

İrfan Galip- (Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın "Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç" Romanı) **Duygusal**

Karakter Oldukça tuhaf bir karakter sergileyen İrfan Galip, başına buyruk, özgür davranışlarıyla 22 yaşında olduğunun belli eder. Alafranga olmasına ve alafranga bir yaşamı savunmasına rağmen geleneksel bir âşık olma modeli tercih eder. Kendisi konuşkan ve toplum önünde kendini ifade edebiliyor olmasına rağmen de kadınlar konusunda biraz çekingenlik gösterir. Duygusal yönünü geliştiren çekinikliği tanımadığı kız ile kurduğu gönül bağında romantik olması yönü ile dikkat çeker. Genel olarak kendini beğenmiş bir karakter olan İrfan, sürekli bir şeylerden şikâyet etmekten de geri durmaz.

Aktiviteler İrfan bilgi ve eğitime göre davranmak gerektiğine inanan bir tip olduğu için sürekli yazı yazar, okur veya yayınlar. İnsanlara konferans sunar. İyi bir mektup yazıcısı olarak hayranları ile mektuplaşır. Fransızcaya ve felsefeye ilgisi vardır.

Kişiler Ev halkı ve esnaf olarak bilinen genel halk kitlesi; komşuları Emeti Hanım, Mebrure ile olan diyalogu daha çok onları kuyruklu yıldızın çarpacağına inandırma yönünde, Feriha Davut ile olan yakınlaşması ise duygusal yönde olmuştur. Onunla pek çok konuda yazışarak, yakından tanımaya çalışır. Annesi İrfan'a her dediğini yapmak yönünde geri planda kalan bir tutumla yaklaşır.

ÖRNEK ANILAR

Alafranga İrfan Galip tahsilli bir genç olarak kendini diğer insanlardan çok ayrı bir yere koyar ve insanları cahil bularak, eğitilmesi gerektiğine inanır: "Böyle ümitsizce düşünüyor, sonra çevresine karşı derin bir tiksilmeye kapılarak her şeyi, her şeyi insafsızca tenkide girişiyor, milli hal ve adetlerimizden hiç birini beğenmiyor, hepsini değiştirmek gerektiğine inanıyordu."

Çekingen İrfan, kadınlarla kolay ilişki kuramayan, çekingen, saf bir gençtir. Zira kendisi ilk peçeli bir kadının peşinden gidip zar zor tanışma arzusunu dile getirdiğinde dahi terslenir: "Zavallının aşktan yana talihi yoktu. Şimdiye kadar gerçek kılığında beliren bir sevgiliden yüzü gülmemişti."

Özgür Annesiyle yaşayan İrfan her istediğini yapmaktan özgür bırakılır. Sırf eğlence olsun diye evde organize ettiği konferansa tüm mahalle halkı katılır. Biricik oğlunun mutlu olması için bütün bunları hoşgörüle karşılayan annesi oğlunu her konuda fikri hür bırakır: "-Oğlum, İrfan, konferans verdiğin gün burası sanki bir düğün evine döndü. Ortalık kirlendi ama zararı yok. Sen eğlendin ya yavrum. Bana o lazım. Hizmetçiler varsınlar temizlesinler."

Israrlı İrfan, karakter olarak olayın üstüne gitmeyi sever ve pes etmez dolayısıyla annesi, oğlunun kesin kararı ve ısrarlı tavrı karşısında direnç gösteremez: "Ailece birçok dırıltılar, dedikodular, patırtılar, hay ve huylar, ağlamalar, sızlanmalardan sonra İrfan'ın gösterdiği ısrara, ayak diremeye, inada karşı koymak kabil olmadı. Nihayet Feriha ile evlenmelerine karar verildi"

Şikâyetçi Batı eğitimi almış olan İrfan insanlarda veya yaşayışta fark ettiği bozuklukları giderememekte ve onları değiştiremediği için sürekli şikâyet eder: "Yabancı kitaplardan elde ettiği yeni fikirleri, İstanbul'daki yaşayışına uydurmakta pek güçlük çekiyor ve felsefenin, fiziğin, ilim ve bilginin temelini şikâyet zannediyordu. Hiçbir şeyden memnun değildi. Memleketinden, milliyetinden, ailesinden, hemen her şeyden şikâyetçiydi. Ev halkının, mahalle ahalsininin, kısaca hükümet merkezinde yaşayanların bilgisizliklerinden pek bezmişti."

Kendini Beğenmiş Felsefi açıdan kendini sürekli düşünmeye sevk eden ve düşündüklerini de sorgulayan İrfan, kişiliğini kendini beğenmiş ve çoğu zaman insanları küçümseyen bir tavırla sergiler: "İrfan şöhret hırsıyla yanıyor, kavruluyordu. Kendini herkese tanıtmak, bu ne kadar elde edilmesi güç bir işti! Acaba bu memleket İrfan'daki zekâ cevherini takdir edebilecek bir anlayış çizgisine kadar hiçbir zaman yükselemeyecek miydi?"

Kinci Kendini reddeden bir kadından sonra tüm kadınlardan nefret eden, onları silen İrfan son derece kinci bir karaktere sahiptir. "İrfan bu sessiz hakaret karşısında öldü, bitti, eridi. O günden sonra kadınlara düşman oldu."

Romantik Feriha'dan gelen mektuplara büyük özenle okuyan, yanıtlayan İrfan her okuduğu satırda daha fazla aşk hissederek, sürekli hayaller kurarak mutlu olur: "İrfan gibi romanesk tabiatlı bir genç için bu ne büyük mutluluktur. Gönülünün bu kadar hızla tutuşmaya elverişli olduğunu bilmiyordu."