

## Pijamalılar (Bizim Koğuş)

**Öykü** Anlatıcı dahil pek çok veremlinin hastaneye girebilme tecrübesini dile getiren roman zorlu süreçlerle alınan hastaların yine aynı zorlukta zorla hastaneden çıkarılmaları ile sonuçlanması ilginçtir. Hastalığa yakalandığını öğrendikten sonra tedavisi için doktor doktor gezen anlatıcı, hastalıktan edinilen bilgilerin oldukça faydalı olduğunu ileri sürer. Hastalarını kendi özel muayenehanesine yönlendirmeye çalışan doktorun acımasız tavırları nedeni ile daha fazla hasta olan veremli hastalar, sağlık sistemindeki yanlışları ve hastaların karşılaştıkları resmi işlerin zorlukları mizahi öğeler çerçevesinde verilir. Yemekhaneyi, doktorları, temizliği mektuplarla bakanlığa şikâyet eden hastalara herhangi bir çözüm ulaşmaz. Boş zamanlarında bahçeye çıkan, radyodan maş yayını takip eden veya gazete okuyabilen hastaların pek çoğu gün aşırı vefat eder. Hastanede hiç bir şeyin olmaması gibi durumlardan ötürü doğalgaz yanmaması için hastanede tutulmak istemeyen yönetim ve doktor, hastaların evine gitmelerini ister.

## Kişiler

**Anlatıcı** Kendisi verem olduğu için hastanelere düşen gazeteci anlatıcı yoksul bir işçidir. Hastanelerde yaşadığı türlü problemlere ve doktorların ilgisizliğine rağmen sinirlenmeden sakin kalmayı başaran anlatıcı, parası olanların rahat ettiği sağlık sistemini eleştirme gereği duyuyor. Oldukça açıksözlü olan anlatıcının konuştuğu kişiler ve olaylar karşısındaki tepkisi imasız ve hissettiği gibidir. Karşılaştığı zorluklar nedeni ile daha fazla hasta olan asabi adamın hastanede kendi gibi yatan hastalarla arkadaş olması oldukça kolay olur. Hastanede yer alan olumsuz yaşam koşullarının havaların soğuması ile daha da kötü olması üzerine her ne kadar hastalığı devam etse doktor tarafından taburcu edilen anlatıcı, umutsuz ve şaşkındır.

**Musluk Nuri** Uzun süredir verem hastası olduğu için hastaneler ve hastanede çalışanlar hakkında uzmanlaşan Nuri, durumu kullanarak geçimini bir şekilde malzeme satarak sağlar, pratik ve akıllıdır. Lider vasıfları ile dikkat çeken Nuri, dediğinin yapılmasından hoşlanır. Planlı yaşamayı seven Nuri, hayatını sabahtan akşama dek plana sokar. Uyanık ve şüpheli bir karakteri olan Nuri, ölümlere karşı da son derece merhametlidir.

**Baba Şükrü** Hastalarına karşı ayrımcı olan, parası ve itibarı olana daha fazla özen gösteren bir doktor olan Şükrü, paragöz biridir. Özellikle hastaları özel muayeneye gelmesi için tehdit edercesine taburcu etmeye kalkışan biri olan doktorun ukala tavırları hastaları rahatsız etse de vicdansız ve merhametsiz olması doktoru uyumsuz bir kişiliğe büründürür.

**Nalbant Şevket** Hastanenin hasta bakıcısı olan Nalbant Şevket, düzene ayak uydurmuş verilen emri yerine getiren bir çalışandır. Hastaları pek önemsemeyen adam rutin olarak sadece işini yapar. Kendisi ile dalga geçen hastalara karşı sinirli ve asabi yaklaşan Şevket, şüpheli bir karakterdir. Genelde çalıştığı birimin ağırlığından ötürü ölümlere alışmış olan Nalbant Şevket, vurdumduymaz bir karakterdir.

**Mercimek Fahri** Kendisi de hasta olan Fahri, kibar ve bir o kadar da şakacı bir adamdır. Dalga geçmekten ve konuşmaktan hoşlanır. Arkadaşlarını düşünen düşünceli ve koruyucu biri olan Fahri, Necla'yı dilinden düşürmez. Hemşirelere de arada lafa tarak kendince eğlenen veremli hasta, pijamaları ile hastanede yeni gelen hastaları doktor diye işleterek eğlenir.

**Yengeç Ali** Uykuyu seven Ali genellikle kendisine güvenilmeyen, fırsatçı, kurnaz biridir. Öksürük için gereken kendi kodeinlerinden Niyazi'den pırzola almak için değil tokuş yapar.

## Tema

**Sosyal Yergi** Verem hastası olan bir takım insanların sağlık hizmetlerini ve devletin sunduğu imkanları eleştirisini anlatan romanın teması "sosyal yergi" dir.