

## Şemi- (Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın "Mürebbiye" Romanı) Duygusal

**Karakter** 18-19 yaşlarında, görünüş olarak babasına çok benzeyen ama zekâca babasının hiçbir yönünü almayan Şemi, her ne kadar başta olmasa da sonradan delikanlılığın temsilcisi olarak belirir. Aldatılmasının ardından girdiği bunalımdan sonra üç erkek arasından Anjel ile girmiş oldukları aşk macerasını, en çok hak edenin kendisi olduğuna inanır. Oldukça saf ve aptaldır. Yaşının ve ergenliğinin durumuna yenilen Şemi'nin yaşadıklarının ardından kendisinde büyük değişimler belirir. Daha hırslı, güçlü ve cesur olmaya başlar. Bunun göstergesi olarak da en yakın akrabaları ile Anjel için kavgaya girmekten ve intikam almaktan kaçınmaz.

### Aktiviteler

Şemi boş kaldıkça, fırsat buldukça her türlü fenalığı merak eder, tatmak ister. Babasının sıkı yasağı olduğu halde para ve arkadaş buldukça kumar oynar, içki içer. Zamanı oldukça elinden kadehi eksik olmayan Şemi, Anjel hakkında konuşmaktan ve Anjel'i seyretmekten hoşlanır. Haftada bir eve gelmesi dışında kendisi için yaptığı bir iyilik yoktur. Fransızca'yı çok az bilir onu da Anjel'e arada bir şeyler söylemek için öğrenir. Sürekli yaptığı hatalar dolayısıyla babasından falaka yer.

**Kişiler** Genellikle kendi kendine konuşması ve duygusallığı ile ön plana çıkan Şemi, intihar etmekten son anda vaz geçer. Oldukça duygusal olan ruh durumu onu Anjel için katil olma sevdasına kadar iter. Amcası ve eniştesi hakkında öğrendiği şeylerden sonra onlara nefret duyan Şemi hep intikam için onlarla konuşmak yerine kavgaya eder. Aşçıbaşı ve Tosun Ağa ile Anjel hakkında içerek konuşur. Kendisini ağaca çıkıp camdan gözleyen Tosun'dan öğrenmek istediği bilgileri alır. Kendini Anjel'e adayan Şemi, Anjel'in karşısında her zaman kendini kaybeder.

### ÖRNEK ANILAR

**Başarısız** Şemi'yi babası yüksek okula yazdırır. Eve haftada bir gece gelir fakat bu kadar uzun süre okulda kalması başarısından değildir. Kendisi babasında olan zekâ bulunmadığı için kalın kafası bir türlü öğrenmek istemez. Babasına karşı bir laf da diyemez. Böylece okulda dayak olmadığı için evde yer: "Gittiği yüksek okulda falaka, değnek yok ama yalıda var. Efendi babasının başucunda asılı. Şemi'nin gelmesine bir gün kala çelik gibi ala bir kaç da kızılılık değneği hazırlanır. Geldiği akşam dersini bilirse baklava börek, bilmezse kızılılık sopası ikram olunur."

**Aptal/ Saf** Şemi ne hikmet matmazelin bakışlarından onun kendisine ilgi duyduğunu çıkarır. Anjel'in tuzağının farkında olmayan Şemi, mürebbiye Anjel'i tanıdıktan sonra gençlik ateşi ile ne yapacağını şaşırır, şaşkın, ahmak bir hale döner: "Derslerine bir türlü aklı ermeyen o beyinsiz Şemi, bu mühim işte tecrübesi çok bir âşık kesilerek hikâyenin baş tarafında görüldüğü gibi kız kardeşi Nezahat'e öğrettiği "aimer" (sevmek) fiilinin üçüncü müfret şahsı ile nihayet sevgilisine içindekini anlatmaya buldu."

**Heyecanlı** Şemi her hafta eve geldiğinde falakaya yatsa da Anjel'in kendisine gösterdiği ilgiden başı dönerek, büyük heyecanla adeta dünyayı unuttur: "Sevinçten ileri gelen fazla yürek çarpıntısı kalbinde fıkır fıkır bir şeyler kaynatıyordu. Zavallı nefes alamayıp tıkanacak bir hale geldi. Bütün acılarını anlatmak istediği halde iki kelime söyleyemez oldu. Bir iki kekeleydi. Sonunda bütün aşk itiraflarını hiçkırta hiçkırta ağlayarak Anjel'in ayaklarına kapanmaktan ibaret kaldı."

**Kıskanç** Zavallı Şemi, Anjel'in sadece kendisini sevdiğini düşünürken öğrendikleri karşısında şaşkına döner ve ölmeyi dahi düşünür: "Şemi, işin bu tarafını tevîl için bir yol bulamadı, eniştesi ile mürebbiyenin münasebet ve muhabbetlerinin nasıl başladığını düşündü. Kendinin tatmış olduğu sevdada zevklerini aynıyle Sadri'nin de tatmış bulunduğunu düşünmeye girişti. Anjel'i Sadri'nin kolları arasında tasarladı. Gözlerinin önünde ateşler uçuşmaya başladı."

**Kindar** Aldatıldığını öğrendiği andan itibaren dünyası başına devrilen Şemi, karısına hıyanet eden Sadri'den intikam alma hayalleri kurar: "Gözleri dönmüş, saçları ürpermiş, yüzü kıpkırmızı kesilmişti. Göğsünü şişirip indiren hava ciğerlerine öyle bir hızla hücum ediyordu ki bunu alıp vermeye ne ağzı ne burun delikleri yetmiyor, artsız arsız bir şiddetle soluyordu. Kendinin canlanmış bir intikam haline girmiş olduğunu gördü."

**Cesur** Anjel'in sevdasının ulu orta dağılmasından sonra kimin ona sahip olacağı yarışı ile Şemi'de bir büyüme, diklenme, cesaret hali oluşur. Amcasına, eniştesine karşı gözü pek bir duruş sergilemekle kalmayıp yaşına bakmadan onlara tokat atmaya kadar ilerler: "Şemi, kudurmuş bir hayvan hırsı ile bir ikinci atılıştaki daha bulundu. Bu sefer de eline Sadri'nin boyunbağı geçti. Boyunbağı, "prens digal" denilen biçimde uzun bağlamlardan olduğu için Şemi bunun bir ucunu olanca kuvvetiyle çekince enişte beyin boğazı siyah atlastan bir ilmek içinde sıkıştırdı."