

Sinekli Bakkal

Öykü İstanbul'un arka mahallelerinden birinde yani Sinekli Bakkal'da geçen olaylarda istibdat devri, doğu-batı sorunu ile birlikte ele alınır. Başkahramanlardan Rabia, imam kızı Emine ile geleneksel orta oyuncusu (kız Tefvik) Tefvik'in kızıdır. Genel olarak kız Tefvik orta oyuncusu, karagözdür. Kadın kıyafetine girerek herkesi güldürdüğü için "kız" lakabı alır. Çoğu zaman insanlara karısının taklidini yapan Tefvik, Emine ile kavga eder ve yollarını ayırırlar. Daha sonra kocası sürülen Emine kızı Rabia'yı dedesi gibi din yolunda yetiştirmek ister ve Rabia hafız olur. Tefvik sürgünden dönünce Rabia babasının yanına yerleşir. Babası tekrar sürgüne gidinceye kadar çok mutlu hayatları olan Rabia, babası gidince bakkalı tek başına işletir. Bu sırada Rabia onun için din değiştirip, Müslüman olan müzik hocası Peregrini ile evlenir. Bu ara Rabia'nın annesi ve büyükbabası da vefat ederler. Rabia'nın da Recep adında oğlu olur. Kız Tefvik sürgünden dönünce tekrar eski mutlu hayatlarına dönerler.

Kişiler

Rabia Baş karakter Rabia, İmam'ın kızı Emine ve Kız Tefvik diye bilinen orta oyuncusunun kızıdır. Çocukluk yıllarında boyun eğen, sakin bir kız olan Rabia, büyüdükçe asi, konuşkan, sosyal bir karakter haline gelir. Peregrini'nin kendisi ile evlenip din değiştirmek istemesi üzerine onunla evlenmeyi mutlulukla kabul eder.

Kız Tefvik Rabia'nın babası ve Emine'nin istenmeyen kocası olan Tefvik, Sinekli Bakkal'ın sahibi mahallede daima şen şakrak fakat sorumsuz biri olarak bilinir. Emine'ye bir türlü onun istediği gibi bir koca olmayı beceremeyen Kız Tefvik, çevresini güldürmeyi başaran biridir.

Emine Rabia'nın annesi olan Emine, babasının baskısında fazla kalmış biri olarak evliliğini yürütemez ve mutsuzluğundan eşini suçlayarak, Tefvik'ten boşanır. Çok mutsuz olan Emine, hayatını eski kocasına beddualar ederek geçirir.

Vehbi Dede Rabia'nın kendi dedesinden ziyade dedesi yerine koyduğu Vehbi dede, konak sahibi biri olarak Rabia'ya ders veren iyi biri olarak görülür. Rabia'nın gelişmesinde ve eğitiminde katkısı vardır.

Peregrini (Osman) Rabia'ya aşık olan ve onunla evlenmek için adını, dinini değiştirmeyi kabul eden Peregrini, müzik hocalığı yapmakla beraber uyumlu, sakin biridir.

Tema

Dinin Sentezlenmesi Sinekli Bakkal'da en çok rastlanan konulardan biri olan din öğesinin yaşama, aşka, akla ve mantığa karışma evresinde alınan yanlış ve doğru kararların sonuçları gösterilir. Geleneksel olanla modern olanın çatıştığı romanda kadının bağımsız karar alabilmesinin artıları vurgulanır.