

BİR AŞK UÇURUMU 1943

Mahmut Yesari 1895-1945

KİŞİLER

Fikri Nişanlısı Remziye'yle aynı fabrikada çalışan Fikri, kuvvetli bir yapıya sahip olan yakışıklı bir gençtir. Nişanlısına uygulanan psikolojik şiddet/*mobbing* nedeniyle ustabaşını dövmüş ve işten kovulmuştur. Bu nedenle uzun süren bir iş arayışına girmiş, bu arayış boyunca İstanbul'da dönen kirli ilişkilere bizzat şahit olmuştur. Karşılaştığı uyuşturucu ve alkol bağımlılığı gibi olumsuz durumlara rağmen ahlâkını ve uysallığını korumaya çalışmaktadır.

Remziye Çalıştığı fabrikada hem şiddetli bir psikolojik baskıya hem de türlü dedikodulara maruz kalan Remziye, genç olmasına karşın pek de güzel olmayan bir kızdır. Fikri'ye aşiktir, onun için her türlü olumsuzluğa karşı göğüs germeye çabalar. Diğer yandan maddi imkânsızlıklar içerisinde hasta kardeşi Leman'a göz kulak olmaya çalışmaktadır. Fikri'yi düştüğü zor durumdan kurtarmak için ona evinde bir oda verir. Ancak bu durum nedeniyle hem mahallede hem de fabrikada rahatsız edici dedikodu ve iftiralara uğramaktadır. Sinirleri gittikçe yıpranan Remziye için bu durum katlanılmaz bir hâl alacaktır.

Galatalı Şakir Fikri'nin en yakın arkadaşıdır. Aynı fabrikada çalışmaktadırlar ancak kirli işlere bulaşmış olan Şakir, fabrika işinin yanında polislere ajanlık yapmakla meşguldür. Fikri fabrikadan atıldığında ona yardım ederek evini açar, ancak niyeti Fikri'yi de pis işlerine bulaştırmak ve ondan güç bulmaktır. Orta yaşını geçmiş olduğu için Fikri'nin gençliğine ve kuvvetine ihtiyaç duymaktadır. Fakat kısa bir süre sonra Fikri'yle araları açılacak ve Fikri'nin düşmanı olmaya başlayacaktır.

Leman Remziye'nin kız kardeş olan Leman, onunla aynı evde yaşamaktadır. Uzun bir süredir hasta ve yatağından kalkamayacak durumdadır. Hayata karşı ablası kadar tecrübeli olmadığından çok kırılğan bir yapıya sahiptir, Fikri'nin durumuna üzüdür ve evde kalmasına razı olur. Ablasından daha güzel bir genç kız olduğu için, mahallede yapılan dedikoduların hedefi konumuna gelmiştir. Fikri'yle aralarında bir ilişki olduğu konuşulmaktadır.

ÖYKÜ

Fikri fabrikadan kovulur Fikri'nin nişanlısı olan Remziye, uzunca bir süredir fabrikanın ustabaşı tarafından taciz edilmektedir. Ustabaşı Hasan'ın Remziye'de gözü vardır. Bir gün fabrikada çalışırken Remziye'nin bileğini sıkar ve bunun üzerine Remziye de çılgık atar. Remziye'nin çılgılığına koşan Fikri, ustabaşına saldırarak ona dayak atar. İşyerindekiler de ustabaşından rahatsız oldukları için kavgayı ayırmamışlardır. Fabrikanın görevlileri gelip kavgayı ayırırlar ve Remziye, Fikri ve Hasan'ı hep birlikte sorguya çekerler. Durum anlaşılmıştır, Hasan'ın Remziye'yi taciz ettiği bellidir. Ancak fabrikada nüfuzlu olan Hasan'ı kovamayacakları için ona bir haftalık izin vermekle yetinirler. Olan Fikri'ye olmuştur. Fabrikadan kovulur. Bu durum Remziye ve Fikri'nin durumunu zora sokacaktır, zira evlenmeyi planladıklarından Fikri'nin işsiz kalması maddi açıdan ikisini de zorlayacaktır. Ancak yeni bir iş bulmak konusunda kararlı olan Fikri, bu duruma aldırış etmeden iş arayışına koyulur. Fikri'nin en yakın arkadaşı Galatalı Şakir, Fikri'nin yokluğunda fabrikada Remziye'ye göz kulak olacağına söz verir.

Fikri kötü alışkanlıklar edinmeye başlar İşsizlik, Fikri'nin belini iyice bükmektedir. Fabrikadan kovulduğundan beri iş arasa da, kendisine uygun bir iş bulmakta zorlanır. İşportacılık ya da hamallık gibi işleri yapmayı kendisine yediremez. Gün geçtikçe parası da tükenmektedir. Bugüne kadar ağzına sigara ve alkol sürmemiş olan Fikri, sıkıntından sigara içmeye başlar, ara sıra alkol de içmeye başlamıştır. Psikolojik olarak da bir çöküntü içerisine girmiştir, giyim ve kuşamına dikkat etmemekte, kendisine özen göstermemektedir. Kaldığı pansiyondan daha ucuza bulduğu bir han evine taşınır. Bu süreç içerisinde İstanbul'un arka sokaklarındaki tüm pis işlere şahit olur. Uyuşturucu bağımlılığı, alkolizm gibi çeşitli kötü alışkanlıklar çevresini kuşatmıştır. Ancak tüm bunlara rağmen Fikri, Remziye'yi düşünerek direnmeye karar verir ve iş arayışını sürdürür.

Galatalı Şakir ile Fikri'nin buluşması Fikri'nin çaresizliği gün geçtikçe artmaktadır. Kış yaklaşırken kaldığı handaki kötü koşullar nedeniyle iyice çileden çıkar. Fabrikadan ayrıldığından beri arkadaşı Şakir'i sormamıştır ancak şimdi aklına onu aramak gelir. Şakir'in sıklıkla takıldığı meyhaneye giderek onu sorar. Belalı bir tip olan Şakir, bu meyhanede bir çeşit koruculuk yapmakta, kavga çıkararlara karşı meyhanenin düzenini korumaktadır. Fikri meyhaneye geldiğinde Şakir'i bulamaz ancak iki gün sonra gelmesi için ona haber bırakır. Bu sırada Fikri'nin kuvvetli yapısından etkilenen meyhane sahibi, koruculuk yapması için Fikri'ye teklifte bulunur. Pis işlere bulaşmaktan uzak duran Fikri bu teklifi kabul etmez. İki gün sonra meyhaneye tekrar geldiğinde Şakir'i içeride bulur ve ona durumunu anlatır. Şakir arkadaşı Fikri'ye hem acımakta, hem de onu kendi pis işlerine alet etmeyi ve onun gücünden yararlanmayı düşünmektedir. Bu nedenle Fikri'ye yardım edip aklını çelmek için kendi evine davet eder.

Fikri Galatalı Şakir'in evinde Meyhaneden çıktıktan sonra Şakir, Fikri'yi doğrudan evine götürür. Ondand hiçbir yardımı esirgemez, karnını doyurur ve kalacak bir oda verir. Şakir'le aynı evde yaşayan ve evin de sahibi olan Rum asılı Madam Marika, uyuşturucu satıcılığı yapmaktadır. Şakir bu kadını da koruması altına almıştır ve bu nedenle onun hizmetinden faydalanmaktadır. Fikri eve geldiğinde Marika ona çok büyük bir hürmet gösterir zira Fikri'den etkilenmiştir. Yemeğini hazırlar, elbiselerini temizler ve bütün eksiklerini giderir. Fikri bu yardımlardan rahatsız olmaya başlamıştır zira iş ararken istemediği bir şekilde rahata alışmaya başlamıştır. Şakir, polislerle birlikte çalışmakta, ajanlık yapmaktadır. Hiç çekinmeden bunu Fikri'ye itiraf eder. Fikri'ye evini açmıştır ancak sürekli polislerle meşgul olduğu için ona uzun bir süre kalamayacağını söylemiştir. Fikri birkaç gün boyunca bu evde kalır, iyi bir şekilde beslenir ve gittikçe rahata alışır.

Fikri'ye yapılan kirlî iş teklifleri Marika gün geçtikçe Fikri'ye daha çok yakınlaşmaktadır. Çevredeki esnafın çoğu uyuşturucu bağımlısı olduğu için Marika'nın sözünü dinlemektedir. Böylece Marika, ayakkabıdan elbiseye kadar Fikri'nin ihtiyacı olan her şeyi kolayca aldırır. Fikri bu durumdan iyice rahatsız olmaya başlamıştır. Bir gün evden çıkarken Marika yanına gelip ona bir teklifte bulunur. Çok parası olduğunu söyleyip hayat arkadaşılığı teklif eder. Fikri şaşırıldığı için hiç yanıt vermeden evden ayrılır. Marika'nın niyeti böyle güçlü bir adamı yanında bulundurmak ve ondan güç ve sevgi almaktır. Birkaç gün sonra Şakir'in aşık olduğu kadın eve ziyarete gelir. Bir genel ev işleten bu kadın da görür görmez Fikri'den etkilenmiştir. O gece Şakir'in içkisine ilaç katıp onu uyutur. Artık Şakir'in yaşlandığını söyleyerek Fikri'ye yakınlaşır ve ondan kendisiyle çalışmasını ister. Fikri'nin işsiz oluşundan faydalanmak istemektedir ve bu nedenle genelevde koruculuk yapmasını talep eder. Fikri üst üste gelen bu tekliflerden bunalmış ve korkmuştur. Bu nedenle sabah olur olmaz Şakir'in evini terk edip, eskiden kaldığı han evine gider.

Fikri iş bulur Şakir'in evini terk eden Fikri yatacak bir yer bulmak için aceleyle han evine geri gelmiştir. Evin sahibi Fikri'nin dürüst oluşundan etkilendiği için onu sevmektedir. Ancak duyduğu dedikodular nedeniyle Fikri'ye tavır almıştır. Fikri'nin Şakir gibi belalı bir tiple yaşamaya başlaması hoşuna gitmemiştir. Ev sahibinin kendisine tavır almasına çok üzülen Fikri, olanları tüm detaylarıyla anlatır ve evi terk ettiğini söyler. Han sahibi Fikri'ye inansa da, onu eve almak istemez zira başının polisle derde girmesinden korkmaktadır. Her şeye rağmen Fikri'ye güvenmekte olan ev sahibi, yakın zamanda duyduğu bir iş ilanından bahseder. Tanıdığı eski dostlarından biri, işlettiği fabrikaya bir bekçi aramaktadır. Fikri için fabrikayla konuşacağını ve onu işe alacağını söyler. Bu haberi duyan Fikri çok sevinir, bir fabrikada bekçilik yapmak kabul edebileceği türden bir iştir. Geceleri çalışacak, gündüzleri uyuyacaktır. Bu durum ona ilk önce biraz garip gelse de, işe başvurmak için doğrudan fabrikaya gider. Ev sahibinin yardımı işe yaramıştır ve Fikri hemen işe alınır.

Fikri Remziye'nin evine taşınır Hasta kardeşi Leman'la ve Edibe Teyze adındaki yaşlı bir kiracıyla aynı evde yaşayan Remziye, fikri hakkındaki dedikoduları duyduğu için çok telaşlıdır ve Fikri'nin kötü yollara düşüp kendisini aldatacağından korkmaktadır. Uzun süredir kendisini ziyarete gelmeyen Fikri'den bir haber beklemektedir. Kısa bir süre sonra Fikri iyi haberi vermek için Remziye'yi ziyarete gelir. Fikri'nin işe alındığını öğrenen Remziye, çok heyecanlanıp sevinmiştir. Aynı zamanda Fikri'yi kıskandığı için onu bir daha sokaklara bırakmak istemez. Bu nedenle Fikri'ye kendi evine taşınmasını teklif eder. Fikri komşuların dedikodusundan çekinse de Remziye kimseye aldırış etmeyeceğini, nişanlısıyla aynı evde yaşamasının kötü bir şey olmadığını söyler. Hasta kardeşi Leman, ablasının bu kararına çok şaşırır zira o da komşuların dedikodusundan korkmaktadır. Her şeye rağmen Fikri Remziye'nin ısrarı üzerine kısa bir süre sonra eve taşınır.

Mahallede dedikodular başlar Leman'ın korktuğu gibi mahalleli dedikodulara başlamıştır. Fikri geceleri çalışmakta, gündüzleri ise evde uyumaktadır. Bu durum mahalleliyi daha da şüphelendirir. Remziye'nin

namusu hakkında dedikodulara başlamışlardır. Kısa bir süre sonra mahalle bekçisi Remziye'yi ziyarete gelir ve mahallelinin tepkisinden bahseder. Remziye bu duruma çok sinirlenmiştir, geri adım atmaz ve nişanlısına bir odayı kiralamasının kötü bir şey olmadığını söyler. Bunun üzerine bekçi, Fikri'yi mahallenin ikametgâhına kaydetmesini önerir. Böylece dedikoduların sonu gelecektir. Remziye ve Leman bu duruma çözüm bulduklarını düşündükleri için çok sevinirler. Remziye çok geçmeden Fikri'yi mahalleye kaydettirir.

Evdeki durumlar düzelmeye başlar Uzunca bir süredir hasta yatağında yatan Leman, Fikri'nin eve gelmesiyle birlikte canlanmış, ayaklanmış. Fikri'nin çok zor bir durumdan kurtulmuş olması ona ilham vermiştir. Leman'ın neşesini arttıran bir diğer olay da, Fikri'nin aldığı maaşla evin ihtiyaçlarına katkıda bulunmasıdır. Fikri aldığı maaşın büyük bir kısmını Remziye'ye takdim etmiştir. Zar zor geçinmekte olan Leman ve Remziye, Fikri'nin yardımıyla borçlarını kapatırlar ve rahat bir nefes alırlar.

Dedikodular fabrikaya da sıçrar Her şey yoluna girmiş olsa da kısa bir süre sonra evin neşesi kaçır. Remziye fabrikadan erken çıkıp eve gelmiştir ve suratı asıktır. Leman ablasındaki garipliği sezer ve neden üzgün olduğunu sorar. Remziye, dedikoduların fabrikaya da sıçramasına bozulmuştur. Bu sefer çok daha rahatsız edici bir şekilde, Fikri'nin tüm parasını Remziye'nin eline saydığı konuşulmaktadır. Bu durum evdekileri şaşırır zira Fikri'nin verdiği paranın nasıl öğrenildiğini anlayamazlar. Remziye ve Fikri şiddetini gittikçe arttıran dedikodulara bir son vermek için evlilik planını hızlandırmaya karar verirler. Ancak henüz yeteri kadar paraya sahip olmadıkları için biraz daha beklemek zorunda kalırlar. Diğer yandan fabrikadaki dedikodulardan canı çok sıkılmış olan Remziye, biraz dinlenmek ve uzaklaşmak için fabrikadan bir haftalık izin alır.

Fikri ve Remziye Şakir'le karşılaşır Ağır bir kışın ardından bahar gelmiştir. Tüm dedikodulara rağmen mutlu olmaya çalışan Fikri ve Remziye, Leman'ın iyileşmesini fırsat bilerek hep birlikte dışarı çıkmaya karar verirler. En güzel elbiselerini giyindikten sonra bir çay bahçesinde gazoz içmeye giderler. Ancak içeri girdiklerinde, Şakir ve sevgilisinin de orada olduğunu fark ederler. Fikri'nin kendisine tavır almasına sinirlenmiş olan Şakir de onlar hakkında dedikodu yapmaya ve sataşmaya başlamıştır. İçeriye girip masaya oturduklarını gören Şakir, sırf onları rahatsız etmek için masalarına içki gönderir. Fikri bu davranışa çok sinirlense de, Leman ve Remziye'nin huzurunu kaçırmamak için ses çıkarmaz. Ancak tacizin şiddetini arttırmak isteyen Şakir, sevgilisini masaya gönderir. Kadın masaya yaklaşıp herkesi selamladıktan sonra, Leman'a bakarak Fikri'nin nişanlısının çok güzel olduğunu söyler. Ardından Remziye'ye Leman'ın annesiymiş gibi davranarak, Leman'ın annesine benzediğini söyler. Bu davranış, hem Remziye'yi hem de Fikri'yi çileden çıkarır. Yine de hiç ses etmeden oradan uzaklaşırlar.

Remziye'nin psikolojisi bozulur Remziye fabrikadan ayrılmış olsa da, mahalledeki dedikodular devam etmektedir. Bu sefer de Leman'ı ima ederek, Fikri'nin baldızından hoşlanabileceğini konuşmaktadırlar. Şakir'le karşılaştığı gün yaşadığı üzücü durumu henüz atlatamamış olan Remziye, bu dedikodulardan sonra iyice sinirlenir. Gerçekten de Fikri'nin Leman'dan hoşlanabileceğini aklına getirmeye başlar. Zaten bir haftadır izinli olduğu için, bu tarz kötü düşüncelere kapılmaya meyillidir ve bu nedenle de gün geçtikçe yıpranmaktadır.

Remziye'nin ölümü Bir haftalık iznin ardından Remziye işbaşı yapmıştır. Fabrikaya girer girmez dedikoduları işitmeye başlar. Burada da Leman ve Fikri arasındaki olası yakınlaşma konuşulmaktadır. Remziye ilk başta söylenenlere kulak asmaz, kendisini işine vermeye çalışır ancak kafası allak bullak olmuştur. Tüm bunların üzerine daha önce kendisine sarkıntılık eden ustabaşı onu yanına çağırır ve konuşmak ister. Remziye'nin iyiliğini düşündüğünü belirterek, Leman ve Fikri'nin seviştiğini, Remziye'nin dikkat etmesini gerektiğini söyler. Sözüm ona Leman ve Fikri, öpüşürken görülmüştür. Remziye'nin sinirleri iyice bozulur, ustabaşının ağzının payını vererek oradan uzaklaşır. Fakat başı dönmeye başlamıştır, ayakta zor durmaktadır. Büyük makine çarklarının arasındaki yoldan geçerken düşeceğini hisseder ve bir yere tutunmak için kendisini geriye doğru bırakır. Tam o sırada dikkatsizlik sonucu boşluğa düşerek makine çarklarının arasına sıkışır. Daha sonra cansız bedeni tüm işçilerin gözü önünde çarkların arasından çıkarılmıştır.

TEMALAR

Çalışma ilişkileri Remziye ve Fikri'nin fabrikadaki durumları, Fikri'nin kovulması ve piyasada kendisine bir iş arayışı, romanın ana teması olarak karşımıza çıkar. İş bulmanın zorluğuna ek olarak, fabrika yaşamı ve çalışma ilişkileri karakterlerin yaşamına güçlü bir şekilde nüfuz etmektedir. Nitekim

fabrikadaki yozlaşma sonucunda hem Fikri işten kovulmuş, hem de *mobbinge* uğrayan Remziye'nin yaşamı acı bir ölümlle sonlanmıştır.

Toplumsal yozlaşma Romanın bir diğer önemli teması, karakterlerin yaşamını kuşatan ve onları zorlayan toplumsal yozlaşmadır. Keza Remziye'nin maruz kaldığı şiddetli dedikoduların yanında, iş arayışı içerisinde olan Fikri çevresindeki yozlaşmadan etkilenerek kötü alışkanlıklar edinir. Bu süreç içerisinde İstanbul'un arka mahallelerindeki yozlaşma, uyuşturucu bağımlılığı vb. kirli ilişkiler tüm çıplaklığıyla gözler önüne serilmektedir. Şakir'in polislerle yaptığı ajanlık anlaşması ve çete grupları arasındaki çatışmalar da romanın bu temasını güçlendiren unsurlar arasındadır.

KARAKTER ANALİZİ

Fikri (Dik başlı)

Karakter Kendi başına mücadele vermeye çocukluktan beri alışmış olan Fikri, dik başlı ve hırçın bir karaktere sahiptir. Her ne kadar kavgacı bir karaktere sahip olmasa da, haksızlığa uğradığı durumlarda tepki göstermekten geri durmaz. Çok konuşmayı sevmeyen sessiz ve sakin bir kişi olmasının yanında, çevresinde çekingen bir tip olarak tanınır. İnsanlarla iletişim kurma konusunda çekinceleri olan asosyal bir tiptir. İşsiz kalıp da bir takım kirli ilişkilere dahil olana kadar ağzına sigara ve alkol sürmemiştir.

Aktivite Fabrikadaki işinden ayrıldıktan sonra yeniden iş arayışına koyulmuştur. İstanbul'u boydan boya gezerek iş arar. Bu sırada şehrin arka sokaklarındaki kirli işlere dahil olur. Şakir'le olan arkadaşlığı onu pis işlere itmiştir. Ancak bir süre sonra iş bularak, nişanlısı Remziye'nin evinde yaşamaya başlar. Bekçilik işi nedeniyle gündüzleri uyumakta geceleriyse çalışmaktadır.

ÖRNEK ANILAR

Dik başlı İş aradığı süre içerisinde çok zor durumlara düşen Fikri, kendi karakterini ve geçmişini sorgulamaya başlar. "Kendi kendine şaşıyordu... Çok küçük yaşta iken, babası ölmüştü. Anası onu beyzadeler gibi büyütüştü. Gelgelelim Fikri hırçın, dik kafalıydı; kimseye eyvallahı yoktu. İlk mektebi bitirdikten sonra anasına bile fazla "yük" olmamak için, bir işportacılık uydurmuş, fındık, fıstık, 'eğlencelik' satarak gündeliğini çıkarmıştı. Anası buna çok üzülmüştü; fakat oğlunu inadından vazgeçirememişti."

Çekingen Fikri, Remziye'nin evine taşındıktan sonra onlardan yardım gördüğü için mahcup hissetmektedir. İşten eve döndüğünde karnı aç da olsa bunu söylemekten çekinmektedir. Bunun üzerine Remziye, Fikri'nin çekingenliğine karşı evdekileri uyarır. "Fikri ile konuşmaklığımız lazım... Çok çekingendir, söylemek istemez ama ben yalvarırım, söyler. Sabahleyin buraya gelirken aşçı dükkanları kapalı. İşkembeciler bile nazlı açıyorlar. Fikri, karnı aç yatağa yatmış ve muhakkak uyku tutmamıştır. Bu böyle olmaz."

Remziye (İyi kalpli / Fedakâr)

Karakter Hasta kardeşi Leman ve yaşlı bir kiracı kadınla aynı evde yaşayan Remziye, bir yandan kardeşinin bakımı için diğer yandan Fikri için fedakârlıkta bulunan iyi kalpli bir karakterdir. Çevresine iyilik yapmaktan asla çekinmez. Kardeşi Leman'ın sağlığı ve evin geçimi için ağır koşullarda çalışıp didinir. İyi bir insan olduğu ve hep başkalarını düşündüğü için sinirleri yıpranmıştır, kırılğan bir kişilik yapısına sahiptir.

Aktivite Hasta kardeşi Leman'ın ihtiyaçlarını gidermekle uğraşmakta, diğer yandan fabrikadaki zorluklara göğüs germektedir. Fikri'nin iş arayışı boyunca ona yardım etmek için elinden geleni yapar. En sonunda Fikri'yi evine davet eder. Kardeşi Leman'ın yanında şimdi de Fikri'nin kişisel ihtiyaçlarıyla meşgul olmaktadır.

ÖRNEK ANILAR

İyi kalpli Fikri'yi evine davet ettikten sonra Remziye için işler gittikçe zorlaşmaktadır. Mahalleli dedikoduları arttırmıştır ancak Remziye, kardeşi Leman'ı üzmemek için hiçbir şey hissettirmez. Bunun üzerine Leman, aynı evde yaşayan kiracı teyzeye ablasının durumundan yakınıdır. "Ne diye mi

düşünüyorum? İlahi teyzeciğim, ablamın hâlini bilmiyor musun, çalışmaktan, yorgunluktan sinirli oldu. Her şeye kızıyor, alınıyor ama çok iyi yüreklidir; bizlere hissettirmiyor.”

Fedakâr Remziye kardeşi Leman'ın sıkıntı çekmesini istememektedir. Bu nedenle kendi huzurundan fedakârlık edip, Leman için en iyi koşulları sağlamıştır. Ancak Leman bu durumdan rahatsızdır. “Biz burada, sıcacık odada yatıyoruz, oturuyoruz. O, öyle mi? Sabah karanlığında sıcak yataktan kalkıp soğuk odada sakır sakır titreyerek giyinmek, sonra buz gibi rüzgârda, yağmurda, karda yürümek, elbette kolay değil! Nasıl tahammül ediyor, şaşırıyorum!”

Galatalı Şakir (Serseri / Kavgacı)

Karakter İstanbul'un arka sokaklarında büyümüş olan Şakir'in başı küçüklüğünden bu yana beladan kurtulmamıştır. Geçmişini nedeniyle serseri, kavgacı bir karakter yapısına sahiptir. Belalı bir tip olması nedeniyle çevresindekilerin gözünü korkutmaktadır. Uyuşturucu ve alkol bağımlılığı nedeniyle iyice yıpranmış ve yaşlanmıştır.

Aktivite Fikri'yle aynı fabrikada çalışır. Ancak diğer yandan polislerle bir iş birliği içerisinde. Polislerin dahil olmadıkları çete içi hesaplaşmalara sızarak, ortalığı karıştırmaktadır. Aynı zamanda birden fazla mekâna ya da kişiye koruculuk yapmaktadır. Bunlardan biri, birlikte yaşadığı uyuşturucu tüccarı Rum asıllı kadındır. Diğeriyse bir genelev işleten sevgilisidir.

ÖRNEK ANILAR

Serseri Remziye, nişanlısı Fikri'nin Şakir'le görüşüğünü duyunca çok telaşlanmıştır. Zira kötü alışkanlıkları olan kavgacı Şakir'in, Fikri'yi de yoldan çıkaracağını düşünmektedir. Bu nedenle Fikri'yi uyarır. “İyi adam, erkek adam, arkadaş adam ama çok serseri. Onun sonu gelmez. Sen onunla fazla düşüp kalkma.”

Kavgacı Fikri'yle buluştukları gece Şakir, onu kendi işlerine alet etme planları kurar. Bu nedenle Fikri'nin kavgacı olmayan karakterinden yakınmakta ve kendi kavgacılığıyla övünmektedir. “Benden daha gençsin, daha canlısın. El ense tutuşsak beni yere yıkarsın ama kavgacı değilsin. Gözün kızınca haklıyorsun. Bu ayrı mesele. İnsan kısmı doğuştan kavgacı oluyor. Ben de senin gibi olsaydım, fabrikaya almazlardı bile...”

Leman (Toy / Korkak)

Karakter Ablasının şefkatine ve ilgisine alışkın bir şekilde büyümüş olan Leman, hayata karşı tecrübesiz ve toy bir karakterdir. Uzun süredir hasta olmakla birlikte kırılgan, narin bir yapıya sahiptir. Çevresinden çok çabuk etkilenmekte ve diğer insanların kötü davranışlarından korkmaktadır.

Aktivite Yatağa mahkûm bir hastadır, uzun bir süredir yataktan kalkamamıştır. Bu nedenle çalışmamaktadır. Fikri'nin eve taşınmasıyla birlikte canlanır ve hareketlenmeye başlar. Fikri için elbise diker ve ihtiyaçlarında ona yardım eder. Yatakta geçirdiği süre zarfında sıkıldığı için konuşacak, dertleşecek birini aramaktadır.

ÖRNEK ANILAR

Toy Ev halkının neşesi biraz yerine geldiği için Fikri, Remziye ve Leman dışarı çıkmaya karar verirler. Bahar gelmiştir, bu nedenle bir çay bahçesinde gazoz içmeye giderler. Ancak aynı mekânda Fikri'nin eski arkadaşı şimdiyse düşmanı olan Şakir'le karşılaşır. Fikri Şakir'in rahatsız edici tavırlarına cevap vermek istese de, Leman'ı üzmemek için bundan geri durur. “Fikri, yumuşatmaya gayret ettiği bir gülümseyişle genç kızları süzdü; onlara emniyet vermek istiyordu. Remziye, hayata karşı pişkindi, soğukkanlı duruyordu. Lakin Leman, o kadar toydu ki, Fikri'nin içi parçalandı. Genç kızın yüzü dudaklarına kadar kireç gibi olmuş, küçük mendilini buruşturduğu elleri titriyordu.”

Korkak Leman, ablası Remziye'nin Fikri'yi eve almasından yana çekingendir. Zira mahallenin tepkisinden korkmaktadır. “Ablam hiç böyle bir şey yapmazdı... Çocukluk da değil, ihtiyatsızlık... Görürsün teyze, mahalleli bunu hazmetmeyecek.”