

Reşat (Orhan Kemal'in "Kötü Yol" adlı Romanı) Uyumsuz

Karakter Nuran'ın kötü yola düşmesine vesile olan Reşat, oldukça sinsi bir adamdır. İhsan ile birlikte Nuri Bey'in emrinde çalışan Reşat, şoförlük yapar. Bencil ve menfaatçi biri olan Reşat, patronun karısı Bedia ile de birlikte olur. Herkesi kandırarak potansiyele sahip olan adamın zor ve güzel kızları şakaları ve sempatikliği ile kendine bağlayarak dalga geçer. Çapkın ve kurnaz biri olarak çevresindeki tüm kızları tuzağına düşürür. Yaptığı şeylerden utanmayan pişkin bir yanı olan yalancı Reşat, en yakın dostunun kızını dahi kötü yola düşürürken vicdan azabı hissetmez. Yaptıklarından kurtulmak üzere İstanbul'a kaçarken Nuran'a yakalanır. Nuran'ı İstanbul'da dolaylı olarak pazarlayan Reşat, arkadaşına denk geldiği gün dayak yer. Zampara biri olan Reşat'ı yarı yolda bıraktığı Bedia İstanbul'da bularak öldürür.

Aktiviter Genç ve enerjik biri olan Reşat, saçlarını briyantınle sabitleyip dışarı çıkar. Pek çok kızın hoşlandığı bir tipe sahip olan genç adam şoförlük yaptığı arabayı hususi arabası gibi kullanarak kızları arabada ayartır. Kadınlara birlikte olmayı seven Reşat, her gece farklı bir kadını kandırıp kendini tatmin etmekle meşguldür. Gazinolara gitmekten ve içmekten zevk alan Reşat'ın çevresi gazino ve kaçakçılık işlerine bulaşmış insanlardan oluşur.

ÖRNEK ANILAR

Sinsi İçindeki fena düşünceleri saklayan Reşat hem İhsan'a hem de İhsan'ın annesine iyi görünerek kendini saygılı ve güvenilir biri gibi lanse etmek ister. Asıl akli fikri Nuran'ı elde etmek olan Reşat, çamaşırcı kadını gördüğünde arabasına alarak iyilik yapıyor gibi görünmek ister: "Reşat, hinoğlu hin Reşat, kadının, arkadaşı olan oğlunun değil, kızının, sarf kızının hatırı için durmuş, arabaya almıştı."

Dalgacı Kendi patronunun genç karısı ile birlikte olan Reşat, partonu ile dalga geçmekten ve adamın çevresine de yaptığı yanlış yaymaktan zevk duyar. Kendisi ile patronunun erkekliği ile dalga geçerek övünür: "Reşat da, "Merhaba" dedi. Dedi ama, hain, hile dolu, matrağa alan bir dirsek dürtmesi yaptı İhsan'a. İhsan, anladı ya da anlamamış göründü. Çapkın şoförün bu hafifçe dürtüşünden, karısına ortak olduğu adamı küçümsemek, bunu başkalarına yaymakla övünmek istediğini sezmişti. Her zaman böyle... Adamın hem ekmeğini yer hem de onu şurda burda küçük düşürmek için elinden geleni geri koymazdı."

Zampara Patron gidip araba kendisine kalınca Reşat, eczacının kızı Ayten'i aklına getirir. Ondandırıkınca da hâkimin kızı ile birlikte olur. Sürekli başka bir kızla olmaya kafayı takmış olan Reşat, evlenip birine bağlanmayı hayal dahi etmez: "Bu dünyaya yaşamak için geldim ben arkadaş. Posam çıkıp, işe yaramaz hale gelinceye kadar çiçek çiçek dolaşacağım!"

Fırsatçı En yakın arkadaşı İhsan'ın patron tarafından aldığı teklifle gurbete gitmesi gerekir. Uğurlama safhasında Reşat üzüleceğine ya da üzgün anneyi, kız kardeşi teselli edeceğine içten içe hain planlar kurarak Nuran'ı elde etme planları yapar. Dahası fırsattan istifade kızı dokunarak kendinden geçer: "Bir biçimine getirip genç kızın tiril tiril göğsüne elinin tersiyle vurdu. Bu o kadar tesadüfçesine oluvermişti ki, Nuran anlamadı ama, Reşat'ın içinden dehşetli voltajlar geçti. Şehvetin, arzusun önüne geçilmez hırsı. Ne iyi oluyordu da şu İhsan gidiyordu. Bu kız, koca bir memleketin –evet memleketin diye düşünmüştü– gençleri, hatta yaşlılarının ardına düştüğü bu ateş gibi kız ona kalıyordu."

Doysuz Çevresindeki pek çok kızla yatmış olmasına rağmen hala doymak bilmeyen bir yapısı vardır. Kendisine inanan kızları her gün tekrar inandırmayı başaran Reşat'ın hayatında kadın ve cinsellik olmazsa olmazlarındandır: "Aklından Nuran'ın hayalini geçirirken yolda karşısına eczacının kızı çıkar "Bu kız başka kızlar gibi sevmiyordu, hoşlanıyordu sadece. Kadını, kızı boyuna değiştirmekten zevk alırdı o. Bugün esmer, yarın beyaz, öbürün sarı, daha öbürün kumral. Otuz iki yaşının on dört, on beş yılı böyle bir hercailikle geçmişti."

Kurnaz Nuran'ı bir gece kandırdıktan sonra kızı ona aşık numarası yapıp kendini haklı çıkarmaya çalışan Reşat, sevdiği ve kıskandığı için tacizde bulunduğu Nuran'ı inandırır. Nuran'ı en çok istediği film yıldızı konusu ile tavlacağından zaten emindir: "Gene de, "Seni kendime yüzde yüz bağlamak için buna mecburdum," dedi. "Yakında İstanbul'a gideceğiz. Yıldız olacaksın. Yıldız olunca, şöhret, para, yeni yeni ahbap, arkadaşlar... Beni unutabilirdin. Bunun için, lazımdı bu.""

Yalancı Her sıkıştığında yalan söyleyen Reşat, İstanbul'a kaçmak üzere geldiği garda Nuran'a yalan söyler. İstanbul'da kızı getirdiği arkadaşı Necdet'e de kızın peşine zorla düştüğü ve kötü yola düşmüş bir kız olduğu palavrasını atar: Reşat Necdet'e "Bu mu? O...nun biri! Sinema delisi. Takıldı peşime. Sizin buralardan bir oda verin, altı aylık peşin. Altı ay sonra Allah kerim!"

Pişkin Tüm hatalarının ardından vicdan yaşamayan, merhamet göstermeyen Reşat, ne Nuran'ı kirletip adamlara satarken ne de dostuna ihanet ederken yaptıklarından pişmandır. Reşat arsız ve yüzüstü bir şekilde hala

Nuran'a kötülük etmeye devam eder. İstanbul'da tanıştığı Osman Bey'in üvey kızı Nermin'e de kendisi ile konuşmak istememesine rağmen yüzsüzlük ederek sempatik görünmeye çalışır: "Reşat hep o teklifsizlikle az daha sokuldu: "Bilmiyor muydunuz?" "Neyi?" "Harikulade güzel olduğunuzu?""