

Bir Kadın Düşmanı

Öykü Mektup roman türünde işlenmiş olan eser, ilk olarak başkarakter Sara ile babası ve Sara ile yakın arkadaşı Nermin'e gönderdiği mektuplardan meydana gelmektedir. Sara, babasından uzakta İstanbul'da yaşamaktadır. Babası ise Erzurum'dadır. Sara, babasını iki yıldan beri görmemiştir, yanına ne kadar gitmek istese de zayıf olan tabiatından ötürü, kışı oldukça sert geçen Erzurum'a gitmesi uygun görülmez. Daha sonraki zamanlarda da, Sara babasına yanına gelmek ister gibi görünür, fakat asıl istediği dayısının kızı Vesime'nin düğününe gitmektir. Düğün, İstanbul'a yakın olmayan, küçük bir ilçede yapılacaktır. Sara, eğlenmek ve yeni insanlar arzusundaki genç bir kızdır. Köye vardığında, dayısının kızı Vesime'nin nişanlısı dahil, herkesin güzelliği ile dikkatini çeker. Köyde, büyük-küçük, genç-yaşlı herkesin tek konusu Sara olmuştur. Sara da bu ilgiden ziyadesiyle hoşnuttur, hatta Vesime'nin nişanlısının dikkatini çekmek için, kendisi özel bir çaba sarf etmiştir. Delikanlının ise düğün evveli akli epey karışmış, Vesime ile gönülsüz evleniyor gibi hareket etmeye başlamıştır. Sara yaptığı hatayı fark edip pişmanlık duyar ve kendince oğlanı tekrar kuzeni Vesime'ye yöneltmeye çalışır. Düğünden önce kalabalık olan akraba ve tanıdıklara her gece güzel davetler verilmektedir. Bu davetlere yakınlarda kamp yapan sporcu gençler de katılır. Gençlerden Homongolos lakaplı, asıl ismi Ziya olan bir genç Sara'nın dikkatini çeker. Fiziksel olarak çirkin sınıfında, orta boylu Ziya, oldukça küstah tavırları, kaba yapısı ve en önemlisi kadınlara karşı gaddar ve sevgisiz tutumları ile nam salmıştır. Sara, kendisini gördüğü halde hiç yüz vermeyen hatta yok farzeden bu genci epey kafasına takmıştır. Kendine ve yakın gördüğü birkaç kişiye, Homongolos Ziya'yı kendisine aşık edeceğinin sözünü verir. Ancak, bu iş sandığı kadar kolay olmaz. Homongolos Ziya, kapalı bir kutu gibidir. Sara ne kadar, güzel, gözde bir genç hanım olsa bile, Sara'ya iyi davranmamaktadır. Çeşitli akıl oyunları ve küçük tiyatrolar ile Sara, Homongolos Ziya'yı daha fazla görmenin yollarını bulur. Hatta, oyuna dahil ettikleri kişiler Sara'nın kendisine aşık olduğu izlenimini verirler. Nihayet, kuzeni Vesime'nin düğünü gerçekleşir ancak Sara'nın köyden ayrılmasına az bir zaman kalmış olmasına rağmen emeline ulaşamamıştır. Aniden Homongolos Ziya'nın bir motosiklet kazasında öldüğü haberi gelir. Sara büyük şok içinde ve oldukça üzgündür.

Mektup roman türünde ele alınmış eserin ikinci bölümünde ise Homongolos Ziya ve ebediyete seneler evvel intikal etmiş olan, hayattaki tek yakın arkadaşı, dostu olan Necdet'e yazdığı mektuplardan oluşur. Mektuplar, vefat etmiş Necdet tarafından asla okunamayacaktır, fakat Homongolos Ziya'nın, başka kimsesi yoktur. Ziya ve Necdet, okul yıllarından beri arkadaşlardır. Yatılı okul çocukları, özellikle yeni gelen, kendilerinden küçük çocuklara türlü eziyet etmektedirler. Homongolos Ziya, Necdet'i ilk başta tartaklayıp, daha sonra himayesine almıştır. Homongolos Ziya, okulda da, gaddar, hırçın kişiliği ile kendisinden korkulan bir çocuktur. Fiziken çok kuvvetlidir, ve kendisine yapılan her türlü kötülüğün en acı şekilde öcünü aldığı bilinmektedir. Ancak, Homongolos Ziya'nın karakteri çocuk yaşlarında annesinin ölmesi, diğer kardeşlerinin ve babasının O'nu özellikle fiziki çirkinliğinden ötürü dışlaması ile, okul zamanlarında ise, kendisi ile sürekli dalga geçilmesi ve küçüklere yapılan insafsız muamelelerden sonra değişmiştir. Ayrıca, tipinden dolayı da bir kadının asla kendisini beğenmeyeceğini, tercih etmeyeceğini bildiğinden kadınlara düşman olmuş görünmektedir. Kendisi ile alakalı anlatılan, herkesin konuşup kınadığı mesele ise, Necdet ölüm döşegindeyken, Ziya'nın Necdet'in nişanlısına Necdet'i son bir kez göstermemesidir. Aslında, Ziya, mektubun da anlatır ki, Necdet vahim bir kaza geçirmiştir, suratı tarumar haldedir. Ziya, nişanlısının aklındaki son görüntünün, Necdet'in bu hali olsun istemez. Ayrıca, kız, nişanlının yüzünü görünce ister istemez bir şaşkınlık ve üzüntü tepkisi verecektir. Bu da, ölmek üzere olan bir insan için gerekli bir şey değildir. Ziya, kendisinin bu konuyla ilgili ne kadar yoğun eleştirildiğinin farkındadır, fakat yargıları değiştirmek için uğraşmaz. Hatta, daha da kötü ve çılgın görünmek için olmadık işler yapar. Ziya, Sara'yı sevdiğinden bahseder, ölmüş arkadaşına, müzmin yalnız kalbi nihayet bir kadın için atmaktadır fakat kısa süre sonra Homongolos Ziya, Sara'nın ve çevresinin oynadığı tüm oyunları fark etmiştir. Mektubun sonunda Ziya, ölmüş arkadaşına çok yakında bir motor kazası olacağını ve aralarındaki hasretin yakında son bulacağını haberini verir.

Kişiler

Sara Başkarakter Sara, şımarık, her istediğini düşüncesizce yapan genç bir kızdır. Oldukça kıskanç yapıda ve kendini beğenmiştir. Bulunduğu bir yerde, başka bir hanımın ilgi görmesine dayanamaz. Her istediğini elde edebileceğini düşünür.

Homongolos Ziya Hırçın, kaba yapısıyla, özellikle de kadınlara karşı düşmanca tavırlarıyla tanılır. Bazen dikkat çekmek için olmadık tehlikeli hareketler yapar. Hissiz ve merhametsiz bir insan izlenimini çevresine vermiştir.

Vesime Sara'nın dayı kızıdır. Hayatı tamamıyla düğünü ve evliliği ile alakalı gelecek planlarından ibarettir.

Paşa Baba Sara'nın babasıdır. Erzurum'da görev yapmaktadır. Kızından uzak olmasına rağmen, kızına düşkün bir babadır.

Remzi Bey Vesime'nin, ziraat mühendisi nişanlısıdır. Saf yapıda, genç bir adamdır. Sara'ya yakınlık hisseder fakat Sara'nın hatasını fark edip, kendisini uzaklaştırmasıyla, Sara aşkıdan vaz geçer

Temalar

Düşüncesizlik İnsanlar, hareketlerinin sonuçlarını göz ardı ederek hareket ettiklerinde, bir şekilde kötü sonuçlar ile karşılaşacaklardır.

Ön Yargı İnsanlar, fiziksel özellikleri neticesinde dışlanmamalıdır.