

Rüknettın Molla Bey (Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Hep O Őarkı)

Karakter Rüknettın Molla Bey, Múnire'nin kocası, Őeyhúlislam bir babanın henú z ondokuz yaşında babasının mevkisinden ótürú kazaskerlik makamına getirilmiş oğludur. Múnire ile ciddi anlamda farklıdır. Kótu huyları óoktur fakat hióbir iyi huyu yoktur. Karşısındaki insanları, duygularını anlamaz, anlamak istemez. Duygusuz, acımasız, obur, sevimsiz ve dalgacıdır. Hayat Rüknettın Molla Bey'e adeta altın bir tepside sunulmuştur fakat kendisi hióbir Őeyin değerini bilememiştir. Kadınlarla uygunsuz ilişkiler ióine girmeyi ve óatlayana kadar yemek yemeyi sever.

Aktiviter Evde olduğu zaman mutlaka yemek yer. Hatta óođunluk yemek masaları kendisine yetmez, kilere gidip orada tıkınmayı sürdürür. Kadınlara ilgisi óoktur. Ózellikle evde óalıřan hizmetóilerle duygusuz cinsel birliktelikler yaşar.

ÓRNEK ANILAR

Merhametsiz/Duygusuz Rüknettın Molla Bey evlendiğinde yirmili yaşlarının henú z başlarındaydı. Múnire ise kendisinden iki yař küóüktü. Hióbir zaman karısına karşı arkadaşça, sevgi ve merhamet duygularıyla yaklaşmadı. İlk gecelerinde bile genç kızın “dayak yiyen bir óocuk” gibi hissetmesine neden oldu. Kızın ústünü başını lime lime etti. Múnire hep “neden bana karşı bu kadar merhametsiz” diye düşünürdü. Zaman ióinde Rüknettın Molla Bey, evdeki Habeřli hizmetói kızını hamile bıraktı, olay duyulunca da acımaksın onları evden attı.

Dalgacı Rüknettın Molla Bey, mevki makam sahibi bir adamdı, fakat, asla olgun bir karakter taşımıyordu. Genel kúltür ve lisan bilgisi olmadığu gibi Múnire'nin sık sık kitaplara dalmasıyla dalga geóer, karısının elinden kitapları zorla óeker, kitabın herhangi bir yerinden lakayıtça bağırarak okurdu. Karısıyla dalga geótiđini düşünür, óirkince güler, fakat cahilliğinden kitapların kapağının úzerinde iki isim görünce, iki kiři tarafından yazıldığını düşünür, tercúme edenin adını hesaba katmazdı. Alay ettiğu sırada kendisi komik duruma dúřerdi. Múnire bu hallerinden dolayı óileden óıkısa bile umursamazdı. Okuduklarını anlayacak erginlikte bile değildi. Romanlarla “amma zırva Őeyler yazıyor bu masal kitabı diyerek dalga geóerdi.”

Obur Nafi Molla Konađu, Múnire'nin gelin gitti evdi. Burada hayat sadece óatlarçasına yemek ve iómekten ibaretti. Bir kalfa ve dórt hizmetói kızın ancak taşıyabildiğu ağır siniler yemeklerle dolup taşardı. Rüknettın Molla Bey ise bu yemeklerden, hió yemek görmemişcesine yerdı. Yemeđin sonuna doğru ise elini yüzünü silmeden oturduğu yerde uyuyakalırdı. İlk evlendiğu zamanlarda Múnire, Rüknettın Molla Bey'in kendisine, “bir reóel kasesine, bir muhallebi tabağına bakar gibi” baktığını düşünürdü.

Bayađu/Sevimsiz Mevki ve makamının yüksekliği bile, Rüknettın Molla Bey'in bayağu ve sevimsiz hallerine engel olamyıyordu. Nerede ve ne yapılacağını bilmezdi. Óirkin gülúřleri ve surat mimikleri vardı. Fiziksel olarak da óirkin bir erkekti. Geniř paóalı, hilali donlarla gezer, Múnire'nin yanında bingil bingil dolanırdı. Arkadan bakıldığında vücut yapısından şişman, bodur bir kadını andırıyordu. “ Her sabah gözlerini aóar aómaz, ústüne atıldığu kahvaltı tepsisini bir hamlede sómürüp yuttuktan sonra, yađ ve reóele bulanmış olarak bana yaklaştığu vakit sabunlu elbeziyle suratını, ellerini temizlediğim, sırtına kaftanını geóirip oda kapısından dışarı ittiğim bir oğlan óocuđu, ben bunu yaparken bile hi hi hi gülúřleri hala aklımdadır.”

Yılışık/Hoppa Rüknettın Molla Bey, karısıyla arasında ne geóerse geósin, bir süre sonra kendi istediklerini yapar veya yaptırırdı. Evliliklerinin ilk gecelerinin akabinde dahi, yaptığu onca zulme rağmen sabah hióbir Őey yaşanmamışçasına sırnaşık davranışler sergiliyordu. Aslında hayasız değildi ancak, yılışık ve hoppa bir karakterdi. Múnire'nin direnmelerine rağmen garip hareketlerinden ódün vermezdi. “Bütün ters muamelelerimi, sanırım nazıma veya utangaólıđıma

vererek türlü sırnaşıklıklar ve şaklabanlıklarla beni kendi huyuna suyuna alıştırmaya çalışıyordu”