

## Vukuat Var

**Öykü** Hanımın Çiftliği üçlemesinin birinci romanı olan Vukuat Var'da toprak ve para sahibi olmanın getirdiği güçsel iktidarın yarattığı adaletsizlik karşısında kişilerin yaşadığı değişim anlatılır. Sadece aşk ve sevgi ile var olmaya çalışan Güllü ve Kemal'in tüm mücadelesine rağmen yenilmesi dile getirilir. Roman babasından kalan parayı gece âlemlerinde tüketen Cemşir'in evli olduğu 4 kadına ve onlardan olan çocuklarına karşı duyduğu menfaat ilişkileri ile başlar. Adana'da zengin toprak sahiplerine amele bulan Cemşir, kızı Güllü'yü de Çırçır fabrikasında işçi olarak çalıştırır. Başta tüm parasını aldığı kızı fabrikada çalışan Kemal'e âşık olduğu için zamanla para vermemeye başlar. Bir akşam babası içki âlemi arkadaşlarını eve çağırır ve arkadaşlarından Zaloğlu Ramazan Güllü'ye âşık olur. Zengin bir çiftlik ağası olan Muzaffer Bey'in yeğeni olan Ramazan parası sayesinde aileyi ve uyanıklığı ile de dayısını ikna eder. Cemşir ise hem kızı sayesinde zengin bir hayata kavuşacağı için hem de başlık parası alacağı için Güllü'yü vereceğini söyler. Hem abisine hem de babasına direnemeyeceğini gören Güllü, Kemal'e kaçar. Babası polise şikâyet edince Güllü yaşı küçük olduğu için baba evine teslim edilir. Güllü, Ramazan ile evlenmeye ikna olması için her gün şiddet görür. Güllü'nün arkadaşı Pakize durumu öğrenince Kemal'e haber verir. Kemal babasının Güllü'yü kırbaça dövdüğünü görünce onu kurtarmak isterken Hamza tarafından öldürülür. Bu olayın üzerine Hamza hapse Güllü ise evlenmesi için mecburen çiftliğe gönderilir.

## Kişiler

**Güllü** Güllü, çırçır fabrikasına teyzesinin kimliği ile girmiş, 8 yaşından beri çalışan güzel bir genç kızdır. Güllü, güzelliğini annesi Meryem'den alır. Babası tarafından sömürülen genç kız durumun bilincine ulaştıktan sonra iradeli bir düşünce yapısı ile babasına para vermemeye başlar. Güllü her en kadar saf ve sessiz olsa da babasının ve abisinin ailenin toplam kazancını içkide kumarda tüketmesine kızar. Ekonomik özgürlüğün onda uyandırdığı güç ile direnme ve erkek otoritesine karşı çıkabilme yetisi kazanır. Fabrikada tanıştığı Kemal ile aralarında yaşanan aşk sayesinde evde bulamadığı umudu ve huzuru tadar. Babasının kendini evlendirmek istediği Ramazan'a karşı dik durur ve cesaretli davranır. Kendine güveni tamdır. Hatta ailesinden aldığı tüm tehditlere rağmen korkusuz, gözüpek ve sadık kalmaya devam eder. Paraya değer vermeyen Güllü, hayatında önce sevgiyi seçer, ondan yana olan annesine dahi el kaldıran babasından ve abisinden nefret eder. Kemal'in öldürülmesi ile hayalleri katledilen Güllü, mecburen abisinden ve babasından intikam almak üzere boyun eğerek Muzaffer Bey'in çiftliğine gider.

**Cemşir** Aslen doğulu bir toprak ağasını tek oğlu olan Cemşir, baba parası ile İstanbul'da gününü gün ederken babasının vefatı ile köye dönmeyince, kendi topraklarına en yakın yer olan Adana'da kendine yeni bir hayat kurmaya karar verir. Kendisi uzun bir süre erkek evlat hasreti çektiği için bu hedefi uğruna dört kadınla evlilik yapar. Eşlerinin kökeni, Kürt, Arnavut, Arap ve Boşnak'tır. Orta yaşlı, 15-20 tane çocuğu ve 4 karısı olmasına rağmen yakışıklılığı ile hala kadınlar tarafında Hz Yusuf gibi görülen, ilgi çeken bir adamdır. Kendisi evine ve çocuklarına değer vermeyecek kadar sorumsuz biridir. Büyük bir zenginlikten Adana'da pamuk tarlalarına kadar düşen Cemşir, yine de kendi çalışmaz, toprak sahiplerine ırgat temin ederek geçinen uyanık biridir.

**Hamza** Güllü'nün abisi olan Hamza, babası gibi acımasız, duygusuz ve zorba biridir. Kız kardeşi ile aynı fabrikada çalışır. Her ne kadar kendini babası gibi kabadayı olarak görsün de para için kabadayı görünmekten dahi vazgeçebilecek kadar da pısrık biridir. Erkekliğini ispat gereği duyar ve bunu fabrika sahibinin karısı ile birlikte olarak herkese söyleyerek gösterir. Yaştlarına gösteriş yaptığını düşünen ahlaksız ve yozlaşmış bir gençtir. Babasının da desteğini alan Hamza, oldukça şımarık bir şekilde yetişir. Kendine pek güveni olmayan Hamza, Reşit'in ve babasının baskısı ile Kemal'i öldürdüğünde hapse düşer. Orada kendini gösteremeyince mecburen itaat etmeye yeniden odaklanır. Güçlü karşısında susmaya ve ezilmeye mahkûm olan Hamza, kız kardeşinin çiftliğe gitmeyi kabul ettiğini öğrenince mahpus günlerini daha mutlu bir şekilde geçirir.

**Berber Reşit** Memleketten ilk ayrıldıklarında babası tarafından kendisine emanet edilen Cemşir'i hiçbir zaman yalnız bırakmayan berber Reşit, Cemşir'in en yakın dostu masa arkadaşıdır. Sürekli birlikte olan çift kahvelerde meyhanelerde kimi zamanda evde içki içerek vakit geçirir. Berber Reşit çoğu zaman Cemşir'in aklına girerek onu yönlendirir. Kemal'in öldürülmesi konusunda en büyük azmettirici Reşit'tir. Uyanık ve kurnaz bir kişilik sergileyen Reşit, kızıştırıcı olması ile de dikkat çeker.

**Kemal** Güllü'nün sevgilisi olan ve Hamza tarafından öldürülen Kemal, Arap kökenli bir fabrika işçisidir. Babası ölüncü annesi ile mütevazı bir hayat yaşayan Kemal'in başka kimsesi yoktur. Ağırbaşlı ve çalışkan olmasının yanı sıra cesareti ve Güllü'ye olan düşkünlüğü ile de dikkat çeker. Annesinin ona almak istediği komşu kızı Fattum'a ilgi duymayan Kemal, aldığı tüm tehditlere rağmen Güllü'den vazgeçmeyecek kadar cesurdur. Sevgilisinin babası tarafından dövüldüğünü öğrenince onu canı pahasına kurtarmak için savaşı. Lakin bu savaşın bedelini aşkına kavuşmadan canı ile öder. Yozlaşan ve maddiyata önem veren insanların arasında Kemal maneviyatı ve iyi niyeti ile farklı bir çizgide yaşar.

*Muzaffer Bey* Görünüş olarak heybetli bir görsele sahip olan Muzaffer Bey, yakışıklı ve fiziği kadar güçlü bir erkektir. Babasından kalan topraklar sayesinde zenginliği yaşayan Muzaffer Bey, soylu aile geleneklerini koruyarak toprak ağalığını devam ettirir. Cemşir ve Reşit'in Güllü'yü satmak istediği Ramazan'ın dayısı olan Bey, malı mülkü nedeni ile tam bir ilgi odağıdır. Aşırı ilginin farkında olan Muzaffer Bey, hem insanlara hem de hayvanlara karşı merhametten yoksundur. Yozlaşmış kişilik özellikleri sergileyen ağanın dini duyguları olmayan hatta olmadığı gibi de hocalardan da hoşlanmayan bir yapısı vardır. Evlilik düşünmediği için gayrimeşru ilişkiler içerisine girerek, Gülizar dışında çoğu gece başka kadınlarla birlikte olur.

*Zaloğlu Ramazan* Dayısı Muzaffer Bey'in çiftliğinde yaşayan Zaloğlu Ramazan, 48 kilo, çelimsiz, güçsüz görünümlü biridir. Ahlaki olarak değerlerini yitirmiş olan Zaloğlu, saf ve cahil biridir. Zamanında dedesinin yanında zenginlik içinde büyüdüğü için, kendini çiftliğin varisi sayarak dayısının yanından ayrılmaz ve onun yanında kâtip olarak çalışır. Dayısının her dediğine uyan pasif ve edilgen bir kişilik sergileyen Zaloğlu Ramazan, dayısının maddi gücü ardından Güllü'ye ulaşmaya çalışır. Güllü'yü fiziksel olarak arzuladığı için ısrarla ister. Dayısına ne kadar özense de onun tarafından pek sevilmez. Dayısının kendisinden yakışıklı olmasını sorgular, Allah'a isyan eder. Ramazan için dayısı Muzaffer Bey bir kompleks unsurdur, her ne kadar kimi zaman dayısını geçmek istese de karşı koymak istese de bunu yapacak cesareti ve kuvveti yoktur.

*Yasin Ağa* Muzaffer Bey'in çiftliğinde onun dedesinin zamanından beri çalışan her işi bilen Yasin Ağa, güvenilir ve okumayı seven biridir. Muzaffer Bey'in gözünde önemli bir yeri olan Yasin Ağa, çiftliğin tüm işlerinde söz sahibidir. Güllü ile evlenmenin en iyi yolunun Yasin Ağa'yı iknadan geçtiğine inanan Ramazan da bu nedenle ilk olarak Yasin Ağa'yı kandırmaya çalışır.

*Kabak Hafız* Köy imamı olarak tanınan Kabak Hafız, yozlaşmış ve ahlaki değerlerden uzaklaşan bir hayatın temsilcisidir. Sürekli Arapça kelimeler kullanarak insanları etkisi altına almak ister. Köydeki zengin dul Naciye ile gizli ilişkisi vardır. Ramazan'ın isteği üzerine imamlığını kullanarak Yasin Ağayı kandırarak Mehdi'nin Ramazan'ın soyundan geleceğine inandırmaya çalışır. Dini kullanan insanları sömüren Kabak Hafız, rakı içen, kadınlara şehvetle yaklaşan menfaatçi biridir.

*Pakize* Güllü'nün fabrikadan yakın arkadaşı olan Pakize, evlenip boşanmış biri olarak erkeklere güvenmemektedir. Evlenmek yerine hepsi ile birlikte olmayı savunan Pakize, Kemal ile Güllü ilişkisinde ikisine yardım etmeye çalışan bir rol üstlenir. Güllü'nün evini gözetlemesi için dostu Seher'i gözetleme yapması için öğütleyen Pakize öğrendiği her şeyi Kemal'e anlatarak kızın kurtulmasına destek vermek ister.

## **Tema**

*Yozlaşma ve Adaletsizlik* İnsanların birbiri ile yaşadığı ilişkilerde yaşanan haksızlıkları ve sosyal değişimlerin hayatlarındaki dışa vurumunu dile getiren romanın teması yozlaşma ve adaletsizliktir. Romanda para için zengin bir çiftlik sahibinin yanına ailesi tarafından satılan "Güllü'nün" hem sevdiği hem de gençliği elinden alınırken, içsel çırpınışları vuku bulmadığı için direnişleri görünmez ve para uğruna tüm hayalleri harcar.