

Zilha - (Haldun Taner'in "Keşanlı Ali Destanı" Tiyatro Oyunu) **Uyumsuz**

Karakter Zilha, yirmili yaşlarda Sinekliadağ'da yaşayan Ali'nin sevdalısı bir kızdır. Maddi durumu iyi olmayan biri olarak gözü hep lüks yaşamda olmuştur, hatta Ali'den de böyle intikam alacağını dahi düşünür. Karakter olarak oldukça inatçı olması Ali'yi dinlememesine ve gerçeği geç öğrenmesine neden olur. Oldukça doğal davranan ve olduğu gibi içi dışı bir olan Zilha ağzına geleni pat diye söylemesi ile de oldukça patavatsız bir durum içine düşer. Yaşadıkları onu güçlü kılar ve daha da hırslanır. Gururlu ve kindardır. Çocuksu bir yanı olmakla birlikte inanları anlamadan ağzına geleni söylemesi ile de son derece patavatsız olduğu görülür.

Aktiviteler Zilha maddi durum yetersizliğinden önceleri bir eve yardımcı olarak girer lakin daha sonra şans yaver gider ve zengin bir hayatı öğrenme fırsatı bulur ve onlardan adabı muşeret dersleri alır.

Kişiler Zilha, sevdiği kişi Ali ile pek çok diyaloga sahiptir. Ali ile olan iletişimi dışında mahallede bulunan Resmiye, Raziye gibi diğer kadınlarla da görüşür. Profesör ve Olga onun değişmesi için yardım etmek isterken Zilha'dan gereken desteği alamazlar. Oldukça kaba sözleri ile bir türlü değişmeyen Zilha, Avrupai benzeri Nevvare Hanım ile karşılaşır ve vaziyet Ali'ye dönmesini gerektirir.

ÖRNEK ANILAR

İnatçı Zilha, direnişi uğruna her şeyi yapabilecek son derece inatçı bir kızdır. İnadı yüzünden içindeki Ali aşkını örtmek zorunda kalmış ve onu dinlemek yerine dayısının katilinden öç alma peşine düşer: "Heç de bir şey dinlemem. Bana bak Ali. Sen burda yokken Şerbet Deresinden çok sular aktı. Ben artık dört yıl Önceki Zilha kız değilim. Şerif Ablanın helasında insan sarra-n olup çıktım. Aklın sıra beni laf salatası ile mi tavluyacaksın..."

Hırslı Yapısı itibarıyla tam bir erkek ruhu sergileyen Zilha, cesareti ve hırsı ile başarılı bir çizgi çizer. Her ne kadar başına buyruk, hoyratça ve düşünmeden karar alsa da o yine de sevdayı siler ve hırsından güçlü durmayı tercih eder: "- Durum vaziyetini gurtartım demek. Alacağım olsun senin, Kurşuncu Hasibe'nin Sidikli Ali'si. Bak şuraya yazıyorum. (*Duvara gider*) Zilha diye birini ebediyeten unut. Önüme gelenin mantinotası olurum da yine senin olmam. Bunu da yaz bir galem gafa-na..."

Gururlu Sosyal baskı neticesi ve kendi gururunun neticesi olarak Zilha, dayısının katili kabul edilen kabadayı bir adamla evlenmeyi kendine yediremez. Aşkla gurur arasında savaş verirken kendisi gururu tercih ederek yoluna devam eder. Dolayısıyla da aşkını kalbine gömmek zorunda kalır: "Üç paralık aklın var mı acaba senin. Diyelim sen vurmadın da öyle geçiniyorsun. Herkes seni dayım gaatili bilirken nasıl evlenirim ben şenlen. Benim gaibim taştan mı? Benim namusum haysiyetim yok mu? Angut."

Kavgacı Zilha evleneceği adamın dayısını öldürmesini kendisine yediremez ve sürekli Ali'den intikam alma planları kurar. Ali ile olan diyaloglarında kavgacı, sert bir tutum sergiler. Yaşadığı hayatı her ne kadar beğenirse de Ali'ye duyduğu aşkı da nefreti dahi silip süpüremez. Ruh hali sürekli değişir durur: " Deli bozuk Zilha demişler bana. Yapar mıyım yapmaz mıyım görürsün bir yol."

Çocuksu Oldukça doğal ve içten davranan Zilha, adeta çocuk gibi düşünmeden, karşısındakini dinlemeden yargılar ve sitemde bulunur: "Hay senin şanına köpek işesin... (*Gülerek ve elmayı kemirip Ali ile eğlenerek*) Biliyordum böyle diyeceğini. Ben seni denemek istedim oğlum. Elbet inkârdan gelemesin. Çünkü onu essah öldürdün de ondan. Get de babanı gandır sen. Sen gan davasından dört buçuk atıyorsun süfli rezil. Ondan bu martavallara giriştin. Erkek ol oğlum erkek. Bir halt ettin, bari gabullen. Gan gibi gaytar-ma."

Patavatsız Kendisine yardım etmek, güzelleştirmek isteyen profesörün hediyelerini yanlış anlayarak adamın kendinde gözü olduğunu düşünür, oysa profesörün niyeti Zilha'ya yardım etmektir. Zilha adama direkt düşündüğünü söyler: "Ben anlamıyor muyum niyetini. Geçen gün de ipek bir sabahlık neyin getirdi. Bana bak moruk, ben senin bildiğin kızlardan değilim; imam nikâhsız dokundurmam kendime."