyonunda biri kızlara bir teklifle gelir. Daha önce kızları elde etmeye çalışmış ama yüz bulamamıştır. Kızlar önceleri tereddüt etse de sonra onu dinlemeye karar verirler. Adam kendisine çok lüks bir eğlence merkezi açacaktır. Tek sitediği kızların burada giyinip süslenip, mücevherler takıp dolaşması ve müşterilere kibar davranmasıdır. Kimse onlara dokunmayacak, namusları kirlenmeyecektir. Fazlasıyla da para kazanabileceklerdir. Şaheser ve Nevhayal ilk olarak bu teklifi kavrayamazlar ama onlara cazip gelmeye başlar. Sonunda teklifi kabul ederler. Gerçekten de hiç kimse onları rahatsız etmiyor, sarkıntılık yapmıyordur. Çünkü çok zengin, aristokrat kimselerdir. Burada çok para kazanırlar. Onların kırıntılarıyla da Lemiye onlarla aynı evde geçinir gider. Fakat iyiden iyiye solmuş, mutsuzlaşmıştır. Kimi zaman delirmiş gibi hallere girmekte, yavrusunu kaçırın çingeneyi görmektedir. Günleri perişan halde geçiyordur.

Lemiye kızına kavuşur Bir gün Seher Lemiye'yi görmeye gelir. Ona müjde verir. Çocuğunu bulduğunu söyler. Aşağıda bir araba bekliyordur ve onu götürecektir. Seher, Lemiye'yi giydirir, saçlarını toplar ve yüzüne biraz makyaj yapar. Çok duru ve sade olan güzelliği ortaya çıkar, melek gibi görünür. Araba, onları Necati'nin evine götürür. Necati'nin annesi onları karşılar. İçten içe kızdan nefret ediyor, oğluna çektiydikleri ve ahlaksız gördüğü davranışları yüzünden kızıyordu ama oğlunun hatırı için bunları kızıya belli etmiyordu. Lemiye bu durumu anlar ama kızına kavuşmasına engel olunmaması için sesini çıkarmaz, kadının eline sarılır ve öper. O an herkes ağlamaya başlar ve merdivenlerden yukarı çıkarlar. Bir odaya girdiklerinde Necati ve kucağında sarı saçları ile Sabire durmaktadır. Lemiye ağlayarak ikisine doğru gider ve kollarıyla onlara sarılır. Herkes ağlar ve o anın etkisinden sıyrılamaz.

Lemiye babası ile barışır Lemiye ve Necati evlenir. Necati'nin annesiyle birlikte yaşamaya başlarlar. Lemiye yaşadıklarından sonra kendisini dış dünyaya kapatmıştır ve tüm dünyası o evin içindekiler olmuştur. Necati'nin annesi gibi kapalı giyinmeye başlamıştır. Bir de oğulları olmuştur. Necati ile aşkları büyümüştür. Lemiye'nin annesi gizli gizli torunlarını görmeye geliyordu. Bir gün Paşa hasta olup kızını sayıklayınca doğru zaman olduğuna karar verilir. Paşa'da kızının evlendiğini, çocukları olduğunu, sıradan bir mahallede mütevazı şekilde yaşadığını duymuştur ve hoşuna gitmiştir. Hep birlikte Paşa'nın elini öpmeye gelirler. Kucaklaşırlar. O sırada Sabire içeri girer. Küçük kız, Paşa ile konuşup geçmiş olsun dileğini iletir. Paşa önce kızıya sert bakar fakat konuşmasına kıyamaz onu okşar. Ağlamaya başlar. Kız alışkın olduğunu, annesinin de onu severken hep ağladığını söyler.

TEMALAR

Ahlak Romanda ahlak sorunsalı ana tema olarak karşımıza çıkmaktadır. Değişen dünya düzeninde modern ve geleneksel bakış açıları bu tema etrafında kullanılmıştır. Geçmişte kadınların yaşamları üzerinden yapılan yanlışları gençler düzeltmek isterken yeni yanlışlara sebep oldukları mesajı göze çarpmaktadır. Bu yanlışlarda namus, ahlak kavramları etrafında yaşanmaktadır.

Aşk Romandaki bir çok karakter sürekli başka kişilere aşık olmaktadır. Leyla ile Mecnun, Aslı ile Kerem gibi aşkların eski zamanda kaldığı, insan gönlünün bir garantisi olamayacağı inancı görülmektedir. Fakat Necati karakteri romanda gerçek aşkı temsil etmekte ve Lemiye karakterinin yanlış tercihlerinden sonra doğru yolu bulmasına yardımcı olmaktadır.

Geleneksellik/Modernlik Kadınların sosyal ve ekonomik yaşamdaki yeri değişmeye başlamıştır. Özellikle eğitilmiş gençler daha modern düşüncelere sahiptir. İlişkilerinde özgürlük, sosyal yaşamda rahatlık istekleri mevcuttur. Romana göre üç kız arkadaş modernliği yanlış anlamış ve olumsuz durumlar içine girmiştir.

KARAKTER ANALİZİ

Lemiye (Dik başlı)

Karakter Lemiye, dik başlı ve hırçın bir karakterdir. Kendine güvenen, özgürlüğüne düşkün, modernlikten yanadır. Düşündüklerini açık açık söylemekten çekinmez. Onun karşısında otorite olan babasına, hayatına giren erkeklere, iş yerindeki yöneticisine karşı güçlü duruş sergilemiştir. Akıllı bir kadındır. Olumsuz özelliklerinden birisi ise fevri hareketleri ve duyarsız konuşmalarıdır.

Aktivite Lemiye iyi bir eğitim almıştır. Dil öğrenmiş, bir çok kitap okumuştur. Flört etmeyi sevmektedir. Erkek arkadaşlarıyla mektuplaşır ve telefonlaşır. Annesi tarafından her davranışı hoş görüldüğü ve gizlendiği için oldukça rahat hareket etmektedir. Fakat Behçet ile olan ilişkisi sonrası kendi ayakları üzerinde durması gereken bir yaşamı olmuş ve dramatik olaylar yaşamıştır. Bu dönemlerde ruh halinde ve yaşamında değişiklikler olmuştur. İçine kapanmış ve dış dünyaya da kendini kapatmıştır.

ÖRNEK ANILAR

Dik başlı/Hırçın Lemiye, Behçet tarafından ortada bırakılmış, babası tarafından evden kovulmuştur. Gidecek yeri yoktur ve yanında ne bir kimlik, ne bir diploma ne de bir belge vardır. Çaresizlik içinde bile dik duruşundan ve hırçınlığından vazgeçmez. "Lemiye kararsız, çaresiz; fakat hala inatçı ve dik başlı... Döndü, doğduğu günden beri kendine sıcak, şefkatli bir yuva olmuş iken; şimdi kapısını kaalı tutan, yabancı ve merhametsiz duran konağa baktı. Babasına bir iki yumruk salladı. Hınç ev tiksinti saçan gözlerini etrafa gezdirdi. Ceketinin yakasını yüzüne çekti. Böylece biraz kapandıktan sonra hızlı adımlarla yürüdü."

Akıllı/Uyanık Lemiye, erkekler konusunda tecrübe kazanmıştır. Yaşadığı olumsuz durumlar onu daha da güçlendirmiştir. "O günlerde direktör Haşmet Bey'in Lemiye'ye çevrilen bakışlarındaki baygınlıklar pek artmıştı. Lemiye bu yaşlı tutkunu hakkında gizliden gizliye soruşturup araştırmaya girişti. Herifin geçmişini pek karanlık buldu. Onun işi gücü çalıştırdığı güzel kızları ayartmak ve sonra ellerine birazcık para verip savmak olduğunu öğrendi. Bunun üzerine müdürün bakışlarına, bol okşayışlarına karşı surat astı."

Gururlu/Açık sözlü Lemiye, kendini ahlaksızlıkla suçlayıp işten çıkaran Hikmet Bey'e açık sözlülük ve korkusuzca gerekli cevabı verir. Paraya ise tenezzül etmez. "Korkma Haşmet Bey... Ben şantaj yapmaya tenezzül edecek vicdanda bir kadın değilim. Halkın gözünde ahlaksız gibiyim ama gönlüm çok yüksektir. O denli yüksektir ki sizin gibi çıkarlarının çamurları içinde kulaç atan, duyguları bakımından yerlerde sürünen adamlar bunu anlayamazlar. İkramiyede senin olsun, ödülün de. Ben babasını dinlememiş bir kızım. Sen bana vız gelirsin."

Nevhayal (Şıpsevdi)

Karakter **Nevhayal** Flörtöz, şıpsevdi ve hayalperest bir kızdır. Ailesini kandırmak konusunda başarılıdır ve kolaylıkla yalan söylemektedir. Romantiktir fakat aynı zamanda hırçındır.

Aktivite Sürekli farklı erkeklere aşık olmakta ve flörtleşmektedir. İyi bir eğitim almıştır ve birkaç dil bilmektedir. Erkek arkadaşlarıyla ailesinden gizli gizli mektuplaşır ve buluşur. Ailesi ise bunları hiç sezmez. Ailesi ile bağlarını kopardıktan sonra önce Lemiye'nin yanında, sonra bir eğlence merkezinde çalışmaya ve bolca para kazanmaya başlar.

ÖRNEK ANILAR

Şıpsevdi Şaheser ile Nevhayal sohbet ederler. Şaheser, Nevhayal'in sürekli birilerine aşık olmasını eleştirir ve gönlüne giren erkekleri sıralar. "Canım ben bilmez miyim? Hem kaçtın hem kuyruk salladın. Şevket Murat yedi. Galip Nihat sekiz. Dokuzuncusuun henüz adını bilmiyorum... Onuncusunun da eli kulağında... Ben seni iyi bilirim Nevhayal... Senin gönlün su dolabı gibidir. Boşalmasıyla dolması bir olur. Bir dakika boş durmaz."

Özgürlüğüne düşkün/Rahat Nevhayal modern düşünce yapısına sahiptir ve rahat bir kızdır. "Evlenmeye lüzum kalmadan Nevhayal ve Süha Pertev birbirinden isteklerini aldılar. Evlenme göreneği altında, bir erkek bir kadının ömürleri boyunca birbirlerine bağlanmalarını, iki taraf içinde pek ağır buldular... Çünkü evlenme kadınlara erkeğe, karşılıklı hiçbir kesin bağlılık sağlıyor. Belki işlenen

günahı daha da ağırlaştırıyor. Çünkü evlenmemiş bir erkek çapkınlığı, kocasız bir kadın iffetsizliği yalnız kendi nefislerini ilgilendiren bir ahlaksızlık oluyor.”

Kasım Necati (Duygusal)

Karakter Kasım Necati, Lemiye'ye çok aşık ve düşkündür. Her türlü hakarete maruz kalsa da ısrarcı olmuş, ondan vazgeçmemiştir. Birçok durumda ona karşı gurursuz davranışlar sergilemiştir. Hovarda bir tarafı olsa da ağırbaşlı, duygusal ve uyumludur.

Aktivite Yaşlı annesiyle birlikte yaşamaktadır. Fazla okumamıştır. Arkadaşlarıyla içip eğlenmeyi, hovardalık yapmayı sevmektedir. Lemiye'den ayrılınca onu asla unutamamış, onunla bir hayat kurana kadar pes etmemiştir. Sinirlendikçe, dertlendikçe sıkça içki içtiği anlaşılmaktadır.

ÖRNEK ANILAR

Duygusal/Gurursuz Necati, Lemiye'nin onu reddetmesi ve ona karşı oldukça kaba ve duyarsız davranışları sonucu çok mutsuz olur ve oldukça duygusal tepkiler verir. “Tanıklar önünde bu son hakareten, kurşunla vurulmuş kadar yaralanan sevda düşkünü, önce yere yıkılacak gibi sağına soluna bir iki kez sallandıktan sonra, ne yapacağı bilinmez bir taşkınlıkla sevgilisinin arkasından koştu. Fakat Galip Nihat daha tetik davranarak talihsizin omuzlarından yakaladı. Onu bu şiddetli atılışından durdurmayı başardı. Yakalanan zavallı bir süre arkadaşının kolları arasında hiçkırı hiçkırı debelendi, debelendi. Sonra yürekleri sarsacak bir hüğürtü ile boşanan bir gözyaşı seli içinde başı arkadaşının göğsü üzerine düştü.”

Israrcı/Gurursuz/Aşık Lemiye, Necati ondan vazgeçsin diye ona söylemediğini ve yapmadığını bırakmamıştır ama Necati ısrarcıdır. Hala peşini bırakmıyor, ona sürekli yalvarıyordur. Lemiye, Nevhayal'e gittiği gün onu takip etmiş, evin karşısındaki gazonoda onu beklemeye başlamıştır. “Ah ah gazonoya değil, yerin yedi kat dibine girsin. Ben bu oğlanı hiçbir hakaretle utandırıp gücendiremedim. Yapmadığım, söylemediğim kalmadı. Durunuz, şimdi gözünüzün önünde ben onu bir daha rezil edeyim de görünüz.”

Hovarda Necati, vefalı ve sevgi dolu biri olmasına rağmen aynı zamanda hovarda ve biraz da sorumsuzdur. Çalışmasına rağmen hala eve bir katkısı olmamaktadır. “Necati, anasının bu taşkın sevgisine karşı duygusuz, vefasız, hayırsız bir çocuk değildir. O da onu sever. Akşam sabah kucaklaşırlar. Sokağa çıkıp geldikçe okul çocuğu gibi anasının elini öper. Duasını alır. Oğlan anasına karşı bu yumuşaklığı itaati ve sevgisiyle birlikte yaratılıştan hovarda huyludur. Belleri kamalı, arka cepleri tabancalı arkadaşları ile düşüp kalkmaktan hoşlanır.”

Behçet Hilmi (Çapkın)

Karakter Behçet Hilmi, çapkın, ilgi çekici ve çıkarıcı bir karakterdir. Karısını aldatmıştır ve karşılaştığı ilk zorlukta Lemiye'yi ortada bırakmıştır. Güvenilmez ve sadakatsizdir.

Aktivite Eski Kuponlar İdaresi'nde müdür olarak çalışır. Görünüşüne oldukça fazla para harcamaktadır. Tüm bu masrafları kayınpederi karşılamaktadır. Karısına sadık olmadığı, yaşam standartları için evliliğine devam ettiği söylenebilir. Lemiye ile eğlence amaçlı birlikte olmuş, çıkarları için onu terk etmiş ve yalnız bırakmıştır. Lemiye ile olan ilişkisinin ortaya çıkmasından sonra sıkı bir disiplin altına girmiş, iş saatları dışında her vaktini evde geçirmek zorunda kalmıştır.

ÖRNEK ANILAR

Sorumsuz/Savurgan Behçet kazandığı para ile ailesinin bakımına katkı yapmadığı gibi onun aşırıya varan masraflarını da kayınpederi karşılamaktadır. “En birinci tutkunu karısı; bütün bu oynakça saçıp savurmalarını üstüne alan da kayın babasıydı. Zavallı adam kızının memnun ve mutlu olması uğruna kimi kez bütçesinin iflasına göz yummaya kadar varıyordu.”

Duyarsız/Sorumsuz Lemiye'nin hamileliğini bildirip sorumluluğunu almasını istemesi karşısında Behçet duyarsız davranır. Çocuğum kendinden olmadığından emin şekilde konuşur. “Beş altı ay sonra bu yolda yapılan bildirilere şeriatça da, kanunca da kulak asılmaz”