

Unutma Bahçesi

Öykü Gerçeküstü motiflerin işlendiği roman, Şeref tarafından tasarlanan unutma bahçesi içerisinde yaşanan olayların Tebessüm tarafından anlatılması etrafında şekillenir. Olgun bir karaktere sahip olan Şeref'in hayali, insanların unutmak istediği her şeyi anımsamaması üzerine kuruludur. Toplumsal statülerin yerini koruduğu ütopyik bahçeye internet sitesindeki ilan için gelen çeşitli bahçıvan, muhasebeci, tiyatrocü ve yazar gibi kent yaşamından, acıdan ve karmaşadan kaçan insanların unutma arzularına yanıt aranır. Tebessüm dâhil herkesin kendine has bir hikâyesi bulunur ve her biri Şeref ile bağ kurmak ister. Bu bağın kişilerdeki etkisi farklı boyutlarda olurken Tebessüm 'de gizli bir hayranlığa, aşka dönüşmesi tuhaf karşılanır. Özgürlüğün ve mutluluğun peşinde olan Tebessüm, Ferah Hanım, Olgun, Giray, Cömert, Neslihan, Derin Hanım, Sadık Bey, Cavidan Hanım ve Vildan gibi pek çok kişinin unutmak için doğa ile iç içe olan bir yaşamı tercih etmeleri ve doğal yaşama katılmaları oldukça zaman alır. Yaşadığı hayatı istemeyen insanların dolduğu ve unutma bahçesi içerisinde dahi anlaşmaktan uzak, aydın fakat korkak insanların dolduğu yeni yaşam yerinde "unutmak" oldukça güç bir kavram olarak yansıtılır. Şeref doğayı koruyarak, ağaç dikerek, meyve sulayarak kendini kontrol ederken insanların arasında yaşanan duygusal etkileşimi kaçırır. Tebessüm bunları açıklamak ve başlanan hikâyeleri bitirmek üzere Şeref'i evinin terasında bekler.

Kişiler

Şeref Unutma Bahçesi'nin kurucusu olan Şeref, yaşça olgun ve lider biri olarak diğerlerinden ayrılır. Şeref, nükleer santralde mühendis olarak çalışmış olmasına karşı tam bir doğa tutkudur. Endüstriyel ve doğayı yok eden her şeye karşıdır. Hemen herkesin yakın ilişki kurmak istediği karakterin yaşamı hedefi üzerine kuruludur. Çevresine karşı güçlü ve kararlı bir erkek imajı veren Şeref, bahçesini yönetebilecek kadar otoriter özelliklere sahiptir. Güçlü ve tecrübeli olmasının yanısıra insanların unutmaları için onlara yardım etmesi güvenilirliğini artırırken Ferah'ın ve Tebessüm 'ün kendisine ilgi duymasına neden olur. Ani çıkışları olan Şeref'in asabi halleri, düşüncesine ters gelen zamanlarda ortaya çıkabildiği gibi eko sisteme verilen zararlarda da kendini gösterebilir. Özellikle kent ve insanlar söz konusu olduğu zamanlarda kendini kaybeder, etrafa karmaşa yayar ve gerilir. Kent Şeref'i hırçın ve mutsuz biri haline getirir ya da anılarını canlandırır.

Tebessüm Unutma Bahçesi'nin anlatıcısı olan Tebessüm, Şeref'in ilgisini çekmeye çalışan ve ona hayran olanlardan biridir. Tebessüm gazeteci olması nedeni ile web sitesine yüklenen yazılardan ve bahçeye alınan bahçıvanın karşılanmasından sorumludur. Kimseyle sorun yaşamak istemeyen Tebessüm tartışma yaşamamak adına daha çok izleyici konumunda yaşar. Entelektüel ve her şeyi derin düşünen bir karakterdir. Şeref konusunda hayli tedirgin olan Tebessüm 'ün onu kaybetme korkusu kısmen kıskançlık olarak yansıtılmasa da hareketleri bunu gösterir niteliktedir. Yaşadıkları yüzünden hırçın biri haline gelirken çoğu zaman kendini sakinleştirmeyi bildiği için Tebessüm farklı biridir. Çoğu şeyi öncesinde rüyasında gördüğüne inandığı için önsezilerine güvenir.

Ferah Hanım Unutma bahçesini geliştirmek ve yazmayı unutmaları için getirilen Ferah, unutmanın ölümle bağı olduğuna inanır. Tebessüm'ün unutmaya karşı geliştirdiği rüzgâra kendini bırakmayı henüz tam beceremeyen Ferah, unutma konusunda sürekli yeni fikirler geliştirerek Şeref'e yaklaşma çabasına girer. Kendisinin gizemli biri olduğuna inanan Ferah, Şeref'i de öyle zor biri olarak gördüğü için çözmeye odaklanır. Kulağında küpesi olan efendi bir oğlu olan Ferah, alaycı ve gamsız biridir. Tavırları çoğu kez Tebessüm'ü rahatsız etse de Şeref'i ele geçirmeyi başarmış olması hırsını ve başarısını gösterir niteliktedir.

Olgun Bahçeden önceki yaşamında bir muhasebeci olan Olgun, bahçede internet sitesini tasarlamakla görevlendirilir. Olgun kafasında patlayan alarm sesleri, asfalt kırma sesleri, kaçma arzusu ve annesini unutma isteği ile unutma bahçesine gelir. Zira Olgun tüm bu nedenlerle uyku problemi yaşar. Avcıların tüfekte kuş vurup, hayvan sevgisinden bahsetmesine de karşıdır. Arada bir bağırmasından, yüksek sesle müzik dinlemesinden ve varlığından rahatsız olan herkes ondan şikâyetçi iken Şeref bir süre onu korumaya çalışır fakat sonra o da vazgeçerek Olgun'un bahçeden gitmesi gerektiğine inanır. Olgun uzak bir yere yerleştirilmesine aşırı öfkelenir ve öfkesini Şeref'in ağaçlarını keserek gösterir. Yine de bahçe içindeki en güvenilir kişilerden biri olma özelliğini de yitirmez.

Giray Unutma bahçesinde yapılan toplantılarda başkanlık etmesi için görevlendirilen Giray, eski bir tiyatro oyuncusudur. 20 yıldır kuyu fotoğrafı çeken Giray, Tebessüm'e garip biri olarak görünür. Evi işlek bir caddede olan Giray, her gün ambulansla hastaneye taşınan yaralıların, ölümlerin kanlarını ve fren seslerini unutmak için unutma enstitüsünü destekler. Bahçedeki boş zamanlarında ise kuş avına çıkar. Herkesi bir arada görme güdüsü ile hareket ettiği insanlarla iletişimi yakındır, sürekli uyarır. Proje üretme

konusunda Şeref ile yarışan Giray, bahçede en çok Ferah ile yakındır. Eski sevgilisi Aydan, bahçeye onu aramak için gelir. Genel olarak bahçedeki herkes gibi Giray da yalnızdır.

Cömert Önceleri avcı olan Cömert'in unutmaya bahçesine bahçıvan olarak gelmesi de internet üzerinden sağlanır. Cömert, Şeref ile çoğu noktada çatışan bir kişidir. Sırtında sürekli tüfek taşıması kendisinden korkulması ve çekinilmesini ağıladığı için gerilim yaratan bir kişi olarak görülmesi onu kişilerden uzaklaştırır. Eski hayatındaki kadar yalnız olan Cömert, Giray'ın eski sevgilisine dahi asılmaktan geri kalmaz. Çiftliğe gelen Neslihan için de bir süre heyecanlanır. Heyecanını kahve içerek bastırır. Arada kuran okuduğunu söyleyen Cömert, Neslihan'a tekrar evlenmesi gerektiğini söyler. Herkesle kolayca her konudan muhabbet edebilen Cömert, her düşündüğünü söyleyen bir avcıdır. Doğa ve hayvanlar üzerine hayli bilgili olmasına rağmen korkusuz ve asi biridir.

Derin Hanım, Cavidan Hanım, Erdem Bey, Neslihan, Vildan, Sadık Bey Belli nedenleri ile unutmaya bahçesine gelen tüm kişiler oldukça eğitilmiş, iyi kalpli ve yardımsever kişilerdir.

Tema

Bireysel Tema; Kararsızlık İnsanların anılarını unutmakla unutmamak arasında kalmasını dile getiren romanın bireysel teması "kararsızlık" üzerine kuruludur. İnsanların geleneksel kalıpları yaşaması gerekmediği kendine özgü yeni bir dünya ve kimlik yaratılmak istenir fakat gerçek dünyadaki karmaşa unutmaya bahçesinde de devam ettiği için insanlar kararsızdır.

Sosyal Tema; Unutma ve Anımsama Romanın sosyal teması olan "unutma ve anımsama" terimlerinin yaşam içerisinde yaşayan canlı bir eylem olarak var olduğu dile getirilir. Doğanın ve yaşamın insana getirdiği her hikâye zamanla duygularını unutturabildiği gibi yaşanan başka bir hikâye ile de anımsatabilir. Bu nedenle unutmak, unutulmak kadar derin gösterilir.