

BAB-I ESRAR 2008

Ahmet Ümit 1960-

KİŞİLER

Karen Kimya Greenwood Karen 30'lu yaşlarında, İngiltere'de bir sigorta şirketinde eksper olarak çalışan, başarılı bir kadındır. Annesi İngiliz, Babası ise Türk'tür. Konyalı bir Mevlevi olan babası Karen 12 yaşındayken onu ve annesini bırakıp gitmiştir. Karen ona çok düşkün olan babasının bu davranışını affedememiş ve anlayamamıştır. Doktor olan Nigel ile güzel bir ilişkisi vardır. Nigel'den hamiledir. Çocuğu ise aldırıp aldırılmama konusunda kararsızdır.

Susanna Susanna, Karen Kimya'nın annesidir. Gençliğinde hippie olan, asi bir kadındır. Hıristiyan'dır fakat hayatında dine çok yer veren birisi değildir. Poyraz ile Konya'da tanışmışlardır ve ona aşık olmuştur. Susanna, Nigel'i de çok beğenmektedir ve kızının ilişkisini onaylamaktadır.

Poyraz Poyraz, Karen Kimya'nın babasıdır. Karen'e Kimya ismini o koymuştur. Fakat annesi ona Karen denmesini istiyordur. Poyraz, Konyalı bir Mevlevi'dir. Bebekken Mevlevi dergâhına bırakılmış ve oradaki derviş tarafından büyütülmüştür. Susanna ile birbirlerine âşık olunca onunla evlenerek Londra'ya gitmiştir. Orada daha sonra Şah Nesim ile tanışmış ve çok iyi dost olmuşlardır. Bu dostluk onun, inancını tam olarak yaşayabilmesi için Nesim ile Pakistan'a gitmesine neden olmuştur.

Mennan Mennan evlidir ve bir kızı vardır. Konya'da yaşamaktadır. İmam okulunu bitirmesine rağmen ticarete atılmıştır. Karen'in çalıştığı İngiliz sigorta şirketinin Konya şubesinin başındadır.

Nigel Nigel, kökleri Karayipler'e dayanan siyahi bir kalp doktordur. Karen ile birbirlerine âşıkırlar ve 3 yıldır birlikte dirler. Karen'in hamile olduğunu öğrenince kesin bir dille çocuk sahip olmak istemediğini söylemiştir. Bir bebek onun yaşamak istediği hayata engel olacağı için bebeği kesinlikle aldırmasını gerektiğini düşünmektedir.

Ziya Ziya, turizm işi ile ilgilenmektedir. Otel sahibidir ama maddi olarak zor durumdadır. Sufi bir Derviş olan babası İzzet ile de arası kötüdür. İzzet, Poyraz'ın dergâhtan arkadaşıdır. Ziya daha önce evlenip boşanmıştır ama bu evlilikten çocuğu yoktur.

ÖYKÜ

Konya'ya gidiş Karen Kimya, Londra'dan Konya'ya gitmektedir. Üstelik hamiledir ve sevgilisi Nigel ile Londra'ya döndükten sonra bebeği aldırma kararı almışlardır. Fakat Konya'ya Nigel'den uzaklaşmak için geldiğini, bebeği aldırma konusunda emin olmadığını fark eder. Şirketlerine sigortalatılmış Yakut otel yanmıştır ve çok yüklü miktarda tazminat ödemek zorundadırlar. Olayın doğruluğunu araştırmak için Karen görevlendirilmiştir. İstemediği halde Türkleri tanıdığı ve herkesin altından kalkamayacağı bir iş olduğu için kabul etmek zorunda kalmıştır. Konya'ya en son babasıyla birlikte, çok küçükken gelmiştir. Babası yıllar önce hiçbir açıklama yapmadan arkadaşı Şah Nesim ile gitmiş ve annesiyle onu yalnız bırakmıştır. O günden beri de hiç görüşüp konuşmamışlardır. Bu sebeple memleketi sayılan Konya'ya gelmek onun için sıkıcı bir durumdur.

Hediye yüzük Karen'i havaalanında şirketin Konya temsilcisi Mennan karşılar. Karen ona mesafeli ve soğuk davranır. Mennan ise olabildiğince kibar ve düşünceli davranmaya çalışmaktadır. Fakat Karen ona güvenmiyordu, hatta Yakut Otel'in sahibi ile anlaşmalı olabileceğinden ve yangının sabotaj olduğundan şüpheleniyordu. Yangında 2 kişi ölmüştür ve 2 de yaralanma olmuştur. Gazeteler ise yangın ile ilgili iş kazası değil cinayet diyerek yeterince önlem alınmadığından bahsetmektedir. Ara sokaklardan otele giderlerken arabanın lastiği patlar. Mennan lastik ile ilgilenirken Karen etrafa bakar. O sırada siyah giysiler içinde, gözleri sürmeli, garip bir adam yaklaşır yanına. Ona senin olana sana getirdim diyerek avucuna kahverengi taşlı, gümüş bir yüzük koyar. Karen şaşırıp kalır, ne olduğunu anlayamaz. Yüzüğe baktığı bir an başını kaldırınca adamın yok olduğunu görür. Otele gittiğinde aynı uçakta gözleri kapalıyken olduğu gibi ona Kimya, Kimya Hanım diye seslenildiğini duyar. Oda da kimse yoktur, televizyonda açık değildir. Balkona çıkar ve caminin köşesinde aynı siyah kıyafetli adamı görür. Adamın dudakları aralanırken yine aynı sesi duyar, Kimya... Babasından başka kimse ona Kimya demiyordur ve çok şaşırmıştır.

Mistik durumlar Karen, tüm Konya seyahati boyunca değişik günler ve zamanlarda farklı rüyalar görecek. Bu rüyalarda 700 yüzyıl öncesine giderek Mevlana'nın eşsiz dostu Şems-i Tebrizi oluyordu ve onun yaşadıklarına tanıklık ediyordu. Bazen de Şems ile konuştuğu görüyor, Şems ona bir şey anlatmak istiyor, hakikati bulması gerektiğini söylüyordu. Şems olduğunu düşündüğü siyah kıyafetli dervişin en kritik zamanlarda karşısına çıkması, rüyalarında mistik durumlarla karşılaşması sonunda onu babasına götürecektir.

Karen'in şüpheleri Ertesi gün Ziya Bey ile buluşmaya gittiklerinde ofisin bulunduğu yeri gece rüyasında gördüğünü fark eder. Bahçe, çiçekler, süs havuzu, her şey aynıdır. Geldiğinden beri karşılaştığı şeyler onu çok şaşırtır ve kafası karışır. Her şeyi Mennan'a anlatmaya çalışırken onun alaycı yüz ifadesi ile karşılaşır. O an raporu yazdığı anda akli dengesi yerinde değil diyerek onu saf dışı bırakabilecekleri aklına gelir. Hatta otelde içtiği çorbaya ilaç kattıklarını ve halüsinasyonlar, rüyalar görmesine neden olduklarını bile düşünür. Ziya görüşmeden Mennan'a çok yakın davranınca da ikisinin bu işte birlikte plan yaptıklarına nerdeyse emin olmak üzeredir.

Kanadığı düşünülen yüzük Ziya, Mennan ve Karen konuşurken Ziya Karen'in babasının Konyalı bir Mevlevi olduğunu söyleyerek ona onaylatmak ister. Karen onun hakkında araştırma yaptığını düşünerek çok sinirlenir. Tam tartışma başlatacakken üzerinde kan olduğu fark edilir. Önce regl ya da hamilelik ile ilgili zanneder ama daha sonra yüzük taktığı parmağının kanadığını anlar. Hemen lavaboya gider ama parmağının kanamadığını, yüzükten aktığını görür. Ucuz boyalı bir yüzük olduğundan aktığını düşünür ama yoğun ve kana çok benzeyen bir sıvıdır. Ayrıca kaliteli bir yüzüğe de benziyordu. Bu da Ziya'ların bir oyunumu diye düşünmekten kendini alamaz. Ziya'nın babası hakkındaki bilgileri de aynı dergâhtan arkadaşı, Ziya'nın babası İzzet tarafından edindiğini ve Ziya'nın babası İzzet'in onunla görüşmek istediğini öğrenir. Ziya'nın yanından yangın tutanaklarında ifadeleri yer alan 3 şahit ile görüşeceğini kararlaştırarak ayrılır. Şahitlerin hepsi otelde çalışanlardır. Fakat Kadir işten ayrılmıştır ve Ziya, onun yangından çok etkilendiğini, akli dengesinin yerinde olmadığını ve yangını uzaylıların çıkardığını söylediğinden bahseder. Mennan çocukluk arkadaşı olan Kadir'i bulup Karen ile görüşebileceğini belirtir.

Serhad ve Mennan kavgası Yanan otele Kadir dışındaki iki şahitle görüşmeye gittiklerinde Mennan'ın lüks arabasını yeni aldığını öğrenir. Ziya'dan rüşvet alarak bu arabayı alabildiğini düşünmeye başlar. Karen, Serhad ve Nezihe ile olay yerinde görüşür ve yangın anında neler gördüklerini, olayın nasıl başladığını anlatır. Ziya'nın şoförü Cavit de oradadır. Serhad ve Mennan atışıp durular ve sonunda Serhad kızıp gider. Görüşme tamamlanamaz. Karen sabredemediği için Mennan'a kızar. Mennan'da neden aralarının kötü olduğunu anlatır. Serhad, Mennan'ın kızıyla flört etmeye çalışmıştır, Mennan ise bundan hiç hoşlanmamıştır. Kızına Serhad'ın iyi bir adam olmadığına dair kanıtlar sunup ona karşı soğutmuştur. Kızı lüks arabalara meraklı olduğu için Serhad, Ziya beyin arabasıyla onu etkilemiştir. Bunun üzerine Mennan ve eşi, karısının babasından kalan mirasıyla bu lüks arabayı alıp kızını memnun etmek istemişlerdir.

Karen bayılır Karen otel görüşmesi sonrası Mennan'ı atlatıp etrafta dolaşırken yine o siyahlı adamı görür. Ona yaklaşır ve dediklerini yaparak ona dokunur. Bir ses 'Senin olanı sana vermeye geldim. Senin olanı kimseye verme. Senin olan başkasına haramdır' der. O yüzük sana hakikati öğretecek, yangınla ilgili olanı değil, o parayla ilgili, hakikatle ilgili değil diyordu ve Karen hakikati öğrenmeye hazır olduğunu söyleyince 'hakikati öğrenmek için söze değil yaşamaya ihtiyacın vardır' diyerek o anda Karen'i 700 yıl öncesi, Şems'in bedenine götürmüştür. Mevlana ile ilk karşılaştıkları andadır. Birden ismi ile birilerinin ona seslenmesi gelir kulağına. Gözünü açtığında polikliniktedir ve baygın halde bulunduğunu söylerler. Çantası çalınmıştır. Kimliği, parası ve pasaportu yoktur. Mennan hastanede onunla ilgilenir. Bayıldığı yerin yüzyıllar önce Şems ve Mevlana'nın ilk karşılaştıkları yer olduğunu söyler. Karen yaşananların babasıyla ilgili olduğunu düşünür. Bir taraftan da bilinçaltı bu rüyaları ona gösteriyor diyerek inanmaya çalışır. Fakat bunlardan Mennan'a ve polise bahsetmez. 700 küsur yıl öncesine giderek Şems-i Tebrizi ile Mevlana Celaleddin Rumi'nin buluşmasına tanıklık ettiğine, ruh göçü yaşayarak bu buluşmada Şems-i Tebrizi'ye dönüştüğüne kimseyi inandıramayacağını, akli dengesinin yerinde olmadığını düşüneceklerine inanmaktadır. Bayıldığı an kimseyi görmediğini ve hırsızlıktan haberi olmadığını söyler.

Hırsız bulunur Kaldığı otele gidip tutanakları incelerken iki nokta dikkatini çeker. Yangın esnasında Kadir'in Nazire'yi kurtarması ve Kadir'in ikinci kez diğer arkadaşlarını kurtarmak için içeri girince, Kadir'i Serhad'ın değil itfaiyecilerin kurtarmasıdır. Oda da uyuyakalır ve bir gürültüyle uyanır. Polisler gelmiştir ve kapıyı açmasını istiyordu. Baş Komiser Ragıp kapıyı uzun süre açmadığı için biraz ters davranır. Genel tavırları da kabadır. Onun yanındaki kişi ise geçici görevle İstanbul'dan gelmiş Zeynep komiserdir. Karen'e çok daha nazik davranır. Pasaportu hariç çantası bulunmuş fakat hırsız tam onun

bayıldığı yerde ölü olarak bulunmuştur. Solak Kamil isimli tanınmış bir hırsızdır. Sol eli kesilip ağzına koyulmuştur. Şeriatteki cezalandırma yöntemine benzetirler. Hırsız kimin öldürdüğünü aradıkları için Karen'e de sorular sorarlar. Sabah olduğunda Mennan otele gelir. Çok şaşkındır. Mistik bir gerçeğe inanmaya başlamıştır. Katilin Şems olduğuna ve Karen'e yardım etmek istediğine inanıyordu. Büyük bir derviş olduğundan ruhunun dolaşabildiğine, yüzyıllar öncesinden geldiğine inanmıştır. Karen Mennan'a rüyalarından ve yaşadıklarından bahsetmez. Ama söylediklerine o da inanmaya başlamıştır. Bu durumu ise Mennan'a belli etmez ve onu tersler. Polislere bu tarz şeyler söyleyerek komik duruma düşmemesini tembihler. Sabah Mennan ve Karen bulunan eşyalarını ve bilgi almak için karakola giderler. Zeynep komiser ile konuşurken sürekli olayla ilgili katiller diye bahsetmesi dikkatini çeker. Bu durumu sorduklarında, zincirleme işlenen bazı cinayetlerin son halkası olduğunu düşündüklerini söylemiştir. Cinayetlerin hepsinde şeriat ile ilgili yöntemler veya işaretler söz konusudur. Bu sırada yanan otel olayından bahsedilir. Sabotaj şüphesi ve Serhad ile Cavit'in garip tavırları anlatılır. Karen bu kapkaç olayının onu ürkütmek için yapılmış olabileceğini anlatır. Zeynep komiser ilgileneceğini söyler.

Kadir'den öğrenilen detaylar Mennan, Karen'i arkadaşı Kadir'in evine götürür. Kadir söylenenin aksine iyi görünüyordur. Her şeyi baştan anlatır. Otel tadilatı olduğu için haftada birkaç kere 4 kişilik ekip olarak otele gidiyorlardır. Pazartesi günü yine otele gitme günleridir. Fakat oğlunun sünnetini yaptıracağı ve pazartesileri tercih edilmeyen bir gün olduğu için kiralayacakları salon daha çok indirim yapabilecektir. Kadir'de sünneti Pazartesi günü için organize eder fakat bunu yöneticilerine bildirmez. Genellikle tadilat işlerinin başında başkası olurken bu kez, patronun birçok getir götür işleri ile ilgilenen Serhad sorumlu olmuştur. Serhad Pazartesi günü otele gideceklerini teyit etmek için Kadir'i aramıştır ve Kadir ona da yalan söylemiştir. Ona belli etmeden Salı günü oteldeki işleri yapabileceklerini düşünüyordur. Salı günü otele gittiklerinde lobide Serhad'ı görür. Ona görünmeden arka taraftan otelin en alt katına inip boya için hazırlık yaparlar. O sırada yangın çıkmıştır. Diğer iki arkadaşı ve Nezire bayılmıştır. Kadir, Nezire'yi alt kattan dışarı çıkarınca Serhad onların orada olduğunu bilmediğinden şaşırıp kalmıştır. Nezire'yi ona bırakıp diğerlerini kurtarmak için aşağı indiğinde uzaylı kıyafetine benzeyen tuhaf giysili bir adam görür. Korkup geri geri giderken arkadan birisi başına vurmuştur. Ayılırken yine tuhaf giysili birilerini görmüştür, ellerinden ayaklarından tutup onu dışarı çıkartıyorlardı. Eğer beni bayılmasalardı arkadaşlarımı kurtarırdım, ölmezlerdi diye hayıflanır. Karen ilk gördüğü kişilerin yangın giysileri giymiş kundakçılar, ayıldığında gördüklerinin ise onu kurtaran itfaiyeciler olduğunu düşünmektedir.

İzzet Efendi ile buluşma Mennan ve Karen, Ziya'nın babası İzzet ile görüşmeye giderler. Fakat Ziya babasının rahatsızlandığını, 3 saat sonra onları dergâhta görmek istediğini iletir. Karen ise o sürede hazır ofisteyken Serhad ve Cavit ile görüşmek ister. Görüşme sonrası bir şeyler gizlediklerine dair şüphesi artar. Serhad ve Cavit'in Ziya'dan patrandan çok mafya babası gibi korktuklarını düşünür. Sonrasında İzzet Efendi ile buluşan Karen ve Mennan arasında hoş bir sohbet gerçekleşir. İzzet Karen'in babasını çok seviyordu ve Karen'i görmekten çok memnundur. Onlara manalı hikâyeler anlatır. Karen babası hakkında bilmediği şeyler öğrenir. Sarsılır, öfkelenir ve üzülür ama İzzet Efendi ona anlayışla davranmaya devam eder. O sırada Zeynep komiser arar. Serhad ile ilgili bir şey konuşmaları gerektiğini söyleyerek Karen'i çağırır. Tam gidecekken Mennan İzzet'e kanayan yüzükten bahseder. İzzet Şems ile ilgili böyle bir yüzük hikâyesinin varlığını bildiğini ama hikâyeyi hatırlamadığını söyler. Hangi kitapta yer alabileceğini söyleyerek kendisinin de bulursa okuyacağını ekler.

Serhad ve Cavit gözaltına alınır Karakola gittiklerinde Zeynep komiser Serhad ve Solak Kamil arasında bağlantı bulduklarını anlatır. Kamil'in birkaç kere Serhad tarafından arandığı tespit edilmiştir. Cavit ve Serhad gözaltına alınacaktır ve evleri aranılacaktır. Komiser, bu esnada yangınla ilgili bir delil bulunursa kendilerine iletteceğini söyler. Konuşmalar sırasında Zeynep, Karen'e biraz sert davranır. Karen'in Zeynep komiserine üst üste sorular sorması, kapkaç olayı ile yangın olayının arasındaki bağlantı olma durumu üzerine şüphelerini gerçekmiş gibi kabul edip soruşturmayı yönlendirmeye çalışması yüzünden böyle davranmıştır. Soruşturmayı yönlendiremezsiniz, sadece bilgi verebilirsiniz diyerek konuyu kapatır.

Kanayan yüzük hikayesi Karen Mennan'dan gizlice İzzet'in bahsettiği kitabı almıştır. Odaya gelince yüzük ile ilgili hikâyeyi bulur. Bir gün şeyhi Derviş'e Halife sana semayı yasak etti demiştir. Derviş hastalanır ve hastalığına kimse çare bulamaz. Sonunda Derviş ölür. Ama doktoru bu hastalığın peşini bırakmaz. Mezarını açtırıp cesedini inceler. Derviş'in kalbinin düğümlendiğini, sertleştiğini ve tıpkı akik taşı gibi olduğunu görür. Uzun yıllar hekim bu akik taşıyı saklar sonra yoksullaşınca satmak zorunda kalır. Akik taşı elden ele dolaşır ve en sonunda Halife'ye kadar ulaşır. Halife bu taştan yüzük yaptırır. Bir gün bir sema âleminde aşağı bakarken elbisesinin kan içinde kaldığını görmüştür. Yüzüğün taşı

kan olup akmıştır. Karen kendisindeki yüzük taşının da bir insan kalbinden mi yapıldığına dair endişelenir.

Karen'in sanrıları Karen, bir ışık huzmesi fark eder ve aynaya dokunur. Yine Şems'in bedeninde bulur kendini. Mevlana'nın kendinden yaşça oldukça küçük kızı Kimya ile evlenmiş Şems, onun kendini aldattığını görmüş ve öldürmüştür. Uyandığında ve olanları düşünürken telefon çalar, annesi hamile olduğunu öğrenmiştir. Bebeği doğurması için baskı yapar, Nigel'e de çok öfkelenmiştir. Karen henüz tam kararını vermediğini, annesinin söylediklerini de düşünceğini söyleyerek onu sakinleştirir. Sonra balkona çıkar ve çocukken uzun süre hayatında olan hayali arkadaşı Sunny'i görür. Sunny'in gerçek olmadığını biliyordu ama çocukluğuna o kadar uzun süre eşlik etmiş arkadaşını kaldırımda tek bırakmak ve bekletmek istemez. Neler olacağını merak eder. Gizlice otelden çıkar. Sunny yürümeye başlar ve onu takip eder. Şems yine oradadır. Sunny'in aslında kendisi olduğunu ve çocukluğunda da hep yanında olduğunu söyler. Karen ise Kimya'yı öldürdüğü için Şems'e kızgındır. Kâbusları gerçek, gerçekleri kâbus sanıyorsun diyerek onu kendisinin öldürmediğini söyler. Sabah uyandığında caminin arkasındaki mezarlıktadır Karen. Rüya mı, halüsinasyon mu yoksa gerçek mi olduğunu bilemediği şeyler hatırlıyordur. Ölüler mezarlarının başında dikilirken, sohbet ederken görmüştür. Onu görünce yok olmuşlardır ve sonra yine Şems ortaya çıkmıştır. Küçükken uyurgezer olduğunu dönemi hatırlar ve bununla ilgili annesi ile konuşmaya karar verir.

İzzet Efendi ile ikinci buluşma Karen sabah tekrar İzzet ile buluşmak ister. Oğlu Ziya ile ilgili belki ondan bilgi alabileceğini ummaktadır. Çünkü yangının sabotaj olduğuna neredeyse emindir ama elinde hiçbir kanıt yoktur. Gitmeden önce Nigel ile telefonda konuşur. Çocuğu aldırma konusunda kararsız olduğunu itiraf eder. Telefonu birbirlerine mesafeli bir şekilde kapatırlar ve Londra'da tekrar konuşma kararı alırlar. İzzet ve Mennan ile Mevlana türbesinde buluşurlar. İzzet Efendi biraz hasta gibidir. Oğluna sinirlenmiştir. Evini ipotek gösterip kredi çekmek istiyordu ve çok zor durumdadır. İzzet ise karar almıştır ve ölmeden evini Mevlana türbesine bağışlayacaktır. Türbenin iyi bir tadilat geçirmesi gerektiği ve paraya ihtiyaç olduğunu biliyordur. İzzet Efendi ile Karen sohbe devam ederler. Karen, Şems ve Mevlana arasındaki dostluk hakkında bilgi edindikçe Şah Nesim ve babası arasında da benzer duygular olduğunu düşünür. Onu Tanrı'ya götüreceği kişi Şah Nesim'dir. Bu yüzden babası için bu kadar önemli olduğuna karar verir.

Ziya ve Cavit'in ölümü Hazırlayacağı rapordan önce son kez Ziya ile görüşmek ister Karen. Ziya telefonda gariptir. Kendisinin onu bulacağını söyler. Karen'i otelin uzağında, yolda bulur. Yağmurda birden bastırılmıştır. Karen arabaya baktığında Cavit ve Ziya'yı görür ve bakışları hoşuna gitmez ama onlarla ilgili düşüncelerini belli etmemek için arabaya biner. Arabada gergin bir hava vardır. Ziya her zamanki gibi değildir ve küçük bir gezinti yapacaklarını söyler. Bir süre sonra Karen'i numara yapmakla suçlarlar. Serhad tutuklanmıştır ve onu Karen'in şikayet ettiğini düşünüyordur. Ziya kontrolden çıkar. Çok öfkelidir. Şirketinin zor durumda olduğunu, babasının yardım etmediğini, tek umudunun bu tazminat olduğunu ama Karen yüzünden şirketin parayı ona bir türlü vermediğini söylemektedir. Giderek kontrolden çıkarlar ve Karen'i sert bir şekilde iterler. Karen arabadan inmek istediğini söylese de artık çok geçtir. Cezmi arabanın süratini arttırmıştır. Karen, onu korkutmaya çalıştıklarını düşünse de başına daha kötü şeyler gelebileceğinden de korkmaktadır. Yağmur ve arabanın hızı artmıştır. O sırada orman yolunda, arabanın önüne doğru yine o siyah giysili adam çıkar. Ziya hızı kesmemesini, adamın nasılsa yoldan çekileceğini söyler fakat adam çekilmez. Tam o anda siyah kıyafetli adamın önüne yıldırım düşer ve orada bir ateş topu oluşur. Cavit o anda frene basar ama cip kendi etrafında dönmeye başlar. Araba takla atar, büyük bir kaza geçirirler. Karen arabanın içinde kendine gelip gözlerini araladığında Cavit'in yüzüne ait kemiklerin ve kan izlerinin arabanın ön camına yapıştığını görür. Arabadan fırlayıp yola doğru savrulan Ziya'nın bedeni görür. Ölmediğini düşünerek sevinir fakat o an Şems olduğunu düşündüğü siyah kıyafetli adamın kılıcı ile Ziya'nın başını kestiğini görür ve kendinden geçer. Gözlerini açtığında başında sağlık görevlileri vardır. Büyük bir kazadan şans eseri kurtulduğunu söylerler. Karen ve bebeği ise şans eseri iyidir. Karen panik içindedir. Diğerlerini sorar ve öldüklerini öğrenir. Olay yerinde kılıç olup olmadığını sorar. Kaza ile birlikte arabanın savrulmasıyla, arabanın camının giyotin gibi başını kesip attığını, kılıç falan olmadığını anlatırlar. Karen siyahlar içinde bir derviş ve kılıç gördüğünü panik içinde anlatmaya devam ederken uyutulur.

Karen'in rüyada babasıyla buluşması O an kendini rüyada bulur. Yine Şems ile konuşur. Şems onu yedi semazenin olduğu bir yere götürür. 6 kişi semaya kalkmıştır ama içlerinden birisi kalkamıyordur. Bu kişi babasıdır. Sana değil baban Poyraz Efendi'ye yardım için buradayım der Şems. 'Dervişlerin yolculuğunda ruhuna pranga olacak her türlü bağı çözüp atmak gerekir, babanın vicdanında bir leke vardır, kalbinde düğüm. İşte o düğüm sensin. Bedeninden soyunduğu, canından sıyrıldığı halde sana olan duyguları onu aşağı çekmekte, semaya çıkmasına engel olmaktadır.'

Diyerek Karen'e babasını anlatır. Karen, yüzüğün kanaması ile ilgili hikâyeyi hatırlar. Ona verilen yüzüğün kanama nedenini anlar ama kızına bağlı birinin ölmeden ölmüş sayılıp sayılamayacağını bilmiyordur. Şems tamda o sebepten semaya kalkamadığını, Karen'in bu yüzden orada olduğunu anlatır ve devrilerin yolunda zorlama olmadığını ekler. Düğümü çözebileceğini veya kendi hayatını yaşayabileceğini belirterek seçenek sunar. Eğer düğümü çözmek isterse yüzüğü sahibine vermelidir. Karen babasına yaklaşır ve babası onu tanır. O an küçüklük haline döndüğünü görür. Babası o an Allah' a ağlayarak dua eder. Karen'in zarar görmemesi için, bir sorun varsa kendisinin Allah'ı yeterince sevemediği için olduğu konusunda Allah'a yalvarıyordu. Babasının onu unutmadığını anlar. Babasının Tanrı'ya ulaşmasına engel olanın kendisi olduğunu, kendisinden hala vazgeçemediğini düşünür. Babasına onu affettiğini söyler. Yüzüğü ona bırakır. Senin olanı sana getirdim, düğüm çözüldü bağlarından kurtuldun, artık semaya çıkabilirsin der.

Poyraz'ın Ölüm Haberi Gözlerini tekrar açtığında Karen hastanededir ve serum takılıdır. Mennan onunla ilgileniyordu. Ziya ve Cavit'in onu kaçırmaya kadar işi götürdüklerine göre yangını onların çıkardığı ihtimali yükselmiştir. Fakat hala yangının sabotaj olduğunu kanıtlayamamışlardır. Ziya ölünce çocuğu ve eşi olmadığı için para İzzet'e kalacaktır. Dolayısıyla Mevlana Türbesi'nin yapımına harcanacaktır. Karen paranın bu şekilde kullanılacağını öğrenince tuhaf bir şekilde durumdan memnun olur. Yardımları için Mennan'a teşekkür eder ve o sırada annesi Karen'i arar. Sesi üzgündür. Şah Nesim aramıştır ve babasının vefat ettiğini söylemiştir. Babasının semaya çıkarak özgürlüğüne kavuştuğunu gördüğü rüyadan sonra rüya inancı artmıştır. Pakistan'daki köyleri bombalamışlardır ve Şah Nesim ve babasının yaşadıkları dergâh da yıkılmıştır. Ölenler ve yaralananlar olmuştur. Yaralılardan birisi de babasıdır. Ailesini daha fazla üzmemek için haber verilmesini istememiştir. Bir aydır acılar çekiyor, ölmek istiyordu ama ölemiyordu. Bugün ölmüştür. Tören istememiş ve mezarının yerini de kimsenin bilmesini istemeyerek Pakistan'a gömülmek istemiştir. Karen üzülmemiştir. Babasının mutlu olduğunu, istediği hayatı sürdürdüğünü hissediyordu. Babasını affetmiştir.

Öykünün Sonu Karen tekrar gözünü açtığında kendini uçakta bulur. Etrafına bakar ve aynı geldiği zamanki gibi arka koltukların boş, önünde sevgili olan iki genç ve yanında bir kadın oturduğunu görür. Şaşkınlıkla etrafına bakar. Konya'ya yeni mi iniyordu yoksa Londra'ya mı gidiyordu emin değildir. Hostesi çağırıp öğrenebilecekken içindeki derin huzuru ve mutluluğu hisseder. Bilmemenin mutluluğu, anlamadan kabul etmenin huzuru, düşünmeden hissedebilmenin doygunluğu... O an kararını verdiğini de fark eder. Bebeğini ne olursa olsun dünya ya getirecektir. Her çocuk bir umuttur ve yaşam ne kadar acımasız, insanlar ne kadar kötü olursa olsun onları kendilerinden başka kurtaracak kimse yoktur.

TEMALAR

Aşk Öykünün ana teması aşktır. Aşk ise iki farklı boyutu ile yer almıştır. Birisi ilahi aşk, diğeri ise insani aşktır. İlahi aşk Mevlana ve Şems-i Tebriz-i hikâyeleri ile karşımıza çıkmaktadır. İnsanın onu dünyaya bağlayan her türlü bağdan, duygudan kopma hali kişinin Allah'a ulaşmada yöntemidir. İnsani aşk ise Karen'in anne ve babasının birlikteliği, Karen'in sevgilisi Nigel ile yaşadığı hisler ile verilmiştir. Mevlevi olan Poyraz'ın, hippie olan Susanna'nın farklılıklarına rağmen kısa sürede evlenmeye karar vermeleri ve bir dervişin dergahını bırakıp aşkı için farklı bir ülkede yaşamayı denemesi insani aşkın bir anlatımı olarak görülmektedir.

Gizem Roman'da asıl olay Yakut Otel'de yangın çıkması ve bu yangının sabotaj olup olmadığı ile ilgili gerçeğin ortaya çıkarılmaya çalışılmasıdır. Bu doğrultuda sürekli yeni deliller ve bilgiler ortaya çıkar ve durulma ilgili gizem aydınlanmaya başlar fakat roman bittiğinde durum kesinlik kazanmaz.

Mistik Öğeler Konya'ya geldiği günden beri farklı rüyalar gören ve ilginç olaylar yaşayan Karen Kimya'nın bunları anlamlandırması ve birleştirmesi ile de başka bir merak ve gizem unsuru ortaya çıkmaktadır. Karen'in yaşadıkları bilinçaltı yansımaları ve hayatın içinde yaşanabilecek bazı durumlar ile açıklanabilir olması yanında, Karen yaşadıklarının sebepleri konusunda karasız kalmaktadır.

KARAKTER ANALİZİ

Karen (Şüpheli)

Karakter Karen işinde başarılıdır. İnsanlar ile ilk tanıştığında mesafeli ve soğuk tavırları vardır. Şüphelidir ve olaylara temkinli yaklaşır. Konya'ya ilk geldiği zamanlar Mennan ve Ziya'nın yediği yemeklere ilaç kattığını ve bu sebeple garip rüyalar gördüğünü bile düşünür. Yaşadığı zorlukları, kararsızlıklarını ve garip olayları endişelenmesinler diye annesi ve Nigel ile paylaşmamayı tercih eder. Bu yönüyle içe kapanık olduğu söylenebilir.

Aktivite Karen'in Nigel ile güzel bir ilişkisi vardır. Seyahat ederler, keyifli vakit geçirecek aktiviteler yaparlar. Konya'ya geldiğinden beri gördüğü tuhaf rüyalar ve babasının dergahta büyümüş bir Mevlevi olması onu Mevlana ve Şems ile ilgili konulara yönlendirir. Müze ziyaretleri yapar, kitaplar okur.

ÖRNEK ANILAR

Mesafeli Karen babasının dergahtan arkadaşı izzet Efendi ile görüşmeye gitmiştir. İzzet Efendi yüzüne ışığı vuran mana babandan miras kalmış diyerek ona düşüncelerini aktadır. "Ansızın sağ elini uzatır. 'Hoş geldin' Şaşırdım; şimdi ne yapacaktım; uzattığı eli öpmeli miydim, yoksa tokalaşmakla mı yetinmeliydim? Öpmek içimden gelmiyordu, dostça sıkılmakla yetindim. Hiçbir alınganlık belirtisi göstermedi."

Ketum/İçe Kapanık Karen sürekli garip rüyalar gördüğü ve gözünü açtığı anda kendini başka yerlerde bulabildiği için çocukken uyurgezer olduğu bir dönemi hatırlar. Annesine kaç yaşına kadar uyurgezer olduğunu sormak ister. Annesi ise endişelenir. Neden böyle şeyler sorduğunu anlayamaz. Karen bebeğinin ve kendisinin gayet iyi olduğunu söyleyerek onun endişelerini gidermek ister. "Sezgileri çok güçlüydü annemin, sesimin bir anlık titreyişinden işlerin kötü gittiğini anlayıverdi. Bu gibi durumlarda hep yaptığım yöntemi denedim; inkâr ettim. 'Rahat ol annecim, inan ki hiçbir sorunum yok. Olsa söylemez miyim sana?' 'Söylemezsin' dedi kendinden emin bir tavırla. 'Sanki marifetmiş gibi sıkıntını kendine saklarsın. Babanın huyuydu bu, tıpkı ona çekmişsin. Poyraz'ın bir sürü iyi tarafı varken bula bula en kötü tarafını örnek almışsın kendine.' diye söylendi."

Kararsız Karen rüyasında Şems ile konuşuyordu. Şems, Sunny ortaya çıkmadan önce de onun hayatında olduğunu söylüyordu. "Bilinen bir gerçeği açıklar gibi doğal bir tavır içindeydi. 'Hep bir şaşkınlık içinde geçti günlerin. Hep kararsızdın. Babanın yanında mı yer alacaktın, yoksa annenin yanında mı? Aradan onca zaman geçti, güya büyüdün ama hala aynı çıkmaz içindesin.' Eliyle karnımı işaret etti. 'Bebeğini mi doğuracaksın, yoksa cerrah sevgilinin gönlünü mü edeceksin? Kendi hayatını mı yaşayacaksın yoksa sevgilinininkini mi? Bana yardıma kalkışacağına, kendine bir iyilik et de karar ver artık.' Ne kadar zehir dilli bir adam bu ne kadar küstah. Üstüne atlayıp yüzünü gözünü paralamak istiyordum ama kendimi tuttum."

Şüpheli Karen başına gelen her garip olayı Ziya ve Mennan'ın birlikte planladıklarını düşünüyordu. Bu esnada eskiden başına gelen bir durumu hatırlar ve mesleki deformasyon yaşıyor olabileceğini de kabul eder. "İki yıl önce Manchester'daki bir elmas hırsızlığı olayını soruştururken işi iyice abartmış, adamın karısını öldürmüş olabileceğini iddia etmişim. O kadar çok inanıyordum ki söylediklerime, kadın bir hafta sonra çıkıp gelince şaşkınlıktan donakalmışım. Ama ine ikna olmamışım, bıraksalar kadının adamın karısı olmadığını kanıtlamaya çalışacaktım. Bereket patronum Simon davayı uygun şekilde toparlamış, beni de sevgili psikologumuz Oliver'in muayenehanesine yollamıştı."

Mennan (Yardımsaver)

Karakter Mennan öykünün başından itibaren saygılı ve yardımsaver davranışlarıyla öne çıkmaktadır. Karen'e her zaman yardımcı olmaya çalışmış ve saygı sınırında davranmıştır. Arkadaşı Kadir'in yangından yaralı kurtarılması olayına verdiği tepkiler de duygusal olduğunu göstermektedir. Dini bir eğitim almasıyla beraber mistik konulara ilgisi fazladır. Meraklı davranarak, olayları anlamaya çalışır.

Aktivite Mennan İngiliz sigorta şirketinin Konya temsilciliğini yapmaktadır. İş dışında ailesine vakit ayırdığı, kızına çok düşkün olduğu anlaşılmaktadır. Dini ve mistik konulara ilgisi ve merakı vardır. İmam hatip okulunu bitirerek imam olmuştur ama sonrada eşinin önerisiyle ticarete atılmıştır.

ÖRNEK ANILAR

Mahcup/Yardımsaver Karen kazadan sonra gözünü açtığı anda Mennan'ın serum hortumuyla uğraştığını görür. Mennan, doktorun tembihlediğini, serum bittiği için serum iğnesini çıkardığını söyler. "Takdir dolu bir ifade ile söylendim 'Demek sonunda hastabakıcım da oldunuz.' Mahcup olmuştu, bakışlarını kaçırıldı. 'Kimse olmayınca yanınızda kalsam iyi olur dedim.' 'Teşekkür ederim' dedim koluna usulca dokunarak. 'Siz iyi bir insansınız Mennan Bey' 'Yok estağfurullah' iyice utanmıştı."

Utangaç Mennan Karen'e Serhad ile arasındaki husumetin nedeninin kızı olduğunu anlatır. Kızını Serhad'dan uzaklaştırmak için Serhad'ın dostu ile onu konuşturduğunu söyler ama Karen Cavit'i kastettiğini zanneder. "Kaldırımın ortasında birdenbire durdu. 'Yok Miss Karen.' Bende ona uyararak karşısında durdum ama bir türlü açıklayamıyordu. 'Şimdi dostu derken...' Yüzü kıpkırmızı olmuştu, tabii alında ter damlaları da belirmişti. 'Yani şey... hani şu kadınlar var ya, hayat kadınları.' 'Fahişe mi demek istiyorsunuz?' Yüzündeki kırmızılık, lacivert bir kravatla sıkıştırılmış beyaz gömleğinin geniş

yakalarının kapladığı boynuna kadar indi. Bedenin geri kalan bölümünü göremiyordum ama eminim her bir santimetrekaresi kırmızıya kesmişti.”

Saygılı/Kibar Mennan ile birlikte Ziya'nın ofisine giden Karen, vardıklarında yerel mimariyi turizmde kullandıklarını görür ve zeki ve zevkli olduklarını düşünür. Arabadan aşağı indiğinde Londra'da sık karşılaşmayacağı bir sıcakla karşılaşır. “Arabanın kapısını kapatırken Mennan yetişti, her zamanki saygılı tavrıyla, gri ceketinin önünü ilikleyerek, kibarca elini uzattı. ‘Bilgisayarı ben taşıyayım.’ Zoraki gülümsedim. ‘Sağ olun, o kadar ağır değil, ben taşıyorum.’ Artık beni tanımaya başladığından ısrar etmedi.”

Susanna (Asi)

Karakter Susanna, gençlik dönemlerinde hippidir. Asi, muhalif ve çok uyanık bir kadındır. Kendisine hiç benzemeyen birine âşık olmuş ve Poyraz ile düşünmeden ikinci görüşmelerinde evlenme kararı almışlardır. Farklılıklarına rağmen yıllar sonra onları bırakıp giden Poyraz'a karşı bile anlayışlı cümleler kurmakta ve kızına da durumu anlatmaya çalışmaktadır.

Aktivite Susanna, eskiden hippidir ama hala bir çok eyleme katılmaya devam ediyordur. Ömrü boyunca eşcinsel haklarından, sokak kedilerini savunmaya, Yağmur Ormanları'nı korumaktan, Müslümanların aşağılanmasına karşı çıkan eylemler gibi bir çok eyleme katılmaktadır. Türk kahvesi içmeyi çok sevmektedir ve bu beğenisi yıllardır değişmemiştir. İçki içmekten de hoşlanır ve kızı çok sarhoş olmaması için ona uyarıda bulunur.

ÖRNEK ANILAR

Asi Annesi Karen'i arar ve çok üzgündür. Lise yıllarındaki ilk aşkı Matt ölmüştür. İkisi uzaktan kuzen ve kolejden arkadaştır. 16 yaşlarında birbirlerine âşık olmuşlardır ama çok farklılardır. Matt varlıklı, zengin ve muhafazakâr bir aileye sahiptir. Susanna ise barış eylemleri yapan bir hippidir ve Matt'i terk etmiştir. Yıllar sonra tekrar konuşmaya başlamışlardır ama Matt evlidir ve kanser olduğundan son günlerini yaşıyordu. Kötüleştince onun adını sayıkladığından hastaneye gitmiştir ve geçmişe dair içinde ne varsa birbirlerine anlatmışlardır ve vedalaşmışlardır. Bu sebeple cenazeye gitmeyeceğini söyler. “Pişman olmayacağını bilsem bu kararını desteklerdim ama annemi tanıyordum, bir hafta geçmeden Matt toprağa verilirken ben yanında yoktum diye kendini yiyeceğine emindim. ‘Sen bilirsin ama ayıp olmaz mı?’ diye ısrar ettim. ‘İnsanlar ne der sonra?’ ‘İnsanların canı cehenneme. Onlar umurumda bile değil. Yasımı kimseyle paylaşmak zorunda değilim’ diye güldü. İsrar etmek faydasızdı.”

Aykırı Karen, Nigel ile konuşurken Matt amcanın öldüğünden bahseder ve Nigel annesi ile ilgilenirse çok iyi olacağını söyler. Sevgilisi annesi ile çok iyi anlaşırıyordu ve seve seve kabul eder. “Annem çok hoşlanırdı Nigel'den. Erkek arkadaşlarım içinden en çok sevdiği kişi kesinlikle oydu. Siyahî olmasından değil, ki bu önemli bir ölçüttü annem için. Aykırı olan ne kadar davranış varsa kadın hepsine meyilliydi. Kendisi gibi Anglosakson kültürüne taban tabana zıt kültürden gelen bir Türk'le evlenmemiştim belki ama dedeleri Karayipler'den köle olarak getirilmiş siyahî de fena seçim değildi...”

Anlayışlı Karen ve annesi telefonda konuşurken babasından konu açılır. Annesi, Poyraz'a kızgın olmadığını, artık onu affettiğini söyler. Ama üzüldüğü nokta bunu Poyraz'ın bilmiyor oluşudur. Yüzüne söyleyecek fırsatının olmasını istiyordu. Karen'in babasıyla karşılaştığını düşünür ama Karen karşılaşmadığını, karşılaşmayı istediğinden de emin olmadığını söyler. Annesi ise farkında olmasa da kesinlikle bu durumdan memnun olacağını düşünüyordu “ Haklıydı, babamla konuşmayı, hiç değilse onu bir kez daha görmeyi çok isterdim ama nedense bunu anneme söylemeyi kendime yediremedim. ‘Öyle olsa bile bunu babamın isteyeceğini hiç sanmıyorum, yoksa şimdiye kadar bizi çoktan bulurdu.’ ‘Kendince nedenleri olabilir kızım... bizim anlayamayacağımız nedenler.’ Başkaları söz konusu olduğunda yırtıcı bir kaplan gibi dövüşe hazır olan annem, konu babama gelince kişiliği ile hiç bağdaşmayan anlayış abidesi bir kadına dönüşüyordu.”

Nigel (Rahat)

Karakter Nigel, iyi ve başarılı bir cerrahdır. Rahat bir adamdır. Keyfine, eğlenceye ve özgürlüğüne düşkün, neşeli biridir. 3 yıldır güzel bir ilişkileri olmasına rağmen Karen ile aynı evde yaşamaya başlamamışlardır ve hayatını istediği gibi yaşayamayacağını düşündüğünden çocuk sahibi olmayı istemiyordu. Ne istediğini biliyordu ve kendinden emindir. Fakat Karen'in kararsızlığını fark etmesine rağmen bencilce davranıp bebek konusunu kendi istediği şekilde planlamıştır.

Aktivite Nigel seyahat etmeyi, kültürel aktiviteler içinde olmayı, içki içmeyi, Karen ile vakit geçirip sevişmeyi sevmekte ve hayatının bunlarla dolu olmasından memnun olmaktadır. Oliver ile sık sık tenis oynadıkları anlaşılmaktadır. Karen'in hamile olduğunu öğrenince hiç düşünmeden ve Karen'in görüşünü belirtmemesini önemsemeyen bebeği aldırma planını yapmaya başlamıştır. Karen bebeği aldırma konusunda emin olmadığını söylediğinde ise çok bozulmuş, aralarına bir soğukluk girmiştir.

ÖRNEK ANILAR

Rahat Karen uçaktan iner ve onu almaya gelecek olan adamın henüz gelmediğini görür. Aradığında ise telefonu meşguldür. Bu sırada yolculuk boyunca kimsenin onu aramadığını, mesaj göndermediğini fark eder. " Ne annem ne sevgilim Nigel beni aramamıştı. Yanılmışım demek annem beni merak etmemişti. Demek bu sorunlarla başa çıkabileceğimi düşünüyordu... Ya Nigel'e ne demeli? Üç yıllık erkek arkadaşım, biricik aşkım, kamımdaki çocuğun babası. Hala âşıktım Nigel'e, o da beni seviyordu. Ama dünyanın en rahat insanıydı. Onun bu rahatlığı beni çıldırtıyordu."

Kendinden Emin/ Bencil Karen, telefondaki sesinden iyi olmadığını anlayan Nigel'i düşünür. Onu tedirgin etmiştir. Hamilelikle ilgili bir sorun olduğunu düşündüğünü hisseder ve aldırma kararı verdikleri günü hatırlar. Nigel ve Karen beklenmedik hamileliği bir Jazz bardayken konuşmuşlardır. "Hayatımızın en güzel yıllarını bir çocuk peşinde harcayamazmışız. İkimizde iyi kazanıyormuşuz, sağlığımızda yerindeymiş, henüz gençmişiz ve birbirimiz için deli oluyormuşuz. Üstelik dünyada gezip görülecek o kadar çok yer varmış ki... Çocuk bize engel olurmuş. Belki haklıydı ama ben 30 yaşımı çoktan aşmıştım. Biyolojik saat acımasızca çalışıyordu. Belki de çocuk sahibi olmak için son şansımdı. Kararsızlığımı fark etmişti Nigel, yine de umursamadı; aldığı kararın doğruluğundan emindi."